ALFREDO ENCUENTRA ORTEGA

SEGUNDA EDICIÓN

LATINVM PER SE

MÉTODO PROGRESIVO Y ACTIVO DE LATÍN

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LATINUM PER SE

Método progresivo y activo de latín

2.ª edición

Alfredo Encuentra Ortega

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ENCUENTRA ORTEGA, Alfredo

Latinum per se : método progresivo y activo de latín / Alfredo Encuentra Ortega. — Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017

402 p. : il. ; 23 cm. — (Textos docentes ; 191)

ISBN 978-84-16935-21-5

Lengua latina–Gramática

811.124'36(075.8)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Alfredo Encuentra Ortega

© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
2.ª edición, 2017

Se ha solicitado permiso a los titulares de los derechos para reproducir las imágenes incluidas en este libro.

Colección de Textos Docentes, n.º 191

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12, 50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063
puz@unizar.es http://puz.unizar.es

une Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 1081-2017

Prólogo a la segunda edición

Latinum per se, el latín contado por sí mismo, es el motivo, estimado lector, que anima el método que aquí presento. Las ocho unidades que lo componen intentan ofrecer un mosaico de los diversos aspectos lingüísticos y culturales (vease el cuadro de las págs. 12-14) que acompañaron el desarrollo y la extensión de la lengua latina y que, de un modo u otro, siguen vivos en las lenguas y culturas que originó. Por tanto, para conocer de cerca la cultura romana he partido de la gran variedad de textos en que el latín se expresó y fue usado como medio de comunicación. En las páginas que siguen encontrarás textos epigráficos y grafitos junto a obras librescas; entre estas últimas, textos puramente literarios al lado de otros de tipo privado, técnico, didáctico y normativo; y entre los primeros, textos narrativos y poéticos, textos clásicos al lado de otros tardíos, medievales y renacentistas, muestra de la importancia de la lengua latina más allá de la Antigüedad. Las ilustraciones que acompañan los textos proceden también en su mayoría del mundo antiguo y apoyan visualmente esta peculiar inmersión en la cultura romana.*

Toda esta tipología de textos aporta una preciosa información sobre la realidad de la antigua Roma: son ellos quienes nos hablan –los únicos que nos hablan– de ese mundo perdido que resulta en ellos tan sorprendentemente actual. Esta variedad de procedencia se amplía con la consideración de distintos tipos de texto según su función comunicativa (diálogos, textos normativos, descriptivos, narrativos...), que presentan el latín como un sistema lingüístico complejo, vivo y en evolución, mucho más rico y cercano de lo que trasluce una visión normativa de los monumentos literarios clásicos.

Método progresivo.... Llegar a comprender y disfrutar de estos últimos resulta labor imposible para el principiante a menos que se establezca una gradación en el aprendizaje del latín como lengua no materna —no me atrevo a decir "extranjera"—, tanto en lo referente al vocabulario como a la gramática. Ello me ha obligado, a la hora de buscar, seleccionar y secuenciar los textos de este manual, a conjugar constantemente cuestiones temáticas y de campos semánticos

---

* Las imágenes que acompañan los textos son elaboraciones personales o están tomadas de Wikipedia Commons, donde aparecen exentas de derechos de autor.

con el desarrollo de la morfosintaxis. Por ello, en las unidades iniciales, a los textos auténticos se suman otros que han sido o bien adaptados, una vez eliminado cuanto escapaba a la secuenciación planteada, o bien elaborados sobre la base de otros antiguos. Desde ahí se llega en mejores condiciones a los textos literarios clásicos, que conforman las cinco últimas unidades.

De lo dicho se deduce la especial atención que he dedicado a la adquisición de vocabulario. Este se va aportando en los cuadros adjuntos a cada texto y se desarrolla a partir de familias léxicas, campos semánticos y distintos medios de formación de palabras (apartados V1 a V22 de *Tua uerba auge!*). Este empeño resulta imprescindible si uno quiere acercarse a los textos de una forma natural, como se hacía en las escuelas medievales o las academias renacentistas, y sin el lastre de una excesiva dependencia del diccionario.

... *y activo de latín.* Cada unidad pretende ser un todo cerrado en el que por medio de los textos se muestre e ilustre un aspecto de la cultura romana (la jornada cotidiana, la división del tiempo, la educación, la familia, las fiestas...). Tratándose de una lengua de *corpus,* el objetivo didáctico primordial es el desarrollo de la competencia de comprensión lectora. Esa es la razón de la atención que recibe la adquisicion de vocabulario y de que cada texto sea acompañado de una serie de *quaestiones de lectione.* Por otro lado, entiendo que la manifestación activa de esa competencia lectora, la expresión escrita, es un medio formidable de adquirir las estructuras y el vocabulario del latín, y aporta una base excelente para comprender y saber valorar los textos literarios. Sobre estos presupuestos he intentado promover, en primer lugar, la adquisición de la gramática mediante ejercicios activos contenidos en el apartado *Grammaticam exerce!,* siempre con las estructuras gramaticales y el vocabulario de los textos vistos en la unidad. Y al final de cada unidad, como resumen y autoevaluación de las competencias adquiridas, se presentan los ejercicios de la sección *Linguam Latinam exerce!,* que estimula la creación de textos nuevos a imitación de los vistos y el desarrollo de la crítica interpretativa (recuérdese que la mayoría de los textos son resultado de siglos de copia y ausencia de puntuación). Desde ahí es posible dar el paso a desarrollar la expresión y la comprensión orales. Estas no son objeto de atención específica en estas páginas, aunque no las excluyen. Ahora bien, desde el primer momento se aporta información de la pronunciación y la fonética latinas (apartado *De sono et uoce,* repartido en los puntos S&V1 a

S&V22), y a lo largo de la exposición de la morfología he hecho especial hincapié en las diferencias de cantidad, imprescindibles para acceder a los textos poéticos.

Los textos son siempre el eje central en la estructura de cada unidad. Sobre ellos versan, en primer lugar, los citados cuestionarios de comprensión lectora y los apartados dedicados al léxico; en segundo lugar, el desarrollo de la morfosintaxis se ajusta al tipo de texto tratado en cada unidad, textos que, a su vez, proporcionan los ejemplos de los distintos puntos de la sección *Ars grammatica*, secuenciados progresivamente de G1 a G192; en tercer lugar, a los textos se ajustan también la exposición de la fonética y la prosodia y los apartados de ejercicios, como se ha mencionado. Por último, a la pervivencia de la lengua latina en su uso literario y en las distintas lenguas romances se dedican, respectivamente, las secciones *Latinum per saecula*, que incluye textos medievales y renacentistas, y *Latinum familiare,* que en los puntos LF1 a LF12 expone los principales cambios operados en la lengua coloquial y que acercan las lenguas romances a su tronco común. Como refuerzo de los temas de la unidad se aporta un apartado de frases célebres y refranes (*Celebres sententiae*) que los hagan perpetuar en la memoria.

Como apreciarás, en estas páginas la lengua latina recibe un enfoque didáctico cercano al que recibe hoy la enseñanza de lenguas extranjeras, y que intenta incorporar los recientes resultados en la investigación e interpretación de sus estructuras lingüísticas. La biliografía incluida en los apéndices, sucinta, actualizada y que excluye las ediciones manejadas, te permitirá ampliar los distintos aspectos tratados en este manual, pues el interés pedagógico del mismo me obliga a evitar la cita exhaustiva, la rigidez metodológica y adentrarme en disquisiciones teóricas. En este sentido, he de reconocer mi deuda con los trabajos recogidos en la *Sintaxis del latín clásico* coordinada por J. M. Baños (2009), que sintetizan varias décadas de estudios y avances.

En suma, mi propósito ha sido ofrecer un recorrido completo y progresivo que acerque a la fascinante cultura del latín tanto a estudiantes de secundaria, bachillerato y primeros años de universidad como a lectores curiosos e interesados. Esta segunda edición cuenta además con un solucionario como apoyo al profesor y al autodidacta.

La elaboración de este manual se inscribe dentro del trabajo del Grupo de Investigación "Textos Latinos: Crítica, Interpretación y Difusión (H19)"

Financiado por el Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo, y debo agradecer el apoyo de quienes lo han dirigido, los profesores, amigos y colegas José Javier Iso Echegoyen y Ana Isabel Magallón García. Asimismo me gustaría agradecer el interés de José Antonio Beltrán en este proyecto, el apoyo iconográfico de Juan Francisco Esteban y las ilustraciones de Maya Encuentra. Especial mención merecen mis alumnos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca y de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, que han experimentado, trabajado, puesto a prueba, e incluso revisado, los distintos contenidos de este manual –espero que con resultados provechosos– a lo largo de los últimos dieciséis años. Vaya desde aquí a todos ellos mi más sincero agradecimiento.

Zaragoza, 13 de junio de 2017

ABREVIATURAS HABITUALES

CIL: Mommsen, Th. et al. (1853…). *Corpus Inscriptionum Latinarum.* Berlín.

DE: Dessau, H. (1892-1916). *Inscriptiones Latinae selectae.* Berlín.

Thylander, H. (1951-1952). *Inscriptions du port d'Ostie*. Lund.

Tabla de contenidos

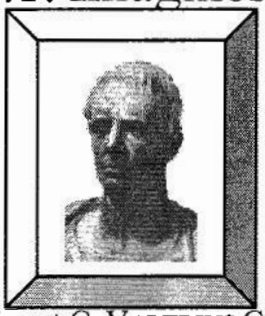
Unidades▶	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
▼Competencias	*LATINI AVCTORES*	*OPERA ET DIES*	*AGER AMOENVS*
CONTENIDO CULTURAL	Principales autores latinos. El imperio romano.	La vida cotidiana. Medición del tiempo. Calendario y fiestas. La educación.	La casa romana. El paisaje. Puntos cardinales. Las vías de comunicación
TIPO DE TEXTO	Presentación. Diálogo.	Diario de la actividad cotidiana.	Descripción de lugares y objetos (*ekphrasis*) y diario de viajes.
COMPRENSIÓN ESCRITA	*Imagines in biblioteca. Pueri amicum uisitant.*	*Puer discipulus. Aestas in Tusca uilla.*	*Villa Laurentina. Prospectus e uilla.* La torre de los vientos. *Itinerarium Gaditanum.*
LATINVM PER SAECVLA	*Carmina Cantabrigensia*	*Etymologiarum libri* (Isidoro)	*Peregrinatio Aegeriae. Iter Iacobeum.*
DE SONO ET VOCE	Fonemas, pronunciación y acentuación.	El rotacismo.	Cambio de grupo final *-ros* > *-er.*
VERBA AVGE	Países y regiones. Gentilicios. Sufijos *–ia, -icus.* Onomástica.	Prefijos verbales. Compuestos de *mitto* y *cedo.*	Sufijos *–tia, -tudo, -etum.* De sustantivos a verbos. Compuestos de *eo* y *specio.* Formas geométricas.
ARS GRAMMATICA	Flexión nominal y verbal.	Quinta declinación. Declinación del adjetivo I. Análisis fonético de la tercera declinación; neutros en *–us.* Participio de presente. Pronombres: personales; numerales ordinales.	Temas en semivocal -i. Adjetivos en consonante. Cuarta declinación. Declinación del adjetivo. Pronombres: anafórico *is; ipse; talis qualis;* posesivos. Formación de adverbios: pronominales y adjetivales. Intensificación del adverbio.
NOMBRE	Casos nominativo, acusativo, ablativo, locativo. Declinaciones 1ª, 2ª, 3ª. Pronombres: *hic haec hoc;* interrogativo y relativo; numerales cardinales.		
VERBO	El tema de presente. Presente de indicativo. El verbo *ese.* Formas del pretérito perfecto.	Infinitivos. El pretérito imperfeto de indicativo. Voz pasiva y deponente. Imperativo de presente activo.	Presente de subjuntivo. Imperativo: negativo, deponente, pasivo. Verbo *eo, ire.*
FRASE	Expresión de la edad. Frase nominal. Orden de palabras.	La coordinación: copulativa, disyuntiva y adversativa; conectores *nam* y *enim.* El *cum* temporal. Adverbios *uelut, sicut, tamquam, quasi.*	Preposiciones: posición en el espacio; expresión del movimiento. Conectores *tamen, itaque, igitur, ergo.* Oraciones causales.
GRAMMATICAM EXERCE!	Uso de los casos. Cambio de número gramatical. Distinción de la conjugación.	Cambio de número gramatical y voz. Intruso en la serie. Participios.	Cambiar el número de sintagmas. Fomación de adverbios
LINGVAM LATINAM EXERCE!	De los datos a la reseña personal. Ordenar versos. Puntuar texto.	Un día en la vida de Marcial Calendario romano. Oraciones de infinitivo	Descripción de una casa.. Imperativo negativo y *ut* + subjuntivo.
LATINVM FAMILIARE	Monoptongación de diptongos.	Pérdida de vocales pre-y postónicas. Sonorización de oclusivas intervocálicas.	Aparición de la nasal palatal <ñ>

Unidad 4 ***ROMANAE GENTES***	**Unidad 5** ***OPEROSA ROMA***	**Unidad 6** ***FABVLAE ANTIQVAE***
Estructura familiar y social en Roma. Aspecto y vestimenta.	El trabajo en Roma: agricultura, ejército, cocina, veterinaria.	Mitos griegos y romanos. Leyendas antiguas.
Descripción física y moral de personas. Diálogo.	Textos normativos.	Relato de hechos pasados.
Romana familia. Vita et mores. Vbi tu Gaius ego Gaia (Gayo). *Menaechmi aequiuoci* (Plauto). *Primi Caesares* (Suetonio).	*Officia et artes. Apicius coquus. De uilla rustica* (Paladio). *Romanus exercitus* (Vegecio). *Lectio testamenti* (Petron).	*Oedipus, Deucalion, Semele, Iason et Medea* (Higino). *Pygmalion* (Ovidio). *Terrifica domus* (Plinio). *Didonis mors* (Virgilio).
Vita Karoli Magni (Eginardo).	*Regula Benedicti Nursini.*	*De Genesi: Ioseph et fratres.*
Asimilación progresiva y regresiva.	La apofonía.	Asibilación de dentales en contacto.
Edades del hombre. Partes del cuerpo. La vestimenta. Sufijos *–tus, -osus,-entus.* Nombres de familia. Los colores.	Sufijo *–tor/-sor*. Pesos y medidas. Sistema monetario. Compuestos de *sum* y *fundo. De agri cultura et de mulomedicina.*	De verbos a sustantivos: *-tio, -tus.* Prefijo negativo *–in.*. Compuestos de *iacio* y *fero*
El dativo. Dativo posesivo. El vocativo. Ablativo de cualidad. Adjetivos superlativos y comparativo. Sustantivación del neutro. Pronombres: *idem, iste, ille; duo, ambo tres*; *alter, alius, uter, ceterus*; *nullus, ullus; quis, aliquis, quidam.* Adverbios: multiplicativos y superlativos; *quam* y derivados.	El genitivo: partitivo y de precio. Tercera declinación: imparisílabos. Dativo/ablativo en *–abus.* Pronombres: *tantus, quantus*, numerales distributivos; *nemo*	El pronombre *se.* Doble dativo y doble acusativo.
El imperfecto de subjuntivo. *Fio. Memini, inquam, aio. Possum.*	El futuro imperfecto. Verbos modales *debeo, uolo*. Giros modales impersonales. Participio de futuro pasivo. Perifrástica pasiva	Los tiempos del perfecto: formación de la raíz de perfecto; pretérito perfecto y pluscuamperfecto de indicativo y subjuntivo, activo y pasivo. El infinitivo y participio de perfecto: formación y uso. *Iubeo.*
Adverbios: negativos *numquam, umquam;* interrogativo/exclamativo *quam*; *-ne; quidem, ne... quidem.* Conectores *autem, uero.* Modalidad y actos de habla. Construcciones consecutivas.	Oraciones completivas y finales con *ut / ne*	La oración pasiva. Construcciónes predicativas: *uideor*. Oración de infinitivo. Elementos de la narración: temporales; *cum* narrativo; ablativo absoluto; infinitivo histórico; falso relativo. Discurso indirecto: actos impresivos y asertivos.
Formación de estructuras consecutivas. Formación y declinación del comparativo	De imperativo a perifrástica pasiva. Formación del futuro. Formación de oraciones finales.	Formación de la raíz de perfecto y del participio de perfecto. Cambio activa-pasiva. Oraciones de infinitivo */ut-ne* + subjuntivo. Ablativos absolutos
Interrogativas indirectas. Parentesco en la familia Julio-Claudia. Descripción física. Conectar frases.	Descripción normativa de un proceso: receta de cocina. Completar un texto.	Trasladar un relato al pasado. Puntuación de un relato (Fedro). Narración de suceso.
Palatalización de oclusivas velares. Palatalización de consonantes dentales ante vocales palatales.	Evolución de las vocales en el latín hablado.	Debilitación de consonantes nasales. Evolución de los grupos consonánticos *–mn-, -ct-, -x- [-ks-].*

Unidades►	**Unidad 7**	**Unidad 8**
▼Competencias	***Festiua Roma***	***Vrbs Roma et orbis Romanus***
CONTENIDO CULTURAL	El ocio en Roma. Festejos privados y públicos. Los espectáculos.	La historia de Roma. La religión. El imperio romano y sus gentes. Otros pueblos.
TIPO DE TEXTO	La reflexión personal en prosa y poesía .	El relato histórico y etnográfico.
COMPRENSIÓN ESCRITA	*Saturnalia* (Séneca, Marcial). *Romanum conuiuium* (Marcial) *Carpe diem. Natalis dies. Amores Catulli. Panem et circenses. Ludi amphitheatrales. Ludi scaenici* (Plauto).	*Mores et uirtutes Romanae* (Salustio). *Aeneas e Troia profugit* (Virgilio). *Tarquinius superbus* (Livio). *Catilina* (Cicerón). *Aetas aurea* (Virgilio). *Roma ardens* (Tácito). *Bacchi mysteria* (Livio). *Christiani in Bythinia* (Plinio). *Sonus sphaerarum* (Cicerón). *Epistula e Britannico limite. Hispania Martialis. Galli et druides* (César).
LATINVM PER SAECVLA	*Erasmi Colloquia: Militaria*	Petrarca, *Ad Familiares* (descripción de Roma)
SE SONO ET VOCE	La síncopa. La cantidad vocálica. Escansión de versos.	Rasgos del latín arcaico. La síncopa
VERBA AVGE	El diminutivo. Frecuentativos *–to / -so*. De verbos a adjetivos (*-bilis / ax*). Compuestos de *duco*.	De sustantivos a adjetivos [*-(a)lis/-(a)ris*]. De verbos a sustantivos [*-men/ -mentum*]. Compuestos de *do, dare*.
ARS GRAMMATICA NOMBRE	Participio de futuro activo. El supino. Sustantivos neutros de la cuarta declinación. Pronombres *quisquis, quicumque; quiuis, quilibet, nescio quis; quisquam*. Adverbios con base pronominal II.	Flexión de *uis*. Formas especiales del locativo. Elementos de la morfología arcaica. Genitivo con verbos de memoria y sentimiento. Pronombre *quisque*. Sintaxis del participio perfecto de verbos deponentes.
VERBO	Futuro perfecto de indicativo y pretérito perfecto de subjuntivo. Imperativo futuro. *Nolle* y *malle. Edo, esse*. La categoría verbal modo.	Verbos semideponentes. Perifrástica activa. Voz impersonal. Gerundio y gerundivo. Construcción gerundiva.
FRASE	Oraciones: condicionales y concesivas; comparativas, modales; interrogativas indirectas; Complemento del superlativo y del comparativo. Conectores *at, immo*.	El estilo indirecto. Oraciones temporales. Oraciones de infinitivo: tiempo y voz. La construcción personal. Oraciones de relativo. Completivas con *quin* y *quominus. Num, nonne. Consecutio temporum*.
GRAMMATICAM EXERCE!	Futuro perfecto o pretérito perfecto de subjuntivo. Interrogativas indirectas. Segundo término de la comparación. El supino. Pronombres *aliquis, quisquam*.	Construcción gerundiva. Tiempos y voces en las oraciones de infinitivo. La construcción personal.
LINGVAM LATINAM EXERCE!	Oraciones de relativo. Carta de opinión. Completar texto.	De estilo directo a estilo indirecto y viceversa. Completar la *Epystola ad Ciceronem* (Petrarca).
LATINVM FAMILIARE	Evolución de *–u-* y *–b-* intervocálicas.	Alteraciones de la palabra(vocal protética, metátesis) y en la posición del acento.

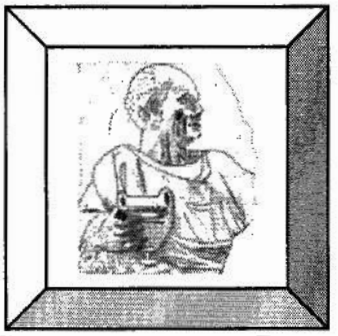
1. Latini auctores

1.1. Imagines in bibliotheca

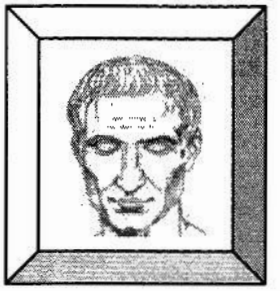


Hic est C. VALERIVS CATVLLVS.
(ca. 85 – 55 ante natum Christum)
Natus est Veronae, in Gallia Cisalpina. Catullus poeta est et Clodiam amat sed Clodia Catullum non semper amat.

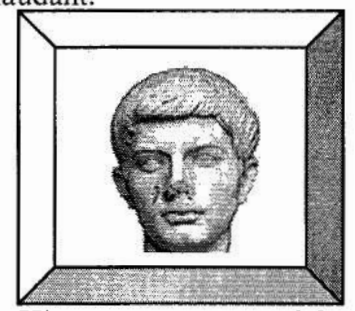
Haec est CLODIA.
(circa 94 - ? ante natum Christum)
Nobilis femina Romana. Hanc Catullus amat et laudat, et Lesbiam in suo carmine uocat. Haec litteras et carmina amabat.



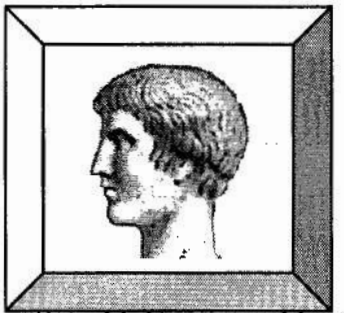
Hic sit Q. HORATIVS FLACCVS.
(65 – 8 ante natum Christum)
Venusiae natus est e patre libertino. Aeolium carmen in Italiam fert. Carmina, epodos, epistulas et saturas scribit. In his operibus magnus lyricus fuit.



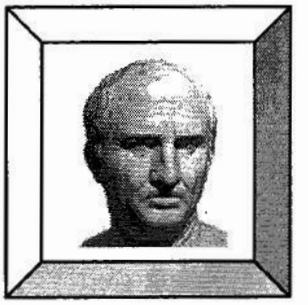
Hic est C. IVLIVS CAESAR.
(100 – 44 ante natum Christum)
Romae natus est. Hic consul et dictator fuit. *Commentaria de bello Gallico* et *de bello ciuili* scripsit. Hi libri Caesarem laudant.



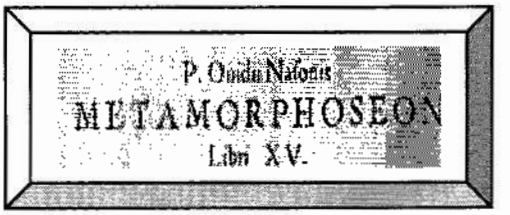
Hic est P. VERGILIVS MARO.
(70 – 19 ante natum Christum)
Hic in uico Andibus ad Mantuam in Gallia Cisalpina natus est. Poeta epicus et lyricus fuit. Aeneida scribit sed non finitam relinquit. Hoc carmen Romam laudat. Brundisii moritur.



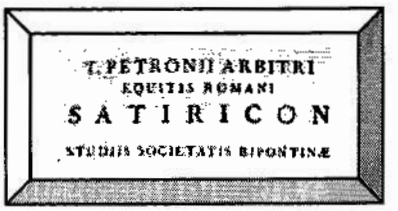
Ecce M. VALERIVS MARTIALIS
(ca. 40–104 post natum Christum)
Hic poeta Bilbili natus et mortuus est, in Hispania Tarraconensi, sed Romae fuit et ibi haec opera scripsit: *Xenia, Apophoreta, et* epigrammata. Fuit homo ingeniosus, acutus, acer.



Hic est M. TVLLIVS CICERO.
(106- 44 ante natum Christum)
Arpini natus est. Orator magnus et consul fuit. Hic celebres orationes et epistulas scribebat. Etiam de philosophia ac de rhetorica scripsit.



Has litteras scripsit P. OVIDIVS NASO. (43 a. n. Chr.-17/18 p. n. Chr.) Natus est Sulmonae. Magnus poeta elegiacus est: *Amores* et *Artem amatoriam* scribit. Ob hos libros Augustus hunc in exilium mittit, sed ibi Ouidius *Tristia* et *Epistulas ex Ponto* componit. *Metamorphoseon libros* quoque scripsit.



Hoc opus PETRONIVS ARBITER scripsit
Hic aetate Neroniana floruit. Hae qualitates hunc celebrem fecerunt: elegantia, luxuria, nocte uiuere, die dormire. Nero hunc arbitrum habebat.

Glossarium

nomina substantiua
- aetas, -tes: edad, época
- arbiter, -i: árbitro
- bellum, -a: guerra
- carmen, -ina: poema
- commentarium, -a: diario
- consul, -es: cónsul
- dictator, -es: dictador
- dies, -es: día
- elegantia, -ae: elegancia
- epigramma, -ata: epigrama
- epistula, -ae: carta
- epodus, -i: epodo
- historicus, -i: historiador
- homo, -nes: persona
- liber,-ri: libro
- libertinus, -i: libertino
- luxuria, ae: lujo
- nox, -ctes: noche
- opus, -era: obra
- oratio, -nes: discurso
- orator, -es: orador
- origo, -ines: origen
- passer, -res: pájaro
- pater, -tres: padre
- philosophia, -ae: filosofía
- poeta, -ae: poeta
- qualitas, -tes: cualidad
- rhetorica, -ae: retórica
- satura, -ae: sátira
- studium, -a: afición
- uicus, -i: aldea, barrio

nomina adiectiva
- acer, acre: afilado
- acutus, a, um: agudo
- celeber, -re: célebre
- ciuilis,-e: civil
- ingeniosus, a, um: ingenioso
- magnus, a, um: grande
- nobilis, -e: famoso, noble
- suus, a, um: suyo

uerba
- amo, -āre: amar
- compono, ´-ĕre: componer
- describo, ´-ĕre: describir
- dormio, -īre: dormir
- facio, ´-ĕre: hacer
- fero, ferre: llevar
- floreo, -ēre: florecer
- laudo, -āre: alabar
- mitto, ´-ĕre: enviar
- morior, ´-ĕre: morir
- nascor, ´-ĕre: nacer
- relinquo, ´-ĕre: abandonar
- scribo, ´-ĕre: escribir
- sto, -āre: estar de pie
- uoco, -āre: llamar

aduerbia
- etiam: también, incluso
- ibi: allí
- quoque: también

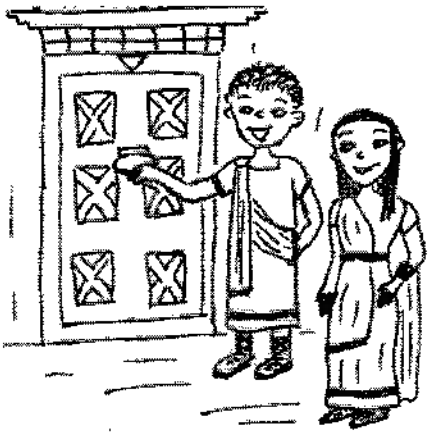
1.1.1. Quaestiones de lectione

1. Quis est P. Vergilius Maro?
2. Vbi natus est Ouidius?
3. Quem amat C. Valerius Catullus?
4. Quid scribit C. Iulius Caesar
5. Vbi natus est Vergilius?
6. Quid scribebat M. Tullis Cicero?
7. De quo scripsit M. Tullius Cicero?
8. Quid fert Q. Horatius Flaccus in Italiam?
9. Quis habebat Petronium arbitrum?
10. Vbi est Bilbilis?
11. Vbi est Verona?
12. Vbi mortuus est M. Valerius Martialis?
13. Ob quos libros Augustus Ouidium in exilium mittit?
14. Quis nocte uiuebat et die dormiebat?

1.2. Pueri amicum uisitant (Colloquium Monacense)

-Si uis, ueni mecum
-Vbi?
-Ad amicum nostrum Lucium: uisitemus eum!
-Quid enim habet?
-Aegrotat.
-A quando?
-Intra paucos dies.
-Vbi manet?
-Non longe; sis ambula.

-Haec est, puto, domus eius. Haec est.
-Ecce ostiarius. Interroga illum, si possumus intrare et uidere dominum eius.
-Quem quaeritis?
-Dominum tuum. De salute eius uenimus.
-Ascendite.
-Quot scalas?
-Duas. Ad dexteram pulsate.



-Pulsemus!....
-Vide. Quis est?
-Auete omnes! Dominum tuum uolumus uisitare. Si uigilat, nuntia me.
-Non est hic.
-Quid narras? Sed ubi est?
-Descendit ad lauretum deambulare.
-Gratulamur illi.

Glossarium

- aegroto, āre: estar enfermo
- ambulo, - āre: caminar
- amicus, -i: amigo
- ascendo, ´-ēre: subir
- deambulo, - āre: pasear
- descendo, ´-ēre: bajar
- dextera, ae: derecha
- dominus, -i: dueño, señor
- domus, -i: casa
- gratulor, - āri: felicitar
- habeo, -ēre: tener
- interrogo, āre: preguntar
- lauretum, -a: bosque de laurel
- longe: lejos
- maneo, -ēre: estar
- narro, āre: contar
- nuntio, -āre: anunciar
- ostiarius, -i: portero
- paucus, a, um: poco
- pulso, āre: golpear, llamar
- possum, posse: poder
- salus, -tes: salud
- sis / si uis: por favor
- uenio, -īre : venir
- uigilo, -āre: estar despierto
- uisito, - āre: visitar
- uolo, uelle: querer

1.3. De sono et uoce

El alfabeto latino se acomoda bastante bien a la pronunciación del latín en época clásica, pronunciación que aquí se intenta reconstruir. Al igual que en el resto de lenguas, en el repertorio de fonemas se distingue entre vocales y consonantes. He aquí el alfabeto romano y su pronunciación en latín.

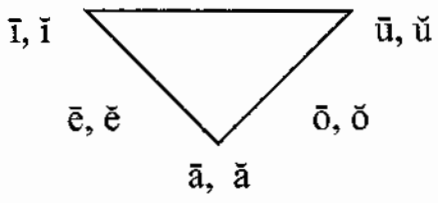
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
ā	*bē*	*kē*	*dē*	*ē*	*ef*	*guē*	*hā*	*ī*	*kā*	*el*	*em*	*en*	*ō*	*pē*	*qū*	*er*	*ēs*	*tē*	*u*	*ix*	*ü*	*dsēta*

S&V1 VOCALES. Las vocales del latín clásico son diez, puesto que a los cinco timbres (a, e, i, o, u) hay que añadir diferencias de cantidad breve (˘) y larga (¯). Así, gracias a la duración de la vocal en latín es posible distinguir significados en los pares

mălus 'malo' / *mālus* 'mástil' *sŏlum* 'suelo' / *sōlum* 'solo'

e incluso rasgos morfológicos como el tiempo, en *uĕnit* `él/ella viene' / *uēnit* 'él/ella vino', o el caso, como entre el nominativo *aquă* y el ablativo *aquā*.

A pesar de su importancia, el latín no posee un medio gráfico para reflejar la cantidad vocálica. El poeta Enio en el s. II a. C propuso geminar la vocal, pero no tuvo aceptación. He aquí la representación gráfica de las vocales en función de su apertura según el triángulo de Hellwag:



S&V2 DIPTONGOS. El latín considera diptongos solamente tres, los grafiados como <ae>, <oe> y <au>. Como se aprecia, las dos vocales pronunciadas en la misma sílaba están dispuestas de modo que el sonido más abierto abra el diptongo. En el caso de los dos primeros la grafía parece encubrir el sonido [ai]

[oi] respectivamente, como demuestra la transcripción latina de vocablos griegos como *Aetna, Oedipus* de los respectivos Αἴτνα, Οἰδίπους.

S&V3 SEMIVOCALES. Los sonidos [i] [u] tienen la peculiaridad de ser más abiertos que una consonante y más cerrados que las vocales por lo que, en la estructura de la sílaba pueden aparecer como núcleo silábico –actuando así como vocales– y también abriendo una sílaba (así en *iam, uerus* [jam] [werus]) o cerrándola en los diptongos arriba mencionados. Por tal motivo reciben el nombre de semivocales. Una prueba de que /i/ y /u/ son fonemas únicos con diferente realización fonética según los contextos vistos lo aporta el propio alfabeto latino, que solo dispone de una grafía para cada uno de ellos, respectivamente I e V, tanto en realización vocal como consonántica.

S&V4 CONSONANTES. Por el modo y el punto de articulación estas son las consonantes del latín:

modo de articulación	punto de articulación	sonoras	sordas
oclusivas	bilabiales	b	p
	linguodentales	d	t
	velares	g*	k*
	labiovelares	gu [g^w]**	qu [k^w]**
nasales	bilabial	m***	
	linguodental	n	
lateral	linguoalveolar	l	
vibrante	linguoalveolar	r	
fricativas	linguodental		s
	labiodental		f
	velar		h****

*El valor fonético de <c> y <g> es siempre el mismo, respectivamente [k] y [g], independientemente de si le sigue vocal velar o palatal (*Cicero* = [Kíkero])
**El latín distingue como fonemas especiales las labiovelares, esto es, consonantes velares articuladas con un fugitivo apéndice labial (*atque* = [atk^{w}e], *sanguis* = [sang^{w}is]).
***En posición final de palabra la articulación consonántica de *-m* desaparece y se produce la nasalización de la vocal precedente (*oratorem* = [oratorẽ])
****Consonante muda a partir del siglo I a.C.

S&V5 CONSONANTES GEMINADAS. La lengua latina posee también consonantes geminadas o dobles. Se trata de un grupo de dos consonantes, la primera de las cuales cierra la sílaba precedente, mientras que la segunda abre una nueva sílaba: *communis, puella, assis, annus, mitto, addo* se silaban en la pronunciación *com-mu-nis, pu-el-la, as-sis, an-nus, mit-to, ad-do* respectivamente.

S&V6 NASALES FINALES. Una peculiaridad de la pronunciación latina es la debilitación articulatoria de las nasales finales.

a) La *–n* final desapareció antes de que la lengua latina comenzase a ser escrita, como se muestra en el nominativo singular del tipo *oratio* frente al plural *oration-es*. Además, en la lengua hablada, no era pronunciada ante –s.

b) La *–m* final también tenía una articulación muy débil y solo se apreciaba en la nasalización de la vocal precedente. De esta manera, los acusativos como *puellam* o *amicum* se realizaban fonéticamente [puellã] y [amicũ].

Imagina por qué este verso de Cicerón era considerado cacofónico:
O fortunatam natam, me consule, Romam!

S&V7 FONEMAS GRIEGOS. La influencia de la lengua griega sobre la latina fue enorme, hasta el punto de que la lengua culta importó una serie de fonemas característicos del griego y que carecían de expresión en latín. Tal es el caso de a) la fricativa sonora /z/ grafiada Z (como *zona* 'ceñidor', a partir de ζώνη), b) la vocal velar con redondeamiento labial /ü/, grafiada Y (como *xystus,* a partir de ξυστός), c) las consonantes sordoaspiradas (φ, θ, χ) y d) la /r/ fuerte. Para grafiar estas últimas la ortografía latina recurre a la combinación de la oclusiva correspondiente y la marca de aspiración, de forma que φ, θ, χ se transcriben en latín, respectivamente, como *PH, TH, CH*: así *philosophia* a partir de φιλοσοφία, *thesaurus* a partir de θησαυρός y *charta* a partir de χάρτης. Lo mismo sucede con la citada /r/ fuerte, como se aprecia en la latinización de ῥυθμός en *rhythmus*.

S&V8 LA ACENTUACIÓN EN LATÍN. La posición del acento depende de la cantidad de la penúltima sílaba: si la penúltima sílaba es larga, se acentuará, de lo contrario pasa a la antepenúltima. Por lo tanto, salvo contadas excepciones, no hay palabras agudas ni tampoco sobresdrújulas.

► Una sílaba es larga si cumple una de estas dos circunstancias:

-que sea sílaba cerrada: p. ej. *porta* (*por*-ta), *infundo* (in-*fun*-do).

-que, siendo sílaba abierta, contenga una vocal larga: ej. *amare* (a-*mā*-re), *audiebamus* (au-di-e-*bā*-mus), *diceremus* (di-ce-*rē*-mus).

En latín es breve toda vocal que aparece ante otra vocal. Es lo que los gramáticos así definían: *uocalis ante uocalem corripitur*. Ej. *fŭit, monĕo, audĭat*

1.3.1. Sitúa el acento en la sílaba correcta en las siguientes palabras:

monebĭmus	*dicĕre*	*Tarrăco*	*ortographĭa*
monēre	*uideo*	*regĕre*	*Proserpĭna*
amabāmus	*carmĭna*	*Carŏlus*	*Burdigăla*
epigramma	*mittĕre*	*monēre*	*quindĕcim*
erāmus	*fuit*	*moneo*	*trigōnus*

1.4. Latinum familiare

LF1 MONOPTONGACIÓN DE DIPTONGOS

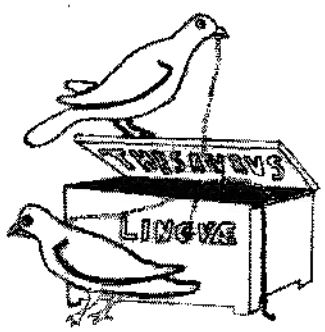
Por comparación y contraste entre las diversas lenguas romances es posible llegar a unos rasgos comunes que comparten todas ellas, o en su mayoría, pero que difieren del latín escrito y normativo. Dichos rasgos se explican porque son desarrollos del latín hablado y coloquial (*sermo familiaris*), extendido por toda la Romania (territorios latino-hablantes del Imperio) antes de que esta se dividiese en distintas comunidades socio-políticas tras las invasiones bárbaras y se acentuasen diferencias lingüísticas locales. Uno de esos rasgos comunes, atestiguado ya desde el s. I. a. C., es la monoptongación de los diptongos *au, ae, oe*. Asimismo, al desaparecer estos, aparecerán nuevos diptongos (LF6 y LF12).

1.4.1. Averigua el significado de estas palabras y su evolución en castellano o en otras lenguas romances que conozcas. Indica cuál es el resultado de la evolución.

aurum →	_____	*caelum* →	_____	*laudare* →	_____
auriculam→	_____	*amauit* →	_____	*aestimare*→	_____
quaerere →	_____	*amoenum*→	_____	*caecum* →	_____
audire →	_____	*pausare* →	_____	*aut* →	_____
caementum→	_____	*causam* →	_____	*foedum*→	_____
paucum→	_____	*poenam*→	_____	*Caesarem* →	_____
Paulum→	_____	*Laurentium*→	_____	*taurum*→	_____

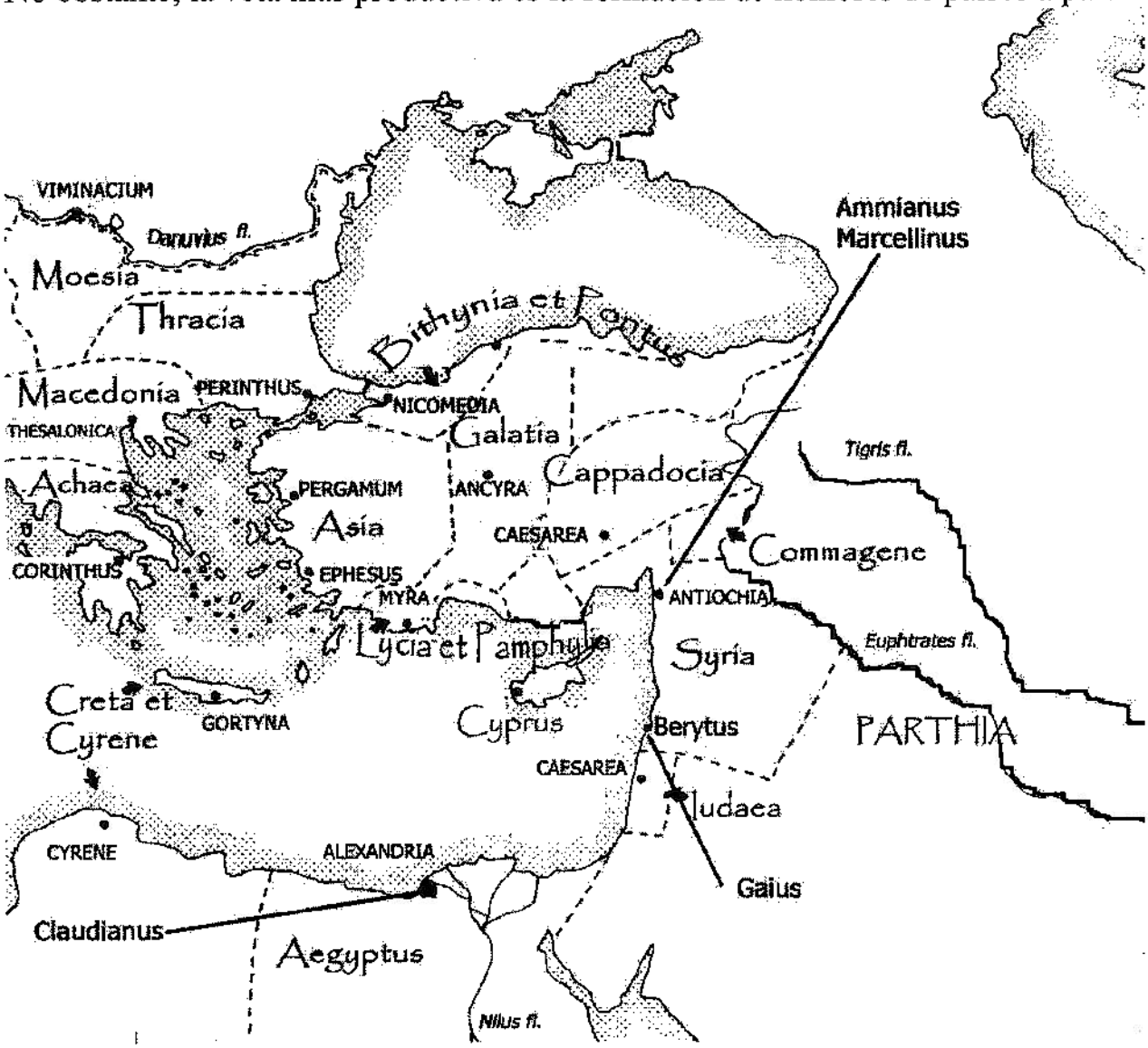
Imperium Romanum
ca. anno LX p. n. Ch.
Provinciae Romanae
et Auctores Latini
Britannia
Oceanum mare
LONDINIUM
Sidonius
Ausonius
Quintilianus
et Prudentius
Tacitus
Martialis
Belgica
DUROCORTORUM
Lugdunensis
ARGENTORATE
GALLIAE
Aquitania
BURDIGALA
LUGDUNUM
Vasio
HISPANIAE
Narbonensis
NARBO
Calagurris
Bilbilis
Lusitania
TARRACO
EMERITA AUGUSTA
Tarraconensis
Baetica
CORDUBA
Hispalis
Gades
TINGIS
Mauretania
Tingitana
Columella
Mauretania Caesarensis
CAESAREA
Seneca Maior
Seneca Minor
Lucanus
1. Germania Superior
2. Germania Inferior
Isidorus
natus Carthagini Nouae
Nostrum mare
Augustinus
Thagaste
THEVESTE
Numidia
Apuleius
CARTHAGO
Madaura
Africa
Terentius et
Lactantius
Caesar
et Suetonius
Corsica
et
Sardinia
CARALES
Sicilia
SYRACUSA
ROMA
ITALIA
Alpes
Cottiae
et Maritimae
Comum
Raetia
AUGUSTA
VINDELICUM
VIRUNUM
Noricum
Pannonia
Dalmatia
SURNUM
Stridon
Plinius Maior
et Plinius Minor
Hieronymus
Rhenus
Danuvius
Alpes

1.5. Tua uerba auge!



V1 LA SUFIJACIÓN EN LATÍN: CONSIDERACIONES GENERALES. La sufijación es un procedimiento de enriquecimiento del vocabulario. Gracias a los sufijos una misma raíz puede formar palabras de categorías gramaticales diferentes. Así la raíz del verbo puede formar sustantivos, la raíz de un sustantivo adjetivos o, finalmente, la de un adjetivo sustantivos y adverbios.

V2 DE ADJETIVOS A SUSTANTIVOS (I): EL SUFIJO *–IA*. El sufijo latino *–ia* forma sustantivos abstractos a partir de adjetivos, como *superbia* a partir de *superbus*. No obstante, la veta más productiva es la formación de nombres de países a partir



de adjetivos gentilicios étnicos, como *Gall-ia* a partir de *Gall-us* o *Hispan-ia* a partir de *Hispanus*.

1.5.1. Aprovechando la información del mapa adyacente intenta descubrir con ayuda de un diccionario a partir de qué gentilicio se han formado los nombres de las siguientes provincias romanas:

Rhaetia	*Syria*	*Sicilia*
Germania	*Lusitania*	*Africa*
Macedonia	*Italia*	*Numidia*
Mauretania	*Thracia*	*Britannia*
Dalmatia	*Cappadocia*	*Galatia*

1.5.2. Introduce el gentilicio provincial en las siguientes frases:

-Columella et Lucanus _____erant

-Ausonius_____est.

-Augustinus_____fuit.

-Hieronymus_____fuit.

-Terentius et Apuleius_____fuerunt.

-Claudianus_____est.

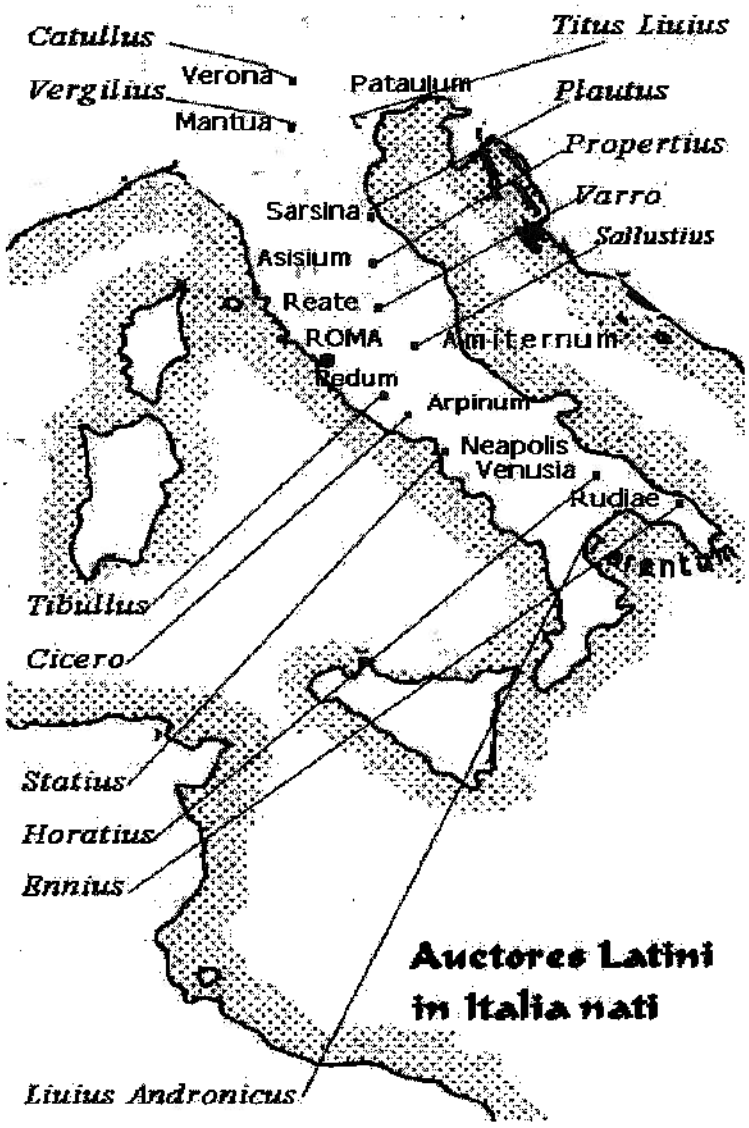
V3 GENTILICIOS. Los sufijos más frecuentes en la formación de gentilicios latinos a partir de topónimos son *–(t)ānus/-a, –īnus/-a, –ensis* y *–ās*. No existe un reparto regular de los mismos, pero coinciden generalmente con sus correspondientes castellanos. En cuanto a su flexión, los dos primeros lo hacen por la primera y segunda declinación y los dos últimos por la tercera, siendo la forma plural de *–ās, -ātes*.

1.5.3. *–(T)anus, -inus, ensis*? Según la información del mapa adyacente, forma el gentilicio de los siguientes escritores dentro de una frase con *sum*:

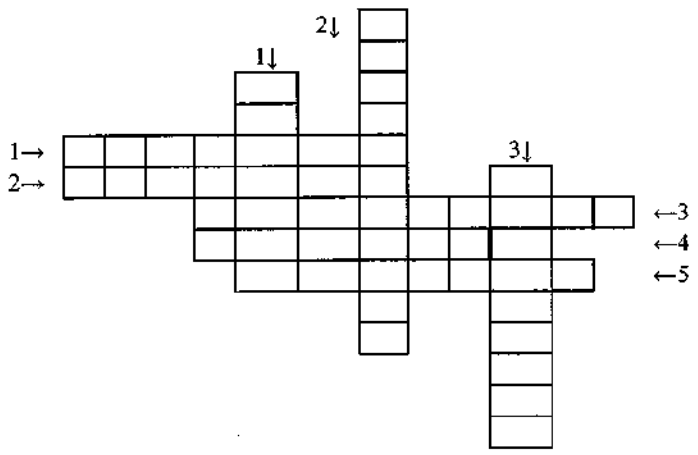
-Martialis	-Claudianus	-Quintilianus
-Seneca	-Plinius minor	-Ausonius
-Terentius	-Columella	-Caesar
-Augustinus	-Apuleius	-Sidonius

1.5.4. *–(T)anus, -īnus, ensis, -ās*? Según la información del mapa, forma el gentilicio de los siguientes escritores dentro de una frase con *sum*:

Vergilius
Statius
Horatius
Cicero
Titus Liuius
Liuius Andronicus
Plautus
Varro
Propertius
Catulus
Ennius
Tibullus



V4 EL SUFIJO *–ICVS*. La lengua latina posee la posibilidad de formar un gentilicio étnico a partir del nombre de un país o región. Para ello recurre al sufijo *–icus* (como *Italicus, Hispanicus, etc.)*. Este sufijo indica pertenencia y se usa también para formar adjetivos a partir de sustantivos, como en la serie de adjetivos que describen los géneros literarios (como *lyricus* a partir de *lyra)*.



↔
1: Bellum inter Romanos et Punos. 2: Calceatus usitatus in Gallia (fem.). 3: Tunica manicata usitata in Dalmatia. 4: Vergilius poeta. 5: Horatius poeta.

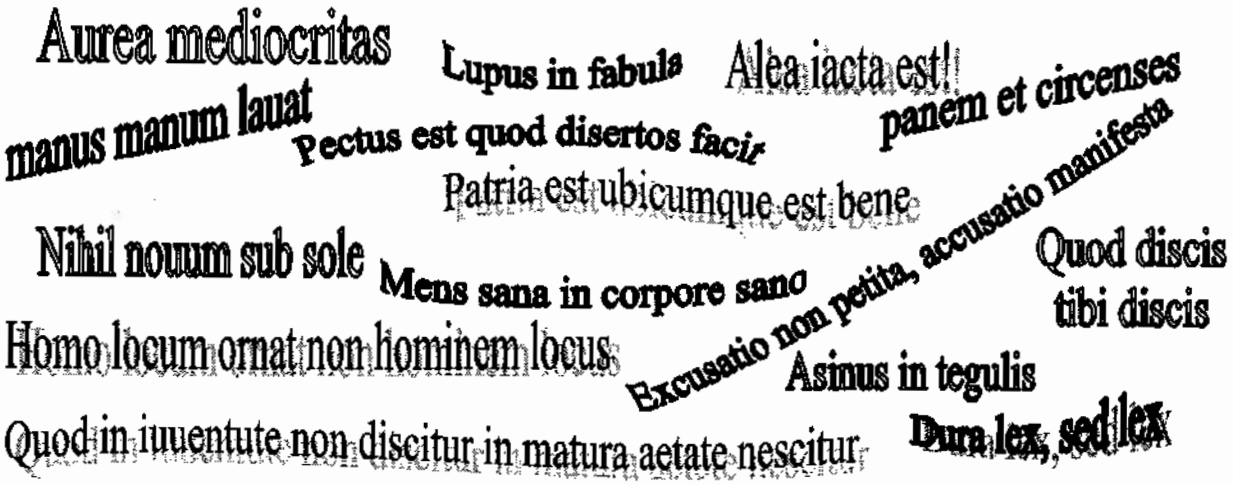
↕
1: Traianus uictor in Dacia. 2: Hic docet litteras (gr. grammata). 3: Illyrii ibi habitant.

V5 LOS *TRIA NOMINA*- El sistema onomástico de los ciudadanos romanos consistía en tres nombres: *praenomen*, *nomen* y *cognomen*: *Marcus Tullius Cicero*. En caso de adopción, el adoptado lleva los *tria nomina* del padre adoptante más un segundo *cognomen* en *–anus* que indica su *gens* de origen: *C. Iulius Caesar Octauianus*. El primero, *praenomen*, es el nombre individual elegido entre una lista reducida. Generalmente aparece abreviado:

A. = Aulus	D. = Decimus	Q. = Quintus	Sp. = Spurius
L. = Lucius	K. = Kaeso	N. = Numerius	T. = Titus
Ap. = Appius	M. = Marcus	P. = Publius	Ti. = Tiberius
C. = Gaius	M'. = Manius	Ser. = Seruius	
Cn. = Gnaeus	Mam. = Mamercus	Sex. = Sextus	

El segundo, *nomen*, es el nombre de familia (*gens*) acabado generalmente en el sufijo *–ius*: *Tullius, Claudius*. Este es en principio el único nombre que llevan las mujeres de la *gens*, en la forma *–ia*: *Tullia, Claudia*. El tercero, *cognomen*, es un apodo heredado de un antepasado y convertido en signo distintivo de una rama de la *gens*.

1.6. Celebres sententiae



1.7. Ars grammatica

G1 EL LATÍN COMO LENGUA FLEXIVA. El latín, como el resto de las lenguas indoeuropeas, se caracteriza por ser una lengua flexiva, esto es, una lengua en que las relaciones entre los componentes de la frase se establecen mediante unas marcas gramaticales llamadas desinencias. Estas afectan tanto al verbo (desinencias personales, que se añaden a morfemas temporales y modales) como a sustantivos y adjetivos (desinencias de caso).

G2 FLEXIÓN NOMINAL. Bajo la categoría de *nomen* los gramáticos latinos englobaban tanto el sustantivo como el adjetivo, puesto que comparten la posibilidad de flexionarse para indicar caso, número y género. Estas tres categorías aparecen expresadas en una misma desinencia, si bien esa desinencia puede variar según las declinaciones. En la flexión del nombre, por tanto, son cuatro los elementos que hay que tener en cuenta.

G3 LOS CASOS. La información que aportan los casos es, básicamente, relacional, pues indican la relación sintáctica que mantienen entre sí los distintos componentes de una oración. El latín tiene siete casos, si bien la productividad de cada uno puede ser mayor (●) o menor (☺) en la lengua latina. He aquí sus casos y su valor sintáctico a propósito de los sustantivos *Lesbia, Catullus* y *Roma*:

● Nominativo: indica cuál es el sujeto con el que concierta el verbo de la oración.

> LESBIA *Catullum amat* / CATVLLVS *Lesbiam amat*
> Lesbia ama a Catulo / Catulo ama a Lesbia

☺ Vocativo: no siempre tiene forma propia, se corresponde a la función fática, la forma que tiene el emisor de un mensaje de identificar a su receptor.

> *Viuamus,* MEA LESBIA, *et amemus* / MISER CATVLLE, *desinas ineptire*
> Vivamos, querida Lesbia, y amémonos / Pobre Catulo, deja de hacer el tonto

● Acusativo: es el caso adverbal por excelencia, esto es, modificador del verbo.

> *Lesbia* CATVLLVM *amat* / *Catullus* LESBIAM *amat*
> Lesbia ama a Catulo / Catulo ama a Lesbia

☺ Genitivo: es un caso adnominal, esto es, hace que un sustantivo modifique a otro, como si de un adjetivo se tratase.

> *Passer mortuus est* MEAE LESBIAE / *Sacculus* TVI CATVLLI *uacuus est*
> El pájaro de mi querida Lesbia ha muerto / El monedero de tu querido Catulo está vacío

☺ Dativo: es caso adverbal, como el acusativo, pero añade el significado de interés o finalidad a que se destina la acción del verbo.

> *Catullus basium* LESBIAE *dat* / *Lesbia basium* CATVLLO *dat*
> Catulo da un beso a Lesbia / Lesbia da un beso a Catulo

● Ablativo: es también un caso adverbal pero, como el dativo, también añade un significado adicional, el de la circunstancia en que se desarrolla la acción de verbo.

> *Catullus* PASSERE MORTVO *tristis erat* / *TVA nunc OPERA rubent ocelli meae puellae*
> Catulo estaba triste por morirse el pájaro/ahora, por obra tuya enrojecen los ojitos de mi amada

☺ Locativo: es un caso residual, subsumido en algunos casos por el ablativo, pues el locativo indica una circunstancia particular: la posición en el espacio, limitándose su uso a los nombres de ciudades o islas.

> *Lesbia* ROMAE *nata est* /*Passer* NEAPOLI *mortuus est*
> Lesbia nació en Roma / El pájaro murió en Nápoles

G4 LAS DECLINACIONES. La complejidad del sistema nominal latino reside en la aparición de diferentes paradigmas flexivos en función del fonema en que termina la raíz, siendo las desinencias diferentes en cada caso, tanto en singular como en plural. Así tenemos declinación

•vocálica: -en –a: *aqua, bona* (nominativo singular), *aqua-e, bona-e* (genitivo singular), llamada tradicionalmente primera declinación.

-en vocal temática –ŏ [esta vocal en posición final, ante las desinencias –s /–m pasa a –ŭ] / ĕ: *amicŭs, studiŭm, bonŭs* (nom. sing.), *amic-i, studi-i, bon-i* (gen. sing.), llamada tradicionalmente segunda declinación.

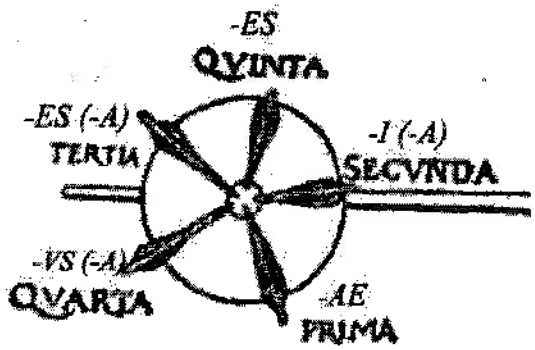
-en –ē: *res, dies* (nom. sing.), *re-i, die-i* (gen. sing.), llamada tradicionalmente quinta declinación.

•consonántica: *-dux* [<**duc-*], *tempus, natio* [<**nation-*] (nominativo), *duc-is, tempor-is, nation-is* (gen. sing.), llamada tradicionalmente tercera declinación.

•en semivocal: -en –ĭ: *ciui-s, naui-s forti-s* (nom. sing.), *ciui-s, naui-s, forti-s* (gen. sing.) englobada en la tradicionalmente llamada tercera declinación

-en –ŭ: *portu-s, lacu-s* (nom. sing.), *portū-s, lacū-s* (gen. sing.), tradicionalmente llamada cuarta declinación.

PLVRALIA ET DECLINATIONES



Para IDENTIFICAR LA DECLINACIÓN *a que pertenece una palabra los gramáticos latinos recurrían al nominativo y al genitivo singular. Es la forma tradicional, que perdura.*

No obstante, se indicarán, por el momento, los nominativos singular y plural, pues de esa forma se aprecia también el género neutro.

G5 EL GÉNERO. La lengua latina distingue tres géneros: masculino, femenino y neutro. No obstante, la división originaria parece haber sido entre género animado –que luego se escindirá entre masculino y femenino–, y género no animado (neutro). Su caracterización morfológica es la siguiente:

►Género inanimado (neutro): aparece en las declinaciones segunda, tercera y cuarta y su característica más destacable es la falta de distinción formal entre nominativo y acusativo, tanto en la flexión singular como en la flexión plural. Solo en esos casos se percibe la diferencia genérica con los sustantivos animados, pues en el resto de casos poseen las mismas desinencias. En el singular, los sustantivos neutros forman el nominativo y el acusativo o bien sin desinencia –así sucede en la flexión consonántica y semivocálica–, o bien con la desinencia de acusativo, como en la segunda declinación. En el plural poseen una desinencia especial común a todos, *–ă.* (véase el cuadro de G6).

►Género animado: este género perdura en los adjetivos de tema consonántico, que presentan una forma común para masculino y femenino (como en *grandis,* que perdura en cast. *grande*, aplicado a ambos géneros), ya que lo más frecuente en latín es que ese género se haya escindido en masculino y femenino. En esta escisión se aprecia un intento de reparto de

masculino y femenino por flexiones, ya que, como en castellano, los sustantivos cuya raíz termina en *–a* son mayoritariamente femeninos, y aquellos en que esta lo hace en vocal temática *–o* y semivocal *–u* masculinos, si bien existen numerosas excepciones. El resto de sustantivos, cuya raíz termina en consonante o en semivocal *–i*, quedan fuera de dicho reparto y su género es, en principio, arbitrario, aunque coincide generalmente con el género de sus derivados en castellano (cf. *nauis, natio, libertas* femeninos como *nave, nación, libertad,* y *honos, sermo*, masculinos como *honor, sermón).*

G6 PRIMER PANORAMA DE LA FLEXIÓN NOMINAL. A la espera de ir completando el cuadro de la flexión, comenzaremos resaltando los casos más usados y las flexiones más productivas: nominativo, acusativo y ablativo de las declinaciones primera, segunda y tercera.

			género animado			género inanimado	
declinatio:			1ª	2ª	3ª	2ª	3ª
singularis							
	nom.	quis?	puellă	amic-ŭ-s	orator	ou-ŭ-m	caput
casus:	acc.	quem?	puella-m	amic-u-m	oratōr-em	ou-ŭ-m	caput
	gen.	cuius	puella-e	amic-i	orator-īs	ou-i	capit-īs
	dat.	cui	puella-e	amic-ō	orator-ī	ou-ō	capit-ī
	abl.	quo?	puellā	amic-ō	oratōr-ĕ	ou-ō	capĭt-ĕ
pluralis							
	nom.	qui?	puella-e	amic-ī	oratōr-es	ou-ă	capĭt-ă
casus:	acc.	quos?	puellā-s	amic-ō-s	oratōr-es	ou-ă	capĭt-ă
	gen.	quorum?	puellā-rum	amic-ō-rum	oratōr-um	ou-ō-rum	capit-um
	dat./abl.	quibus?	puell-īs	amic-īs	oratōr-ībus	ou-īs	capĭt-ībus

G7 EL LOCATIVO. El caso locativo en latín es un caso residual, pues solo tiene expresión en las palabras que corresponden a nombres propios de ciudades e islas. Indica de por sí posición en el espacio, por lo que no es necesario añadir una preposición. Además, si estos nombres tienen forma plural (*Athenae, Thebae, Delphi)* se usa el ablativo en función de locativo, sin preposición.

declinatio:	1ª Roma, Verona	2ª Mediolanum, Patauium	3ª Bilbilis, Carthago
locatiuus singularis	-*i > e Roma-e Verona-e	-ī Mediolan- ī Pataui-ī	- ī Bilbil- ī Carthagin- ī
	1ª Athenae	2ª Delphi	3ª Gades
locatiuus pluralis	- īs Athen- īs	-īs Delph- īs	-ībus Gad-ībus

G8 PRONOMBRES INTERROGATIVOS/RELATIVOS. El latín comparte una misma forma para el pronombre interrogativo y el relativo aunque las formas del primero son tónicas y átonas las del segundo. Además, el interrogativo posee formas propias de nominativo masculino y neutro. Obsérvese la variación en lo que respecta al género, al número y al caso.

genus / casus	masc. interrog./relatiuum	fem. interrog./relatiuum	neutrum interrog./relatiuum
singularis			
nom.	quis? /qui*	quae? / quae	quid? / quod*
acc.	quem? / quem	quam? / quam	quid? / quod
gen.	cuius? / cuius	cuius? / cuius	cuius? / cuius
dat.	cui? / cui	cui? / cui	cui? / cui
abl.	quo? / quo	qua / qua	quo? / quo
plurale			
nom.	qui? / qui	quae? / quae	quae? / quae
acc.	quos? / quos	quas? / quas	quae? / quae
gen.	quorum? / quorum	quarum? / quarum	quorum? / quorum
dat./abl.	quibus? / quibus	quibus / quibus	quibus / quibus

*Las formas *qui* y *quod*, en principio pertenecientes al pronombre relativo, también las usa el pronombre interrogativo con valor adjetival, esto es, cuando no aparecen solas sino acompañando un sustantivo. Confróntese así:
quis uenit? Quid dicis? frente a *Qui amicus uenit? Quod uerbum dicis?*

Marcia la tuerta (variación de Marcial III 8)
-Marciam Quintus amat.
-'Quam Marciam?'
-Marciam luscam.
-Vnum oculum Marcia non habet, ille duos.

- ille: aquel
- luscus, a, um: tuerto
- oculus, -i: ojo
- habeo, -ēre: tener

G9 LA FRASE NOMINAL. La frase nominal es aquella que tiene el verbo *sum, esse* como núcleo del predicado. De aparecer un atributo, este se expresará en el mismo caso que el sujeto, esto es, en nominativo, concertando con él también en género y en número.

a) *Vergilius poeta est / Vergilius et Catullus poetae sunt*
b) *Clodia Romana est / Clodia et Tullia Romanae sunt.*

G10 PRONOMBRES DEÍCTICOS (I): HIC, HAEC, HOC. El pronombre *hic* sirve para designar los objetos que se presentan cercanos a la esfera del emisor. Obsérvese la variación de género y caso y el añadido de refuerzos deícticos (-e, -c).

HIC
gallus

HAEC
gallina

HOC
ouum

genus	masc.	fem.	neutrum
singularis			
nom.	hĭ-c	ha-e-c	ho-c
acc.	hun-c*	han-c*	ho-c
gen.	hu-ius	hu-ius	hu-ius
dat.	hu-ic	hu-ic	hu-ic
abl.	hō-c	hā-c	hō-c
pluralis			
nom.	hī	hae	haec
acc.	hōs	hās	haec
gen.	hō-rum	hā-rum	hō-rum
abl.	hīs	hīs	hīs

*La *–m* final de la desinencia se convierte en *–n* por influencia del refuerzo *–c*.

La fama de Marcial (I 1):
Hic est quem legis, quem requiris,
toto notus in orbe Martialis.

- lego, ´-ĕre: leer
- notus, a, um: conocido
- orbis, -is: mundo
- requiro, ´-ĕre: buscar, preguntar por

G11 LOS NUMERALES. Los pronombres numerales indican la cantidad exacta. En latín son indeclinables, excepto los tres primeros y las centenas. En función de su número se declinarán solo en singular o solo en plural.

I unus, a, um
II duō, duae, duo*
III trēs, tria**
IV quattuor
V quinque
VI sex
VII septem
VIII octo
IX nouem
X decem
XI undecim
XII duodecim
XIII tredecim
XIV quattuordecim
XV quindecim
XVI sedecim
XVII septendecim
XVIII duodeuiginti***
XIX undeuiginti
XX uiginti
XXI unus et uiginti ***
XXVIII duodetriginta
XXX triginta
XL quadraginta
L quinquaginta
LX sexaginta
LXX septuaginta
LXXX octoginta
XC nonaginta
C centum (unus ....)
CC ducenti, ae, a
CCC trecenti, ae, a
CCCC quadringenti, ae, a
D quingenti, ae, a
DC sescenti, ae, a
DCC septingenti, ae, a
DCCC octingenti, ae, a
CM nongenti, ae, a
M mille

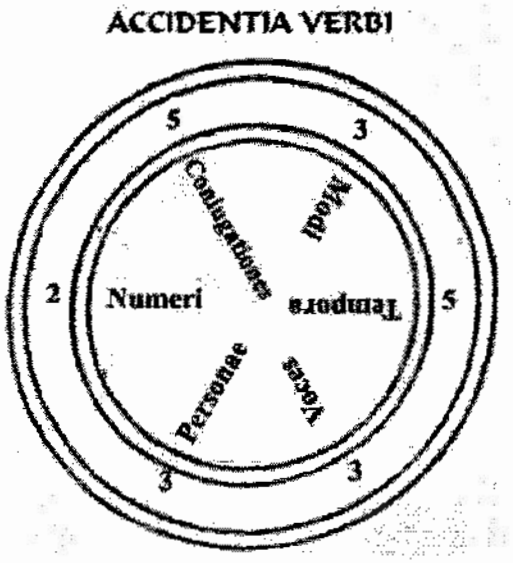
*La terminación del nominativo masculino y nominativo y acusativo neutro es resto de un antiguo número dual. La desinencia de ablativo es en todos los géneros *–bus (duobus, duabus)*.
**Distingue solo dos géneros (animado / no animado). El ablativo común es *tribus*.
*** Las unidades preceden a las decenas. Las unidades 8 y 9 se restan de la decena.

G12 LA EXPRESIÓN DE LA EDAD. Para indicar los años que se tienen, el latín posee una forma de expresión propia consistente en el participio *natus* (masc.) / *nata* (fem.) acompañado del número de años en acusativo, como en los ejemplos:

a) *Catullus quattuor et uiginti annos natus est* = Catulo tiene 24 años

b) *Clodia librum scripsit sedecim annos nata* = Clodia escribió un libro a los 16 años

G13 LA FLEXIÓN VERBAL. Las desinencias y los morfemas que articulan la flexión verbal se reparten la expresión de las siguientes categorías gramaticales:



1) número: singular y plural

2) persona: emisor, receptor, no persona

3) tiempo: presente, imperfecto, futuro, pretérito, pluscuamperfecto, futuro perfecto

4) modo: indicativo, subjuntivo, imperativo

5) voz: activa, media (deponente) y pasiva,

6) además el reparto de morfemas varía según las conjugaciones, por lo que son seis los rasgos a tener en cuenta al conjugar un verbo latino.

G14 LAS CONJUGACIONES DEL LATÍN. El latín dispone de cinco paradigmas flexivos en la conjugación de los verbos según el fonema en que termina la raíz. Se distingue así entre las conjugaciones en que la raíz acaba en vocal, y la conjugación en que finaliza en consonante. Dicho fonema final, y con él la conjugación, se descubre, según los casos, ante el morfema *–re* de infinitivo o ante la desinencia *–o* de la primera persona del presente. He aquí las cinco conjugaciones del latín:

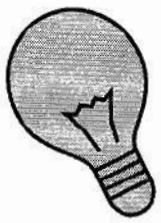
•vocálica: -en –ā (larga): *uoco/ uocā-re, amo / amā-re,* llamada tradicionalmente primera conjugación.
-en –ē (larga): *manē-o / manē-re; dolē –o / dolē-re; pendē –o / pendē-re,* llamada tradicionalmente segunda conjugación.
-en –ī (larga): *audi-o / audī-re; ueni-o / uenī-re; dormio / dormī-re*, llamada tradicionalmente cuarta conjugación.

•consonántica: - *mitt-o / mitt-ĕ-re; scrib-o / scrib-ĕ-re,* llamada tradicionalmente tercera conjugación.

•en semivocal: -en –ĭ (breve)**: *facĭ-o / facĕ-re; capĭ-o / capĕ-re,* llamada tradicionalmente quinta conjugación o tercera mixta.

*En realidad, en esa –ē se aprecia un sufijo de estado, propio de los tiempos de presente y que desaparece ante los morfemas del perfecto: confróntese *dol-ē-o* (presente) / *dol-ŭ-i* (perfecto) o *man-ē-o* (presente) / *man-s-ī* (perfecto).

**Recuérdese que el latín considera –ĭ, –ŭ como semivocales (véase S&V3), y por tanto reciben un diferente trato en la morfología. Obsérvese también que en esta quinta conjugación la vocal –ĭ se convierte en –ĕ ante la consonante –r.



¿Cómo identificar la conjugación de un verbo cualquiera? Es sencillo: basta tener en cuenta la primera persona del presente de indicativo (así aparecerán diferenciadas las conjugaciones segunda, cuarta y quinta por presentar una vocal *e / i* ante la desinencia *–o*) y el infinitivo, que permite diferenciar las conjugaciones primera y tercera, por un lado, y tercera y quinta por otro:

-uoco, uocāre (1ª)	/	*lego, legĕre* (3ª, esdrújula: *´-ĕre*)
-doleo, dolēre (2ª)		
-audio, audīre (4ª)	/	*facio, facĕre* (5ª, esdrújula: *´-ĕre*)

G15 DESINENCIAS VERBALES. Las desinencias personales indican de por sí la persona que realiza la acción del verbo, sea el emisor del mensaje (primera persona), el receptor (segunda persona) o la no persona, la que no participa del diálogo y solo aparece como referencia (tercera persona). Por ese motivo, cuando aparece el pronombre personal hay un uso enfático. Confróntense las siguientes frases:

a) *Librum scripsi* ('escribí un libro') / *Ego librum scripsi* ('fui yo quien escribió un libro')
b) *Dic* ('di') / *dic tu* ('dime tú')

Dicho esto, el latín posee tres series de desinencias verbales, una para la voz activa, otra para la voz pasiva y deponente y otra para el pretérito perfecto de indicativo, además de las del imperativo, que se verá más adelante (G43).

1) Desinencias activas: estas son las desinencias personales activas del verbo en singular y en plural para todos los tiempos, a excepción del pretérito perfecto de indicativo (ver más abajo).

singulare	1 –o* / –m	*Plurale*	1 –mus
	2 –s / Ø**		2 –tis / –te***
	3 –t		3 –nt

*La desinencia *–o* de primera persona aparece solamente en el presente de indicativo, en el resto de los tiempos es *–m*.
** La ausencia de desinencia es característica de la segunda persona del imperativo en las conjugaciones vocálicas.
*** Desinencia característica de la segunda persona plural del imperativo.

2) Desinencias medio-pasivas: el latín cuenta además con restos de una voz media indoeuropea –los llamados verbos deponentes– y de voz pasiva. Ambas formas se conjugan con las mismas desinencias en los tiempos de presente, caracterizadas por la presencia del morfema-r.

a) *Vergilius Brundisii* MORITVR (Virgilio muere en Bríndisi)
b) *Flores in domo* SPARGVNTVR (flores son esparcidas por la casa)

Estas son las desinencias medio-pasivas:

singulare	1 –r (-or)*	*plurale*	1 –mur
	2 –ris / re**		2 –mini***
	3 –tur		3 –ntur

*Aparece *–or* en el presente de indicativo.
** Ambas formas son frecuentes, aunque la desinencia *–re* es característica del imperativo.
*** Es también desinencia de imperativo plural.

3) Desinencias del pretérito perfecto: por último, el pretérito perfecto de indicativo cuenta también con desinencias propias. He aquí las desinencias del pretérito perfecto de indicativo:

singulare	1 –ī	*plurale*	1 –īmus
	2 –istī		2 –istis
	3 –it		3 –erunt* / -ērē (variante arcaica)

*En origen contenía vocal breve *–ĕrunt*, pero por influencia de la variante arcaica se impuso *–ērunt* com vocal larga. No obstante, los poetas pueden usar ambas según su conveniencia.

G16 EL SISTEMA TEMPORAL Y MODAL. La flexión de los tiempos del verbo latino se realiza añadiendo un morfema temporal entre la raíz del verbo y las desinencias. Ahora bien, la raíz de un mismo verbo no siempre presenta la misma forma, pues esta se modifica para formar los dos grandes grupos de tiempos, los del *infectum* o presente y los del *perfectum* o perfecto. De esta forma toda forma verbal latina se descompone de la siguiente manera:

raíz + sufijo de presente/perfecto (*raíz de presente/perfecto*)	+ (morfema temporal-modal)*	+ (vocal de unión)**	+ desinencias

Algunos ejemplos:

scribis (2ª per. singular del presente de indicativo, 'escribes') =

	scrib	+		+	i	+	s

nascuntur (3ª per. plural del presente de indicativo, 'nacen') =

	na	+	sc	+		+	u	+	ntur

amabam (1ª per. singular del pretérito imperfecto de indicativo, 'amaba')=

	am	+	ā	+	bā	+		+	m

amaueramus (1ª per. pl. del pret. pluscuamperfecto de indicativo, 'habíamos amado') =

	am	+	ā + u	+	erā	+		+	mus

dolebitis (2ª per. plural del futuro imperfecto de indicativo, "sentiréis dolor") =

	dol	+	ē	+	b	+	ĭ	+	tis

*En la formación de algunos tiempos puede no aparecer morfema modal-temporal. Éste a su vez, si aparece, puede ir precedido de vocal de unión.

**La vocal de unión se hace necesaria cuando el morfema acaba en consonante y la desinencia comienza por consonante. En esos casos, la vocal de unión es –ĭ para todas las personas excepto la tercera persona plural, que es –ŭ.

Con la raíz de presente se forman, por un lado, el presente, el futuro simple y el imperfecto de indicativo y, por otro, el presente e imperfecto de subjuntivo, así como el imperativo. A su vez, con la raíz de perfecto se forman, por un lado, el pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo y, por otro, el pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

G17 FORMACIÓN DE LA RAÍZ DE PRESENTE. Lo más habitual es que la raíz de presente esté formada únicamente por la raíz del verbo, pudiendo aparecer esta sin más o acompañada de ciertos sufijos que permiten la flexión verbal y que no van a variar en lo sucesivo (cf. **am-ā-* de *amāre*, a partir de la raíz **am-or*; o **uoc-ā-* de *uocāre* a partir de la raíz **uoc-s* [*uox*]). No obstante, es posible que la raíz incorpore elementos que desaparecen en el perfecto y en algunos participios como

▶sufijos: *–ē* en la segunda conjugación (en origen sufijo de estado): *man-e-o* 'permanecer' frente al perfecto *man-s-ī*.
–sc- en algunos verbos de la tercera, para indicar proceso o cambio: *sene-sc-o* 'envejecer' (a partir de *sene-x,* 'anciano'), *ira-sc-or* 'enfadarse (a partir de *ira* 'cólera'), *na-sc-or* 'nacer', frente a los perfectos *sen-ŭ-i, ira-tus sum, natus sum.*

▶infijo: *–n–* que se introduce en la raíz. Desaparece en la raíz de perfecto y en algunos participios. Las raíces **tag-, *frag-, *fud-* se convierten en presente en *ta-n-g-o, fra-n-g-o, fu-n-d-o,* frente a los participios de perfecto *tac-tus, frac-tus* (con asimilación de *–g–* en *–c–* ante *–t*), o el perfecto *fūd-ī*. Ante consonantes labiales, este infijo puede adoptar forma –m, como en *cu-m-bo, ru-m-po,* frente a los participios *cub-i-tus, rup-tus.*

G18 EL PRESENTE DE INDICATIVO. Teniendo en cuenta lo visto en los puntos anteriores, el presente de indicativo se forma con la raíz de presente (formada eventualmente a su vez de raíz y sufijos de presente/infijo) y las desinencias personales, con ausencia de morfema temporal-modal.

		vocálicas			*consonántica*	*semivocálica*
paradigma		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª facĕ -re (facĭ -)
presente: raíz de pres. + (voc. unión) + desinencias	1	uoc- o*	habe-o	dormi-o	mitt-o	facĭ-o
	2	uocā-s	habē-s	dormī-s	mitt-ī-s	facĭ-s
	3	uoca-t	habe-t	dormi-t	mitt-ī-t	facĭ-t
	1	uocā-mus	habē-mus	dormī-mus	mitt-ī-mus	facĭ-mus
	2	uocā-tis	habē-tis	dormī-tis	mitt-ī-tis	facĭ-tis
	3	uoca-nt	habe-nt	dormi-ŭ–nt**	mitt-ŭ–nt	facĭ-ŭ-nt

*En la primera persona del presente de los verbos de la primera conjugación se produce una contracción de las dos vocales en contacto con el resultado *–o*.
**A pesar de que la raíz acaba en vocal, se añade vocal de unión por analogía con las conjugaciones consonántica y en semivocal.

G19 EL VERBO *SVM, ESSE.* El verbo *sum / esse* presenta una flexión peculiar tanto por combinar raíces diferentes (*s-* y *ĕs-* para el presente y *fu-* para el perfecto) y por sufrir rotacismo (ver S&V9) en algunos de sus tiempos (*ĕs-* > *ĕr-*), como por los morfemas con que forma sus tiempos. He aquí la conjugación de los tiempos del presente:

		indicativo			subjuntivo	
tiempo/modo		Presente	imperfecto	futuro simple	presente	imperfecto
sing.	1	s-u–m	ĕr-a-m	ĕr- o	s- ī –m	es- se –m
	2	ĕs	ĕr-ā -s	ĕr- ĭ -s	s- ī -s	es- sē -s
	3	es-t	ĕr-a- t	ĕr- ĭ -t	s- i -t	es- se -t
plur.	1	s-ŭ-mus	ĕr-ā-mus	ĕr- ĭ -mus	s- ī -mus	es- sē -mus
	2	es-tis	ĕr-ā-tis	ĕr- ĭ -tis	s- ī -tis	es- sē -tis
	3	s-ŭ–nt	ĕr-a–nt	ĕr- ŭ –nt	s- i- nt	es- se –nt
infinitivo: esse						

Inscripción sepulcral romana

VIATOR, VIATOR: QVOD TV ES, EGO FVI;
QVOD NVNC SVM, ET TV ERIS
(CIL XI 6243).

uiator, -es: caminante
nunc: ahora

G20 FORMAS DEL PRETÉRITO PERFECTO: *FVIT / NATVS EST.* A grandes rasgos, el latín posee dos formas de formar el pretérito perfecto de indicativo y el resto de los tiempos de perfecto:

► formas activas: mediante sufijos y desinencias. He aquí como ejemplo los pretéritos perfectos de *sum, amo* y *facio:*

sing.	1 fu–ī	amā-u-ī	fēc-ī	*plur.*	1 fu–ĭmus	amā-u-ĭmus	fēc-ĭmus
	2 fu–istī	amā-u-istī	fēc-istī		2 fu–istis	amā-u-istis	fēc-istis
	3 fu–it	amā-u-it	fēc-it		3 fu–ĕrunt	amā-u-ĕrunt	fēc-ĕrunt

► formas medias (deponentes) y pasivas: con el participio de perfecto y el presente de *sum.* He aquí como ejemplo el pretérito perfecto de *nascor:*

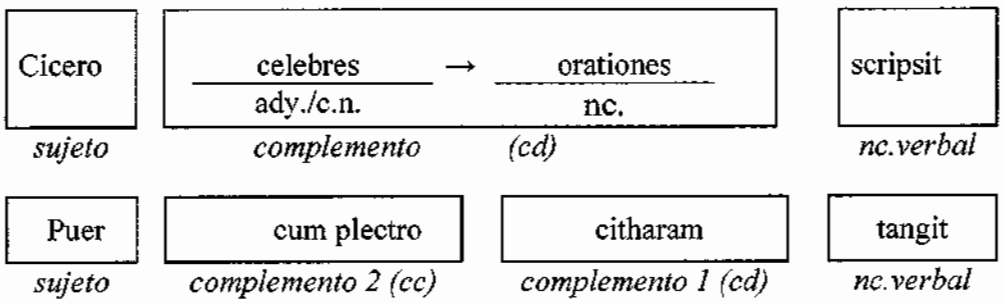
sing.	1 natus, a, um sum	*plur.*	1 nati, ae, a sumus*
	2 natus, a, um es		2 nati, ae, a estis
	3 natus, a, um est		3 nati, ae, a sunt

*El participio varía según el género y el número del sujeto (ver unidad 6).

G21 EL ORDEN DE LA FRASE EN LATÍN. Aunque el latín no tiene una secuencia fija en el orden de la frase como algunas lenguas europeas, sí que se constata la siguiente tendencia en la colocación de las palabras: la palabra que modifica tiende a preceder a la palabra modificada. De esta tendencia se derivan las siguientes consecuencias:

a) el adjetivo aparecerá antes que el sustantivo al que modifica;
b) el sujeto y los complementos del verbo precederán al verbo;
c) el verbo, por ser centro de la oración y punto de referencia de los modificadores, aparecerá al final.

Así puede verse en el análisis de las siguientes oraciones:



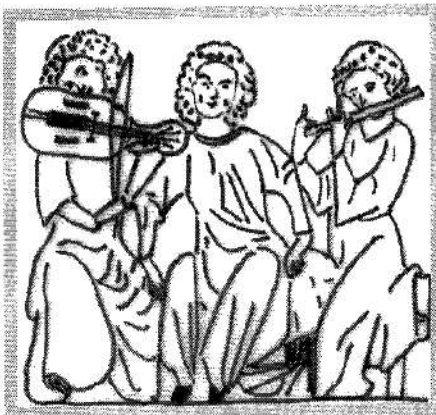
Cuando esta tendencia no se cumple cabe suponer algún motivo significativo, como el énfasis que recibe el verbo al inicio de frase, expresiones hechas en que el adjetivo sigue al sustantivo o la presencia de un esquema métrico en que el orden viene condicionado por la secuencia rítmica de sílabas largas y breves.

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Palíndromo mágico: *sator arepo tenet opera rotas*

1.8. Latinum per saecula: *Carmina Burana et Cantabrigensia*

- aegrotus, a, um: enfermo
- albus, a, um: blanco
- ancilla, ae: criada
- anus, -us: anciana
- bibo, ´-ĕre: beber
- canus, a, um: cano
- clerus, -i: clero
- constans, -tes: constante
- cresco, ´-ĕre: crecer
- cum: con
- curo, -āre: atender, preocuparse de
- decanus, i: decano
- decresco, ´-ĕre: decrecer
- detestabilis, e: detestable
- dissoluo, ´-ĕre: disolver
- egestas, -tes: pobreza
- exul, -es: desterrado
- frater, -tres: hermano
- glacies, -es: hielo
- herus /a: dueño /a
- humus, i:: tierra
- ignotus, a, um: desconocido
- ludus, -i: juego, escuela
- luna, -ae; luna
- magus, i: mago
- mater, -tres: madre
- mentis acies: agudeza mental
- miles, -tes: soldado
- niger, -ra, -rum: negro
- nunc: ahora
- obduro, -āre: endurecerse
- pauper, -res: pobre
- piger, -ra, um: perezoso
- potestas, -tes: poder
- praesul, -es: obispo
- propero, -āre: apresurarse
- puer, -i: niño, mozo
- rudis, -e: bruto, tosco
- semper: siempre
- seruus, i: esclavo
- soror, -es: hermana
- status, -us: posición
- taberna, -ae: taberna
- tunc: entonces
- uagus, a, um: vagabundo
- uariabilis, -e: variable
- uelox, -ces: veloz
- uelut: como (si)
- uita, ae: vida



CARMINA BVRANA (s. XIII p. n. Ch.)

I

O Fortuna
uelut luna
statu uariabilis
semper crescis
aut decrescis !
Vita detestabilis
nunc obdurat
et tunc curat;
ludo mentis aciem
egestatem
potestatem
dissoluit ut glaciem.

II

In taberna quando sumus
non curamus quid sit humus
sed ad ludum properamus
....
Bibit hera, bibit herus
bibit miles, bibit clerus,
bibit ille, bibit illa
bibit seruus cum ancilla,
bibit uelox, bibit piger,
bibit albus, bibit niger,
bibit constans, bibit uagus,
bibit rudis, bibit magus.
Bibit pauper et aegrotus,
bibit exul et ignotus,
bibit puer, bibit canus,
bibit praesul et decanus,
bibit soror, bibit frater,
bibit anus, bibit mater,
bibit iste bibit ille,
bibunt centum bibunt mille!

CARMINA CANTABRIGENSIA (s. X-XI p. n. Ch.)

XXVII

Iam, dulcis amica, uenito,
quam sicut cor meum diligo,
intra in cubiculum meum
ornamentis cunctis ornatum.

Ibi sunt sedilia strata
et uelis domus parata
et flores in domo sparguntur
et herbae fragrantes miscentur

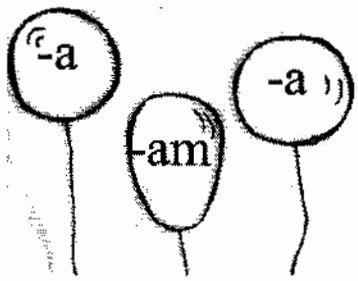
Est ibi mensa apposita
uniuersis cibis onusta;
ibi clarum uinum abundat
et quicquid te, clara, delectat.

Ibi sonant dulces simphoniae
inflantur et altae tibiae ;
Ibi puer et docta puella
canunt tibi cantica pulchra.

Hic cum plectro citharam tangit,
illa melos cum lyra pangit,
Et portant ministri pateras
diuersis poculis plenas.

- abundo, -āre: abundar
- altus, a, um: elevado/profundo
- amica, -ae: amiga
- appositus, a, um: dispuesto
- cano, ´-ĕre: cantar
- canticum, -a: cántico
- cibus, -i: alimento
- cithara, -ae: cítara
- clarus, a, um: famoso
- cor, -corda: corazón
- cubiculum, -a: dormitorio
- cunctus, a, um: todo (en conjunto)
- delecto, -āre: deleitar
- diligo, ´-ĕre: apreciar
- diuersus, a, um: variado
- domus, -us/-i: casa/cabina
- dulcis, -e: dulce
- fragrans, -tes: aromático
- flos, -res: flor
- herba, -ae: hierba
- inflo, -āre: soplar
- intro, -āre: entrar
- lyra, ae: lira
- melus, -i: melodía
- mensa, -ae: mesa
- minister, -ri: servidor
- misceo, -ēre: mezclar
- onustus, a, um: cargado
- ornamentum, -a: adorno
- ornatus, a, um: adornado
- pango, ´-ĕre: cantar
- paratus, a, um: preparado
- patera, ae: bandeja
- plectrum, -a: plectro, púa
- plenus, a, um: lleno
- poculum, -a: copa
- porto, -āre: transportar
- pulcher, -ra, -rum: hermoso
- quicquid: todo lo que
- sedile, -ia: asiento
- sicut = uelut
- simphonia, -e: zamfoña
- sono, -āre: sonar
- spargo, ´-ĕre: esparcir
- stratus, a, um: cubierto, tapizado
- tango, ´-ĕre: tocar
- tibia, -ae: chirimía
- uelum, -a: lona, vela, toldo
- uenito (imperativo de *uenio* = ven)
- uinum, -a: vino
- uniuersus, a, um: todo

1.9. Grammaticam exerce!



1.9.1. Inserta la palabra en el caso adecuado en cada frase:

a) Epistulă, epistulam, epistulā?
-Scribo tibi.....
-In.....amicos saluto.
-.....ingeniosa erat.

b) Vicus, uicum, uicō?
-Vergilius in.....Andibus natus est.
-Puella laudat.....ubi Vergilius natus est.
-Hic est.....ubi Vergilius natus est.

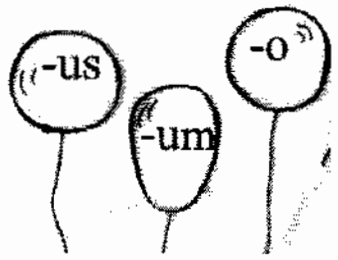
c) Frater, fratrem, fratre?
-..... fabulas narrabat.
-Cum.....fui.
-.....amo.

d) *Romă, Romam, Romae?*
Cicero ..... mortuus est
..... urbs magna fuit.
Horatius ..... laudat

e) *Carmen,carmina, carminibus?*
-Horatius lyricum ..... scripsit.
-Ovidius in ..... Augustum laudabat.
-Catullus non magna ..... amabat.

f) *Ludis, ludos, ludum?*
Pueri ..... semper amant
Romani otium..... habebant
Romani ..... et fabulas amabant

g) *aquam, aquă, aquis?*
Arbores ..... nutrit
Venus ..... nata est
Puer et canus ..... bibunt

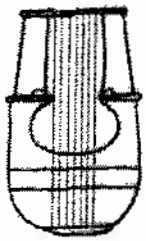


h) *libros, libri, libris?*
In .....multas fabulas legebamus
Hi sunt.....quos Caesar de bello ciuili scripsit.
Cicero.....de philosophia scripsit

1.9.2. Cambia el número del sujeto y realiza los cambios necesarios:

Orator magnam orationem scribit → _____
Bibit soror → _____
Serui nati sunt Romae → _____
Nos ad ludum properamus → _____
Magus moritur Alexandriae → _____
Poeta hunc librum scribit → _____
In magno uico dormitis → _____
Duas sorores habet → _____

1.9.3. Haz la presentación correspondiente mediante el pronombre demostrativo:



.....est..... *..... .est.....* *.....est.....* *.....est.....* *.....sunt.....*
.....sunt.....

1.9.4. Cambia el número de los siguientes sintagmas sin alterar su caso:

acutum oratorem →	_____	*hic magus* →	_____
acuta rhetorica →	_____	*hos patres* →	_____
ingeniosam epistulam→	_____	*magno uico* →	_____
celebrem poetam →	_____	*hac matre* →	_____
hunc hominem →	_____	*hae ancillae* →	_____
rudem fratrem →	_____	*his tabernis* →	_____
uelocem puerum →	_____	*hos ludos* →	_____
constantes ancillae →	_____	*uir doctus* →	_____

1.9.5. Forma una frase con estas palabras usando la declinación y la conjugación:

-portāre -minister –cibus → _____
-mittĕre –epistola –poeta → _____
-Sallustius –historia –scribĕre → _____
-orator –littera –amāre → _____
-uocāre –Catullus –puella –Lesbia → _____
-frater et soror –aqua –bibĕre → _____

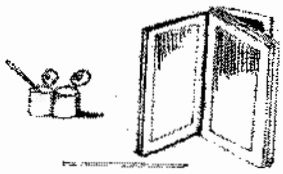
1.9.6. Cambia el número gramatical de las siguientes formas verbales. Averigua a qué conjugación pertenecen:

		conj.			conj
bibĭt →	_____	_____	*curātis* →	_____	_____
amāmus →	_____	_____	*dicĭt* →	_____	_____
stās →	_____	_____	*mittunt* →	_____	_____
florētis →	_____	_____	*facĭo* →	_____	_____
relinquĭmus→	_____	_____	*componĭs* →	_____	_____

1.9.7. A partir de las siguientes formas, averigua a qué conjugación pertenecen estos verbos:

surgo, surgĕre	_____	*numero, numerāre*	_____
tergeo, tergēre	_____	*dormio, dormīre*	_____
muto, mutāre	_____	*uenio, uenīre*	_____
facio, facĕre	_____	*pendo, pendĕre*	_____
pendeo, pendēre	_____	*capio, capĕre*	_____
sudo, sudāre	_____	*finio, finīre*	_____
mitto, mittĕre	_____	*ago, agĕre*	_____
sedeo, sedēre	_____	*do, dāre*	_____

1.10. Linguam Latinam exerce!



1.10.1. Con los datos aportados en la fichas que se adjuntan escribe uma pequeña biografía de los siguientes autores:

L. ANNAEVS SENECA
(4 a. n. Chr.-65 p. n. Chr.)
Origo: Corduba, Hispania
Studium: poeta, philosophus
Opera: tragoediae, epistulae, dialogi
Moritur: LXVIII ann.

C. PLINIVS CAECILIVS SECVNDVS (uulgo PLINIVS MINOR)
(61 –117 p. n. Ch.)
Origo: Comum, Gallia Cisalpina
Studium: orator
Opera: epistulae, orationes
Moritur: LVI ann.

APVLEIVS MADAVRENSIS
(ca. 125 -† ?)
Origo: Madaura, Africa
Studium: orator, philosophus
Opera: *Metamorphoseon libri*

AVRELIVS AVGVSTINVS
(354-430 p. n. Ch.)
Origo: Thagaste, Numidia
Studium: philosophus, episcopus
Opera: *Confessiones, De ciuitate Dei libri XXII*
Moritur: LXXVI ann.

P. TERENTIVS AFER
(190-150 a. n. Ch.)
Origo: Carthago, Africa
Studium: comoediographus
Opera: *fabulae palliatae*
Moritur: XL ann.

T. LIVIVS PATAVINVS
(59 a. n. Chr. – 17 p. n. Chr.)
Origo: Patauium, Gallia Cisalpina
Studium: historicus
Opera: *Ab urbe condita libri*
Moritur: LXXV ann.

T. MACCIVS PLAVTVS
(ca. 254-184 a. n. Chr.)
Origo: Sarsina, Vmbria
Studium: comoediographus
Opera: *fabulae palliatae*
Moritur: LXX ann.

ISIDORVS
(560-636 p. n. Ch.)
Origo: Carthago noua, Hispania
Studium: uir doctus, episcopus
Opera: *Etymologiae*
Moritur: LXXVI ann.

SOPHRONIVS EVSEBIVS HIERONYMVS
(CA. 345-420 post natum Christum)
Origo: Stridon, Dalmatia
Studium: uir doctus, monachus
Opera: *De uiris illustribus, epistulae*
Moritur: LXXV ann.

1.10.2. Vbi natus est? (n) Vbi mortuus est? (m)

-Vergilius (m)
-Horatius (n)
-Ennius (n)
-Caesar (n)
-Seneca (n)
-Terentius et Lactantius (n)
-Martialis (m)
-Propertius (n)

1.10.3. Lee el texto e intenta puntuarlo de forma congruente (Plinio a un amigo):

Amici dicunt Valerius Martialis mortuus est tristis sum hic erat homo ingeniosus acutus acer et magnus poeta carmina salem et candorem habebant hic etiam uersiculos de me scripsit ibi me laudabat bonus amicus fuit.

1.10.4. Atendiendo al ritmo y a la rima, puntúa y divide en secciones rítmicas el siguiente poema de los *Carmina Burana* (canción de primavera):

Ver redit optatum cum gaudio flore decoratum purpureo aues edunt cantus quam dulciter reuirescit nemus campus est amenus totaliter iuuenes ut flores accipiant et se per odores reficiant uirgines assumant alacriter et eant in prata floribus ornata communiter!

1.10.5. Ordena en tres estrofas el siguiente poema incluido en los *Carmina Burana* (encuentro de una pastora con un joven):

1. *Exiit diluculo...*
2. *uitula cum uitulo,*
3. *cum grege, cum baculo,*
4. *scholarem sedere:*
5. *Sunt in grege paruulo*
6. *ueni mecum ludere»*
7. *«quid tu facis, domine?*
8. *caper et capella.*
9. *rustica puella*
10. *Conspexit in cespite*
11. *ouis et asella,*
12. *cum lana nouella.*

1.10.6. En el siguiente poema de los *Carmina Burana* (declaración de amor en primavera) los hemistiquios de la columna derecha (a-h) están desordenados. Ordénalos para que formen un verso coherente con los de la izquierda (1-8):

1. *Tempus adest floridum,*	a. *cur sic alienaris?*
2. *uernales; mox in omnibus*	b. *in quibus nos ludamus!*
3. *Stant prata plena floribus,*	c. *uellem esse Paris!*
4. *uirgines cum clericis*	d. *quod sic adamaris?*
5. *«O dilecta domina,*	e. *noster amor talis.»*
6. *an nescis, o carissima,*	f. *immutantur mores.*
7. *si tu esses Helena,*	g. *surgunt namque flores*
8. *tamen potest fieri* *	h. *simul procedamus,*

* *fieri = esse*

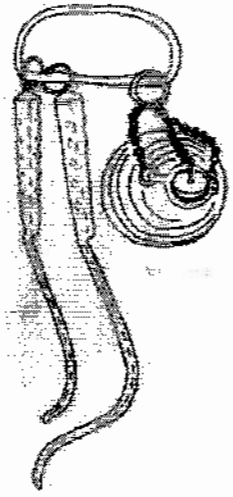
2. Opera et dies

2.1. Puer discipulus (a partir de los *Hermeneumata Pseudodositheana)*

Paenula

Sol oritur et mane expergefacio. Paedagogus fenestram mihi aperit. Surgo de lecto, sedeo, accipio pedules caligasque. Calceo me. Posco aquam ad faciem: lauo primo duas manus, nam hae sordidae sunt, deinde faciem. Dentes frico et gingiuas. Tergeo. Depono dormitoriam atque accipio tunicam ad corpus. Praecingo me. Vngo caput meum et pectino, supra induo paenulam. Procedo de cubiculo cum paedagogo et cum nutrice salutare patrem et matrem; hos saluto et osculor; et sic descendo de domo.

Eo in scholam. Intro et saluto: «aue magister». Magister me osculatur et resalutat. Dat mihi puer meus scriniarius tabulas, thecam graphiariam, praeductorium. Saluto quoque condiscipulos meos: «auete condiscipuli; locum mihi date meum ; -densa te». Loco meo sedens deleo. Praeduco ad praescriptum et ostendo. Magister iubet me legere paginas quinque. Deinde subdoctor lectionem de Odyssia nobis dictat: scribimus, emmendamus, delemus: et cera dura est, non mollis! Versum recitamus, in syllabas partimus.

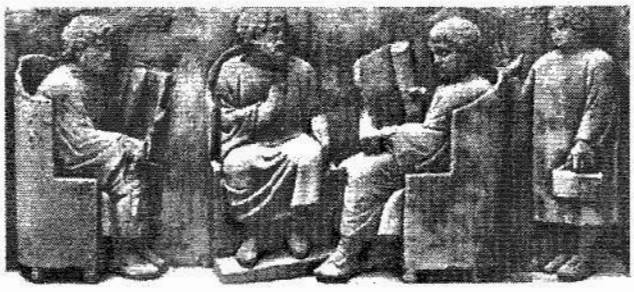


↑
duo strigiles et ampulla

Magister omnes dimittit ad prandium. Venio domum. Muto, accipio panem candidum, oliuas, caseum, caricas, nuces. Bibo aquam frigidam. Post prandium reuocor iterum in scholam. Inuenio magistrum perlegentem, et incipimus ab initio.

Transeo lectionem et eo in balineum. Fero sabana, strigilem, faciale, pedale, ampullam, aphronitrum. Do nummos et intro. Exspolio me, discalcio me. Vngo, fricor, sudo, nato, strigile detergeo, sabanum cingo et caput pedesque tergo. A balneo emo minutalia et lupinos et fabas acetatas. Lotus domum uenio. Post cenam lectum mihi sternitur, puluinum commollitur: «claudite, pueri, ostia et fenestras; imponite seras; ite, pausate, dormite».

magister, discipuli et puer scriniarius uel paedagogus



Glossarium

nomina substantiva+
- ampullam, -ae. ampolla
- aphronitrum, -a: sales
- aqua, -ae: agua
- balineum, -a: terma
- caliga, -ae: bota
- caput, -ta: cabeza
- carica, -ae: higo de Caria
- caseus, -i_ queso
- cera, -ae: cera
- condiscipulus,-i: compañero
- corpus, -ora: cuerpo
- dormitoria, -ae: pijama
- faba, -ae: haba
- faciale, -ia: toalla de cara
- facies, -es: cara
- fenestra, -ae: ventana
- gingiua, -ae: encía
- initium, -a: inicio
- lectio, -es: lectura, lección
- lectus, -i: lecho
- locus, -i: sitio, lugar
- lupinus, -i: altramuz
- magister, -ri: maestro
- manus, -us: mano
- minutale, -ia: chuchería
- nomen, -ina: nombre
- nummus, -i: moneda
- nutrix, -ces: nodriza
- nux, -es: fruto seco, nuez
- oliua, -ae: oliva
- ostium, -a: entrada, puerta
- paedagogus, -i: ayo
- paenula, -ae: manto
- pagina, ae: página
- panis, -es: pan
- pedale, -ia: toalla de pies
- pedulis, -es: calcetín
- pes, -des: pie
- praeductorius, -i: regla
- prandium, -a: almuerzo
- puluinus, -i: almohada
- sabanum, -a: lienzo, toalla
- schola, -ae: escuela
- sera, -e: cerrojo
- somnus, -i: sueño
- strigilis, -es: estrígile
- syllaba, -ae: sílaba
- tabula, ae: tabla (de cera)
- theca, -ae graphiaria, -ae: estuche
- tunica, -ae: túnica
- uersus, -us: verso

nomina adiectiua
- acetatus, a, um: en vinagre
- candidus, a, um: blanco
- durus, a, um: duro
- frigidus, a, um: frío
- lotus, a, um: limpio (*lauo*)
- meus, a, um: m-io
- mollis, e: blando
- omnis, -e: todo
- scriniarius, a, um: utillero
- sordidus, a, um: sucio

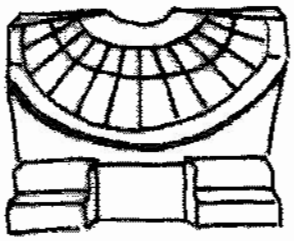
uerba
- accipio, ´-ĕre: recibir
- aperio, -īre: abrir
- aueo, -ēre: estar bien, con salud
- calceo, -āre: calzar
- claudo, ´-ĕre: cerrarl
- commollio, -īre: ahuecar
- deleo, -ēre: borrar
- denso, -āre: apretar
- depono, ´-ĕre: quitarse
- descendo, ´-ĕre: bajar
- detergeo, -ēre: restregar
- dicto, -āre: dictar
- discalcio, -āre: descalzar
- disco, ´-ĕre: aprender
- emo, ´-ĕre: comprar
- eo: ir
- expergefacio, ´-ĕre: despertar
- exspolio, -āre: desvestir
- frico, -āre: frotar
- incipio, ´-ĕre: comenzar
- induo, ´-ĕre: vestir
- impono, ´-ĕre: poner
- inuenio, -īre: encontrar
- iubeo, -ēre: ordenar
- lauo, -āre: lavar
- muto, -āre: cambiar(se)
- nato, -āre: nadar
- orior, -īri: surgir
- osculor, -āri: besar
- partio, -īre: partir, dividir
- pauso, -āre: descansar
- pectino, -āre: peinar
- perlego, ´-ĕre: leer todo, pasar revista
- posco, ´-ĕre: pedir
- praecingo, ´-ĕre: ceñir(se)
- procedo, ´-ĕre: avanzar
- reuoco, -āre: llamar de vuelta
- saluto, -āre: saludar
- sedeo, -ēre: sentarse
- sterno, ´-ĕre: extender
- sudo, -āre: sudar
- tergeo, -ēre: frotar, secar
- uenio, -īre: venir
- uigilo, -āre: estar despierto
- ungo, ´-ĕre: ungir

aduerbia
- iterum: de nuevo
- sic: así
- supra: encima (de)

2.1.1. Quaestiones de lectione

1. Quis fenestram aperit?
2. Vbi est puer cum sol oritur?
3. Quid accipit puer a paedagogo?
4. Quos salutat puer?
5. Vbi est puer ante prandium?
6. Quid facit puer in schola?
7. Quid accipit puer ad prandium?
8. Quid fert puer in balineum?
9. Quo modo domum puer uenit?
10. Quando puer lectum sternit et puluinum commollit?

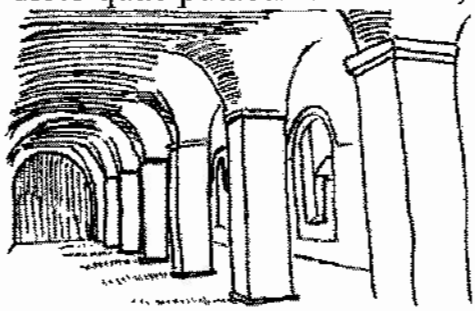
2.2. Aestas in Tusca uilla



solarium siue horologium

PLINIVS FVSCO SVO SALVTEM PLVRIMAM MITTIT

In epistula tua quaerebas: «Quo modo in Tusca uilla dies aestate disponis?» Euigilo cum libet, plerumque circa horam primam, saepe ante. Clausae fenestrae manent. Mirum enim est: silentium et tenebrae me abducunt ab officiis quae me uocant. Tum in lecto iaceo et cogito uerba, si quid[1] in manibus est. Notarium uoco et, cum diem admitto, surgo et dicto quae putabam. Discedit, emmendo; rursusque reuocatur, rursusque dimittitur. Cum hora quarta uel quinta est (neque enim certum dimensumque tempus est), ut dies suadet, in xystum me uel cryptoporticum confero, reliqua uerba meditor et dicto. Vehiculum ascendo. Ibi quoque facio quod faciebam ambulans aut iacens: muto locum sed durat intentio. Paulum redormio, dein ambulo, mox orationem Graecam Latinamue clare et intente lego. Iterum ambulo ; ungor, exerceor, lauor. Cum ceno –si cum uxore uel paucis amicis sum– liber mihi[3] legitur; post cenam comoedus aut lyristes. Mox cum meis amicis ambulo et loquor, quorum[2] in numero sunt eruditi. Ita uariis sermonibus uespera extenditur et longissimus dies bene conditur.



in cryptoporticum me confero ...

uerba meditor....

Aliquando hic ordo mutatur; nam, si diu iacui uel ambulaui,[4] post somnum lectionemque, non uehiculo sed equo gestor. Interueniunt quoque amici ex proximis oppidis partemque diei[2] ad se trahunt; interdum, lasso[3] mihi, opportuna interpellatione subueniunt. Venor aliquando, sed numquam sine pugillaribus. Vale.

capsa et uolumina

[1] *Quid* aquí por *aliquid*, 'algo' (véase G83). [2] Genitivos. [3] Dativos. [4] Perfectos.

Glossarium

nomina substantiua
- aestas, -tes: verano
- amicus, -i: amigo
- comoedus, -i: cómico
- cryptoporticus, -us: galería cubierta
- equus, -i: caballo
- hora, ae: hora
- interpellatio, -es: interrupción
- intentio, -nes: intención
- lyristes: tañidor de lira
- notarius: secretario
- officium, -a: obligación, deber
- oppidum, -a: ciudad
- ordo, -nes: orden, rango
- part, -tes: parte
- pugillares: tablillas de cera
- reliqua (n. pl.): lo demás
- sermo, -nes: charla
- silentium, -a: silencio
- tempus, -ora: tiempo
- tenebrae (pl.): oscuridad, tinieblas
- uxor, -es: esposa
- uehiculum, -a: carro
- uerbum, a: palabra
- vespera, -ae: tarde
- xystus, -i: paseo (de árboles)

praepositiones
sine (+abl.): sin

nomina adiectiua
- certus, a, um: exacto, preciso
- dimensus, a, um: medido
- eruditus, a, um: erudito
- lassus, -a, -um: cansado
- longus, a, um: largo
- mirus, a, um: asombroso
- opportunus, a, um: oportuno
- proximus, a, um: cercano
- reliquus, a, um: restante
- uarius, a, um: variado
- clausus, a, um: cerrado
- Tuscus, a, um: etrusco

uerba
- abduco, ´-ĕre: apartar
- admitto, ´-ĕre: admitir
- ambulo, -āre: caminar
- audio, -īre: oír
- ascendo, ´-ĕre: subir
- ceno, -āre: cenar
- cogito, -āre: pensar
- confero, -rre: dirigir (se)
- dicto, -āre: dictar
- dimitto, ´-ĕre: dejar ir, despachar
- discedo, ´-ĕre: marcharse
- dispono, ´-ĕre: disponer, distribuir
- duro, -āre: endurecer, perseverar
- emmendo, -āre: corregir
- euigilo, -āre despertarse
- extendo, ´-ĕre: extenderse
- finio, -īre: finalizar
- gesto, -āre: transportar, sacar de paseo
- interuenio, -īre: llegar en medio, estorbar
- libet (imp.): agrada
- loquor, ´-ĕre: hablar
- maneo, -ēre: permanecer
- meditor, -āri: ejercitar, probar
- puto, -āre: pensar
- quaero, ´-ĕre: preguntar, buscar
- suadeo, -ēre: persuadir, sugerir
- subuenio, -īre: venir en ayuda
- surgo, ´-ĕre: levantarse
- traho, ´-ĕre: arrastrar
- uenor, -āri: cazar

aduerbia
- aliquando: alguna vez
- ante: antes
- cito: rápidamente
- clare: con claridad
- dein: a continuación
- diu: por un tiempo
- intente: con atención
- interdum: entretanto
- ita = sic
- mox: pronto, poco después
- numquam: nunca
- paulum: un poco
- plerumque: la mayoría de veces
- raro: raramente
- rursus / rursum: otra vez, de nuevo
- saepe: a menudo
- tum: entonces

2.2.1. Quaestiones de epistula

1. Vbi est Plinius aestate?
2. Quando Plinius euigilat?
3. Quid Plinium ab officiis abducit?
4. Quid Plinius cogitat?
5. Quem Plinius uocat?
6. Vbi est Plinius hora quarta uel quinta?
7. Quid legit Plinius post horam quintam?
8. Quis ungitur et lauatur?
9. Quando Plinius lyristem audit?
10. Qui sunt cum Plinio post cenam?
11. Sine quo non uenatur Plinius?

2.3. Latinum per saecula

Isidorus Hispalensis (s. VI-VII p. n. Ch), *Origines siue Etymologiarum libri.*

Kairós siue Occasio
«Fronte capillata post est Occasio calua »

DE MOMENTIS ET HORIS: tempora momentis, horis, diebus, mensibus, annis, lustris, saeculis, aetatibus diuiduntur. Dies tres partes habet: mane, meridies et suprema. Mane lux matura et plena, nec iam crepusculum. Meridies dicitur quasi "medidies", hoc est, medius dies. Suprema est postrema pars, cum sol cursum suum in occasum uertit. Serum uocatur cum iam nox uenit. Hodie quasi hoc die. Cras quod est postea, heri est pridie.

Nox septem partes habet, hoc est uesper, crepusculum, conticinium, intempestum, gallicinium, matutinum, diluculum. Vesper ab stella occidentali uocatur, quae solem occiduum sequitur et tenebras sequentes praecedit. Crepusculum est dubia lux. Conticinium est cum omnes silent; conticescere enim silere est. Intempestum est medium et inactuosum tempus cum omnia sopore quieta sunt. Gallicinium dicitur propter gallos qui lucem praenuntiant. Matutinum est inter tenebras et auroram. Diluculum est parua diurna lux. Haec et aurora uocatur, quae solem praecedit.

Dies secundum Aegyptios inchoat ab uespere; secundum Persas ab aurora; secundum Athenienses a sexta hora; secundum Romanos a media nocte. Romani dies secundum sidera nominabant. Primum enim diem a Sole appellabant, qui princeps est inter omnia sidera, secundum a Luna, quae splendore proxima est, tertium ab stella Marte, quae Vesper uocatur, quartum ab stella Mercurio, quae Circulus Candidus dicitur, quintum ab stella Ioue, quam omnes Phaethontem dicunt, sextum a Venere stella, quam Luciferum uocant, quae inter omnia sidera plus lucet, septimum ab stella Saturno.

Glossarium

nomina substantiua
- circulus, -i: círculo
- cursus, -us: recorrido, carrera
- lustrum, -i: lustro
- lux, -ces: luz
- mensis, -is: mes
- momentum, -a: momento
- occasus, -us: ocaso, oeste
- pars, -tes: parte
- princeps, -ĭpes: príncipe
- saeculum, -a: generación
- sidus, -ĕra: astro
- sol, -es: sol
- sopor, -res: sopor
- splendor, -res: brillo
- stella, ae: estrella

nomina adiectiua
- Aegyptius, a, um: egipcio
- Atheniensis, -e: ateniense
- diurnus, a, um: diurno
- dubius, a, um: dudoso, ambiguo
- inactuosus, a, um: inactivo
- maturus, a, um: maduro
- medius, a, um: medio
- occidentalis, -e: occidental
- occiduus, a, um: poniente
- paruus, a, um: pequeño
- Persa, -ae: persa
- postremus, a, um: último
- quietus, a, um: tranquilo

praepositiones
- propter: debido a
- secundum: según, a continuación

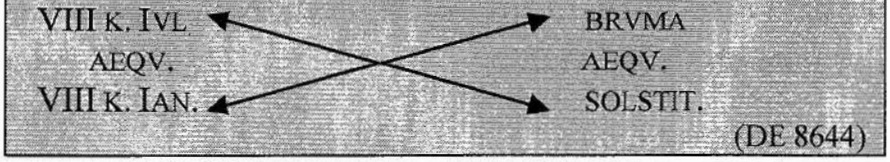
uerba
- appello, -āre: llamar
- inchoo, -āre: comenzar
- luceo, -ēre: lucir
- nomino, -āre: nombrar
- praecedo, ´-ĕre: preceder
- praenuntio, -āre: anunciar
- sequor, -ī:seguir
- sileo, -ēre: estar en silencio
- uerto, ´-ĕre: girar

aduerbia
- cras: mañana
- heri: ayer
- hodie: hoy
- pridie: el día anterior
- plus: más

2.3.1. Quaestiones de lectione

1. Quot partibus tempora diuiduntur?
2. Quo modo Romani dies nominabant?
3. Quot partes dies habet secundum Romanos?
4. Quid est crepusculum?
5. Quid est conticescere?
6. Quando inchoat dies secundum Athenienses?
7. Quae stella Circulus Candidus uocatur?
8. Quo modo sunt omnia intempesto?
9. Quod tempus est cum nox uenit?
10. Quod sidus est princeps inter omnia sidera?

Inscriptio in horologio

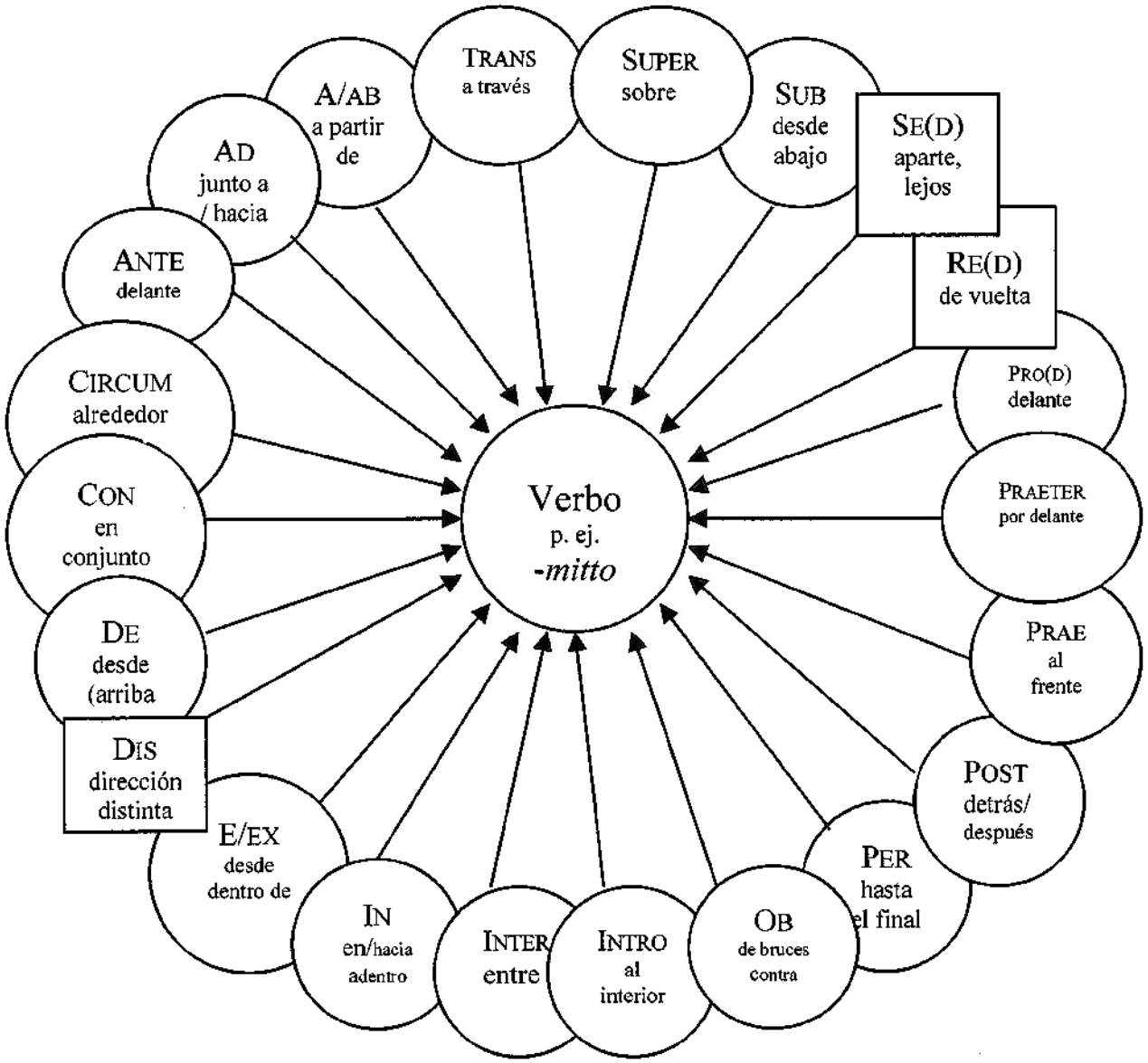


(DE 8644)

2.4. Tua uerba auge!

V6 LA PREFIJACIÓN EN LATÍN. En latín la prefijación afecta especialmente al verbo, cuyo significado básico puede ser modificado, completado o enriquecido con el del prefijo. Por lo general, los prefijos verbales tienen una noción espacial; de he-

Prefijos verbales del latín



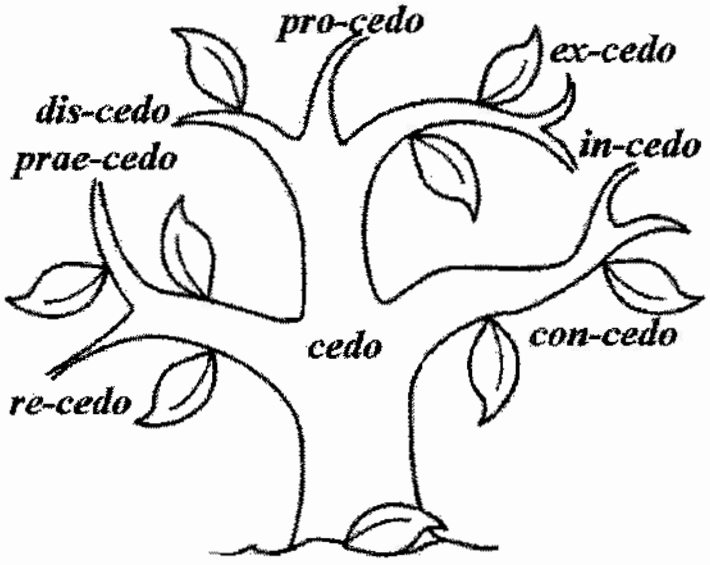
*El valor de los prefijos *ad* e *in* oscila entre la dirección y la posición en función de la semántica del verbo: si este indica movimiento, los prefijos indicarán dirección; de lo contrario, posición.
**Es posible que se produzcan asimilaciones al unirse el prefijo al verbo como en *ad-pello* > *appello, ob-mitto* > *ommitto, trans-do*> *trado* (cf. S&V11)

cho aparecen también de forma aislada como preposiciones (*in, ex, de, ad,* etc.) o adverbios (*intro*). A partir de este significado espacial se fueron desarrollando otros diferentes de cariz nocional, como se aprecia en *re-uoco:* de 'llamar de vuelta' pasa a 'llamar de nuevo'. Aquí aparecen los prefijos más frecuentes repartidos entre meros prefijos (en cuadrados) y los que además pueden funcionar como preposiciones o adverbios (en círculos). Sobre las preposiciones véase G47.

2.4.1. Indica el verbo de procedencia y el significado que aporta el prefijo en las siguientes formas verbales:

appello	_____	*dispono*	_____	*extendo*	_____
praenuntio	_____	*depono*	_____	*reuoco*	_____
praecedo	_____	*descendo*	_____	*incipio*	_____
ascendo	_____	*detergeo*	_____	*inuenio*	_____
discedo	_____	*euigilo*	_____	*praedico*	_____
perlego	_____	*accipio*	_____	*impono*	_____
commollio	_____	*praecingo*	_____	*dissoluo*	_____

2.4.2. Completa cada frase con un derivado de *cedo* 'marchar(se)'.



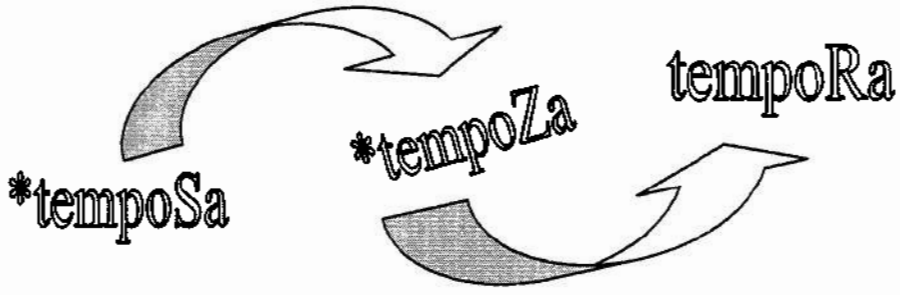
Ego, iam uestitus, ... de cubiculo cum paedagogo et patrem matremque saluto. Deinde ..... in scholam. Paedagogus ..... et uiam mihi monstrat. Ientaculum emimus et laeti per uias et semitas ..... Intro in scholam et saluto magitrum condiscupulosque. Lectionem audio. Postea longum carmen recito; hoc carmen centum uersus .....! Omnes me laudant et magister palmam mihi ..... Deinde ex schola domum laetissimus .....

2.5. De sono et uoce

S&V9 EL ROTACISMO. En una época anterior a la fijación de la norma de escritura del latín –en torno a los siglos IV-III a. C– se sitúa un cambio fonético de gran transcendencia para la flexión de los nombres y los verbos latinos, el rotacismo. Consiste en la sonorización de una –s– intervocálica por influjo de la sonoridad de las vocales adyacentes. Dicha consonante sonora, en grafía fonética /z/, sufrió un cambio de articulación, con el resultado de una alveolar sonora, –r–, de articulación suave. De esta manera se explica, por ejemplo, la alternancia entre el singular *tempus* y el plural *tempora* en la flexión nominal o la relación etimológica entre las formas del imperfecto *eram* y futuro simple *ero* de *sum* a partir de la raíz **-es /-s*.

2.5.1. Descubre el nominativo, el género y el significado de las siguientes formas nominales:

latere →	_____	*mores* →	_____
nemora →	_____	*murem* →	_____
ponderibus →	_____	*pectora* →	_____
onere →	_____	*ora* →	_____
opere →	_____	*corpore* →	_____
sidera →	_____	*genera* →	_____
honores →	_____	*rure* →	_____
arborem →	_____	*funere* →	_____
decore →	_____	*iura* →	_____
pecora →	_____	*roribus* →	_____



2.6. Ars grammatica

G22 ADVERBIOS INTERROGATIVOS. He aquí los adverbios interrogativos que afectan a los textos de esta unidad:

> *a) Vbi est Plinius? -In Tusca uilla*
> *b) Quando est Plinius in Tusca uilla? –Aestate*
> *c) Quo modo Plinius diem disponit? –Euigilat ....iacet....cogitat.*

G23 CONJUNCIONES CON MODO INDICATIVO: *CVM, VT.* El valor de la conjunción *cum* con indicativo es siempre temporal. Aparece para responder en forma de frase al adverbio *quando?* (a). A su vez, *ut* con indicativo tiene valor modal, y se usa para responder en forma de frase a la pregunta *quo modo / ut?* (b, c).

> *a) Quando euigilas? -Euigilo cum libet....*
> *b) Quo modo tempus disponis? –Vt dies suadet.*
> *c) Vt dies disponis –Vt libet .*

G24 COORDINACIÓN COPULATIVA. La lengua latina dispone de tres conjunciones para expresar la unión de dos elementos en forma de adición:

-*et* indica mera adición: *Sol oritur et mane expergefacio.*
-*atque / ac* indica unidad: *Depono dormitoriam atque accipio tunicam.*
-*que* enclítico indica equivalencia: *Accipio pedules caligasque.*

La conjunción copulativa negativa, la conjunción es siempre *neque / nec:*

neque enim certum dimensumque tempus est.

G25 COORDINACIÓN DISYUNTIVA. El latín dispone de tres conjunciones para expresar disyunción, cada una con un matiz peculiar:

-*aut* indica alternativa: *comoedum aut lyristem audio.*
-*uel* indica elección: *in xystum uel criptoporticum eo.*
-*ue* enclítico /*siue*: indica equivalencia: *orationem Graecam Latinamue lego.*

G26 COORDINACIÓN ADVERSATIVA. La conjunción más usada en latín como adversativa, para unir al tiempo que corrige y precisa es *sed.* Equivale a 'pero', aunque precedida de negación significa 'sino':

> a) *Martialis Bilbili natus et mortuus est, sed Romae opera scripsit*
> b) *Post somnum lectionemque non uehiculo gestor sed equo.*

G27 CONECTORES DE FRASE (I): *NAM, ENIM.* Como medio de enlazar el contenido de un nuevo periodo oracional con el siguiente el latín se sirve de partículas que aportan significados diversos. En cuanto a *nam,* este introduce una justificación o aclaración a lo anteriormente dicho como segmento subsidiario; *enim*, por otro lado, también aparece en segmentos subsidiarios, pero funciona en el plano comunicativo como partícula de consenso, que apela al asentimiento y la empatía del receptor, equivaliendo a "ya sabes", "¿no?", etc.

a) Aliquando hic ordo mutatur, nam si diu iacui... non uehiculo sed equo gestor

b) Romani dies secundum sidera nominabant. Primum enim diem a Sole appellabant.

G28 ADVERBIOS DE COMPARACIÓN: *VELVT, SICVT, TAMQVAM, QVASI.* La forma más sencilla de comparar en latín es mediante adverbios. Estos adverbios son *ut* y sus derivados *uelut* y *sicut,* además de *tamquam*, en caso de una comparación real, y *quasi* cuando esta comparación se presenta como irreal o hipotética. De esta forma, el sustantivo o el adjetivo afectado por el adverbio es puesto en directa comparación con cualquier realidad sin necesidad de introducir un verbo. He aquí algunos ejemplos vistos:

a) O fortuna, uelut luna, statu uariabilis

b) Iam, dulcis amica, uenito, quam sicut cor meum diligo.

c) Meridies dicitur quasi "medidies", hoc est, medius dies.

G29 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN LÍQUIDA (*-R, -L*). Los sustantivos en que mejor se puede apreciar la tercera declinación (esto es, aquella formada por sustantivos cuya raíz acaba en consonante) son aquellos cuya raíz acaba en *–r* y en *–l*. Así se comprueba en los siguientes ejemplos:

**amor-* **mater-* **consul-*	singularis -r		-l	pluralis -r		-l
nominatiuus	amor	mater	consul	amor-ēs	matr-ēs	consul- ēs
accusatiuus	amor-em	matr-em	consul-em	amor-ēs	matr-ēs	consul- ēs
genitiuus	amor-īs	matr- īs	consul- īs	amor-um	matr-um	consul-um
datiuus	amor-ī	matr- ī	consul- ī	amor-ībus	matr-ībus	consul-ībus
ablatiuus	amor- ĕ	matr-ē	consul- ĕ	amor-ībus	matr-ībus	consul-ībus

*Obsérvese que el sufijo **-ter*, formador de nombres de parentesco (*pater, mater, frater)* presenta forma **-tr-* en todos los casos excepto el nominativo singular.

G30 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN OCLUSIVA DENTAL. Un segundo grupo de sustantivos pertenecientes a la tercera declinación son los que concluyen en oclusiva dental *–t* y *–d*. Obsérvese que en el nominativo, al añadirse la desinencia *–s* la dental de la raíz se pierde, pero reaparece en el resto de la flexión. He aquí la flexión de *aestas* ('verano') y *lapis* ('piedra').

**aestat- / *lapid-*	singularis		pluralis	
nominatiuus	aestas	lapis	aestat-ēs	lapid-ēs
accusatiuus	aestat-em	lapid-em	aestat-ēs,	lapid-ēs
genitiuus	aestat-īs	lapid-īs	aestat-um	lapid-um
datiuus	aestat-ī	lapid-ī	aestat-ībus,	lapid-ībus
ablatiuus	aestat-ĕ	lapid-ĕ	aestat-ībus,	lapíd-ībus

G31 TERCERA DECLINACIÓN: PARTICIPIOS DE PRESENTE. Dentro de los temas en dental aparece con enorme productividad el sufijo **–nt* aplicado a raíces verbales. Forma así el llamado participio de presente. He aquí su flexión en género animado.

scrib-	singularis animatum	inanimatum	pluralis animatum	inanimatum
nom.	scrib-e-ns	scrib-e-ns	scrib-e-nt-ēs	scrib-e-nt-ia
acc.	scrib-e-nt-em	scrib-e-ns	scrib-e-nt-ēs	scrib-e-nt-ia
gen.	scribent-ĭs		scrib-e-nt-ĭum	
dat.	scribent-ī		scrib-e-nt-ibus	
abl.	scribent-ĕ		scrib-e-nt-ibus	
uoca-				
nom.	uoca-ns	uoca-ns	uoca-nt-ēs	uoca-nt-ia
acc.	uoca-nt-em	uoca-ns	uoca-nt-ēs	uoca-nt-ia
gen.	uoca-nt-ĭs		uoca-nt-ium	
dat	uoca-nt-ī		uoca-nt-ibus	
abl.	uoca-nt-ĕ		uoca-nt-ibus	

*Obsérvese que en las conjugaciones tercera, cuarta y quinta, entre la raíz y el sufijo aparece una vocal de unión –e.

puellae pila ludentes

pueri pila ludentes

El participio de presente recoge la acción del verbo en su desarrollo y la aplica a un sustantivo, sean cuales sean el caso y la función en que aparece dicho sustantivo. El contenido verbal que aporta es el de una acción activa y simultánea a la del verbo principal. Así aparece en distintos casos acompañando a *Plinius*:

a) al sujeto: *Plinius iacens uerba cogitabat.*
b) al c. directo: *Notarius uidebat Plinium iacentem et cogitantem.*
c) al c. indirecto: *Plinio cenanti liber legitur.*
d) al c. circunstancial: *Notarius erat cum Plinio iacente et uerba cogitante*.*

*Obsérvese que el participio, por ser verbo, puede llevar a su vez sus propios complementos (directo, circunstancial).

G32 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN OCLUSIVA LABIAL Y VELAR. Un grupo menos numeroso de sustantivos pertenecientes a la tercera declinación es el formado por oclusivas labiales /p/ /b/ y velares /k/ /g/, fácilmente reconocibles ya que no se ven alteradas al añadirse la desinencia –s del nominativo. He aquí la flexión de los temas en labial **princep-* ('príncipe'), **caeleb-* ('soltero'), y en velar *luc-* ('luz'), *reg-* ('rey'):

	singularis				pluralis			
	-p	-b	-c	-g	-p	-b	-c	-g
nom.	princep-s	caeleb-s	lux*	rex*	princip-ēs	caelīb-ēs	luc-ēs	reg-ēs
acc.	princip-em	caelīb -em	luc-em	reg-em	princip-ēs	caelīb-ēs	luc-ēs,	reg-ēs
gen.	princip-īs	caelib-īs	luc-īs	reg-īs	princip-um	caelīb-um	luc-um	reg-um
dat	princip-ī	caelib-ī	luc-ī	reg-ī	princip-ībus	caelīb-ībus	luc-ībus	reg-ībus
abl.	princip-ĕ	caelīb -ĕ	luc-ĕ	reg-ĕ	princip-ībus	caelīb-ībus	luc-ībus	reg-ībus

*Obsérvese que el resultado de la unión de la desinencia a la consonante es un grupo /ks/ que en latín se grafía mediante <x>.

G33 LOS PRONOMBRES *OMNIS* Y *TOTVS*. Ambos son cuantificadores universales, pues indican un número en su totalidad. *Omnis* en plural indica un conjunto de entes individuales (a) mientras que en singular es generalizador. A su vez, *totus* indica la totalidad o conjunto de una realidad compuesta de partes (b).

a) *Magister omnes dimittit ad prandium*
b) *Festa dies uenit celeberrima tota Cypro* [Llega la fiesta celebérrima en toda Chipre]

G34 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN NASAL *–N* (I). GÉNERO ANIMADO. Estos temas se caracterizan porque en el nominativo pierden la consonante *–n* en que termina la raíz. En el resto de los casos esta reaparece ante las desinencias. Es un paradigma muy frecuente debido al sufijo *–tio(n)* (véase V15), formador de sustantivos a partir de raíces verbales.

*sermon- / *oration-	singularis		pluralis	
nominatiuus	sermo	oratio	sermon-ēs	oration-ēs
accusatiuus	sermon-em	oration-em	sermon-ēs	oration-ēs
genitiuus	sermon-īs	oration-īs	sermon-um	oration-um
datiuus	sermon-ī	oration-ī	sermon-ībus	oration-ībus
ablatiuus	sermon-ĕ	oration-ĕ	sermon-ībus	oration-ībus

G35 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN NASAL *–N* (II). GÉNERO INANIMADO. En la lengua latina es muy prolífico el sufijo *–men*, que forma sustantivos de resultado a partir de raíces verbales (véase V22) como *carmen* 'poema' (*<*can-men*, a partir de *cano*, 'cantar') o *lumen* 'foco, punto de luz' (<**luc-men*), a partir de *luc-e-o*, 'lucir'. Obsérvese que la vocal del sufijo cambia a *–ĭ* al añadirse las desinencias (fenómeno conocido como apofonía, véase S&V12).

*carmen- / *lumen-	singularis		pluralis	
nominatiuus	carmen	lumen	carmin-ă	lumin-ă
accusatiuus	carmen	lumen	carmin-ă	lumin-ă
genitiuus	carmin-īs	lumin-īs	carmin-um	lumin-um
datiuus	carmin-ī	lumin-ī	carmin-ībus	lumin-ībus
ablatiuus	carmin-ĕ	lumin-ĕ	carmin-ibus	lumin-ibus

G36 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS INANIMADOS EN SILBANTE, *–VS*. El sufijo *-*ŏs* forma una serie muy numerosa de sustantivos neutros. Obsérvese la presencia de dos cambios fonéticos: por un lado el rotacismo de la *–s–* original entre vocales y, por otro, el paso en el nominativo de *-*ŏs* a *–ŭs*. He aquí la flexión de *tempus* ('tiempo') y *litus* ('costa')

numerus / casus	singularis		pluralis	
nominatiuus	tempŭs,	litŭs	tempŏr-ă,	litŏr- ă
accusatiuus	tempŭs,	litŭs	tempŏr-ă,	litŏr- ă
genitiuus	tempŏr-īs	litŏr-īs	tempŏr-um	litŏr-um
datiuus	tempŏr-ī	litŏr-ī	tempŏr- ībus	litŏr- ībus
ablatiuus	tempŏr-ĕ	litŏr-ĕ	tempŏr-ībus	litŏr- ībus

G37 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS ANIMADOS EN *–S*. Además de los sustantivos neutros, la tercera declinación posee también unos cuantos sustantivos animados cuya raíz acaba en consonante –s. Esta perdura en el nominativo, pero se convierte en *–r–* en el resto de los casos al hallarse entre vocales. He aquí la flexión de *arbos* ('árbol'), femenino, y de *mos* ('costumbre'), masculino:

numerus / casus	singularis		pluralis	
nominatiuus	arbŏs,	mōs	arbŏr-es,	mōr-es
accusatiuus	arbŏr-em	mōr-em	arbŏr-es	mōr-es
genitiuus	arbŏr-ĭs	mōr-ĭs	arbor-um	mōr-um
datiuus	arbŏr-ī	mōr -ī	arbŏr-ĭbus,	mōr-ĭbus
ablatiuus	arbŏr-ĕ	mōr-ĕ	arbŏr-ĭbus	mōr-ĭbus

G38 QUINTA DECLINACIÓN: *DIES, RES*. Son muy pocos los sustantivos que pertenecen a esta declinación, si bien la frecuencia de algunos de sus representantes es altísima, como *dies* ('día') y *res* ('cosa'). Como se aprecia, el parecido con la tercera es, de entrada, muy próximo.

numerus / casus	singularis		pluralis	
nominatiuus	diē-s	rē-s	diē-s	rē-s
accusatiuus	die-m	re-m	diē-s	rē-s
genitiuus	die-i	re-i	diē-rum	rē-rum
datiuus	die-i	re-i	diē-bus	rē-bus
ablatiuus	diē	rē	diē-bus	rē-bus

G39 PRONOMBRES PERSONALES. El latín dispone de pronombres personales de primera y de segunda persona. Su flexión se distingue por poseer formas propias y peculiares así como por formar el plural sobre raíces diferentes. En cuanto a su uso sintáctico, debido a que la persona está ya identificada en la desinencia del verbo, las formas del nominativo son claramente enfáticas cuando aparecen.

numerus / casus	singularis 1ª	2ª	pluralis 1ª	2ª
nominatiuus	egō	tū*	nōs*	uōs*
accusatiuus	mē*	tē	nōs	uōs
genitiuus	mei	tui	nostril / nostrum	uestri / uestrum
datiuus	mihi	tibi	nōbis	uōbis
ablatiuus	mē**	tē**	nōbis**	uōbis**

*Sobre estas raíces se forman los adjetivos posesivos *meus, a, um, tuus, a, um* en el singular y *noster, -ra, -rum, uester, -ra, -rum* en el plural.

**Cuando van acompañados de la preposición *cum*, aparece esta pospuesta como enclítica: *mecum, tecum, nobiscum, uobiscum.*

G40 DECLINACIÓN DEL ADJETIVO: como se advertía líneas más arriba, el adjetivo latino también se declina para, de ese modo, concertar con el sustantivo en género, numero y caso. Ahora bien, cada adjetivo posee su patrón propio de flexión, que no tiene por qué coincidir con el patrón de flexión del sustantivo. En líneas generales, los patrones de flexión del adjetivo más extendidos son dos.

1) La primera clase está constituida por aquellos adjetivos que distinguen tres géneros asociando la primera declinación para el femenino y la segunda para masculino y neutro. He aquí la declinación del ordinal *primus:*

	genus	masculinum	femininum	neutrum
casus				
sing.	nominatiuus	prim-ŭ-s	prim-ă	prim-u-m
	accusatiuus	prim-u-m	prim-a-m	prim-u-m
	genitiuus	prim-ī	prim-ae	prim-ī
	datiuus	prim-ō	prim-ae	prim-ō
	ablatiuus	prim-ō	prim-ā	prim- ō
plur.	nominatiuus	prim-ī	prim-a-e	prim- ă
	accusatiuus	prim-ō-s	prim-ā-s	prim- ă
	genitiuus	prim-ōrum	prim-ārum	prim-ōrum
	datiuus	prim-īs	prim-īs	prim-īs
	ablatiuus	prim-īs	prim-īs	prim-īs

2) La segunda clase la forman los adjetivos que pertenecen a la tercera declinación. En su mayoría son temas en semivocal *–ĭ* que distinguen tan solo dos géneros, animado e inanimado. He aquí la declinación de *grandis* ('grande') y de omnis ('todo'):

	genus	animatum / inanimatum		animatum / inanimatum	
casus					
sing.	nominatiuus	grandĭ-s	grandĕ	omnĭ-s	omne
	accusatiuus	grand-em	grandĕ	omn-em	omne
	genitiuus	grand-ĭs		omn ĭs	
	datiuus	grand-ī		omn-ī	
	ablatiuus	grand-ī		omn-ī	
plur.	nominatiuus	grand-ēs	grandĭ- ă	omn-ēs	omnĭ-ă
	accusatiuus	grand-ēs	grandĭ- ă	omn-ēs	omnĭ-ă
	genitiuus	grand-ium		omn-ium	
	datiuus	grandĭ-bŭs		omnĭ-bŭs	
	ablatiuus	grandĭ-bŭs		omnĭ-bŭs	

G41 LOS ORDINALES. Los ordinales latinos siempre tienen forma de adjetivo de tres terminaciones. Obsérvese el reparto de los sufijos *–(i)us*, *–tus*, *–mus* en las unidades y *-ēsĭmus* en decenas y centenas.

I primus, a, um	XIV quartus dĕcĭmus, a, um	LXX septuagēsĭmus, a, um
II secundus, a, um	XV quintus dĕcĭmus, a, um	LXXX octogēsĭmus, a, um
III tertius, a, um	XVI sextus dĕcĭmus, a, um	XC nonagēsĭmus, a, um
IV quartus, a, um	XVII septimus dĕcĭmus, etc.	C centēsĭmus, a, um
V quintus, a, um	XVIII duodeuicēsĭmus, a, um	CC ducentēsĭmus, a, um
VI sextus, a, um	XIX undeuicēsĭmus, a, um	CCC trecentēsĭmus, a, um
VII septĭmus, a, um	XX uicēsĭmus, a, um*	CCCC quadringentēsĭmus, a, um
VIII octauus, a, um	XXI primus et uicēsĭmus, ...	D quingentēsĭmus, a, um
IX nonus, a, um	XXVIII duodetricēsĭmus, ...	DC sescentēsĭmus, a, um
X dĕcĭmus, a, um	XXX tricēsĭmus, a, um*	DCC septingentēsĭmus, a, um
XI undĕcĭmus, a, um	XL quadragēsĭmus, a, um	DCCC octingentēsĭmus, a, um
XII duodĕcĭmus, a, um	L quinquagēsĭmus, a, um	CM nongentēsĭmus, a, um
XIII tertius dĕcĭmus, a, um	LX sexagēsĭmus, a, um	M millēsĭmus, a, um

*Obsérvese que en los ordinales de *uiginti* y *triginta* no aparece la terminación *–gēsĭmus* sino *–cēsĭmus*.

G42 EL IMPERFECTO DE INDICATIVO: el pretérito imperfecto de indicativo se forma con la raíz de presente, el morfema *–bā–* y las desinencias personales. Equivale a una acción continuada en el pasado.

paradigma		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª facĕ -re (facĭ -)
imperfecto:	1	1ª uoca-ba-m	habē-ba-m	dormi-ē-ba-m*	mitt-ē-ba-m*	faci-ē-ba-m*
raíz de pres.	2	2ª uoca-bā-s	habē-bā-s	dormi-ē-bā-s	mitt-ē-bā-s	faci-ē-bā-s
	3	3ª uoca-ba-t	habē-ba-t	dormi-ē-ba-t	mitt-ē-ba-t	faci-ē-ba-t
+ bā +	1	1ª uoca-bā-mus	habē-bā-mus	dormi-ē-bā-mus	mitt-ē-bā-mus	faci-ē-bā-mus
	2	2ª uoca-bā-tis	habē-bā-tis	dormi-ē-bā-tis	mitt-ē-bā-tis	faci-ē-bā-tis
desinencias	3	3ª uoca-ba-nt	habē-ba-nt	dormi-ē-ba-nt	mitt-ē-ba-nt	faci-ē-ba-nt

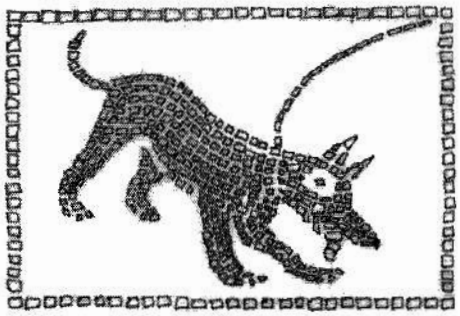
*En las conjugaciones cuarta, tercera y quinta aparece entre la raíz y el morfema temporal-modal una vocal de unión – ē.

MARTIALIS I 47 (Diaulus medicus):

Nuper erat medicus, nunc est uispillo Diaulus:
quod uispillo facit, fecerat[?] *et medicus.*

- uispillo, -nes: enterrador
- nuper: ha poco, recientemente

*Pluscuamperfecto.



G43 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (I): EL IMPERATIVO. En el diálogo, la forma básica de comunicación entre un emisor y un receptor, el procedimiento más directo de expresar una orden es mediante el modo imperativo. En ese contexto, la orden sólo puede referirse a la persona del receptor o a los receptores y por ello su flexión se reduce a la segunda persona singular y plural. He aquí su flexión en las cinco conjugaciones:

Paradigma	1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª capĕ-re (capī-)	sum
imperativo: sg. = raíz (+ĕ) pl. = raíz (+ī) +te	uocā* uocā-te	habē* habē-te	dormī* dormī-te	mitt-ĕ** mitt-ī-te***	capĕ** capī-te***	es este

*La formación de la segunda persona singular es simplemente la raíz desprovista de desinencias, como puede verse en las conjugaciones vocálicas. La formación de la segunda persona del plural se realiza mediante la desinencia *–te*.

** En el caso de la conjugación consonántica (o tercera) se añade una vocal –ĕ como medio de preservar la consonante final, que de otro modo podría perderse o alterarse. La excepción la forman las formas *dic, duc, fer* de los respectivos *dico, duco, fero*. En cuanto a la quinta conjugación (en – ī), la vocal de la raíz se convierte en –ĕ en posición final. Excepcionalmente el verbo *facio* tiene un imperativo singular *fac* por analogía con *duc*.

*** A su vez, ante la desinencia *–te* de plural, la conjugación consonántica añade vocal de unión –ī-, excepto en el caso del imperativo de *fero*, que carece de vocal de unión, *ferte*.

Puer de schola domum ueniens (*Colloquium Celtis*)

Intro domum patris*, exuo uestimenta, habitum mundiorem**; induo quottidianum. Posco aquam ad manus. Quoniam esurio dico meo puero***: «pone mensam, et mantele, et mappam; et uade ad tuam dominam et affer panem et pulmentarium et potionem lactis*. Dic meae matri quod iterum habeo reuerti**** ad domum magistri*. Festina nobis afferre prandium!»

Glossarium

- affero, -rre: traer
- esurio, -īre: tener hambre
- exuo, ´-ĕre: quitar
- festina, -āre: darse prisa
- habitus, -us: muda, vestido
- lac, -tis: leche
- mantele, -is: mantel
- mappa, ae: servilleta
- mundior, -is: más limpio
- potio, -nis: medida, bebida
- pulmentarium, -i: puchero
- quoniam: ya que
- quottidianus, a, um:de diario
- reuertor, -i: volver
- uestimentum, -i: vestimenta

* Genitivos. ** Comparativo de *mundus, a, um*. *** Dativo. **** Construcción de futuro.

MARTIALIS, *Epigrammata* I 15, 11-12

Non est, crede mihi, sapientis dicere «uiuam»:*
sera nimis uita est crastina: uiue hodie!

AVSONIVS, *Epigrammata* 25

Mater Lacaena clipeo obarmans filium
«cum hoc», inquit, «aut in hoc redi».

**genitivo*

Glossarium
- clipeus, -i: escudo
- crastinus, a, um: de mañana, venidero
- Lacaenus, a, um: espartano
- obarmo, -āre: armar
- redeo, -īre: volver
- serus, a, um: tardo

G44 *SOL ORITVR*: VOZ DEPONENTE (MEDIA). Además de la voz pasiva y activa en latín existe una voz media restringida a una serie de verbos denominados deponentes, denominados así por "despojarse" de sus formas activas. Dichos verbos solo se conjugan en dicha voz, aunque disponen de participios activos.

►En cuanto al significado gramatical, la voz media indica que la acción no sobrepasa la esfera del agente, la acción parte de y repercute en el propio agente. Así lo demuestra la semántica de los verbos deponentes más usuales como: *loquor* ('hablar'), *nascor, morior, obliuiscor* ('olvidarse' de), *patior* ('padecer') etc.

►En lo que respecta a su flexión, esta coincide con la de las formas pasivas. He aquí ejemplos de las cinco conjugaciones:

paradigma		1ª mirā-ri ('admirarse de')	2ª confitē-ri ('confesar')	4ª orī-ri ('surgir')	3ª loqu-ī ('hablar')	5ª patī** ('sufrir')
presente: raíz + (voc. unión) + Desinencias	1	mir-or	confite-or	ori-or	loqu-or	pati-or
	2	mirā-ris	confitē-ris	orī-ris	loqu-ĕ-ris*	patĕ-ris*
	3	mirā-tur	confitē-tur	orī-tur	loqu-ĭ-tur	patĭ-tur
	1	mirā-mur	confitē-mur	orī-mur	loqu-ĭ-mur	patĭ-mur
	2	mirā-mini	confitē-mini	orī-mini	loqu-ĭ -mini	patĭ -mini
	3	mira-ntur	confitē-ntur	ori-u-ntur	loqu-u-ntur	pati-u-ntur

*En la segunda persona, el timbre de –ī se abre en –ĕ por influencia de la apertura de –r.
** Resultado de la contracción de la semivocal final con la desinencia.

¿Cómo DIFERENCIAR LAS CONJUGACIONES DE LOS VERBOS DEPONENTES? Según el procedimiento visto en la pág. 32, el morfema especial que comparten los infinitivos de la tercera y la quinta conjugación (–ī) los diferencia del resto. A su vez, la presencia de vocal *–i* ante la desinencia *–or* de la primera persona del presente de indicativo permite distinguir quinta y tercera. Las restantes conjugaciones se diferencian por la vocal que aparece ante el morfema *–ri* del infinitivo:

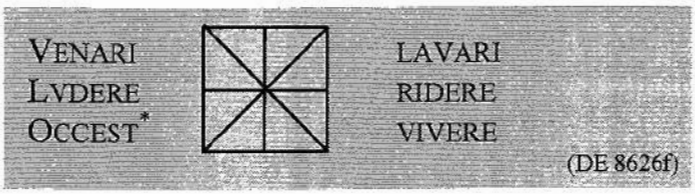
-miror, mirāri (1ª) / *loquor, loquī* (3ª)
-confiteor, confitēri (2ª)
-orior, orīri (4ª) / *morior, morī* (5ª)

G45 INFINITIVOS DE PRESENTE. Entre los sustantivos verbales del latín el más usado es el infinitivo, que dispone de variación temporal (presente, pasado, futuro) y diatética (voz activa, voz pasiva, voz deponente). Por ahora veremos solo el de presente.

a) En cuanto a su formación, el infinitivo presente activo se forma añadiendo a la raíz el morfema –rĕ, bien directamente a la raíz en las conjugaciones en vocal larga, bien mediante una vocal de unión -ĕ en la conjugación consonántica. En la quinta conjugación, el sufijo *–ĭ* se convierte en *–ĕ* por influencia de la apertura articulatoria de la -r del sufijo de infinitivo.

voz	activa	pasiva		deponente
paradigma: *uoco*	uocā-re	uocā–ri	paradigma: *osculor*	osculā–ri
habeo	hab-ē-re	habē-ri	*confiteor*	confitē-ri
mitto	mitt-ĕ-re	mitt-ī	*loquor*	loqu-ī
audio	audī-re	audī-rí	*orior*	orī-ri
capio	capĕ-re	cap-ī	*patior*	pat- ī

b) El infinitivo presente pasivo y deponente se forma con los sufijos *–rī* e *–ī*, con la siguiente distribución: las conjugaciones cuya raíz termina en vocal larga eligen el primero, mientras que la conjugación consonántica y en *–ĭ* toman el segundo.



- ludo, ´-ĕre: jugar
- rideo, -ēre: reír
- uiuo, ´-ĕre: vivir

* léase *hoc est*

G46 *LIBER MIHI LEGITVR*: LA VOZ PASIVA. La lengua latina dispone de formas pasivas para aplicar, ante todo, a los verbos transitivos, esto es, en los que la acción se proyecta desde el agente a un objeto exterior. Queda en principio excluida de verbos intransitivos o medios.

Nivel lógico agente: *seruus, amicus etc.*	paciente: LIBER	(otras circunstancias)	acción: *legere*
Nivel gramatical VARIANTE ACTIVA			
sujeto: *seruus / amicus etc*	complemento: LIBRVM	*mihi*	verbo: *legit*
VARIANTE PASIVA			
sujeto: LIBER	(complemento:) *Ø*	*mihi*	verbo: *legitur*

La frase pasiva no es una mera inversión de la frase activa, sino un modo diferente de combinar categorías lógicas (agente, acción, paciente) y gramaticales (sujeto, verbo, complementos). En la voz pasiva el sujeto –esto es, la palabra que concierta con el verbo–, representa no al agente de la acción –como en la oración activa–, sino al paciente de la acción. En otras palabras, el complemento de la oración activa aparece como sujeto de la pasiva. Así puede verse en el análisis de *Liber mihi legitur* en el cuadro precedente. Como se aprecia en el ejemplo, la pasiva es usada en numerosas ocasiones cuando no conviene o es difícil identificar al agente o cuando este es evidente.

He aquí por último la conjugación pasiva del presente de indicativo:

Paradigma	1ª uocā-ri	2ª habē-ri	4ª audī-ri	3ª mitt-ī	5ª capī**
presente: raíz + (voc. unión) + desinencias	uoc-or uocā-ris uocā-tur uocā-mur uocā-mini uocā-ntur	habe-or habē-ris habē-tur habē-mur habē-mini habe-ntur	audi-or audī-ris audī-tur audī-mur audī-mini audi-u-ntur	mitt-or mitt-ē-ris* mitt-ī-tur mitt-ī-mur mitt-ī-mini mitt-u-ntur	capi-or capĕ-ris* capī-tur capĭ-mur capĭ-mini capi-u-ntur

MARTIALIS IX 97 (contra un envidioso de sus logros)

Rumpitur inuidia quidam, dulcis lector,
quod me Roma legit, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia quod turba semper in omni
monstramur digito, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia quod rus dulce sub urbe habeo
paruamque in urbe domum, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia quod amici me diligunt,
quod sum conuiua frequens, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia quod amamur quodque probamur:
rumpatur quisquis rumpitur inuidia.*

Glossarium
- conuiua, -ae: comensal
- digitus, -i: dedo
- frequens, -tes: frecuente
- inuidia, -ae: envidia, odio
- lector, -es: lector
- monstro, -āre: mostrar
- probo, -āre: aprobar
- quidam: uno
- quisquis: todo aquel que
- quod: porque
- rus, -ra: campo
- turba, -ae: gente, multitud

* Presente de subjuntivo.

2.7. Latinum familiare

LF2 PÉRDIDA DE VOCALES PRETÓNICAS Y POSTÓNICAS. No se sabe con total certeza cuál era la naturaleza del acento latino, si predominaba en él el componente tonal o la fuerza espiratoria. El primer tipo es el del griego antiguo , que distingue tres tonos: agudo, grave, circumflejo (ascendente-descendente). El segundo tipo es el de las lenguas romances, basado en la intensidad: aunque pueda aparecer en distintas posiciones, el acento no varía de tono, pues aparece como la sílaba pronunciada con más intensidad espiratoria. Volviendo al acento del latín, sea como fuese en época clásica, al final de la Antigüedad aparecen declaraciones de gramáticos que inducen a pensar que, al menos en la lengua hablada, el acento era predominantemente intensivo. Asimismo, esta fuerza espiratoria explicaría por qué se han perdido, en la evolución del latín al romance, numerosas vocales postónicas y pretónicas, esto es las que siguen o preceden al acento.

2.7.1. Coloca el acento gráfico en las siguientes palabras. A continuación deduce cuál ha sido su resultado en castellano o en otra lengua romance que conozcas.

tabŭlam →	_____	*positum*→	_____	*undĕcim* →	_____
auricŭlam→	_____	*honorāre*→	_____	*aperīre*→	_____
homĭnes →	_____	*uirĭdem* →	_____	*saecŭlum* →	_____
ocŭlos→	_____	*cubicŭlum*→	_____	*nomināre*→	_____
quindĕcim→	_____	*stabŭlum* →	_____	*femĭnam* →	_____
cubĭtum→	_____	*nobĭlem*→	_____	*lumĭne* →	_____
dubĭta →	_____	*humĕrum* →	_____	*bonitatem*→	_____

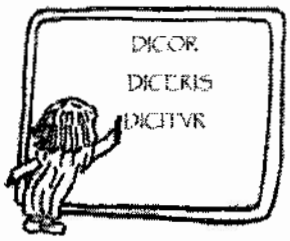
LF3 SONORIZACIÓN DE OCLUSIVAS INTERVOCÁLICAS. Como evolución peculiar de un área occidental de la Romania aparece la sonorización de las consonantes oclusivas sordas /p/, /t/, /k/ en posición intervocálica, que pasan, respectivamente, a /b/, /d/, /g/. Se incluyen también los casos en que la consonante sorda va seguida de /r/, consonante muy abierta y sonora.

2.7.2. Indica a qué palabras castellanas dan origen los siguientes términos latinos:

aetatem →	_____	*acutum*→	_____	*mutare* →	_____
oratorem→	_____	*fricare* →	_____	*pauperem*→	_____
operas →	_____	*amicam*→	_____	*putare* →	_____

capŭt →	_____	*amatis* →	_____	*uitrum* →	_____
capram→	_____	*pratum* →	_____	*stratum* →	_____
pacare →	_____	*ueterare* →	_____	*cooperari*→	_____
guttam→	_____	*sĭccare*→	_____	*secare*→	

2.8. Grammaticam exerce!



2.8.1. Cambia el número gramatical de los siguientes verbos sin cambiar la persona. Identifica también la conjugación a la que pertenecen:

	num.	conj.		num.	conj.
delectamus →	_____	_____	*dormitis* →	_____	_____
mittis →	_____	_____	*disponimus* →	_____	_____
loquor →	_____	_____	*nascuntur* →	_____	_____
faciunt →	_____	_____	*ambulamus* →	_____	_____
quaeritis →	_____	_____	*suadent* →	_____	_____
ungunt →	_____	_____	*petunt* →	_____	_____
lauo →	_____	_____	*moreris* →	_____	_____
describit →	_____	_____	*dormit* →	_____	_____

2.8.2. Cambia la voz de las siguientes formas verbales (activa a pasiva y viceversa):

legunt →	_____	*describo* →	_____
audis →	_____	*ascendit* →	_____
cenat →	_____	*lauatis* →	_____
mittis →	_____	*uocas* →	_____
petunt →	_____	*suademus*→	_____
delecto →	_____	*ungis* →	_____

2.8.3. Cambia el número de los siguientes sintagmas sin alterar el caso:

thecam graphiariam →_____ *cera dura* →_____
cera mollis →_____ *fabas acetatas* →_____
horam primam →_____ *clausae fenestrae* →_____
paucis amicis →_____ *uariis sermonibus* →_____
longissimum diem →_____ *longum uehiculum* →_____
certum dimensumque tempus →_____
orationem Graecam Latinamue →_____

2.8.4. A partir del texto de 2.3. forma el nominativo de las formas *Marte, Mercurio, Venere, Saturno, Ioue.*

2.8.5. Indica a qué grupo de la tercera declinación pertenecen las siguientes formas y construye su nominativo singular:

nom.	decl.	nom.		decl.	nom.
lectorem →	_____	_____	*lucem* →	_____	_____
nutrices →	_____	_____	*frequente* →	_____	_____
pedes →	_____	_____	*principem* →	_____	_____
moribus →	_____	_____	*interpellationem*→	_____	_____
matre →	_____	_____	*lectionem* →	_____	_____
nuce →	_____	_____	*aetate* →	_____	_____
milites →	_____	_____	*sermonibus* →	_____	_____
noctem →	_____	_____	*capita* →	_____	_____
nomina →	_____	_____	*uxoribus* →	_____	_____
arbore →	_____	_____	*genera* →	_____	_____

2.8.6. Cambia el número de los siguientes sintagmas sin alterar el caso:

lux matura et plena →_____ *medius dies* →_____

postrema pars →_____ *parua lux diurna* →_____

solem occiduum →_____ *stella occidentali* →_____

tenebras sequentes →_____ *medium et inactuosum tempus* →_____

omnia sidera →_____ *circulus candidus* →_____

2.8.7. Indica qué palabra dentro de la serie no comparte (o puede no compartir) el mismo caso que las demás:

a) *aquis, initiis, oliuis, nobilis, amicis*

b) *lectores, dies, panes, aetates, uxores*

c) *tempus, sidus, notarius, prandium, opus*

d) *fenestras, aetas, fabas, ampullas, tunicas*

e) *balineum, puerum, caput, carmen, corpus*

2.8.8. Concierta en género, número y caso el adjetivo con el sustantivo adjunto:

Tusc..... sermone

long..... diebus

nobil..... uerbum

acut..... silentio

ingenios..... uxores

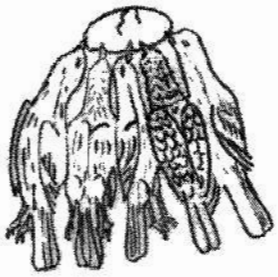
ciuil..... officium

magn..... dies

cert..... tempora

2.8.9. Introduce el participio de presente adecuado al contexto según el modelo

-Auriga stat
-Ecce auriga stans
-Videmus aurigam stantem



-Turdi pendent
-Ecce turdi.....
-Videmus turdos.....
.....

-Vir sedet et cogitat
-Ecce uir .....et.....
-Videmus uirum.....
...et.....

-Feminae saltant
-Ecce feminae.....
-Videmus feminas.....
.....

-Passer uolat
-Ecce passer.....
-Videmus passerem
.....

-Amici sedent et prandent. Cibi pendent.
-Ecce amici..... et..... sub cibis.....

-Servus ambulat et panes portat

-Ecce seruus
.....et
.....

-Videmus seruum
.....et
.....

-Canes leporem sequuntur
-Ecce canes.....
-Venator est cum canibus.....
.....

-Apollo lyram tangit. Equus uolat.
-Ecce Apollo.....et equus.....
-Videmus Apollinem.....super equo.....

2.8.10. Forma los infinitivos activos y pasivos (o deponentes) de los verbos:

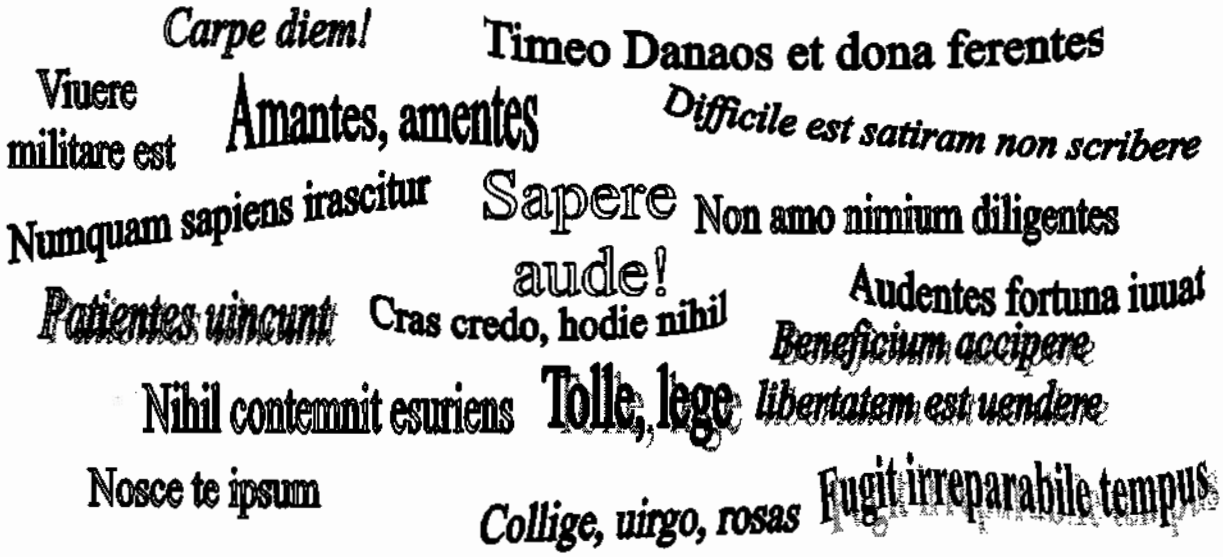
	act.	pas./dep.		act.	pas./dep.
saluto →	_____	_____	*declino* →	_____	_____
eo →	_____	_____	*sileo* →	_____	_____
appello →	_____	_____	*sequor* →	_____	_____
surgo →	_____	_____	*sum* →	_____	_____
frico →	_____	_____	*inuenio* →	_____	_____

	_____	_____		_____	_____
fero →	_____	_____	*osculor* →	_____	_____
sterno →	_____	_____	*loquor* →	_____	_____

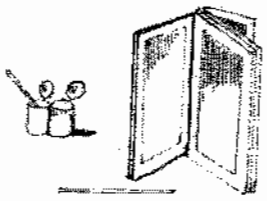
2.8.11. Forma el imperativo singular y plural de los siguientes verbos:

	sing.	plur.		sing.	plur.
amāre →	_____	_____	*ducĕre* →	_____	_____
mittĕre →	_____	_____	*uenīre* →	_____	_____
dicĕre →	_____	_____	*uidēre* →	_____	_____
tondēre →	_____	_____	*capĕre* →	_____	_____
facĕre →	_____	_____	*currĕre* →	_____	_____
īre →	_____	_____	*respicĕre* →	_____	_____
esse →	_____	_____	*ferre* →	_____	_____
iacĕre →	_____	_____	*audīre* →	_____	_____

2.9. Celebres sententiae



2.10. Linguam Latinam exerce!



2.10.1. Kalendarium Romanum: identifica la fecha de las siguientes festividades romanas e infórmate sobre su significado:

PARENTALIA: Id. Feb.
LVPERCALIA: a. d. XV Kal. Mart.
REGIFVGIVM: a. d. VI Kal. Mart.
MATRONALIA: Kal. Mart.
LVDI MEGALENSES: Prid. Non. – a. d. IV Id. Apr.
LVDI FLORALES: a. d. IV Kal. Mai.- a. d. V Non. Mai.

LEMVRIA: a. d. VII, V, III Id. Mai.
LVDI APOLLINARES: Prid. Non. – a. d. III Id. Iul.
LVDI ROMANI: Non. Sept. – a. d. XII Kal. Oct.
LVDI PLEBEII: Prid. Non. Nov. – a. d. XIV Kal. Dec.
SATVRNALIA: a. d. XIX – VIII Kal. Ian.

2.10.2. Convierte al calendario romano las siguientes fechas:

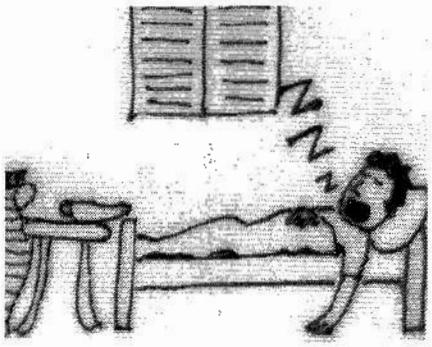
1 de noviembre →	_____	24 de febrero →	_____
17 de diciembre →	_____	20 de junio →	_____
22 de agosto →	_____	2 de enero →	_____
7 de mayo →	_____	15 de marzo →	_____
30 de septiembre →	_____	3 de abril →	_____

*A la hora de indicar el mes, téngase en cuenta que aparece en forma de adjetivo y en acusativo plural femenino: *-as* para los adjetivos de primera clase (*kalendas Maias* < *Maius*), *–es* para los adjetivos de segunda clase (*idus Septembres* < *September*).

En el calendario romano, el cual no conoce el concepto de semana, los días del mes no se indican por su orden de sucesión, sino por los días que faltan para unos puntos fijos que son las *Kalendae*, las *Nonae* y las *Idus*. Las *Kalendae* son siempre el primer día de mes. Las *Nonae* coinciden con el día 5 de cada mes y las *Idus* con el 13, excepto los meses de Marzo, Mayo, Julio y Octubre, en que las *Nonae* coinciden con el día 7 y las *Idus* con el 15.

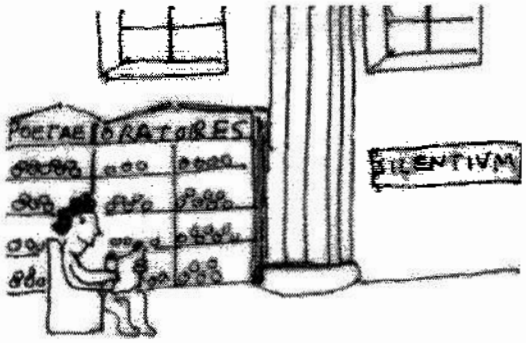
Sabido esto, los días 1, 5 y 13 (o 7 y 15) se indican como *Kalendas, Nonas, Idus* junto con el adjetivo flexionado del mes correspondiente (*Ianuarias, Februarias, Martias, Apriles, Maias, Iunias, Iulias, Augustas, Septembres, Octobres, Nouembres, Decembres*) ambos en acusativo. En el resto de casos se cuentan los días que faltan para el próximo punto del calendario incluyendo tanto el día de partida como el de llegada. Así, el día dos de Enero sería el día cuarto antes de las Nonas, o el día 25 el séptimo antes de las Kalendas de Febrero, fechas que en la forma latina se expresan, respectivamente, *ante diem quartum Nonas Ianuarias* (forma plena) y *a. d. VII Kal. Feb.* (forma abreviada). El día anterior a esos puntos se indica como *pridie*, y así el 31 de Diciembre sería *pridie Kalendas Ianuarias.*

2.10.3. *Martialis cliens et poeta*: A partir de las viñetas y de las expresiones que aparecen a continuación, escribe la jornada del poeta Marcial: *Ante diluculum Martialis in lecto dormit et...*

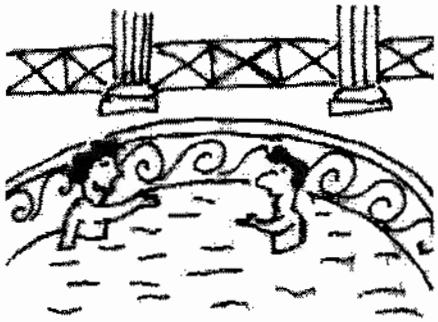


ante diluculum

post horam primam

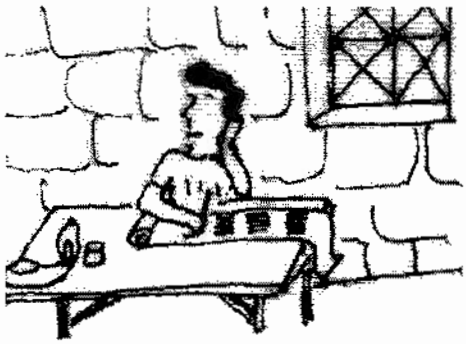


ab hora tertia usque ad quintam



post horam sextam

hora nona



uespere et nocte

dormire	patronum salutare	natare	loqui	librum legere	
in balineis	uigilare	sedere	aut	cum amicis	
et	in bibliotheca	iacere	cenare	epigrammata scribere	
sed	dein	euigilare	in lecto	ad mensam	
in triclinio	uinum bibere	festinare	sportulam accipere		
mox	cum conuiuis	post			

2.10.4. Oraciones de infinitivo

Con los siguientes verbos introductores (entendimiento, lengua y sentido) y las frases adyacentes contruye una oración compuesta con un infinitivo según el modelo:

Video + Puer de somno euigilat → Video puerum de somno euigilare

Video	+	*puer*	*de somno*	*euigilat*
Vbo. introductor		sujeto	complementos	verbo f. personal
TRANSFORMACIÓN				
▼		▼ c.directo	▼	▼infinitivo
Video		*puerum*	*de somno*	*euigilare*

1. Video + Paedagogus fenestram aperit

---

2. Scimus + Puer in scholam it magistrumque salutat

---

3. Audio + Magister resalutat

---

4. Scio + Post lectionem magister discipulos omnes dimittit

---

5. Videmus + Puer se ungit, fricatur, sudat, natat, strigile detergit, sabanum cingit et caput pedesque terget

---

6. Videtis + Sol oritur

---

7. Plinius putat + Silentium et tenebrae ab oficiis abducunt

---

8. Plinius dicit + Liber legitur

---

9. Legimus + Plinius aliquando uenatur

---

10. Videmus + Plinius uehiculum ascendit

---

11. Audio + Plinius orationem Graecam Latinamue clare et intente legit

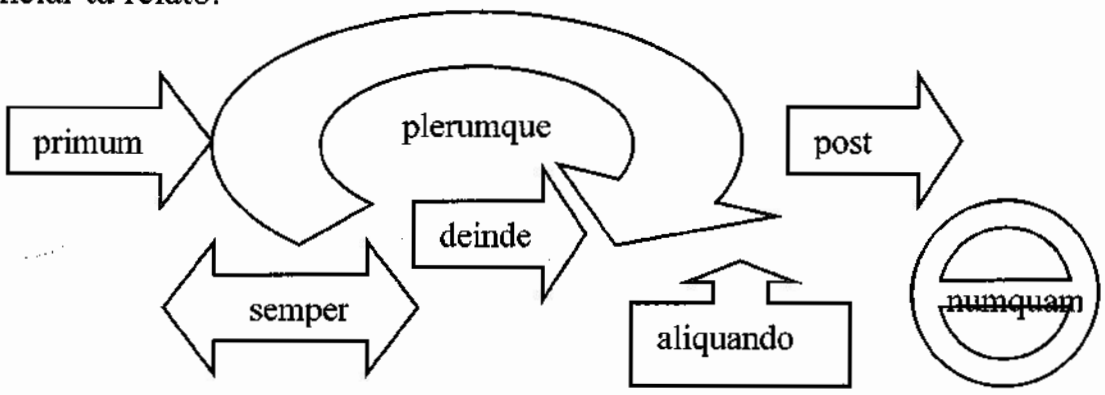
---

12. Dicis + Plinius post cenam cum amicis ambulat et loquitur

---

13. Plinius dicit + Interueniunt quoque amici ex proximis oppidis.

2.10.5. Redacta en latín tu jornada cotidiana. Aprovecha este cuadro para secuenciar tu relato.



3. Ager amoenus

3.1. Villa Laurentina PLINIVS GALLO SVO S.

Miraris cur me Laurentinus ager tanto opere delectet. Aditur non una uia, nam et Laurentina et Ostiensis eodem ferunt, sed Laurentina a quarto decimo lapide, Ostiensis ab undecimo relinquitur.→

Villa est capax sed tutela non est sumptuosa. In prima parte atrium est frugi, nec tamen sordidum, deinde sunt porticus in D litterae simillitudinem circumactae. Est contra cauaedium hilare, mox triclinium satis pulchrum, quod in litus excurrit. ↵

Vndique ualuas aut fenestras triclinium habet atque ita a lateribus, a fronte, quasi tria maria prospectat; a tergo cauaedium, porticum, aream, porticum rursus, mox atrium, siluas et longinquos montes respicit. →

Ex alio latere cubiculum est politissimum; deinde uel cubiculum grande uel modica cenatio, quae plurimo sole, plurimo mari lucet; post hanc cubiculum cum procoetone, altitudine aestiuum, munimentis hibernum. ↵

Inde balineum: cella frigidaria spatiosa et effussa. Adiacet unctorium, hypocauston; adiacet propnigeon, mox duae cellae magis elegantes quam sumptuosae; cohaeret calida piscina mirifica, ex qua natantes mare adspiciunt, nec procul est sphaeristerium. ↓

Est et alia turris; in hac cubiculum, in quo sol nascitur conditurque; lata post apotheca et horreum; sub hoc triclinium quod hortum et gestationem uidet, qua hortus includitur. Gestatio buxo aut rore marino, ubi deficit buxus, ambitur; nam buxus, qua parte defenditur tectis, abunde uiret. Adiacet uinea tenera et umbrosa. Hortum morus et ficus frequens uestit. •

Hic turris erigitur, sub qua diaetae duae sunt; praeterea cenatio, quae latissimum mare, longissimum litus, uillas amoenissimas possidet. →

Glossarium

nomina substantiua
- altitudo, -nes: altura
- apotheca, -ae: bodega, almacén
- area, -ae: espacio abierto
- atrium, -a: atrio
- buxus, -i: boj
- cauaedium, -i: patio interior
- cella, -ae: habitación
- cenatio, -nes: comedor
- diaeta, -ae: estancia, jornada
- ficus, -i: higuera
- frons, -tes: frente
- gestatio, -nes: pérgola
- horreum, -a: granero
- hortus, -i: jardín
- hypocaustum, -a: cámara de calor
- latus, -era: lado
- litus, -ora: costa, litoral
- littera, ae: letra
- mare, -ia: mar
- mons, -tes: monte
- morus, -i: morera
- munimentum, -a: protección
- piscina, -ae: piscina, alberca
- porticus, -us (f.): pórtico
- procoeto, -nes: antecámara
- propnigeon: caldera
- ros marinum: romero (planta)
- silua, ae: bosque
- simillitudo, -nes: semejanza
- spaheristerium, -a: frontón
- tectum, -a: techo
- tergum, a: espalda
- triclinium, -a: comedor
- turris, -es: torre
- tutela, .ae: protección
- ualua, -ae: valva
- uia, -ae: vía, calzada
- uinea, ae: viña
- unctorium, -a: sala de masaje

nomina adiectiua
- aestiuus, a, um: estival
- alius, a, ud: otro
- amoenus, a, um: ameno
- calidus, a, um: cálido
- capax, -cis: capaz, amplio
- effussus, a, um (*effundo*): amplio
- elegans, -tes: elegante
- frugi (indecl.): modesto, parco
- grandis, -e: grande, mayor
- hibernus, a, um: invernal
- hilaris, .e: alegre
- latus, a, um: ancho
- Laurentinus, a, um: laurentino
- longinquus, a, um: lejano
- mirificus, a, um: asombroso
- modicus, a, um: moderado
- Ostiensis, .e: ostiense
- plurimus, a, um: muchísimo
- politus, a, um: brillante
- spatiosus, a, um: espacioso
- sumptuosus, a, um: costoso
- tener, -ra, -rum: tierno
- umbrosus, a, um: sombrío

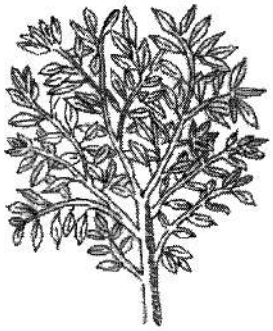
uerba
- adiaceo, -ēre: estar al lado
- adspicio, ´-ĕre: contemplar
- ambio, -īre: rodear
- coahereo, -ēre: estar pegado
- condo, ´-ĕre: esconder
- defendo, ´-ĕre: defender
- deficio, ´-ĕre: faltar
- erigo, ´-ĕre:erigir, levantar
- excurro, ´-ĕre: extenderse
- includo, ´-ĕre: encerrar
- miror, -āri: admirarse
- possideo, -ēre: poseer
- prospecto, -āre: mirar
- respicio, ´-ĕre: mirar atrás
- uestio, -īre: vestir.
- uireo, -ēre: verdear

aduerbia
- inde: a partir de allí
- procul: lejos
- undique: por todas partes

3.1.1. Quaestiones de epistula

1. Qualis est uilla?
2. Quid est in prima parte?
3. Quid est contra porticum?
4. Quid habet triclinium satis pulchrum?
5. Quae respiciuntur a tergo?
6. Quot partes balineum habet?
7. Quo ambitur gestatio?
8. Quid hortum uestit?
9. Quo ferunt uia Laurentina et Ostiensis?

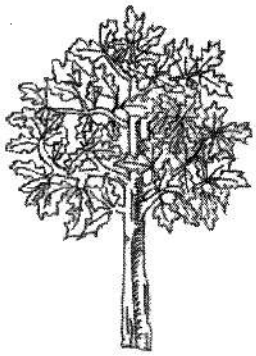
3.2. Prospectus e Tusca uilla



SALIX, -CES

PLINIVS APOLLINARI SVO S.

Caelum est hieme frigidum et gelidum: id myrtos, oleas et alias arbores respuit; laurum tamen patitur atque eam saepe nitidissimam profert, interdum —sed non saepius quam sub urbe nostra— necat. Aestate, mira clementia est: semper aer spiritu aliquo mouetur; frequentius tamen auras quam uentos habet. Hinc senes multi: uideas auos proauosque, audias iam ueteres fabulas sermonesque, cumque eo uenias, putes te alio saeculo natum.



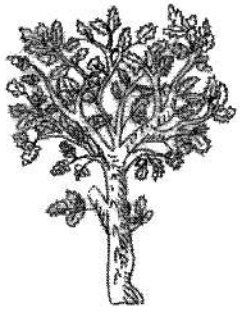
ROBVR, -ORA

Regio formam pulcherrimam habet: imaginare amphitheatrum aliquod inmensum et quale sola natura possit effingere. Lata et diffusa planities montibus cingitur; montes summa parte procera nemora et antiqua habent. Frequens ibi et uaria uenatio est. Inde caeduae siluae cum ipso monte descendunt. Inter has pingues terrenique colles (neque enim facile usquam saxum, etiam si quaeratur, occurrit) planissimos campos fertilitate non cedunt opimamque messem (serius tantum, sed non minus) percoquunt. Sub his, per latus omne, uineae porriguntur unamque faciem longe lateque contexunt. A fine imoque quasi margine arbusta nascuntur. Prata inde campique: campi, quos non nisi ingentes boues et fortissima aratra perfringunt; prata florida et gemmea trifolium aliasque herbas teneras semper et molles et quasi nouas alunt.

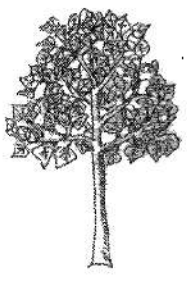
Haec omnia perennibus riuis nutriuntur, sed nulla palus est. Tiberis per medios agros fluit omnesque fruges deuehit in urbem, hieme dumtaxat et uere, nam aestate submittitur et autumno resumit. Magnam uoluptatem capias si hunc situm ex monte prospicis. Neque enim terras, sed eximiam pulchritudinem pictam uideas.

PINVS, -I

CVPRESSVS, -VS



QVERCVS, -VS



POPVLVS ALBA

Glossarium

nomina substantiua
- aer, aera: aire
- amphitheatrum, -a: anfiteatro
- aratrum, -a: arado
- arbos, -res: árbol
- arbustum, -a: arbusto
- aura, -ae: brisa
- auus, -i: abuelo
- bos, boues: buey / vaca
- campus, i: campo
- clementia, -ae: dulzura
- collis, -es: colina
- fabula, -ae: historia, relato
- fertilitas, -tes: fertilidad
- finis, -es: límite, final
- forma, -ae: forma, belleza
- frux, -ges: fruto
- herba, -ae: hierba
- hiems, -es: invierno
- laurus, -i: laurel
- margo, -ines*: borde, límite
- messis, -es: mies, cosecha
- nemus, -ora: bosque sagrado
- myrtus, -i: mirto
- natura, -ae: naturaleza
- olea, -ae: olivo
- palus, paludes: pantano
- planities, -es (5ª): llanura
- pratum, -a: prado
- proauus, -i: bisabuelo
- prospectus, -us: panorama, vista
- pulchritudo, -ĭnes: hermosura
- riuus, -i: arroyo
- senex, -es: anciano
- situs, us: emplazamiento
- spiritus, -us: corriente de aire
- Tiberis, -es: Tíber
- trifolium, -a: trébol
- uenatio, -nes: caza
- uentus, -i: viento
- uer, -a: primavera
- uoluptas, -tes: placer
- urbs, -es: ciudad

nomina adiectiua
- caeduus, -a, -um: caduco
- diffusus, a, um: extendido
- eximius, a, um: destacado
- floridus,, -a, -um: florido
- gelidus, -a, -um: gélido
- gemmeus, -a, -um: enjoyado
- imus, a, um: inferior, más bajo
- ingens, -tes: ingente, enorme
- inmensus, a, um: inmenso
- nouus, a, um: nuevo
- nitidus, -a, -um: brillante
- opimus, a, um: rico, abundante
- perennis, -e: perenne
- pictus, a, um: pintado
- planus, a, um: llano
- pinguis, -e: graso, fértil, rico
- procerus, a, um: alto, grande
- solus, a, um: solo
- summus, a, um: superior
- terrenus, -a, -um: de tierra

pronomina
- aliquis, a, id: alguno
- nullus, a, um: ninguno

uerba
- alo, ´-ĕre: alimentar
- cingo, ´-ĕre: ceñir
- contexo, ´-ĕre: entrelazar, tejer
- deueho,´-ĕre: arrastrar, transportar
- effingo, ´-ĕre: dibujar, plasmar
- fluo, ´-ĕre: fluir
- imaginor, - āri: imaginar
- neco, -āre: matar
- nutrio, -īre: alimentar
- occurro, ´-ĕre: presentarse
- percoquo, ´-ĕre: cocer, madurar
- porrigo, ´-ĕre: extender
- possum, posse: poder
- profero: presentar
- prospicio, ´-ĕre: contemplar
- resumo, ´-ĕre: retomar, renovarse
- respuo, ´-ĕre: rechazar
- summitto, ´-ĕre:hacer bajar
- uinco, ´-ĕre: vencer

aduerbia
- dumtaxat: solamente
- etiam: también, incluso
- interdum: a veces
- tantum: tan solo
- usquam: en alguna parte

3.2.1. Quaestiones de epistula

1. Quale est caelum aestae in Tusca uilla?
2. Quas arbores caelum respuit?
3. Quid habent montes summa parte?
4. Quid est inter siluas?
5. Qualis est planities?
6. Vbi uineae porriguntur?
7. Quo Tiberis fruges uehit? ¿Quo tempore?
8. Qualia sunt prata?

3.3. Latinum per saecula

3.3.1. Aegeria, *Itinerarium siue peregrinatio ad Loca Sancta*

[*Egeria, tras visitar Tierra Santa, de vuelta a Occidente decide detenerse en la Mesopotamia de Siria*]

Itaque proficiscor de Antiochia ad Mesopotamiam, habens iter per mansiones seu ciuitates aliquot in prouincia Syria, et inde peruenio ad ciuitatem Hierapolim, quae est metropolis in ea prouincia, id est, Augustofratensi. Et quoniam haec ciuitas ualde pulchra et opulenta est atque abundans omnibus, necesse mihi fuit ibi facere statiua, quoniam iam inde non longe erat Mesopotamia. Itaque, proficiscens de Hierapoli, in quinto decimo milliario peruenio ad fluuium Euphratem, de quo satis bene scribitur *flumen magnum Euphratem*: ingens et quasi terribilis est. Itaque, quoniam necesse erat eum nauibus transire, et nauibus non nisi maioribus, ibi inmoror plus quam medium diem et post haec ingredior Mesopotamiam Syriam.

Ac sic denuo faciens iter per mansiones aliquot peruenio ad ciuitatem Batanis. Ipsa etiam ciuitas abundat multitudine, nam et exercitus ibi sedet cum tribuno suo. Vnde denuo proficiscens, peruenio Edessam. Cum eo peruenimus statim pergimus ad ecclesiam et ad martyrium Sancti Thomae. Ecclesia ibi est ingens et ualde pulchra et noua dispositione, et quoniam multa erant quae ibi desiderabam uidere necesse mihi fuit ibi statiua triduana facere. Ac sic ergo uideo in ea ciuitate martyria plurima et sanctos monachos, conmanentes alios per martyria, alios habentes monasteria longius de ciuitate in secretis locis.

Simeon, Syrus monachus

Glossarium

nomina substantiua
- ciuitas, -tes: comunidad, ciudad
- dispositio, -nes: disposición
- flumen, -ina: río
- fluuius, -i: río
- iter, itinera: ruta, camino
- mansio, -nes: parada, habitación
- martyrium, -a: tumba de mártir
- metropolis, -es: capital
- milliarium, -a: miliario
- monachus, -i: monje
- multitudo, -ines: muchedumbre
- nauis, -es: nave, barco
- prouincia, -ae: provincia
- statiua (pl.): parada, estadío
- tribunus, -i: oficial militar

coniunctiones
- quoniam: puesto que

pronomina
- aliquot: algunos/-as

nomina adiectiua
- maior, -ius: mayor
- opulentus, a, um: opulento
- secretus, a, um: apartado
- terribilis, -e: terrible
- triduanus, a, um: de tres días

uerba
- commaneo, -ēre: vivir en común
- desidero, -āre: desear
- ingredior, -ī: hacer entrada
- inmoror, -āri: detenerse en
- necesse est: es necesario
- pergo, ´-ĕre: dirigirse a
- peruenio, -īre: llegar al fin
- proficiscor, -ī: salir (de viaje)

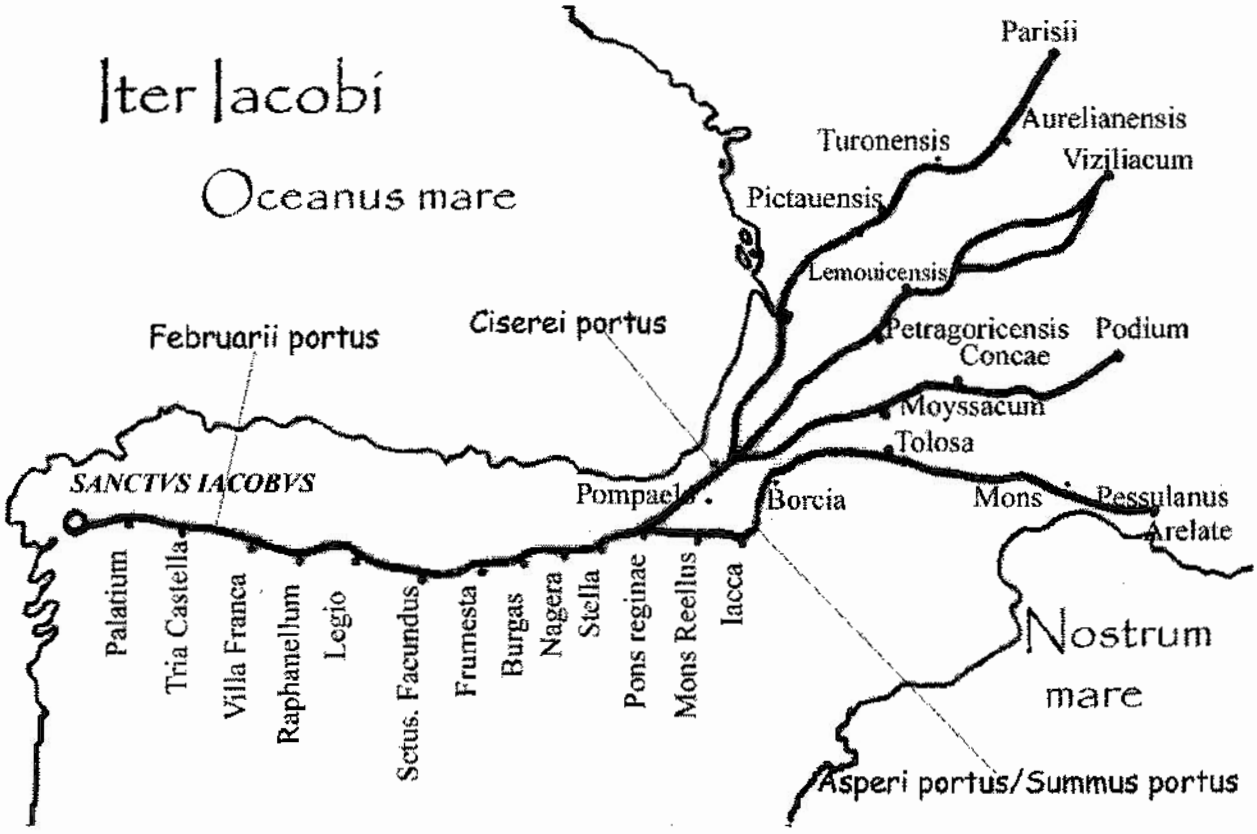
aduerbia
- ualde: muy
- statim: al momento
- denuo: de nuevo

3.3.1.1. Quaestiones de itinerario

1. Vnde proficiscitur Aegeria ad Mesopotamiam?
2. Cur statiuam Hierapoli facit?
3. Quo proficiscitur a Hierapoli?
4. Quot miliaria sunt inter Hierapolim et Euphratem?
5. Cur Aegeria inmoratur ad Euphratem?
6. Quo usque progreditur post Euphratem?
7. Quot dies Aegeria inmoratur Edessae?
8. Qualis est ecclesia sancti Thomae?
9. Qua conmanent Edessani monachi?

3.3.2. *Codex Calixtinus*. Liber Quintus. (saec. XII)

Capitulum I: de uiis Sancti Iacobi:* Quattuor uiae sunt quae, ad Sanctum Iacobum tendentes, in unam, ad Pontem Reginae,* in oris Hispanis, coadunantur: alia per Sanctum Egidium ad Montem Pessulanum et Tolosam et Portus Asperi tendit; alia per Sanctam Mariam Podii et Sanctam Fidem de Concis et Sanctum Petrum de Moyssaco incedit; alia per Sanctam Mariam Magdalenam Viziliaci et Sanctum Leonardum Lemouicensem et urbem Petragoricensem pergit; alia per Sanctum Martinum Turonensem et sanctum Hilarium Pictauensem et Sanctum Iohannem Angeliacensem et Sanctum Eutropium Sanctonensem et urbem Burdigalensem uadit. Illa quae per Sanctam Fidem, et alia quae per Sanctum Leonardum, et alia quae per Sanctum Martinum tendit, ad Hostauallam coadunantur et, post portum Cisere, ad Pontem Reginae* sociantur cum ea uia quae per portus Asperi transit, et una uia exinde usque ad Sanctum Iacobum efficitur.



Capitulum II: de diaetis in apostolico itinere: A portibus Asperi usque ad Pontem Reginae* tres paucae habentur dietae. Prima est a Borcia, quae est uilla sub monte Asperi sita aduersus Gasconiam, usque ad Iaccam. Secunda est a Iacca

usque ad Montem Reellum. Tertia est a Monte Reello usque ad Pontem Reginae. A portibus uero Cisereis usque ad Sanctum Iacobum tredecim diaetae habentur. Prima est a uilla Sancti Michaelis* quae est sub portibus Cisere, uersus scilicet Gasconiam, usque ad Biscaretum, et ipsa est parua. Secunda est a Biscareto usque ad Pampiloniam et ipsa est pauca. Tertia est a Pampilonia urbe usque ad Stellam. Quarta est a Stella usque ad Nageram urbem, scilicet equo. Quinta est a Nagera usque ad urbem quae dicitur Burgas, similiter equo. Sexta est a Burgis usque ad Frumestam. Septima a Frumesta usque ad Sanctum Facundum est. Octaua est a Sancto Facundo usque ad urbem Legionem. Nona est a Legione usque ad Raphanellum. Decima est a Raphanello usque ad Villam Francam, scilicet, ad Vallem Carceris,* post portus montis* Iraci.* Vndecima est a Villa Franca usque ad Triacastellam, post portus montis* Februarii ;* duodecima est a Triacastella usque ad Palatium. Tredecima uero est a Palacio usque ad Sanctum Iacobum, et ipsa modica est.

* Genitivos, tradúzcanse por *de* + sustantivo.

Glossarium

nomina substantiua
- ora, -ae: zona, límite
- pons, -tes: puente
- portus, -us: puerto

nomina adiectiua
- paucus, a, um: escaso, poco
- similis, -e. semejante

participia
- situs, a, um: situado

pronomina
- ille, a, ud: aquel, -a, -o

praepositiones
- aduersus: frente a, cara a cara
- uersus: hacia

uerba
- coaduno, -āre: confluir
- efficio, ´-ĕre: obtener
- incedo, ´-ĕre: avanzar
- socio, -āre: unir
- tendo, ´-ĕre: dirigirse
- uado, ´-ĕre: ir

aduerbia
- scilicet: evidentemente
- exinde: a partir de ahí

3.4. Tua uerba auge!

V7 DE ADJETIVOS A SUSTANTIVOS (II): LOS SUFIJOS *–*TAT-*, **–TIA*, **–TVDON*. Gracias a los sufijos se puede expresar en un sustantivo la cualidad que expresa el adjetivo. En latín los sufijos más frecuentes para formar sustantivos a partir de adjetivos son los siguientes:

1) el sufijo *–tat-* (*–tas, pl. –tates): liber+tat-s = libertas*

2) el sufijo *–tudon-*(*–tudo,* pl. *–tudines): magnŭ + tudon = magnitudo*

3) y el sufijo *-(t)ia (*pl. *(t)–iae)* generalmente añadido a adjetivos/participios formados con el sufijo *–nt-*: *consta-nt- + ia = constantia*

V8 DE SUSTANTIVO A VERBO (I). En latín son muchos los verbos que se forman a partir de sustantivos mediante sufijos. Entre los sufijos más productivos aparece el sufijo *–ā–*, que forma numerosos verbos de la primera conjugación (infinitivo en *–āre*). Así, de los sustantivos *uox (>uoc-s), salus (>salut-s), nomen, nuntius, cura* se forman los verbos *uoc-āre, salut-āre, nomin-āre, nuunti-āre, cur-āre.*

V9 DE SUSTANTIVO A SUSTANTIVO: EL SUFIJO **–ETVM*. Es también posible crear a partir de sustantivos otros sustantivos con un significado específico que aporta el sufijo. Tal es el caso de los colectivos en *–ētum*, pl. *–ēta*, usado específicamente para grupos de árboles. Así, de *arbos*, con el consiguiente rotacismo, se crea *arboretum* 'arboleda'.

3.4.1. Crea sustantivos que indican cualidad a partir de los siguientes adjetivos:

sapiens →	_____	*magnus* →	_____	*amoenus* →	_____
elegans →	_____	*celeber* →	_____	*frequens* →	_____
proximus →	_____	*acer* →	_____	*nobilis* →	_____
latus →	_____	*puer* →	_____	*paruus* →	_____
plenus →	_____	*pulcher* →	_____	*inmensus* →	_____
solus →	_____	*nouus* →	_____	*maturus* →	_____
uelox →	_____	*piger* →	_____	*constans* →	_____
pauper →	_____	*seruus* →	_____	*miles* →	_____
similis →	_____	*fortis* →	_____	*paucus* →	_____

3.4.2. Crea el verbo correspondiente a los siguientes sustantivos, aportando además su significado: (ejemplo: *pondus → pondero)*

cena →	_____	*opus →*	_____	*onus →*	_____
sidus →	_____	*genus→*	_____	*mos →*	_____
tempus→	_____	*honos →*	_____	*eques →*	_____
ius →	_____	*hiems →*	_____	*socius →*	_____
decus →	_____	*imago →*	_____	*pondus →*	_____

3.4.3. Crea el colectivo a partir de los siguientes nombres de árboles:

populus →	_____	*oliua →*	_____	*laurus →*	_____
robur →	_____	*salix→*	_____	*pinus →*	_____
ulmus→	_____	*quercus →*	_____	*fagus →*	_____
platanus→	_____	*fraxinus →*	_____	*taxus→*	_____

3.4.4. Con ayuda del diccionario busca palabras que contengan la raíz **spec-/*spic-* (ver). Deduce el significado de los siguientes verbos derivados de la raíz **spec-/ *spic-*

AD-spicio RE-spicio CIRCUM-spicio IN-spicio PRO-spicio DE-spicio

3.4.5. Con los verbos del ejercicio anterior completa el siguiente texto sobre la fundación de ciudades romanas.

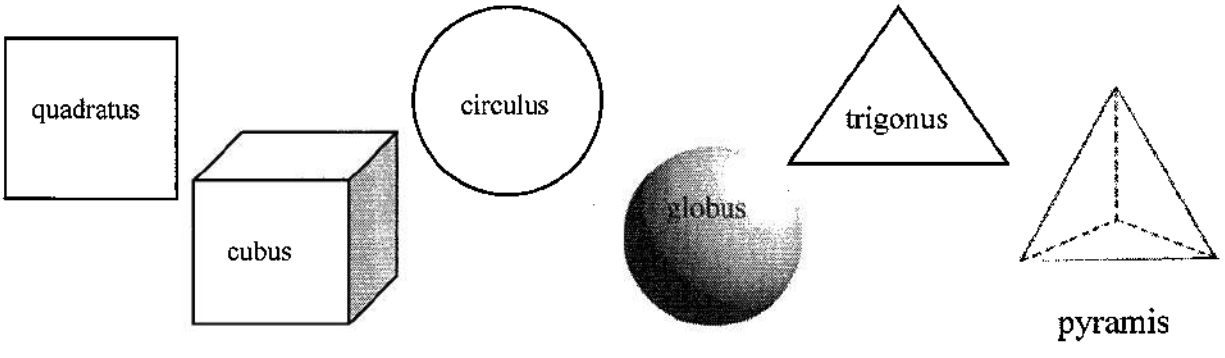
Bonus architectus numquam naturam ..... Nam semper locum ..... ubi oppidum aedificetur, et uentos et regiones caelestes ..... Nam uenti, si frigidi sunt, laedunt; si calidi, uitiant; si umidi, nocent. Moenia quoque ad meridiem aut occidentem .....non sunt salubria, quia per aestatem caelum meridianum calescit mane, meridie ardet. Electo loco, augures aues ..... et haruspices exta ..... Si augurium bonum est, pomerium consecratur ubi moenia surgant. Intra pomerium uiae, plateae et angiportus delineantur.

3.4.6. A partir del dibujo averigua el significado de los derivados del verbo *ire, eo*:

7. Completa las siguientes frases con un compuesto de *ire* y en una forma adecuada al contexto:

Aegeria patriam relinquit et ..... Viam ..... iter faciens ad Mesopotamiam. Itaque ..... in Syriam. Faciens iter, montes et bellicosos populos ..... nam timet ..... et mortem ..... Post aliquot mansiones ad flumen magnum Eufratem uenit et eum nauibus ..... Egeria Edessam peruenit et muros ..... usque ad portam et inde collem ..... usque ad hospitium. Postero die, Aegeria martyria ecclesiasque ..... Monachi ibi conmanentes, cum eam ui dent, e suis cellis ..... et salutant. Vnus omnibus.....et omnia Egeriae monstrat.Festus dies erat et ibi omnes populi e regione ..... Post aliquot dies Egeria ad suam patriam de Locis Sanctis.....

3.4.7. Formae geometricae:



3.4.8. Omnia itinera Romam ducunt

Saeculo primo p. n. Ch. Gaditanus quidam hoc itinerarium a Gadibus Romam uascello inscripsit. Ibi omnes mansiones a Gadibus usque ad Romam per Hispaniam, Galliam et Italiam inscribuntur.

ITINER		ARIVM		A GADIBVS		ROMAM	
AD PORTVM	XXIIII	VALENTIAM	XX	AMBRVSSVM	XV	FAMBRVM	XX
HASTAM	XVI	SAGVNTVM	XVI	NEMAVSVM	XV	PLACENTIAM	XVI
VGIAM	XXVII	AD NOVLAS	XXIIII	VGERNVM	XV	FLORENTIAM	XV
ORIPPVM	XXIIII	ILDVM	XXII	ARELATA	VIII	PARMAM	XXV
HISPALIM	VIIII	INTIBILIM	XXIIII	ERNAGINVM	VI	LEPIDVM REGIVM	XVII
CARMONEM	XXII	DERTOSAM	XXVII	CLANVM	VIII	MVTINAM	XVII
OBVCLAM	XX	TARRACONEM	XXV	CABELLIONEM	XII	CLATERNVM	X
ASTIGIM	XV	PALFVRIANAM	XVI	APTAM IVLIAM	XII	FORVM CORNELII	XIII
AD ARAS	XII	ANTISTIANAM	XIII	CATVIACIAM	XII	FAVENTIAM	X
CORDVBAM	XXIII	AD FINES	XVII	SEGVSTERONEM	XIII	FORVM LIVI	X
AD	X X	ARRAGONEM	XX	ALABONTEM	XVI	CESENAM	XIII
APORAM	XVIII	SEMPRONIANA	VIIII	VAPPINCVM	XVIII	ARIMINIVM	XX
AD NOVLAS	XIII	SETERRAS	XXIII	CATVRIGOMAGVM	XII	PISAVRVM	XXIIII
CASTVLONEM	XIX	AQVIS VOCONTIS	XV	EBVRODVNVM	VIII	FANVM FORTVNAE	VIII
AD MORVM	XXIIII	GERVNDAM	XII	RAMAM	XVII	FORVM SEMPRONI	XVI
SOLARIA	XIX	CILNIANAM	XII	BRIGANTIVM	XI	AD CALEM	XVIII
MARIANA	XX	IVNCARIAM	XV	SEGVSIONEM	XXIIII	HESIM	XIII
MENTESAM	XX	IN PYRAENEVM	XVI	DRVANTIVM	XI	HELVILLVM	X
LIBISOSAM	XXIIII	RVSCINONEM	XXV	OCELVM	XXVII	NVCERIAM	XV
PARIETINIS	XXII	COMBVSTA	VI	TAVRINIS	XX	MEVANIAM	XIX
SALTIGIM	XVI	NARBONEM	XXXII	QVADRATA	XX	AD MARTIS	XVI
AD PALEM	XXXII	BAETERRAS	XVI	RIGOMAGVM	XVI	NARNIAM	XVIII
AD ARAS	XXII	CESSERONEM	XIII	CVTTIAS	XV	ORICLO	XII
SAETABIM	XXVIII	FORVM DOMITI	VIII	LAVMELLVM	XIII	AD XX	XXIIII
SVCRONEM	XVI	SEXTANTIONEM	XV	TICINVM	XXI	ROMAM	XX
SVM.		MPX		DCCC		XXXX	

Glossarium →

nomina substantiua
- Africus, -i: Áfrico (viento S.O.)
- angulus, -i: ángulo
- Circius, -i: Cierzo (viento N.O.)
- fretum, -a: brazo de mar
- insula, -ae: isla
- Oceanus, -i: océano
- Oriens, -tes: Este
- pelagus, -i: mar
- saltus, -us: zona boscosa, gralte. en montaña
- Septentrio, -nes: Norte

nomina adiectiua
- citerior, -ius: de más acá
- prior, -ius: anterior
- septentrionalis, -e: septentrional
- trigonus, a, um: triangular
- ulterior, -ius: de más allá

participia
- circumfusus, a, um: part. → circumfundo
- intentus, a, um: part. → intendo
- positus, a, um: part. → pono

uerba
- coarto, -āre: ceñir, estrechar
- deduco, ´-ĕre: trazar, hacer bajar
- determino, -āre: delimitar
- inmitto, ´-ĕre: lanzar (contra)
- insero, ´-ĕre: introducir
- intendo, ´-ĕre: dirigir a, mirar a

aduerbia
- paene: casi

3.4.9. Orosius (s. V p. Ch.) *Historia aduersus paganos*

Hispania uniuersa trigona est et circumfuso oceano Tyrrhenoque pelago paene insula efficitur. Angulus prior, spectans ad orientem, a dextra Aquitanica prouincia, a sinistra Balearico mari coartatur et in Narbonense prouincia inseritur. Secundus angulus Circium intendit, ubi Brigantia, Gallaeca ciuitas, sita est. Tertius angulus est qua Gades insulae, intentae in Africum, Athlantem montem prospiciunt. Hispaniam Citeriorem ab oriente incipientem Pyrenaei saltus a parte septentrionali usque ad Cantabros Asturesque deducunt, atque inde per Vaccaeos et Oretanos, quos ab Occasu habet, Carthago, posita in Nostro Mare, determinat. Hispania Vlterior habet ab Oriente Vaccaeos, Celtiberos et Oretanos, a Septentrione Oceanum, ab Occasu Oceanum, a meridie Gaditanum fretum, unde Mare Nostrum, quod Tyrrhenum uocatur, inmittitur. (← *Glossarium*)

3.4.10. Busca a qué nombres actuales equivalen los topónimos latinos que aparecen en las ilustraciones adyacentes; a continuación indica su gentilicio latino: *Gades, Astigi, Saetabis, Saguntum, Dertosa, Tarraco, Barcino Gerunda, Narbo, Arelate, Complutum, Segontia, Malaca, Ilerda, Emerita, Legio VII Gemina, Asturica Augusta.*

Glossarium →

nomina substantiua
- exemplum, -a: ejemplo, muestra
- flatus, us: soplo, corriente
- uirga, ae: vara, barra

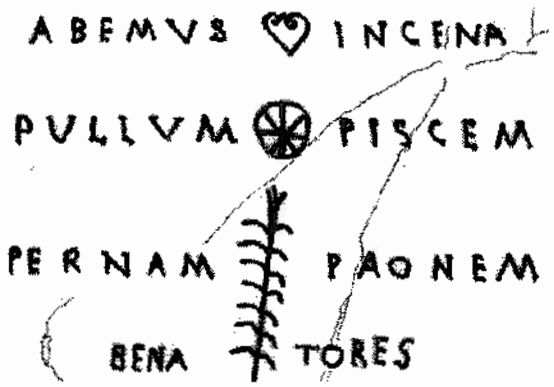
nomina adiectiua
- aequinoctialis, e: equinoccial
- aereus, a, um: de bronce
- diligens: diligente
- marmoreus, a, um: de mármol
- octagonos, on: octagonal

pronomina
- plures (pl.): la mayoría de
- singulus, a, um: de uno en uno, cada

uerba
- circumago, ´-ĕre: circular, girar
- colloco, -āre: colocar
- consisto, ´-ĕre: detenerse
- designo, -āre: designar
- excalpo /exculpo, ´-ĕre: exculpir
- flo, -āre: soplar
- indico, -āre: indicar
- perquiro, ´-ĕre: investigar
- trado, ´-ĕre: transmitir

aduerbia et praepositiones
- insuper: encima

3.4.11. Traduce las siguientes inscripciones:



Inscriptio in caupona

TALIA TE FALLANT VTINAM MENDACIA, CAVPO: TV VENDES AQVAM ET BIBIS IPSE MERVM. (CIL IV 3948)

- caupo, -nes: tabernero
- fallo, ´-ĕre: engañar
- mendacium, -a: mentira, timo
- merum, -a: vino puro
- uendo, ´-ĕre: vender
- utinam: ojalá

→ (H)ABEMVS IN CENA PVLLVM, PISCEM, PERNAM, PA(V)ONEM, BENATORES (VEN-).

3.4.12. Las deudas de Catulo (*Carmina* 26)

Furi*, uillula nostra non ad Austri**
flatus opposita'st neque ad Fauoni**
nec saeui Boreae** aut Apheliotae**,
uerum ad milia quindecim et ducentos.
O uentum horribilem atque pestilentem !

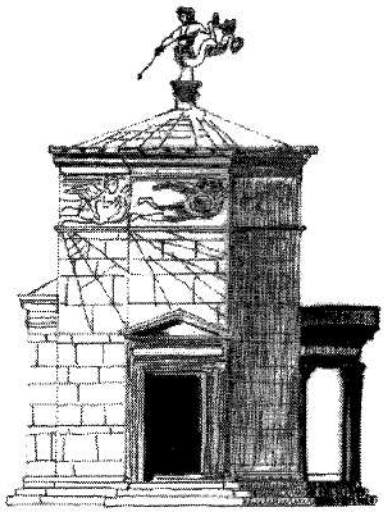
- Apheliotes, -ae: viento del E.
- oppositus, a, um: enfrentado
- pestilens, -tes: maloliente, insalubre
- uillula, -ae: dim. de *uilla*

* Vocativo de *Furius*
** Genitivos

3.4.13. Busca los opuestos a las siguientes palabras:

Septentrio	dextra
Occasus	citerior

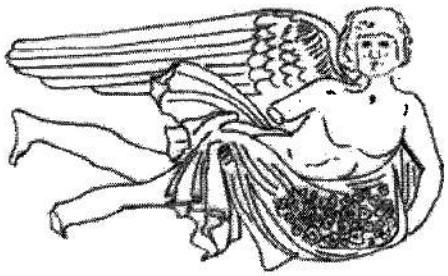
3.4.14. Vitruuius, *De re aedificatoria* (s. I p. n. Ch.)



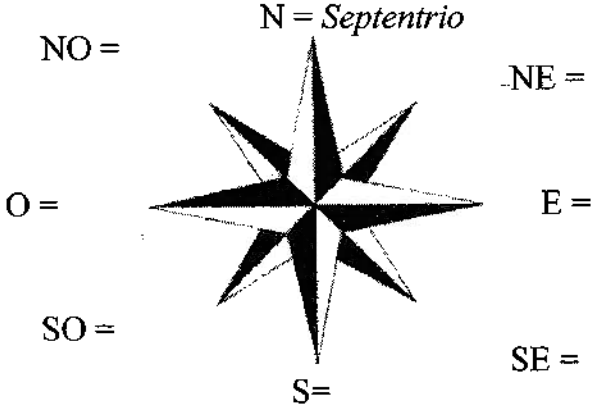
Multi putant quattuor uentos esse: ab Oriente aequinoctiali Solanum, a meridie Austrum, ab Occidente aequinoctiali Fauonium, ab septentrionali Septentrionem. Sed qui diligentius perquirunt, tradunt octo, maxime Andronicus Cyrrestes, qui etiam exemplum fecit Athenis turrem marmoream octagonon: in singulis lateribus, singuli uenti in imaginibus excalpti contra suos flatus designantur; supraque eam turrim meta marmorea conlocatur et insuper Trito aereus dextra manu virgam porrigens. Et cum is uento circumagitur semper contra flatum consistit et uentum flantem uirga indicat.

Itaque, conlocantur inter Solanum et Austrum ab Oriente hiberno Eurus; inter Austrum et Favonium ab Occidente hiberno Africus; inter Favonium et septentrionem Caurus, quem plures vocant Corum ; inter Septentrionem et Solanum Aquilo.

3.4.15. Siguiendo el texto precedente completa esta rosa de los vientos



FAVONIVS



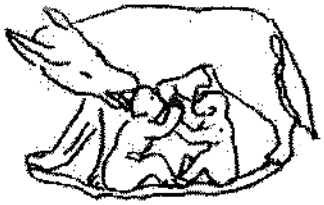
3.5. Ars grammatica

G47 *VBI SVNT?* LA EXPRESIÓN DE LA POSICIÓN EN LATÍN. Para precisar el complemento de lugar en dónde, propio de los verbos que indican estado o posición, el latín opta por diferentes preposiciones que rigen o bien acusativo o bien ablativo. He aquí las más frecuentes:

SVPER cum ablatiuo

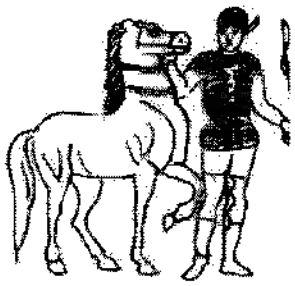
Marcus Aurelius SVPER EQVO sedet

SVB cum ablatiuo



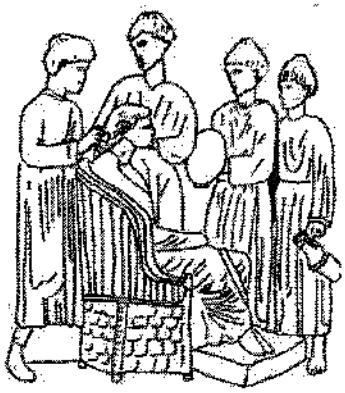
gemini SUB LVPA sunt

AD cum accusatiuo



agitator AD EQVVM stat

ANTE cum accusatiuo
CIRCVM cum accusatiuo
CONTRA cum accusatiuo



-domina ANTE ANCILLAS sedet
-ancillae CIRCVM DOMINAM stant
-ancilla speculum CONTRA DOMINAM tenet

INTER cum accusatiuo
APVD cum accusatiuo

Vergilius INTER MVSAS sedet
Vergilius APVD MVSAS est
Musae AD DEXTRAM et AD SINISTRAM stant

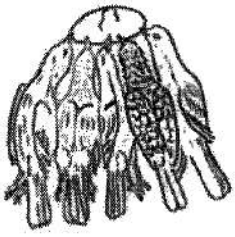
POST cum accusatiuo
PRO cum ablatiuo

-sacerdos POST CONIVGES est
-coniuges PRO SACERDOTE dextras iungunt

PER cum accusatiuo
PRAE cum ablatiuo

-eques et canes PER AGROS currunt
-canes PRAE EQVITE currunt

DE cum ablatiuo



Turdi DE CLAVO pendent

G48 *QVOT, TOT, ALIQVOT.* Para indicar la cantidad numérica el latín dispone de una serie de pronombres indeclinables e indiferenciados genéricamente: *quot, tot, aliquot*. El primero es interrogativo-relativo ('¿cuántos?' / 'cuantos': a, b), el segundo demostrativo ('tantos': b) y el tercero indefinido ('unos cuantos': c).

-a) QVOT *annos natus es?*

-b) QVOT *homines* TOT *sententiae*

-c) *Post mansiones seu ciuitates* ALIQVOT *peruenio Hierapolim*

G49 *QVALIS?...TALIS.* Para preguntar por las cualidades de una realidad el latín recurre al pronombre *qualis* (m. f.) *quale* (n.). Se diferencia de la pregunta *quo modo?* en que esta última se aplica a la acción del verbo, no a la cualidad de un sustantivo, como sucede con *qualis* (a). Además de ser interrogativo, *qualis* puede aparecer como relativo (b). Como correlato de *qualis* aparece el pronombre *talis* (m. f.) *tale* (n.), indicando también cualidad (c, d). Ambos pronombres se declinan en los casos vistos como un adjetivo de segunda clase.

-a) QVALIS *est regio?*

-b) *Amphitheatrum est immensum et* QVALE *sola natura facit*

-c) TALEM *me uides* QVALIS *sum*

-d) TALIA *te fallant utinam mendacia, caupo!*

G50 TERCERA DECLINACIÓN: ANIMADOS EN SEMIVOCAL *–ĭ.* Dentro de la tercera declinación aparece un grupo de sustantivos cuya raíz termina en una vocal *–ĭ*, que la lengua latina no interpreta como una vocal sino como un sonido afín a las consonantes, una semivocal. He aquí las flexiones de *finis* ('fin') y Tiberis ('Tíber'):

**finĭ- / *Tiberĭ-*	singularis		pluralis	
nominatiuus	finĭ-s	Tiberĭ-s	fin-ēs	–
accusatiuus	fin-em	Tiberĭ-m*	fin-ēs / finīs***	–
genitiuus	finī-s	Tiberĭ-s	finī-um	
datiuus	fin-ī	Tiber-ī	finī-bus	–
ablatiuus	finī**	Tiberī**	finĭ-bus	–

*Obsérvese que el acusativo original era en *-ĭ-m*; la forma predominante *–em* es producto de la analogía con los temas en consonante. Solo algunos sustantivos conservan el acusativo original.

**Obsérvese el ablativo en *–ī*, característico de los temas en semivocal y de los adjetivos de segunda clase, pertenecientes originalmente también a estos temas en semivocal.

***El acusativo plural originario, *-īs* es suplantado definitivamente por *–ēs* en época de Cicerón.

En un principio estos temas poseían una flexión peculiar (así se aprecia todavía en el ablativo singular y en algunos acusativos singulares y plurales, véase S&V21), pero el parecido con la tercera declinación hizo que la analogía operase y se nivelasen las diferencias.

G51 TERCERA DECLINACIÓN: NEUTROS EN SEMIVOCAL – *ĭ* > *–ĕ*. Esta forma de neutro, muy poco representada en forma de sustantivo, pero muy frecuente en adjetivos, es en origen un tema en semivocal *–i*. En su flexión obsérvense dos rasgos: el nominativo ha cambiado la *–ĭ* original en *–ĕ*, y el ablativo tiene forma en *–ī*, no en *–ĕ* como en el resto de la tercera declinación. He aquí la flexión de *mare* ('mar') y *rete* ('red'):

numerus / casus	singularis		pluralis	
nominatiuus	marĕ	retĕ	marī-ă	reti-ă
accusatiuus	marĕ	retĕ	marī-ă	reti-ă
genitiuus	marī-s	retī-s	marī-um	retī-um
datiuus	marī	retī	marī-bus	retī-bus
ablatiuus	marī	retī	marī-bus	retī-bus

G52 CUARTA DECLINACIÓN. La declinación de las raíces que finalizan en semiconsonante *–u* recibe tradicionalmente el nombre de cuarta declinación. Su parecido con la segunda declinación causaba ya confusión a los hablantes históricos del latín y, de hecho, una palabra tan frecuente como *domus* admite flexión en estos dos paradigmas. En cuanto al género, es mayoritario el género masculino, si bien hay palabras muy frecuentes femeninas. He aquí dos ejemplos:

genus:		femininum	masculinum
sing.	nom.	manŭ-s	usŭ-s
	acc.	manu-m	usu-m
	gen.	manŭ-s	usŭ-s
	dat.	manu-ī	usu-ī
	abl.	manū	usū
plur.	nom.	manū-s	usū-s
	acc.	manū-s	usū-s
	gen.	manu-um	usu-um
	dat./abl.	man-ibŭs	us-ibŭs

G53 DECLINACIÓN DEL ADJETIVO (II). Dentro de la segunda clase aparece un elenco minoritario de adjetivos procedentes de raíces terminadas en consonante,

tan solo diferenciados en el neutro plural, ya que para el singular toman las formas de nominativo animado.

genus:		animatum	inanimatum	animatum	inanimatum
sing.	nom.	capax (<capac-s)	capax	uetus	Uetus
	acc.	capac-em	capax	ueter-em	uetus
	gen.	capacĭ-s		ueter-ĭs	
	dat.	capac-ī		ueter-ī	
	abl.	capac-ī / ĕ		ueter- ĕ	
plur.	nom.	capac-ēs	capac-iă	ueter-ēs	ueter-ă
	acc.	capac-ēs / īs	capac-iă	ueter-ēs	ueter-ă
	gen.	capacĭ-um		ueter-um	
	dat./abl.	capac-ibŭs		ueter-ibŭs	

A estos habría que añadir los participios de presente (ya vistos en G31) y otros adjetivos formados con el sufijo **-nt*. En uno y otro caso, la forma del género inanimado en nominativo y acusativo singular coincide con la del género animado.

numerus:		singularis		Pluralis	
genus:		animatum	inanimatum	animatum	inanimatum
casus:	nominatiuus	elega-ns	elega-ns	elega-nt-ēs	elega-nt- iă
	accusatiuus	elega-nt-em	elega-ns	elega-nt-ēs	elega-nt- iă
	genitiuus	elegantī-s		elegantī-um	
	datiuus	elegant-ī		elega-nt-ibus	
	ablatiuus	elegant- ī		elega-nt-ibus	

G54 LOS POSESIVOS. El latín dispone de una serie de adjetivos posesivos creados a partir de las raíces de los pronombres personales (vistos en G39) a las que se les añade una declinación en tres géneros en *–us, -a, -um* según lo visto en los adjetivos de segunda clase (G40).

singularis		pluralis	
ego, me →	me-us, -a, -um	nos →	nos-ter, -tra, -trum
tu →	tu-us, -a, -um	uos →	ues-ter*, -tra, -trum

* La forma original es *uoster, uostra, uostrum* y es la usual en latín arcaico. No obstante, fue sustituida en el uso por la alternativa *uester*.

En los adjetivos posesivos del plural se interpone el sufijo *–tr-* entre la raíz y las desinencias, con el resultado *–ter* en nominativo singular masculino según lo visto en S&V10.

G55 EL PRONOMBRE ANAFÓRICO *IS, EA, ID*. El latín, que no dispone de pronombre de tercera persona, usa en su lugar un pronombre anafórico para retomar una realidad mencionada previamente dentro de un mismo mensaje (a). En otros casos puede actuar como catafórico, esto es, anunciando una realidad que va a ser citada a continuación, generalmente mediante una oración de relativo (b, c).

-a) Caelum est gelidum et frigidum. ID myrtos et oleas respuit.

-b) EA *quam uides amica mea est.*

-c) *In omni Gallia genera sunt duo EORVM hominum qui aliquo sunt numero atque honore* [en toda la Galia hay dos clases de personas que están en una posición de rango y distinción]

He aquí su flexión en los tres géneros a partir de la raíz –ĭ / -ĕ, que se realiza según el patrón de los adjetivos de primera clase:

genus:		masculinum	femininum	neutrum
sing.	nom.	ĭ-s	e-ă	ĭ-d
	acc.	e-u-m	e-a-m	ĭ-d
	gen.	eius	eius	eius
	dat.	e-ī	e-ī	e-ī
	abl.	e-ō	e-ā	e-ō
plur.	nom.	i-ī / e- ī	e-a-e	e-ă
	acc.	e-ō-s	e-ā-s	e-ă
	gen.	e-ōrum	e-ārum	e-ōrum
	dat./abl.	i-īs / e-īs	i-īs / e-īs	i-īs / e-īs

G56 EL PRONOMBRE DE IDENTIDAD *IPSE*. Con función intensiva o enfática, la de identificar o resaltar una noción cualquiera como *la misma* o *precisamente* aquella a la que se está haciendo referencia, la lengua latina dipone del pronombre *ipse, ipsa, ipsum.*

Montes summa parte procera nemora habent.[...] Inde caeduae siluae cum IPSO *monte descendunt*
(ese mismo monte que se está describiendo)

Prima diaeta est a uilla Sancti Michaelis [...] et IPSA *est parua*
(precisamente la jornada que describe)

He aquí su flexión en los tres géneros:

	genus	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
singularis	nom.	ipse**	ipsa	ipsum***
	acc.	ipsum	ipsam	ipsum***
	gen.	ipsius*	ipsius*	ipsius*
	dat.	ipsi*	ipsi*	ipsi*
	abl.	ipso	ipsa	ipso
pluralis	nom.	Ipsi	ipsae	Ipsa
	acc.	ipsos	ipsas	ipsa
	gen.	ipsorum	ipsarum	ipsorum
	dat./abl.	ipsis*	ipsis*	ipsis*

* Forma común a los tres géneros.
**En origen, el pronombre procede del anafórico *is* seguido del refuerzo pronominal *–pse*, apareciendo así formas como *ispse, eampse, eopse, eumpse*, etc. A partir del cambio fonético del nominativo *ispse>ipse*, se entendió la raíz como *ips-* y se flexionó como un pronombre más, si bien,
*** la forma neutra singular es *ipsum* y no **ipsud* como cabría esperar en un pronombre.

G57 ADVERBIOS CON BASE PRONOMINAL (I). Una parte de los adverbios latinos provienen de raíces pronominales y, como pronombres, sustituyen en la nueva frase las realidades previamente mencionadas (anafóricos), las que aparecen en el contexto de la comunicación (deícticos), aquellas sobre las que se interroga (interrogativos) o a las que se aplica una predicación en forma de oración de relativo (relativos). He aquí los adverbios correspondientes a los pronombres vistos hasta el momento:

ADVERBIA	*interrogativo*	*relativo*	*anafórico*	*anafórico de identidad*	*deíctico1*
LOCVS	ubi? (dónde)	ubi	ibi	ibidem	hic
	quo? (a dónde)	quo	eo	eodem	huc / hoc
	qua? (por dónde)	qua	ea	eadem	hac
	unde? (de dónde)	unde	inde	indidem	hinc
TEMPVS	ubi? / quando?	ubi / cum	iam	-	nunc
MODVS	ut? / quam?	ut	ita / eiusmodi	eiusdem modi	sic / huiusmodi

G58 ADVERBIOS CON BASE ADJETIVAL. La mayor parte de los adverbios latinos se forman a partir de raíces adjetivales. Existen dos sufijos adverbiales predominantes y en función de la clase de adjetivos de que proceden el adverbio tomará uno u otro. Así, si la raíz corresponde a un adjetivo de primera clase el adverbio se forma añadiendo el sufijo *–ē* a la raíz; en cambio, si la raíz

corresponde a un adjetivo de segunda clase, el adverbio se forma mediante el sufijo *–ter/-iter*. He aquí algunos ejemplos:

a) *latus > late* *longus > longe* *pulcher> pulchre* *mirificus > mirifice*

b) *frequens > frequenter* *fortis > fortiter* *elegans > eleganter*

⚠ *En el caso de *bene*, formado a partir de *bonus*, obsérvese el diferente timbre de la vocal de la raíz.
**Otros adverbios de formación irregular: *magis* (<magnus), *multum* (<*multus*), *parum* (<*paru-us*).

MARTIALIS (*contra la jactancia de un tal Átalo)*
Declamas belle, causas agis, Attale, belle,
historias bellas, carmina bella facis,
componis belle mimos, epigrammata belle,
bellus grammaticus, bellus es astrologus,
et belle cantas et saltas, Attale, belle,
bellus es lyra, bellus es pila.
nil bene cum facias, facias tamen omnia belle,*
*uis** dicam quid sis? magnus es ardalio.*

Festina lente!

Glossarium

- ago, ´-ĕre: actuar, defender una causa
- ardalio, -nes: fanfarrón.
- bellus, a, um: bonito, "guay"
- causa, -ae: causa, caso judicial.
- declamo, -āre: declamar
- mimus, -i: mimo
- pila, -ae: pelota.
- salto, -āre: bailar

G59 ADVERBIOS INTENSIVOS (COMPARATIVOS). Para intensificar el contenido de los adverbios latinos se emplea el sufijo *–ius/ –(t)ius* añadido a la raíz. En caso de adverbios con base adjetival, no importa si pertenecen a la primera o segunda clase de adjetivos, siempre se usa el mismo sufijo *–ius*. He aquí algunos ejemplos:

saepe > saepius; diu > diutius;
fortiter > fortius; longe > longius

Tratándose de adverbios, el segundo miembro de la comparación aparece introducido por *quam:*

Aestas frequentius auras quam uentos habet

* Forma abreviada de *nihil* = 'nada'. ** 2ª persona singular de *uolo:* 'querer'.

*Hay que tener en cuenta los adverbios que cambian de raíz en su forma intensiva. He aquí los más frecuentes:

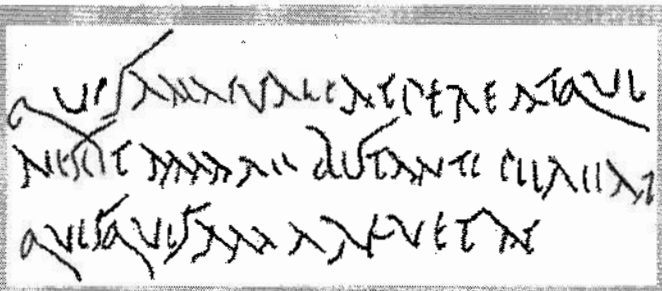
parum → minus *multum → plus* *bene → melius* *male → peius*

**Los adjetivos acabados en *–ius* (como *dubius, pius*) no añaden, por motivos eufónicos, el sufijo habitual *–ius*, sino que a la forma adverbial correspondiente se le añade el adverbio *magis* (*magis dubie, magis pie).*

G60 EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO. El significado del presente de subjuntivo latino es potencial y muestra la acción del verbo como posible o eventual. De ahí que aparezca en frases enunciativas con valor condicional o en oraciones exhortativas como medio de dar una orden cuyo cumplimiento virtual se espera. Por ello suple al imperativo allí donde este no tiene expresión, esto es, en la primera y tercera personas y en órdenes negativas (G61). He aquí su paradigma:

Paradigma		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª facĕ –re (facĭ -)
pres. subj.:	1	1ª uoce-m*	habe-a-m	dormi-a-m	mitt-a-m*	faci-a-m*
	2	2ª uocē-s	habe-ā-s	dormi-ā-s	mitt-ā-s	faci-ā-s
raíz	3	3ª uoce-t	habe-a-t	dormi-a-t	mitt-a-t	faci-a-t
+ ā / ē +	1	1ª uocē-mus	habe-ā-mus	dormi-ā-mus	mitt-ā-mus	faci-ā-mus
	2	2ª uocē-tis	habe-ā-tis	dormi-ā-tis	mitt-ā-tis	faci-ā-tis
Desinencias	3	3ª uoce-nt	habe-a-nt	dormi-a-nt	mitt-a-nt	faci-a-nt

*La primera conjugación, cuya raíz termina en *–ā,* toma el morfema *–ē* para evitar una eventual contracción de vocales del mismo timbre que indiferenciaría este tiempo del presente de indicativo (**uocā-ā-mus* > *uocāmus*). Por otro lado, la forma resultante de la aplicación del morfema –ē presupone una contracción de vocales con predominio del timbre de la segunda (**uocā - ē-mus* > *uocēmus*).



Inscripción pompeyana (CIL IV 1173)

QVIS AMAT VALEAT, PEREAT QVI NESCIT AMARE.
BIS TANTI PEREAT QVISQVIS AMARE VETAT

Inscripción fúnebre (DE 1967)

SALVI EATIS, SALVI REDEATIS, ET VOS, QVI ME CORONATIS VEL FLORES IACTATIS, MVLTIS ANNIS FACIATIS

Glossarium

- bis: dos veces
- corono, -āre: coronar
- iacto, -āre: arrojar sin parar, jactarse de, presumir
- nescio, -īre: desconocer
- saluus, a, um: salvo
- tanti: tanto
- ualeo, -ēre: tener salud
- ueto, -āre: prohibir

G61 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (II): ORDEN NEGATIVA. En caso de que la voluntad o la orden sea negativa, la forma más usual es, para todas las personas, el subjuntivo. Como adverbio negativo se emplea *ne* (a) y sus derivados adverbiales *–numquam* ('nunca': b), *nusquam* ('en ninguna parte')– o pronominales (*nullus:* c). Una forma enfática de expresar una orden negativa, prohibiendo la voluntad del receptor de dicha orden, es mediante *noli,* imperativo de *nolo* ('no querer') seguido de un infinitivo (d). Recuérdese que el pronombre indefinido *aliquis* aparece tras *ne* en su forma simple *quis* (e).

a) *ne timeas* = no temas
b) *unguentum heredi numquam relinquas* = nunca dejes perfume a tu heredero
c) *nullus huc ueniat* = que nadie venga aquí
d) *noli me tangere* = ni se te ocurra tocarme
e) *ne quis miretur quis sim* = que nadie se sorpenda de quién soy yo

G62 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (III): IMPERATIVO DEPONENTE Y PASIVO.

a) *Imaginare amphitheatrum immensum* = imagínate um anfiteatro inmenso
b) *Pete uina, rosas cape, tinguere nardo* = ve a buscar vinos, coge rosas, sé empapado de nardo

La voz deponente (a) y la voz pasiva (b) también pueden ser usadas para dar una orden. Para ello disponen también de imperativo con desinencias propias. En la segunda persona del singular, para la que se dispone de dos desinencias (*–re* y *–ris*), se prefiere la primera. En la segunda persona plural, se usa la desinencia habitual, *–mini*, y es el contexto el que marca el significado imperativo. He aquí su formación en las cinco conjugaciones:

paradigma	1ª mirā-rī	2ª confītē-rī	4ª ori-rī	3ª loqu-ī	5ª pat-ī
imperativo: sg. = raíz +*rĕ* pl. = raíz + *mĭni*	mirā-rĕ mirā-mĭni	confītē-rĕ confītē-mĭni	orī-rĕ orī-mĭni	loqu-ĕ-rĕ* loqu-i-mĭni*	patĕ-rĕ* patī-mĭni*

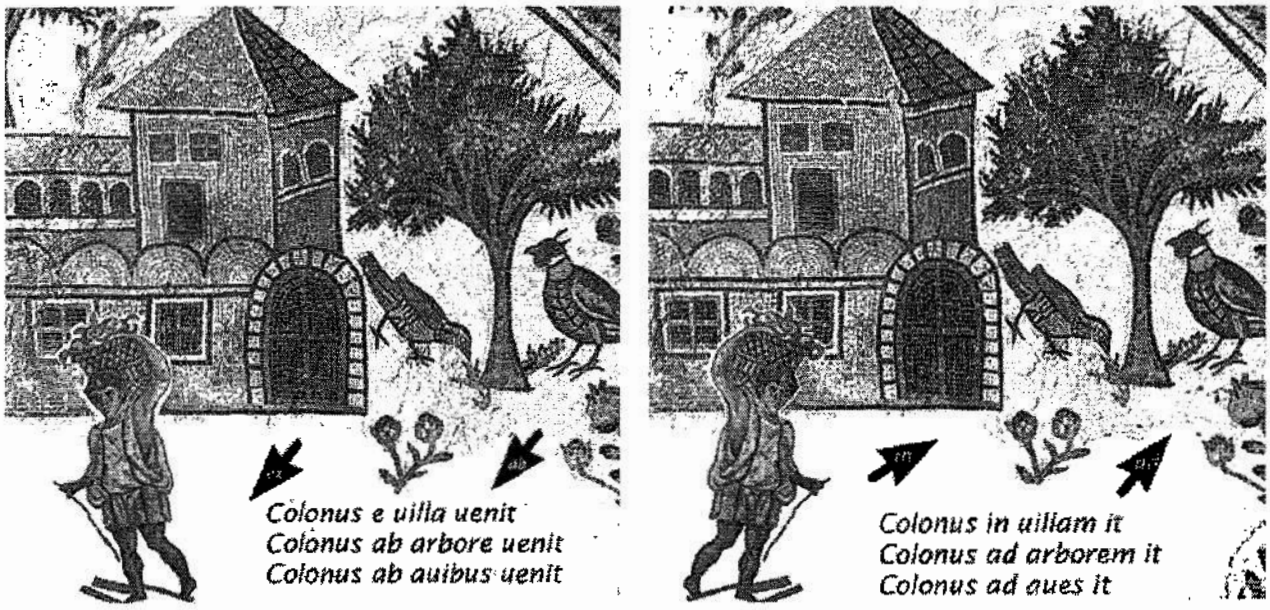
*En la tecera y quinta conjugación, ante la desinencia *-re*, el timbre de –ī se abre en –ĕ por influencia de la apertura de –r. Téngase presente que en la tercera conjugación dicha –ī es una vocal de unión, mientras que en la quinta es un sufijo que forma parte de la raíz.

G63 EL VERBO *EO, IRE.* El verbo *eo* combina dos raíces *i– / e–* en su flexión, de ahí que esta sea peculiar. He aquí su flexión en los tiempos vistos hasta ahora:

modus ↓ tempus → indicatiuus	subiunctiuus	praesens	imperfectum	praesens
numerus: singularis				
	1	e-o	i-ba-m	e-a-m
	2	i-s	i-bā-s	e-ā-s
	3	i-t	i-ba-t	e-a-t
pluralis				
	1	i-mus	i-bā-mus	e-ā-mus
	2	i-tis	i-bā-tis	e-ā-tis
	3	e-u-nt	i-bā-nt	e-a-nt

* Así se aprecia también en el participio de presente, cuyo nominativo singular es *iens*, con raíz *i-* frente al resto de casos en que aparece la raíz *e-*, como el pl. *euntes*.

G64 *VNDE VENIS? QVO IS?* LA EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO EN LATÍN. Para precisar el complemento de lugar desde dónde y hacia dónde, propio de los verbos que indican movimiento, el latín opta por diferentes preposiciones que rigen ablativo para el origen y acusativo para la dirección.



*Respecto a *ex, ab*, las formas *e, a*, son variantes fonéticas que aparecen ante consonante.
** Los nombres de lugar menor (ciudades e islas) no llevan preposición *in* cuando se trata de expresar la dirección hacia el interior, sino que aparecen sin preposición, en acusativo: *Colonus Romam it.*

Tanto en uno como en otro caso, la lengua latina distingue entre el interior y el exterior del objeto del que parte o hacia el que se dirige el movimiento. Así, la preposición *e /ex** indica procedencia del interior, mientras que *a/ab** desde el

exterior del objeto. Y *de* indica movimiento de arriba a abajo. Por el contrario, *in* indica dirección hacia el interior del objeto, mientras que *ad* indica dirección hacia el exterior del objeto.

G65 CONECTORES DE FRASE (II): *TAMEN*. Para matizar o corregir una declaración previa el latín dispone del adverbio *tamen*. Indicando que sin embargo, no obstante y a pesar de que lo que se acaba de decir puede suponer un obstáculo, eso no condiciona la certeza de lo que se añade a continuación.

> -*In prima parte atrium est frugi, nec tamen sordidum* (que el atrio sea modesto no implica que sea feo)
>
> -*Caelum est hieme frigidum et multas arbores respuit; laurum tamen patitur*(que el clima sea frio no implica que no deje crecer el laurel)

G66 CONECTORES DE FRASE (III): *ITAQVE, ERGO, IGITVR*. Como ya se ha visto (G27) el latín dispone de partículas para indicar la relación que establece el hablante entre varias frases o secciones sucesivas. En este sentido *igitur* (a) puede considerarse el inverso de *nam* por cuanto la frase que introduce se considera de mayor importancia en el hilo argumental. Más difícil resulta aislar el significado de *itaque* (de *ita* + *que* , 'y así'), que aporta también nuevos elementos en la argumentación a modo de conclusión o respuesta a los precedentes (b) y *ergo,* que parece tener un papel en el plano comunicativo como intento de verificar la información frente al interlocutor para evitar malentendidos (c).

> -a) MEN.I: Ego sum Sosicles! MEN.II: Quo modo IGITVR post Menaechmo nomen datur tibi?
>
> -b) *Peruenio ad fluuium Euphratem: ingens et quasi terribilis est.* ITAQVE, *quoniam necesse erat eum nauibus transire, ibi inmoror plus quam medium diem*
>
> -c)*Quoniam multa erant quae ibi desiderabam uidere necesse mihi fuit ibi statiua triduana facere. Ac sic* ERGO *uideo in eadem ciuitate martyria plurima et sanctos monachos.*

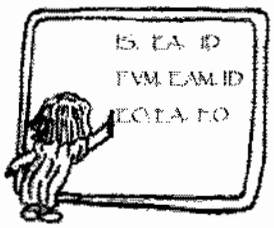
G67 *CVR? –QVIA / QVOD / QVONIAM…* LA EXPRESIÓN DE LA CAUSA. El adverbio interrogativo que indica el motivo, el porqué, es *cur?*, aunque puede ser sustituido por formas como *qua causa*? o *qua re*? Como respuesta a esta pregunta y expresión de una causa el latín dispone de varias conjunciones, como son *quia, quoniam* y *quod* con verbos en indicativo. Si aparece subjuntivo se entiende que el emisor se distancia del enunciando y aporta una opinión ajena (subjuntivo oblicuo).

MARTIALIS (ironía sobre las apariencias)

Dixit quidam mihi: «Es tu celeber Martialis?»
Ego subrisi leuique nutu non negaui.
«Cur habes malas lacernas?» dixit ille.
Respondi: «quia sum malus poeta»

Glossarium
- lacerna, ae: manto, abrigo
- nutus, -us: gesto de asentimiento
- quidam: uno, alguien
- respondeo, -ēre: responder
- subrideo, -ēre: sonreír

3.6. Grammaticam exerce!



3.6.1. Cambia el número de los siguientes sintagmas sin alterar su caso:

cellae elegantes sumptuosaeque → _____

latissimum mare → _____ *agro Laurentino* → _____

cauaedium hilare → _____ *cubiculum politissimum* → _____

uilla capax et spatiosa → _____ *tutela sumptuosa* → _____

alia turris → _____ *lata apotheca* → _____

ros marinum → _____ *porticus circumactae* → _____

atrium sordidum → _____ *longinquos montes* → _____

aestiua cenatio → _____ *uinea tenera et umbrosa* → _____

plurimo mari → _____ *hibernum latus* → _____

uillas amoenissimas → _____ *frequens ficus* → _____

mirifica morus → _____ *longissimum litus* → _____

ea res → _____ *eum hominem* → _____

id tempus → _____ *iis ponderibus* → _____

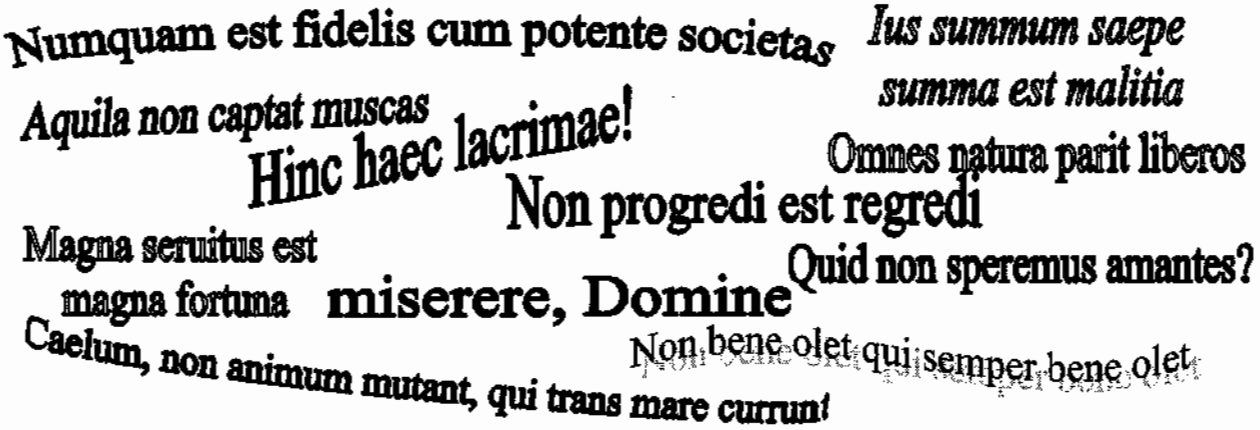
3.6.2. Forma los adverbios correspondientes a partir de los siguientes adjetivos. A continuación añade la forma del intensivo:

adjetivo	adverbio	adv. int.	adjetivo	adverbio	adv. int.
sordidus			*acutus*		
aestiuus			*amoenus*		
diffusus			*dubius*		
elegans			*Graecus*		
ingeniosus			*paruus*		
longus			*quietus*		
bonus			*acer, -e*		

3.6.3. Forma el imperativo singular y plural de los siguientes verbos:

	sg.	*pl.*		*sg.*	*pl.*
mirari →	_____	_____	*sequi*→	_____	_____
loqui →	_____	_____	*egredi* →	_____	_____
osculari →	_____	_____	*confiteri* →	_____	_____
reri →	_____	_____	*intueri*→	_____	_____
precari→	_____	_____	*uenerari* →	_____	_____

3.7. Celebres sententiae



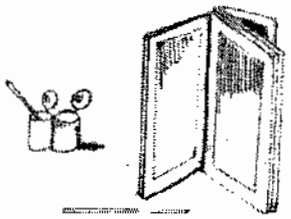
3.8. Latinum familiare

LF4 APARICIÓN DE LA NASAL PALATAL (Ñ). El fonema nasal palatal que conocen las lenguas romances no está incluido en el sistema del latín clásico, sino que es fruto del desarrollo del latín hablado, a partir de combinaciones consonánticas en torno a la nasal dental *–n*.

3.8.1. Averigua a qué palabras castellanas dan origen los siguientes vocablos latinos. A continuación deduce qué grupos fonéticos están en el origen de la nasal palatal grafiada <ñ>.

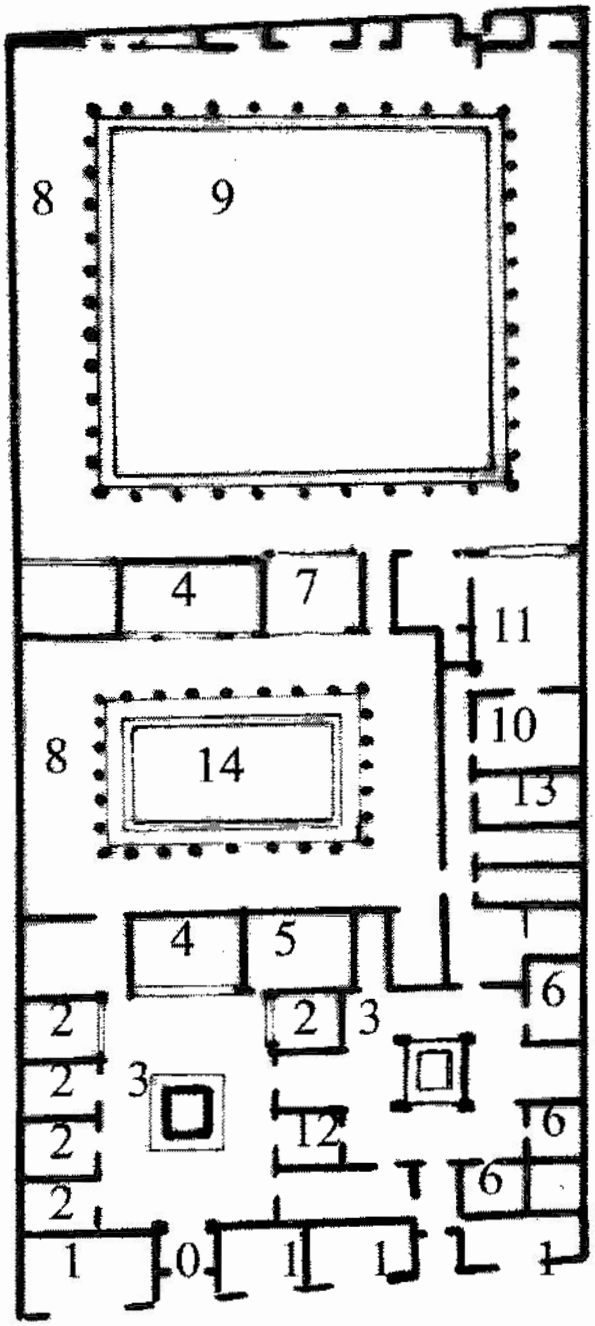
annum →	_____	*pannum*→	_____	*araneam*→	_____
signa→	_____	*extraneum* →	_____	*cognatum* →	_____
tangit→	_____	*(nucem) pineam*→	_____	*cingit* →	_____
uineam →	_____	*dissignare*→	_____	*foraneum* →	_____
pugnum→	_____	*ligna* →	_____	*balneum* →	_____

3.8.2. Averigua qué medios tienen las lenguas romances para grafiar este sonido y de dónde procede la grafía ñ.



3.9. Linguam Latinam exerce!

3.9.1. Describe el orden y la posición en el espacio de las habitaciones de la siguiente casa pompeyana. Puedes indicar qué actividad se desarrolla en cada una de ella:



0 fauces
1 tabernae
2 triclinium
3 atrium
4 auditorium
5 bibliotheca
6 cubibulum
7 diaeta
8 porticus
9 hortus
10 culina
11 horreum
12 lararium
13 apotheca
14 piscina
cellae

Exemplum:
In prima
parte……ante……
post……
dein……
ad dextam…..

3.9.2. Colloquia Pseudodositheana: dominus et seruus in balineo

-Quot horae sunt?
-Iam octo
-Eat aliquis et nuntiet me in balineum uenire. Sequere nos. Tibi dico, purgamentum! Serua diligenter. Ego autem usquedum locum inuenitis unguentarium salutabo.
(dominus, unguentarius)
Iuli, haue! Saluto te. Da mihi tus et unguentum quod sufficit hodie ad homines uiginti, sed de bono
(dominus, seruus)
-Excalcia me, puer. Accipe uestimenta. Da mihi oleum. Unge me. Eamus intro.
-Iam sudasti?
-Sudaui. Da mihi afronitrum. Frica me. Bene temperatum est solium! Exeamus foras et in piscinam.... Frigidam habuimus bonam! Da mihi strigilem; destringe me. Da sabana; exterge me. Calciet me aliquis! Gallicas da. Vestiam me. Indue superarias. Da mihi linteum ad faciem.
-Saluum lotum, domine!

Glossarium
- destringo, - ĕre: frotar
- diligens, -tis: cuidadoso
- excalcio,- āre: descalzar
- frigidus, a, um: frío
- purgamentum,-i: escoria
- saluus, a, um: con buena salud
- seruo, -āre: atender, guardar
- solium, -ia: pila, bañera
- sufficio, -ĕre: bastar
- superarius, a, um: de encima
- tempero, -are: templar
- tus, -ra: incienso
- uestimentum, -i: ropa
- uestio, -īre: vestir
- unguentarius, -i: perfumista
- usquedum: hasta que

3.9.3. Orden negativa *ne* + subjuntivo

Construye la versión negativa de los siguientes imperativos según el modelo:

Excalcia me, puer. Accipe uestimenta → Ne me excalcies, puer. Ne accipias uestimenta

1. Gallicas da. Indue superarías _____
2. Dic meae matri _____
3. Claudite, pueri, ostia; imponite seras. _____
4. Calciet me aliquis! _____
5. Ite, pausate. _____
6. Sequere nos _____
7. Exeamus foras in piscinam _____

3.9.4. Oraciones de *ut* + subjuntivo. La orden emitida directamente puede ser reproducida en discurso indirecto haciéndola depender de un verbo introductor. En ese caso, el imperativo pasa a subjuntivo precedido de las conjunciones *ut / ne*. Según la construcción del verbo, existen varias posibilidades: el receptor (y sujeto que ejecutará la orden) puede aparecer expreso en dativo (a) o en acusativo (b) del verbo rector, o directamente como sujeto de la oración de *ut* (c) (d).

1. Discurso directo: *dico meo puero: «pone mensam, et mantele, et mappam*
2. Posibles transformaciones en discurso indirecto:
   (a) *Dico meo PVERO ut mensam, et mantele, et mappam ponat*
   (b) *Rogo PVERVM ut mensam, et mantele, et mappam ponat*
   (c) *Volo ut PVER mensam et mantele et mappam ponat*
   (d) *PVER, uolo ut mensam, et mantele et mappam ponas (tu)*

Atendiendo a esta información, pasa los siguientes imperativos a oraciones compuestas con *dico/rogo/uolo* + subjuntivo según el modelo

1. Claudite, pueri, ostia et fenestras; imponite seras. Ite, pausate. (dico)

_____

2. Excalcia me, puer (rogo)_____

3. Puer, uade ad tuam dominam et affer panem et pulmentarium (uolo)

_____

4. Puer, festina nobis afferre prandium (rogo)

_____

5. Calciet me aliquis (uolo)_____

6. Puer, da mihi oleum (uolo)_____

7. Eat aliquis et nuntiet me in balineum uenire (uolo)

_____

8. Iuli, da mihi tus et unguentumm (rogo)_____

9. Exeamus foras et in piscinam (dico)_____

10. Puer, accipe uestimenta et sequere nos (dico)

_____

3.10. De sono et uoce

S&V10 PÉRDIDA DE *–Ŏ–* EN GRUPO FINAL *–RŎS*. En un estadio primitivo de la lengua latina los sustantivos y adjetivos finalizados en *–rŏs* perdieron la vocal final. Aquellas palabras en que la consonante *–r–* iba precedida de vocal quedaron sin más cambios, después de perder la *–s* final, como se aprecia en *uir (<*uirŏs), puer (*<puerŏs), tener (*<tenerŏs)*. Sin embargo, en caso de que la consonante *–r–* fuese precedida por una consonante, la apertura de la *–r–* la hacía apta para constituir el núcleo silábico, dando así lugar a una vocal *–ĕ–*, como sucede en *ager (*<agrŏs), liber (*<librŏs), pulcher (*<pulchrŏs)*. Fuera del nominativo, y del masculino en el caso de adjetivos, aparece la raíz en su forma originaria (cf. los acusativos *agrum, pulchrum* o las formas femeninas y neutras *tenera, tenerum,* de *tener,* o *pulchra, pulchrum,* de *pulcher*).

*Este fenómeno se produce también en el final *–rĭs*, como se aprecia en los adjetivos de segunda clase *celeber (*<celebrĭs*, acusativo *celebrem)* o *acer (*<acrĭs*, acusativo *acrem)*.

3.10.1. Identifica las siguientes formas nominales e indica cómo es su nominativo singular (masculino donde proceda):

uiros →	_____	*pueris* →	_____
liberi →	_____	*pulchrae* →	_____
celebre →	_____	*rubro* →	_____
Decembres	_____	*arbitrum*	_____
libri →	_____	*acres* →	_____
uespere →	_____	*miseras* →	_____
Afros→	_____	*atra* →	_____

*AGRŎS ⇨ *AGR̥ ⇨ AGER

4. Romanae gentes

L. TITIVS L. F. VIVVS FECIT* SIBI LOCVM ET TITIÆ FVSCÆ CONCVBINÆ. (CIL V 936)

DIS MANIBVS. CLAVDIO MONTANIO CASIANO VIREIVS MAXIMIANVS FILIVS ADOPTATVS HERES. AGO GRATIAS TVÆ HEREDITATI. (CIL XII 122)

D. M. BAGENNIÆ CLEONIDI, MATRI PIENTISSIMÆ ET SECVNDAE SORORI AMANTISSIMÆ ET VIRIÆ FAVSTINÆ FILIÆ CARISSIMÆ, QVÆ VIXIT* ANNOS XVI DIES XVIII. HIC REQVIESCIT CVM AVIA ET MATERTERA. MÆSIA CLAVDIANA CVM SVIS POSVIT*. (*Epigraphica* XXII, 1960, p. 156)

4.1. Romana familia

FABIA DOMITIA SECVNDA SARCOPHAGO DATA. SIT TIBI TERRA LEVIS (CIL VI 28807)

L. PVLLIDIO PHOEBIANO SEPPIA IVSTINA CONIVGI INCOMPARABILI, CVM QVO VIXIT* ANNOS XLII, BENE MERENTI, FECIT*. (DE 8142)

MATER MEA MIHI MONVMENTVM CVRAVIT*, QVÆ ME DESIDERAT VEHEMENTER, ME HIC SITVM INMATVRE (CIL VI 16606)

DIS MANIBVS. FIDELI IVCVNDA CONTVBERNALI (CIL II 4570)

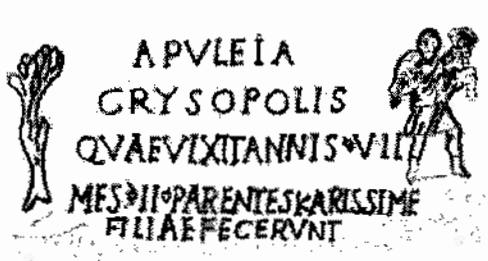
T. IVLIVS POMPEIVS TERTVLLVS SOCERO OPTIMO (DE 7005)

AMPHELIDI, AVIÆ PIENTISSIMÆ, QVÆ VIXIT* ANNIS CENTVM DVO, VIDVA ANNIS XXX. (DI 4545)

MARIÆ MARCELLINÆ NVTRICI SVÆ ET CÆDO RVFINO CONLACTANEO C. TADIVS SABINVS MILES BENE MERENTIBVS. (CIL XI 6345)

NVTRIX MELLITISSIMA FECIT ALVMNO SVO L. VALERIO STACHYO, QVI VIXIT* MENSIBVS VIII DIEBVS XXV (DE 8537)

CORNELIÆ ANNIANÆ FILIÆ IAM GARRVLÆ BIMVLÆ NONDVM, QVÆ VIXIT* ANNO VNO MENSIBVS III DIEBVS X, DVLCISSIMÆ PARENTES FECERVNT* DE SVO (DE 8488)



D. M. VARIÆ P. F. SERVANDÆ AMPELVS ET ENNYCHIS LIBERTI DE SVA PECVNIA (Thylander Inscr. A. 269)

* Pretérito perfecto.

Glossarium

nomina substantiua
- auia, ae: abuela
- concubina, ae: concubina
- coniux, -gis: cónyuge
- collactaneus /, a: hno/a. de leche
- contubernalis, -e: contubernal
- filius / a: hijo/a
- gratia, ae: gracia
- hereditas, -tes: herencia
- heres, -des: heredero
- libertus / -a: liberto
- matertera, ae: tía (hna. de madre)
- monumentum, -a sepulcro
- sarcophagus, -i: sarcófago
- socer, -eri: suegro
- uiduus/, a: viudo/a

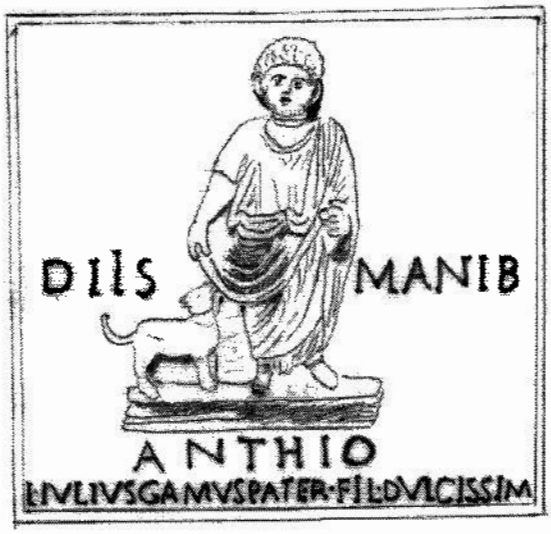
nomina adiectiua
- adoptatus, a, um: adoptado
- alumnus, a, um: lactante
- bimulus, a, um: de dos años (dim.)
- carus, a, um: querido
- datus, a, um: dado
- garrulus, a, um: parlanchín
- incomparabilis, -e: incomparable
- inmaturus, a, um: inmaduro
- leuis, -e: leve, ligero
- mellitus, a, um: dulce (como miel)
- piens, -tes: = pius
- pius, a, um: cariñoso, afectuoso
- uehemens, -tes: vehemente
- uiuus, a, um: vivo

uerba
- mereo, -ēre: merecer
- pono, ´-ĕre: poner
- requiesco, ´-ĕre: descansar

aduerbia
- nondum: todavía no

4.1.1. Quaestiones de inscriptionibus

1. Quis erat Maria Marcellina?
2. Cui T. Iulius Pompeius Tertullus titulum facit?
3. Quibus miles C. Tadius Sabinus titulum scribit?
4. Quot annos uixit Amphelis?
5. Quibus titulum scribit Maesia Claudiana?



6. Cum quo uiuebat Seppia Iustina?
7. Cui nutrix monumentum facit?
8. Quot annos nata erat Cornelia Anniana cum moritur?
9. Qui titulum Apuleiae Crysopoli fecerunt?
10. Cui gratias agit Maximianus?
11. Qui titulum Variae Seruandae faciunt?

4.2. Vita et mores

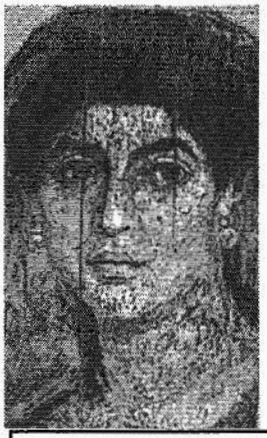
V. GARGILIVS HAEMON. PAEDAGOGVS. PIVS ET SANCTVS VIXI* QVAM DIV POTVI* SINE LITE, SINE RIXA SINE CONTROVERSIA, SINE AERE ALIENO. AMICIS FIDEM BONAM PRAESTITI*. PECVLIO PAVPER ANIMO DIVITISSIMO. BENE VALEAT IS QVI HOC TITVLVM PERLEGIT MEVM. (DE 8436)

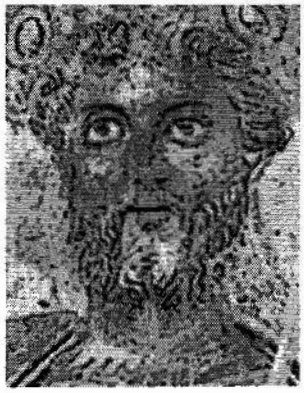
PLOTIA C. L. THALASSIA VIRIS SVIS ET AMICIS AMARA FVIT NVMQVAM. (CIL VI 7595)

ZETES ET CALAIS, DVO FRATRES GEMELLI OBIERVNT* AMANTES. VNVS VII KAL. DEC. ALTER III NONAS IAN. (DE 8474)

D. M. S. CLAVDIVS IANVARIANVS. V. A. LXXV H. S. E. MARITO BONOSA POSVIT*. CERTAVI* TECVM, CONIVX, PIETATE, VIRTVTE, FRVGALITATE ET AMORE, SED PERII*. CVNCTIS HAEC SORS CONCEDATVR. (*ILA*, P 54, N. 75).

POSTVMIA MATRONILLA INCOMPARABILIS CONIVNX, MATER BONA, AVIA PIISSIMA, PVDICA, RELIGIOSA, LABORIOSA, FRVGI, EFFICAX, VIGILANS, SOLLICITA, VNIVIRA, VNICVBA, FIDA MATRONA VIXIT* ANNIS LIII MENSIBVS V DIEBVS TRIBVS. (DE 8444)





D. M. S. L CAECILIVS L. F. ROGATVS. PIVS, FRVGALISSIMVS PATER, LAVDABILIS HOMO. INTEGRITATE, INNOCENTIA, FIDE VIXIT* ANNIS LXXIII MEN. XI D. VIIII. H. S. E. CONSTANTI VIRO ROGATIANVS FILIVS. (DE 8434)

QVAM DVLCIS FVIT ISTA ! QVAM BENIGNA ! QVAE CVM VIVERET, IN SINV IACEBAT. O FACTVM MALE, MYIA, QVOD PERISTI*! LATRARES MODO, SI QVIS RIVALIS ADCVBARET DOMINAE LICENTIOSAE. O FACTVM MALE, MYIA, QVOD PERISTI*! ALTVM IAM TENET INSCIAM SEPVLCHRVM NEC SAEVIRE POTES NEC INSILIRE, NEC BLANDIS MIHI MORSIBVS RENIDES. (CE 1512)

D. M. S. PVPVS TORQVATIANVS FILIVS BONVS QVI SEMPER PARENTIBVS OBSEQVENS VIXIT* ANNIS VIII M. VIIII D. XIII. ITEM ALIVS PVPVS LAETIANVS QVI IDEM FIL. BONVS ET OBSEQVENS PARENTIBVS VIXIT* ANNIS V M. VI D. VI. POSVERVNT* GAIANVS ET EVCHARIS FILIIS DVLCISSIMIS SED NON HOC MERENTES A VOBIS. QVI MORBVM SENSERVNT* III IDVS SEPT., EX QVIBVS VNVS VIXIT* IN XI KAL. OCT. ET ALIVS IN III KAL EASDEM. (DE 8473)

ANNI, VOTA, HEHEV, QVAM PARVA FVERVNT !
HEV, QVAM VITA BREVIS, QVAM BREVE CONIVGIVM !
AETAS SOLA MINOR, NAM CETERA MAXIMA FESTAE:
ADFECTVS, PIETAS, FORMA, PVDICITIA. (CE 1443 A)

* Pretérito perfecto.

Glossarium

nomina substantiua
- aes alienum: deuda
- animus, -i: espíritu
- coniugium, -a: matrimonio
- constans, -tes: constante
- controuersia, -ae: disputa
- domina, ae:dueña, señora
- fides, -es: lealtad
- frugalis, -e. frugal
- frugalitas < frugalis
- innocentia, ae: inocencia
- integritas, -tes: entereza
- lis, -tes: discusión, pleito
- maritus, -i: marido
- morbus, -i: enfermedad
- morsus, -us: mordisco
- peculium, -a: peculio
- pietas, -tes: afecto respetuoso
- pudicitia, -ae: pudor
- pupus, -i: niño
- rixa, -ae: riña
- sepulchrum, -a: sepulcro
- sinus, -us: regazo
- sors, -tes: destino
- uir, -i: varón, marido
- uirtus, -tes: valentía, virtud
- uotum, -a: deseo, petición

nomina adiectiua
- amarus, a, um: amargo
- benignus, a, um: bondadoso
- blandus, a, um: zalamero
- breuis, -e: corto, breve
- diues, -ites: rico
- efficax, -ces: eficaz
- fidus, a, um: leal
- gemellus, a, um: gemelo
- inscius, a, um: desconocedor
- laboriosus, a, um: laborioso
- laudabilis, -e: loable
- licentiosus, a, um: despreocupado
- pudicus, a, um: casto
- religiosus, a, um: religioso
- riualis, -e: rival
- unicuba, -ae: de una sola pareja
- uniuira, -ae: de un solo marido

participia
- factus, a, um → facio

uerba
- adcubo, ´-ĕre: estar echado al lado
- certo, -āre: competir
- concedo < cedo
- insilio, -īre: atacar
- latro, -āre: ladrar
- obsequor, -ī: obedecer
- possum, posse: poder
- praesto, -āre: proporcionar
- renideo, -ēre: sonreir
- saeuio, -īre: ensañarse

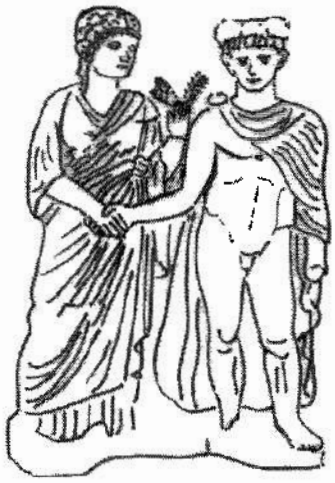
aduerbia
- modo: tan solo, hace poco

4.2.1. Quaestiones de inscriptionibus

1. Quam diu uixit V. Gargilius Haemon? Quid amicis praestitit? Sine quibus rebus uixit?
2. Quibus Plotia numquam amara fuit?
3. Quis maritus Bonosae fuit?
4. Qualis erat Postumia Matronilla? Quot annos uixit?
5. Quo modo uixit L. Caecilius Rogatus?
6. Quis erat frater pupo Torquatiano? Quando male sensit? Quo usque uixit? Quid nomen parentibus fuit?
7. Quis fuit Myia? Quid eam nunc tenet?
8. Quae breuia Festae fuerunt?

4.3. Vbi tu Caius ego Caia (Gaius, *Institutiones*)

Quaedam personae sui iuris* sunt, quaedam alieno iuri sunt subiectae. Rursus earum personarum* quae alieno iuri subiectae sunt, aliae in potestate, aliae in manu, aliae in mancipio sunt. In potestate sunt serui dominorum.* Item in potestate nostra sunt liberi quos iustis nuptiis procreauimus. In potestate quidem et masculi et feminae esse solent; in manum autem feminae tantum conueniunt. Olim itaque tribus modis in manum feminae conueniebant: usu, farreo, coemptione. Vsu in manum conueniebat quae anno continuo nupta perseuerabat; nam uelut annua possessione usu capiebatur, in familiam uiri* transibat filiaeque* locum optinebat.



Claudius Agrippinam in matrimonium ducit / Agrippina Claudio nubit

Farreo in manum conueniunt per quoddam genus sacrificii*, quod Ioui Farreo fit, in quo farreus panis adhibetur, unde etiam confarreatio dicitur. Confarreationes cum certis et sollemnibus uerbis, praesentibus decem testibus, aguntur et fiunt. Id ius etiam nostris temporibus in usu est, nam flamines maiores –id est Diales, Martiales, Quirinales, item reges sacrorum*– nisi ex farreatis nati non leguntur. Coemptione uero in manum conueniunt per mancipationem, id est, per imaginariam uenditionem: nam adhibitis non minus quam V testibus ciuibus Romanis puberibus et libripende emit mulierem is cuius in manum conuenit.

Omnes liberorum* personae, siue masculini siue feminini sexus, quae in potestate parentis* sunt, mancipari possunt. [...] Praeterea emancipatione etiam desinunt liberi in potestate esse. Sed filius quidem tribus mancipationibus, ceteri uero liberi, siue masculini siue feminini sexus, una mancipatione exeunt de parentum* potestate: Lex enim XII tabularum tantum in persona filii* de tribus mancipationibus loquitur his uerbis: «si pater ter filium uenum duit[i], a patre filius liber esto[ii]». Eaque res ita agitur: mancipat pater filium alicui; is eum uindicta manumittit: eo facto reuertitur in potestatem patris*; is eum iterum mancipat uel eidem uel alii –sed in usu est eidem mancipari– isque eum postea similiter uindicta manumittit; eo facto rursus in potestatem patris* reuertitur; tertio pater eum mancipat uel eidem uel alii –sed hoc in usu est ut eidem mancipetur– eaque mancipatione desinit in potestate patris* esse.

---

* Genitivos. [i] Forma arcaica: 'diese a la venta'. [ii] Imperativo futuro de *sum*.

Glossarium

nomina substantiua
- ciuis, -es: ciudadano
- coemptio, -nes: compra común
- confarreatio, nes: confarreación
- emancipatio, -nes: emancipación
- femina, -ae: mujer
- flamen, -nis: flamen
- leges XII tabularum: leyes de las 12 tablas
- liberi (pl.) los hijos
- libripens, -des: pesador
- mancipatio, -nes: cesión
- mancipium, -a: propiedad
- nupta: casada, esposa
- persona, ae: máscara, persona
- possessio, -nes: posesión
- sexus, -us: sexo
- testis, -es: testigo
- uenditio, -nes: venta
- uindicta, -ae: vara (de mando)
- usus, -us: uso

nomina adiectiua
- alienus, a, um: ajeno
- annuus, a, um: anual
- ceterus, a, um: demás, restante
- continuus, a, um: contínuo
- farreus, a, um: de harina (far)
- masculus, a, um: masculino
- praesens: presente
- rex sacrorum: (cuerpo sacerdotal)
- sacrificium, -a: sacrificio
- puber, -es: joven
- sollemnis, -e: especial
- subiectus, a, um: sujeto, sometido

uerba
- adhibeo, -ēre: aportar, ofrecer
- conuenio, -īre: prestarse a, coincidir
- desino, ´-ĕre: dejar de
- mancipo, -āre: ceder en propiedad
- manumitto, ´-ĕre: liberar
- optineo, -ēre: obtener
- perseuero, -āre: continuar, persistir
- reuerto, ´-ĕre: regresar, volver
- soleo, -ēre: soler

aduerbia
- ítem: a su vez, asimismo
- olim: en otro tiempo
- praeterea: además
- tertio: por tercera vez

4.3.1. Quaestiones de Gai Institutionibus

1. Qui sunt in potestate?
2. Quibus modis feminae in manum conueniebant?
3. Quam diu femina nupta esse debet prius quam usu capiatur?
4. Cur «confarreatio» ita dicitur? Cui pane farreo sacrificatur?
5. Quo modo fit confarreatio?
6. Quid est «coemptio»?
7. Ante quot testes fit coemptio?
8. Quotiens mancipatur filius emancipatione?
9. Quo modo fit emancipatio?

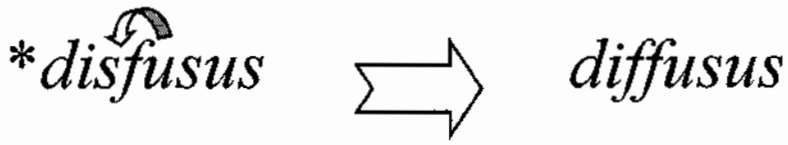
4.4. De sono et uoce

S&V11 ASIMILACIONES. La asimilación se produce en fonemas en contacto y consiste en el traspaso de las características fonéticas de un fonema a otro. Por lo tanto puede ser:

a) asimilación progresiva: cuando es el primer fonema en contacto el que ejerce su influencia, como en el infinitivo *uelle*, de *uolo*, a partir de **uel-re*.
b) asimilación regresiva: se produce cuando el fonema que ejerce su influencia es el segundo. Este tipo de asimilación es el más frecuente en latín, especialmente en la declinación de sustantivos, la sufijación y la prefijación de verbos, como en *miles* < **milet-s*, *scripsi* <**scrib-s-i*, *appareo* <**ad* + *pareo*, *effingo* < *ex* + *fingo*, *occurro* <*ob* + *curro*, etc.

La asimilación puede realizarse respecto a las siguientes características fonéticas:

1) la sonoridad: *rex*, <**reg-s*, o *actus*, <**ag-tus* (derivado de *ago*);
2) el punto de articulación: *appareo* <**ad* + *pareo* (*–d–* dental pasa a labial); en *occurro* <*ob* + *curro* (*–b–* pasa a velar); en ninguno de los dos casos dejan su modo de articulación oclusivo;
3) el modo de articulación: en *missi* <*mit-s-i*, perfecto de *mitto*, donde el resultado de la asimilación produce una fricativa.



4.4.1. Indica cómo se han formado las siguientes palabras y qué tipo de asimilación aparece:

succedo →	_____	*colloquium* →	_____
irrumpo →	_____	*assuesco* →	_____
immitto →	_____	*effundo* →	_____
pes →	_____	*hereditas* →	_____
heres →	_____	*corruo* →	_____
coniux →	_____	*laus* →	_____
ueniens →	_____	*succurro* →	_____

4.5. Tua uerba auge!

4.5.1. Humanae aetates (ab Isidoro Hispalensi, *Etymologiarum libri*)

Prima aetas infantia est, quae porrigitur in septem annos; Secunda aetas pueritia, tendens usque ad quartum decimum annum; tertia adulescentia, quae porrigitur usque ad uiginti octo annos; quarta iuuentus firmissima, finiens in quinquagesimo anno. Quinta aetas seniori est, id est, grauitas, quae est declinatio a iuuentute in senectutem: nondum senectus, sed iam nondum iuuentus. Quae aetas, in quinquagesimo anno incipiens septuagesimo terminatur. Sexta aetas senectus est, atque nullo tempore finitur, sed post quinque illas aetates, quantumcumque uitae manet, senectuti deputatur. Senium autem pars est ultima senectuti, dicta quia est terminus. In his igitur sex spatiis philosophi uitam descripserunt humanam, in quibus mutatur et currit et ad mortem peruenit.

Glossarium
- *deputo (1): asignar*
- *firmis, -e: firme*
- *grauis, -e: pesado*
- *quantumqumque: todo cuanto...*
- *terminus, -i: término, fin*

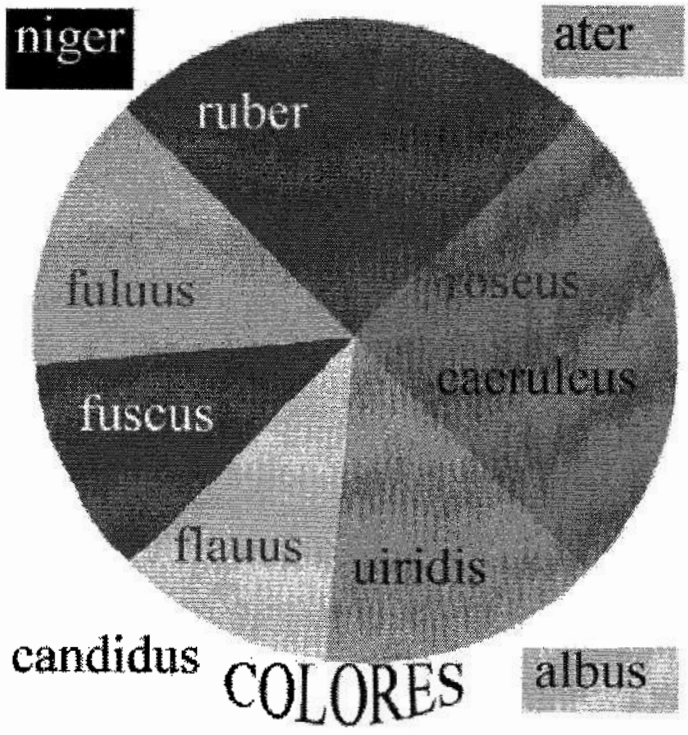
V10. DE ADJETIVOS A SUSTANTIVOS (III). EL SUFIJO **-TVS, *-TVTES*. Otro de los sufijos formadores de sustantivos a partir de adjetivos es el sufijo **-tut,* el cual, al declinarse según el modelo de los temas en consonante, da origen a un nominativo singular en *–tus*. Forma cualidades abstractas a partir de adjetivos que indican edad o condición social. Así, de *senex* aparece *senectus,* de *seruus seruitus* o de *uir uirtus.*

V11 DE SUSTANTIVOS A ADJETIVOS (I). LOS SUFIJOS **–EVS, * –OSVS* Y *–ENTVS / * –OLENTVS / *-VLENTVS*. En la derivación de palabras también es posible formar adjetivos a partir de sustantivos. Entre los sufijos más productivos aparecen *–eus, –osus, -entus* y *–ulentus* junto con su variante *–olentus*.

▶En el caso de *–eus*, el adjetivo formado por él indica una relación de semejanza o procedencia respecto al sustantivo, como en *aureus* respecto de *aurum*. Por ello indican también el color, como *croceus* respecto a *crocus* ('azafrán').

▶En el caso de *–osus* y *–entus/ –ulentus/ –olentus* los adjetivos formados por ellos indican que abundan en el objeto representado por el sustantivo (*–osus*) o que se exceden en él (*–entus, –ulentus, –olentus)*. Así de *herba* deriva *herbosus*, de *cruor, cruentus* o de *fraus* (ac. *fraudem*) *fraudulentus*.

A) Según lo visto en 4.5.1. enumera las edades del ser humano según el adjetivo que las designa en latín.



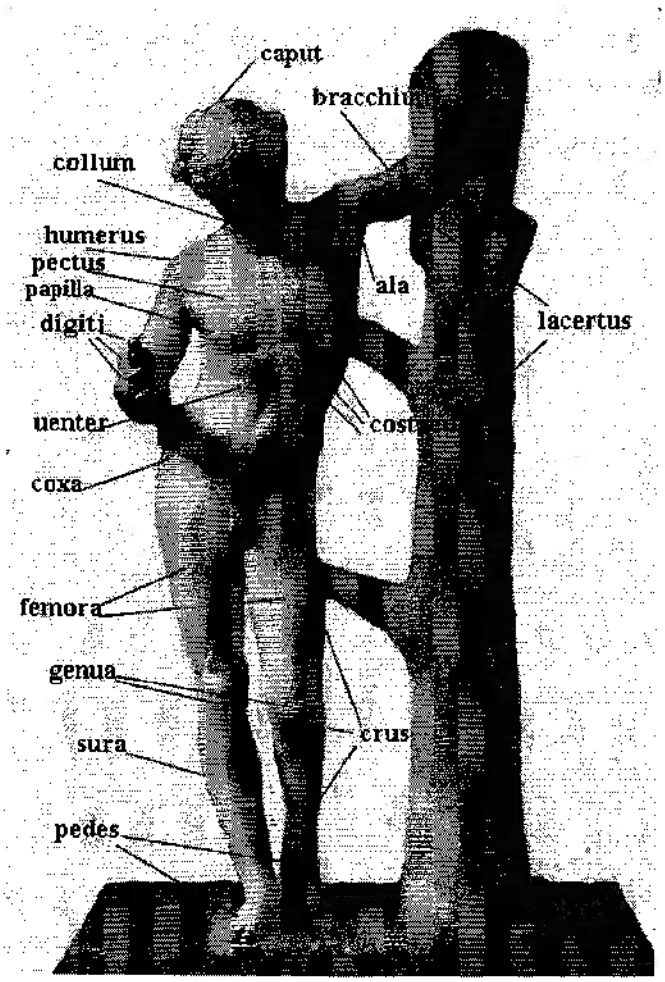
B) Forma adjetivos a partir de los siguientes sustantivos:

annus →_____
calamitas →_____
copia →_____
rosa →_____
corpus →_____
cruor →_____
forma →_____
furia →_____
plumbus →_____

macula →	_____	*periculum*→	_____	*turbo* →	_____
mora →	_____	*lac* →	_____	*uentus* →	_____
ferrum →	_____	*pretium* →	_____	*uinum* →	_____
opes →	_____	*sanguis* →	_____	*nix* →	_____
crocus →	_____	*studium* →	_____	*argentum*→	_____
umbra →	_____	*uerbum* →	_____	*flamma*→	_____

C) OVIDIVS, *Amores* II 4, 39-40.

Candida me capiat, capiat me flaua puella;
est etiam in fusco grata colore Venus



4.5.2. Humanum corpus

nomina substantiua
- aes, aera: bronce
- antiquus, a, um: antiguo
- color, -es: color
- laus, -des: alabanza
- musculus, -i: músculo
- neruus, -i: nervio
- os, -ossa: hueso
- ruga, -ae: arruga
- signum, -a: estatua
- uena, -ae: vena
- uitium, -a: defecto

nomina adiectiua
- contractus, a, aum: estrecho
- Corinthius, a, um: corintio
- exilis, -e: delgado
- expressus, -a, -um: en relieve
- modicus, etc.: mediano
- imperitus, a, um: lego
- festiuus, etc.: agradable
- nudus, -a, um: desnudo.
- rarus, -a, -um: escaso
- talis, -e: tal, semejante

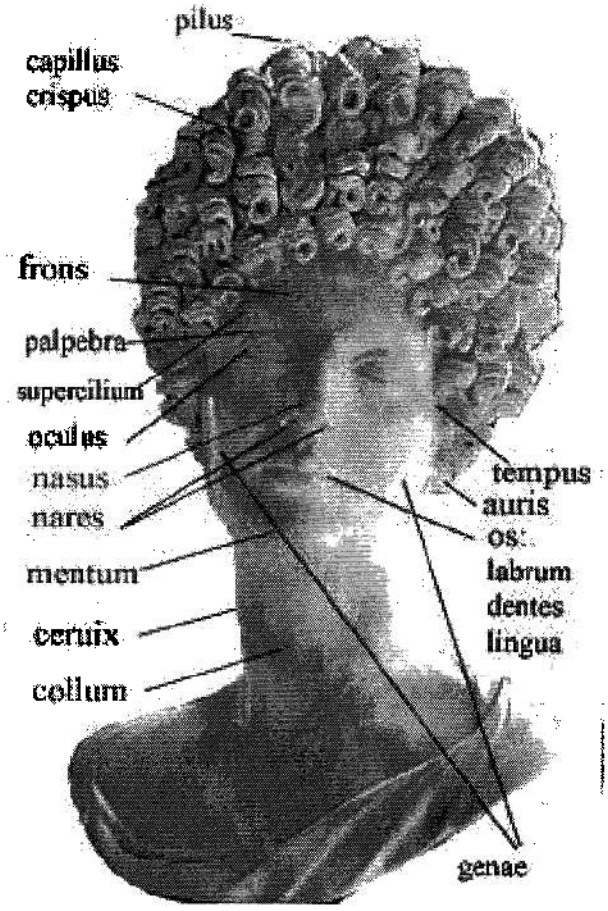
uerba
- appareo, -ēre: aparecer
- celo, -āre: ocultar
- effingo, ´-ĕre: representar
- emo, ´-ĕre: comprar
- indico, -āre: indicar
- obvenio, -īre: salir al paso
- ostento, -āre: ostentar
- pendeo, -ēre: estar colgado
- spiro, -āre: respirar

aduerbia

* Genitivos.

C. PLINIVS ANNIO SEVERO SVO S.

Ex hereditate quae mihi obuenit emi Corinthium signum modicum quidem, sed festiuum et expressum, quantum ego sapio. Est enim nudum nec aut uitia, si qua sunt, celat aut laudes parum ostentat. Effingit senem stantem: ossa, musculi, nerui, uenae, rugae etiam ut spirantis apparent; rari et cedentes capilli, lata frons, contracta facies, exile collum; pendent lacerti, papillae iacent, uenter recedit. A tergo quoque eadem aetas est ut a tergo. Aes ipsum, quantum uerus color indicat, uetus et antiquum est; talia denique sunt omnia ut possint artificum* oculos tenere, delectare imperitorum*.



humana facies

4.5.3. Romana indumenta (Martialis, *Apophoreta*)

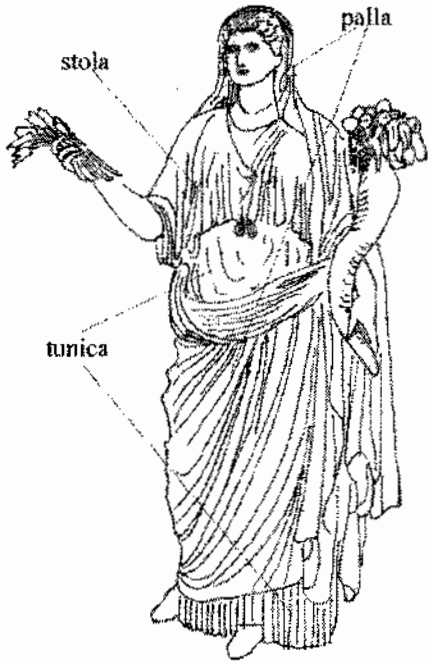
ZONA
Longa satis nunc sum; dulci sed pondere uenter
si tumeat, fiam tunc tibi zona breuis.

LAENA
Tempore brumali non multum lēuia prosunt:
calfaciunt uilli pallia uestra mei.

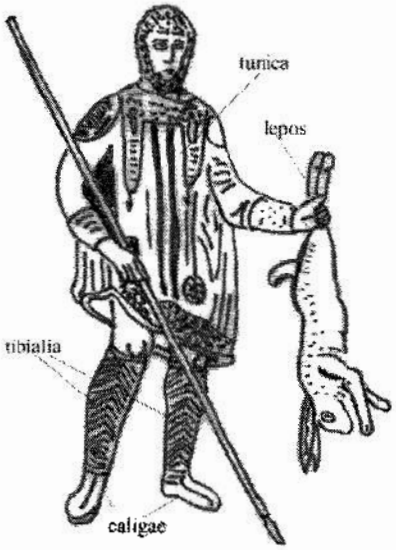
DENTIFRICIVM
Quid mecum est tibi? me puella sumat:
emptos non soleo polire dentes.

CRINES
Chattica Teutonicos accendit spuma capillos:
captiuis poteris cultior esse comis.

TOGA
Si matutinos facile est tibi perdere somnos
attritā ueniat sportula saepe togā.



Matrona



Uenator

LACERNAE ALBAE
Amphitheatrali nos commendamus ab usu,
cum tegit algentes alba lacerna togas.

TVNICAE PATAVINAE
Vellera consumunt Patauinae multa trilices,
et pingues tunicas serra secare potest.

HALTERES
Quid pereunt stulto fortes haltere lacerti?
exercet melius uinea fossa uiros.

Glossarium

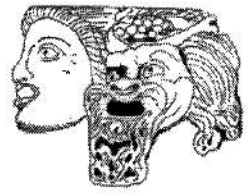
nomina substantiua
- coma, -ae: cabellera
- puma, -ae: espuma, jabón
- crinis, -es:crin, cabello
- halter, -res: haltera
- lacerna, -ae: capa con capucha
- laena, -ae: abrigo
- pallium, -a: manto
- serra, -ae: sierra
- trilix, -es: tejido de tres hilos
- uellus, -era: vellón
- uillus, -i: vello
- zona, -ae: ceñidor

nomina adiectiua
- amphitheatralis, -e: anfiteatral
- attritus, a, um: desgastado
- brumalis, -e: invernal
- emptus, a, um: compra-do
- captiuus, a, um: cautivo
- Chatticus, a, um: cático
- cultus, a, um: cuidado,
- fossus, a, um: cavado
- lēuis, -e: liso
- Patauinus, a, um: paduano
- stultus, a, um: estúpido
- Teutonicus, a, um: teutónic o

uerba
- accendo, ´-ĕre: encender, atizar
- algeo, -ēre: tener frío
- consumo, ´-ĕre: aniquilar, destruir
- calfacio, ´-ĕre: calentar
- commendo, -āre: confiar
- polio, -īre: pulir
- prosum, prodesse: beneficiar
- seco, -āre: cortar
- tego, ´-ĕre: cubrir
- tumeo, -ēre: hincharse

4.5.4. Menaechmi aequiuoci (Titus Maccius Plautus)

[Un mercader siracusano que tenía dos hijos gemelos (Menecmo y Sosicles) pierde al primero en un viaje y luego muere de aflicción. El abuelo, que se ocupa de Sosicles, lo rebautiza con el nombre del hermano. Este Menecmo II, al hacerse mayor, con ayuda de su esclavo Mesenio busca por todas partes a su hermano. Al final llega a Epidamno, donde vive el perdido Menecmo tras recibir la herencia del rico mercader que lo adoptó. El parecido y el nombre de los gemelos da pie a un elaborado juego de equívocos hasta que ambos se reconocen en la siguiente escena]



DRAMATIS PERSONAE:
MESSENIVS seruus,
MENAECHMVS I,
MENAECHMVS II (alias Sosicles)

MESS.: Est tibi nomen Menaechmo?
MENAECH. I: Fateor.
MESS: Est idem tibi?
MENAECH. II: Est.
MESS: Patrem fuisse Moschum tibi ais?
MENAECH. I: Ita uero.
MENAECH. II: Et mihi !

MESS.: Esne tu Syracusanus?

MENAECH. I: Certo.
MESS: Quid tu?
MENAECH. II: Quippini?

MESS: Optime usque adhuc conueniunt signa. Porro operam date.
Quid longissime meministi, dic mihi, in patria tua?
MENAECH. I: Cum patre abire Tarentum ad mercatum, postea
inter homines deerrare a patre atque inde auehi.
MENAECH. II: Iuppiter supreme, serua me!
MESS: Quid clamas? quin taces?
Quot eras annos natus, cum te pater a patria auehit?
MENAECH. I: Septuennis: nam tunc dentes mihi cadebant primulum.
Neque patrem umquam post illa uidi.
MESS: Quid? Vos tum patri
filii quot eratis?

MENAECH. I: Vt nunc maxime memini, duo.
MESS: Vter eratis, tun' an ille, maior?
MENAECH. I: Aeque ambo pares.
MESS: Quo modo id potest?
MENAECH. I: Gemini ambo eramus.
MENAECH. II: Di me seruatum uolunt!
MESS: Si interpellas, ego taceo potius.
MENAECH. II: Taceo.
MESS: Dic mihi:
uno nomine ambo eratis?
MENAECH.: Minime. Nam mihi hoc erat,
quod nunc est, Menaechmo: illum tum uocabant Sosiclem.
MENAECH. II: Signa adgnosco, contineri quin complectar non queo.
mi germane gemine frater, salue. Ego sum Sosicles!
MENAECH.: Quo modo igitur post Menaechmo nomen datur tibi?
MENAECH. II: Postquam ad nos renuntiatum est te et patrem esse mortuum
auus noster mutauit: quod tibi nomen est, fecit mihi.
MENAECH.: Credo: ita esse factum ut dicis. Sed mihi hoc responde.
MENAECH. II: Roga.
MENAECH.: Quid erat nomen nostrae matri?
MENAECH. II: Teuximarchae.
MENAECH.: Conuenit!
O salue, insperate multis annis post, quem conspicor!
MENAECH. II: Frater, et tu, quem ego multis miseriis, laboribus,
usque adhuc quaesiui quemque ego esse inuentum gaudeo.

Glossarium

nomina substantiua
- labor, -es: fatiga
- mercatus, -us: mercado
- miseria, ae: desgracia

pronomina
- ambo: ambos
- uter, -ra, -rum: cuál (de los dos)

nomina adiectiua
- insperatus, a, um: inesperado
- par, -res: par, semejante
- septuennis, -e: de siete años
- supremus, a, um: supremo

participia
- inuentus, a, um→ inuenio

uerba
- adgnosco, ´-ĕre: reconocer
- aueho, ´-ĕre: sacar, apartar
- clamo, -āre: gritar
- conspicor, -āre: contemplar
- complector, -ī: abrazar
- deerro, -āre: vagar
- fateor, -ēri: reconocer
- gaudeo, -ēre: alegrarse (por)
- interpello, -āre: interrumpir
- operam dare: prestar ayuda
- queo: ser capaz
- renuntio, -āre: anunciar a la vuelta
- rogo, -āre: preguntar, pedir
- seruo, -āre: guardar
- taceo, -ēre: callar
- uolo, uelle: querer

aduerbia
- certo: ciertamente
- porro: por el contrario
- postea: después
- potius: mejor
- primulum: justo entonces
- quin: por qué no
- quippini: cómo que no
- umquam: jamás

Glossarium

nomina substantiua

- aequitas, -tes: igualdad
- aestus, -us: calor
- articulus, -i: artículo
- barba, -ae: barba
- caduceum, -a: caduceo
- calciatus, -us: calzado
- caluitium, -i: calvicie
- comitialis morbus: epilepsia
- commoditas, -tes: justa medida
- conditorium, -a: sepulcro
- corona, -ae: corona
- coturnus, -i: bota
- crepida, -ae: sandália
- cultus, -us: atavío
- cura, -ae: cuidado, atención
- decretum, -a: decreto
- expeditio, -nes: expedición
- frigus, -ra: frío
- fulmen, -na: rayo
- fuscina, -ae: tridente
- gradus, -us: escalón, passo
- habitus, -us: apariencia
- harena, ae: arena
- harundo, -nes: caña, punta
- honos, -res: honor
- iocus, -i /-a: broma, chanza
- malum, -i: manzana
- membrum, -a: miembro
- natalis (dies): cumpleaños
- nota, -ae: punto, nota, peca
- obtrectator, -res: detractor
- occipitium, -a: nuca
- opera, -ae: trabajo, obra
- ornatus, -us: adorno
- remedium, .a: remedio
- senecta, -ae: senectud
- soccus, -i: zapatilla
- statura, ae: estatura, talla
- thorax, -es: coraza, peto
- tonsor, -res: peluquero
- tumor, -res: hinchazón, bulto
- ualetudo, -nes: salud
- uertex, -ces: vértice
- uestitus, -us: vestimenta
- uultus, -us: semblante

nomina adiectiua

- aequalis, e: igual
- agilis, -e: ágil
- amplus, a, um: grande, imponente
- anniuersarius, a, um: que vuelve cada año
- aquilus, a, um: moreno
- armillatus, a, um: con collares
- assiduus, a, um: asiduo
- aureus, a, um: de oto, dorado
- coniunctus, a, um: unido
- creber, -ra, -rum: frecuente
- cycladatus, a, um: vestido con *cyclas*, túnica con con cola.
- deductus, a, um: chato
- depictus, a, um: estampado
- dispersus, a, um: disperso
- eminens, -tes: prominente
- excelsus, a, um: elevado
- firmus, a, um: resistente
- gemmatus, a, um: con pedrería
- genetiuus, a, um: de nacimiento
- gentilis, -e: propio de familia
- honestus, a, um: reputado
- humanus, a, um: humano
- incuriosus, a, um: descuidado
- inflexus, a, um: ondulado
- iniquus, a, um: desproporcionado
- integer, -ra, -rum: entero
- iustus, a, um: justo
- laureus, a, um: de laurel
- libens, -tes: gustoso
- maculosus, a, um: moteado
- manuleatus, a, um: con mangas
- mediocris, -e: mediano
- morosus, a, um: lento, minucioso
- muliebris, -e: femenino
- obstipus, a, um: ladeado
- patrius, a, um: patrio
- prosper, a, um: próspero
- recens, -tes: fresco, reciente
- repetitus, a, um: extraído
- rigidus, a, um: rígido, tieso
- robustus, a, um: robusto
- scaber, -ra, -rum: sucio, áspero
- serenus, a, um: apacible
- sericatus, a, um: vestido de seda
- speculatorius, a, um: de explorador
- subflauus, a, um: tirando a rubio
- subitus, a, um: repentino
- tacitus, a, um: callado
- teres, -tes: torneado, liso
- tranquillus, a, um: tranquilo
- ualidus, a, um: sano, fuerte
- uegetus, a, um: vivo
- uenustus, a, um: gracioso, encantador

uerba

- adsuesco, ´-ĕre: acostumbrar
- inclaudico, -āre: cojear
- confirmo, -āre: afianzar, fortalecer
- congruo, ´-ĕre: concordar
- conspicio, ´-ĕre: contemplar/(pas.) llamar la atención
- doleo, -āre: sentir dolor
- experior, -īri: experimentar
- exprobro, -āre: criticar
- languo, ´-ĕre: caer enfermo
- obtego, ´-ĕre: cubrir (la vista)
- occulo, ´-ĕre: esconder, disimular
- rado, ´-ĕre: afeitar
- recurro, ´-ĕre: volver corriendo
- terebro, -āre: perforar
- tolero, -āre: tolerar
- tondeo, -ēre: cortar el pelo
- uello, ´-ĕre: arrancar de raíz, depilar
- utor, -ī: valerse de, usar (+ablativo)

aduerbia

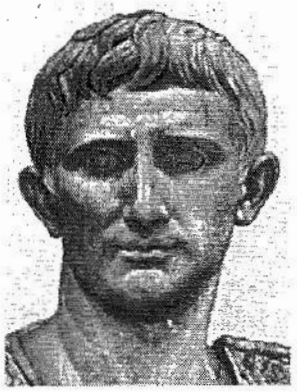
- ideo: por eso
- quare: por lo cual
- perinde: de tal manera
- pone: por detrás de (+acc.)

4.6. Primi Caesares (a Suetonio, *Vita XII Caesarum*)

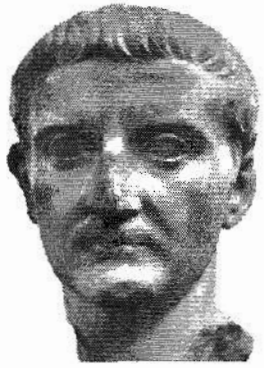
Iulius Caesar

Caesar fuit excelsa statura, colore candido, teretibus membris, ore paulo pleniore, nigris uegetisque oculis, ualetudine prospera, sed comitiali morbo dolebat. Circa corporis* curam morosior erat, ut non solum tonderetur diligenter ac raderetur, sed uelleretur etiam, ut quidam exprobrabant. Caluitii* uero deformitatem iniquissime ferebat et saepe obtrectatores eum iocis deridebant. Ideoque et deficientem capillum reuocare a uertice adsuescebat et ex omnibus decretis honoribusque nullum aliud libentius habebat quam lauream coronam gestare.

Augustus fuit forma eximia et per omnes aetatis* gradus uenustissima, sed in capite tam incuriosus erat ut multis simul tonsoribus operam daret. Vultu fuit uel in sermone uel tacitus tranquillo serenoque. Oculos habuit claros ac nitidos, sed in senecta sinistro minus uidebat; dentes raros et exiguos et scabros; capillum leuiter inflexum et subflauum; supercilia coniuncta; mediocres aures; nasum et a summo eminentiorem et ab imo deductiorem; colorem inter aquilum candidumque; staturam breuem, sed quam membra commoditate et aequitate occulerent. Corpore fuit maculoso dispersis per pectus atque aluum genetiuis notis. Coxa et femore et crure sinistro non perinde ualebat ut saepe etiam inclaudicaret, sed remedio harenarum* atque harundinum* confirmabatur. Quasdam ualetudines et anniuersarias ac tempore certo recurrentes experiebatur; nam sub natalem suum plerumque languebat. Quare neque frigora neque aestus facile tolerabat.



Augustus

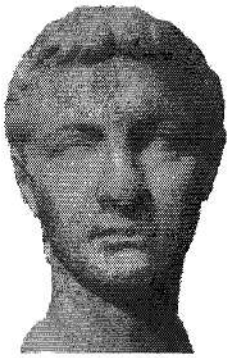


Tiberius

Tiberius fuit corpore amplo atque robusto, statura quae iustam excederet; latus ab umeris et pectore, ceteris quoque membris usque ad imos pedes aequalis et congruens; sinistra manu agiliore et ualidiore, articulis ita firmis ut recens et integrum malum digito terebraret. Colore erat candido, capillo pone occipitium summisiore ut ceruicem etiam obtegeret, quod gentile in illo uidebatur; facie honesta, in qua tamen crebri et subiti tumores erant, cum praegrandibus oculis et qui –quod

*Caso genitivo.

mirum esset– nocte etiam et tenebris uiderent. Incedebat ceruice rigida et obstipa, plerumque tacitus, nullo aut rarissimo cum proximis sermone.


Gaius Caligula

Gaius Caligula uestitu calciatuque et cetero habitu neque patrio neque ciuili, ac ne uirili quidem ac denique humano semper utebatur. Saepe depictas gemmatasque induebat paenulas, manuleatusque et armillatus in publicum procedebat; aliquando sericatus et cycladatus; ac modo in crepidis uel coturnis, modo in speculatoria caliga, nonnumquam socco muliebri; plerumque uero aurea barba, fulmen tenens aut fuscinam aut caduceum, deorum* insignia, atque etiam Veneris* cultu conspiciebatur. Triumphalem quidem ornatum etiam ante expeditionem assidue gestabat, interdum et Magni Alexandri* thoracem repetitum e conditorio.

4.6.1. Quaestiones de Caesaribus

1. Qualis erat Caesar oculis?
2. Breuine erat Caesar statura?
3. Bonamne ualetudinem Caesar habuit?
4. Eratne Caesar incuriosus circa corporalem curam?
5. Cur Caesar lauream coronam gestabat?
6. Quales erant dentes Augusto?
7. Quando Augustus plerumque languebat?
8. Cur Augustus multis tonsoribus simul operam dabat.
9. Fuitne Augustus excelsa statura?
10. Ambulabatne bene Augustus?
11. Qua manu agilior Tiberius erat?
12. Videbatne Tiberius tenebris?
13. Quam fortis Tiberius erat?
14. Loquebaturne Tiberius cum incedebat?
15. Quem uestitum Gaius Caligula induebat?
16. Quo calceatu Gaius utebatur?
17. Quales paenulas Gaius induebat?
18. Quos deos Gaius imitabatur in uestimentis?
19. Cui thorax erat quem Gaius saepe gestabat?

4.7. Latinum per saecula: Eginhardus, *Vita Karoli Magni*

Karōlus Magnus

Karolus corpore fuit amplo atque robusto, statura eminenti, quae tamen iustam non excederet, apice capitis* rotundo, oculis praegrandibus ac uegetis, naso paululum mediocritatem excedenti, canitie pulchra, facie laeta et hilari. Vnde formae* auctoritas ac dignitas ei tam stanti quam sedenti plurima acquirebatur; Quamquam ceruix obesa et breuior uenterque proiectior uideretur, tamen haec ceterorum membrorum* celabat aequalitas. Incessu firmo totoque habitu uirili; uoce clara quidem, sed quae minus corpori conueniret.

Valetudine prospera fuit, praeter quod, ante quam decederet, per quattuor annos crebro febribus corripiebatur, ad extremum etiam uno pede claudicaret Exercebatur assidue equitando ac uenando, quod ei gentilicium erat, quia nulla in terris natio inuenitur quae in hac arte Francis possit aequari. Delectabatur etiam uaporibus aquarum naturaliter calentum*, frequenti natatu corpus exercens; cuius* adeo peritus fuit ut nullus eum iuste anteferret. Ob hoc etiam Aquisgrani regiam habuit ibique extremis annis usque ad obitum perpetim habitauit. Et non solum filios ad balneum, uerum optimates et amicos, aliquando etiam satellitum* et custodum* corporis* turbam inuitauit, ita ut nonnumquam centum uel amplius homines una lauarentur.

Vestitu patrio, id est Francico, utebatur. Ad corpus camisam lineam et feminalibus lineis induebat, deinde tunicam, quae limbo serico ambiebatur, et tibialia; tum fasciolis crura et pedes calciamentis constringebat et ex pellibus lutrinis uel murinis thorace confecto umeros ac pectus hieme muniebat, sago Veneto amictus et gladio semper accinctus. Peregrina uero indumenta, quamuis pulchrerrima, respuebat nec umquam eis indui patiebatur. In festiuitatibus ueste auro texta et calciamentis gemmatis et fibula aurea sagum adstringente, diademate quoque ex auro et gemmis ornatus incedebat. Aliis autem diebus habitus eius* parum a communi ac plebeio abhorrebat.

*genitivos

4.7.1. Quaestiones de Carolo Magno

1. Qualis erat Karolo nasus?
2. Oculisne paruis Karolus fuit?
3. Fuitne macer Karolus?
4. Qualem uocem Karolus habebat?
5. Qua ualetudine Karolus fuit?
6. Quale otium agebat Karolus?
7. Vbi regia Karolo erat? Cur?
8. Qui ad balineum inuitabantur?
9. Quam multi cum Karolo saepe lauabant?
10. Quo uestitu Karolus utebatur?
11. Induebatne Karolus peregrina indumenta?
12. Qualis erat thorax Karolo?
13. Quibus uestimentis in diebus festis utebatur?

Glossarium

nomina substantiua
- aequalitas, -tes: proporción,
- Aquisgranum: Aquisgrán
- ars, -tes: arte
- auctoritas, -tes:autoridad
- calceamentum, -a: calzado
- camisia, ae: camisa
- canities, -es: canicie
- custos, -des: guardián
- diadema, -ta: corona
- dignitas, -tes: rango, prestigio
- fasciola, -ae: venda
- febris, -es: fiebre
- feminale, -ia: calzón
- festiuitas, -tes: festividad
- fibula, -ae: broche
- incessus, -us: modo de andar
- indumentum, -a: ropa
- limbus, -i: borde, franja
- mediocritas, -tes: promedio
- natatus, -us: natación
- obitus,-us: muerte
- optimas, -tes: aristócrata
- pellis, -es: piel
- regia, -ae: palacio real
- sagum, -a: manto, capa militar
- satelles, -ites: cortesano, guardaespaldas
- tibiale, -ia: media
- uapor, -res: vapor
- uestis, -es: vestido, ropa
- uestitus, -us: vestimenta

nomina adiectiua
- accinctus, a, um: ceñido
- amictus, a, um: envuelto
- communis, -e: común
- confectus, a, um: confeccionado
- extremus, a, um: último, final
- Francicus, a, um: franco
- Francus, a, um: franco
- gentilicius, a, um: de casta
- laetus, a, um: contento
- lineus, a, um: de lino
- lutrinus, a, um: de nutria
- murinus, a, um: de ratón/ardilla
- obesus, a, um: obeso
- peregrinus, a, um: extranjero
- peritus, a, um: experto
- plebeius, a, um: plebeyo, vulgar
- proiectus, a, um: prominente
- rotundus, a, um: redondo
- sericus, a, um: de seda, chino
- textus, a, um: tejido
- Venetus, a, um: véneto

uerba
- adquiro, ´-ĕre: añadir, obtener
- adstringo, ´-ĕre: atar
- aequo, -āre: igualar
- antefero, -re: adelantar
- caleo, -ēre: estar caliente
- constringo, ´-ĕre: apretar, atar
- corripio, ´-ĕre: tomar, agarrar
- emineo, -ēre: destacar
- equito, -āre: cabalgar
- inuito, -āre: invitar
- languesco, ´-ĕre: enfermar
- munio, -īre: proteger
- supero, -āre: superar, vencer

aduerbia
- paululum: un poquito
- perpetim: continuamente
- una: a la vez

4.8. Ars grammatica

G68 EL DATIVO. Como ya se anunciaba en el punto G3, el valor de la desinencia casual de dativo es, por un lado, relacional e indica que la palabra que la lleva modifica al verbo; por otro lado, es también nocional, puesto que añade el significado de interés o finalidad con que se realiza la acción del verbo. He aquí las desinencias para cada una de las declinaciones vistas:

singularis*	1. tipo *puella*: -a-ī > ae puell-ae	2. tipo *amicus*: *-o-ī> ō amic-ō	3. tipo *orator*: -ī orator-ī	4. tipo *manus*: -ī manu-ī	5. tipo *dies*: -ī die-ī
pluralis**	-īs puell-īs	-īs amic-īs	-ībus orator-ībus	-ībus man-ībus	-bus die-bus

*Obsérvese en todos los dativos singulares la presencia de la desinencia *–ī*, aunque con resultado desigual.
**Las desinencias de plural coinciden con las del ablativo.

G69 EL DATIVO DE LOS PRONOMBRES. El dativo de los pronombres toma también la desinencia *–ī*, pero sin variación de género (las formas de dativo de los pronombres personales en G39). En el plural, la forma de los pronombres también coincide con la de su ablativo plural. He aquí el dativo de los pronombres vistos hasta el momento:

	interrogativo *quis*?	relativo *qui*	deíctico 1 *hic*	anafórico *is*	identidad *ipse*
singulare	cu-ī	cu-ī	hu-ī-c*	e-ī	ips- ī
plurale	qu-ībus	qu-ībus	h-īs	e-īs/ i-īs	ips- īs

G70 DATIVO POSESIVO. Para indicar posesión o pertenencia, el latín usa del caso dativo cuando aparece dentro de una frase con el verbo *sum*. Así en algunos casos el dativo equivale a un posesivo (a, b). En otros casos la unión de dativo y *sum* es sinónimo de *habere* (c):

-a) Marcia mater MIHI fuit, Claudius pater

- b) Mater MIHI Atheniensis fuit, ea habitabat Romae

-c) Vos tum PATRI filii quot eratis ?

JOHN OWEN, "Britannicus Martialis" (1563-1622)
PATRIA EST VBICVMQVE EST BENE
Illa mihi patria est ubi pascor, non ubi nascor;
illa ubi sum notus, non ubi sum natus
Illa mihi patria est quae mihi patrimonia praebet
hic ubicumque habeo quod satis est, habito

- pascor, -ī: pacer, comer
- patrimonium, -i: patrimonio
- praebeo, -ēre: proporcionar
- ubicumque: allí donde…

G71 *QVID EST NOMEN TIBI?* Como respuesta a esta pregunta con dativo posesivo son dos las posibilidades: o bien el nombre propio aparece en nominativo, concertando con *nomen* (a), o bien en dativo, concertando con el dativo posesivo, lo que es mucho más frecuente (b).

a) *Quid est tibi nomen? – PAX, id est nomen mihi*

b) Est tibi nomen MENAECHMO? [Menaechmus uocatur]

PLAVTVS, *Rudens* 3-5: Arcturus intrat in scaenam
Ita sum, ut uidetis, splendens stella candida,
signum quod semper tempore exoritur suo
hic atque in caelo: nomen Arcturo est mihi.

- exorior, -īri: surgir, brotar
- splendeo, -ēre: destellar

G72 EL VOCATIVO. Según lo dicho en G3, el vocativo es un caso ligado a la función fática del lenguaje. En concreto se usa para identificar al receptor del mensaje y recabar su atención sobre el mismo.

a) *Declamas belle, causas agis,* ATTALE, *belle. (Attalus,* nominativo.*)*

En la mayoría de las flexiones el vocativo presenta la misma forma que el nominativo. He aquí su flexión en los paradigmas más frecuentes:

	1. tipo *puella*: = nominativo	2. tipo *amicus*: -e	3. tipo *iudex*: = nominativo	4. tipo *anus* (anciana): = nominativo
singulare	*puella*	*amic-ē**	*iudex*	*Anus*
plurale	= nominativo *puellae*	= nominativo *amici*	= nominativo *iudices*	= nominativo *anus*

⚠ *En los nombres propios de la segunda declinación acabados en *–ius* el vocativo es en *–i*. Así, los vocativos de *Octauius* y *Aelius* son *Octaui* y *Aeli* respectivamente.

Como se aprecia, la única declinación que posee una forma propia es la segunda, y solo en el singular, que presenta la raíz seguida de la vocal temática con timbre */–e/* (no */–o>u/* habitual) y sin añadido de desinencias.

G73 FLEXIÓN DE *DEVS*. El sustantivo *deus* presenta en plural alternancia de raíces *de- / di-*. En el caso de la segunda son muy frecuentes las formas contractas cuando la desinencia comienza por vocal *–i*.

numerus	singularis	pluralis
nominatiuus	deu-s	de-ī / di- ī / dī
accusatiuus	deu-m	de-ōs
genitiuus	de-ī	de-ōrum
datiuus	de-ō	de-īs / di-īs / d-īs
ablatiuus	de-ō	de-īs / di-īs / d-īs

G74 USOS DEL ABLATIVO: ABLATIVO DE CUALIDAD. Un uso peculiar del ablativo aparece en las descripciones de personas y objetos, aportando las cualidades que los caracterizan, acompañando sobre todo al verbo *sum*:

a) Caesar erat excelsa statura, colore candido.

b) Tiberius fuit corpore amplo atque robusto

G75 ADJETIVOS ELATIVOS (SUPERLATIVOS). El elativo se forma en latín mediante sufijos, e indica la intensificación máxima de una cualidad, esto es, una cualidad superlativa. El elativo se forma añadiendo el sufijo *–issimus, –issi-ma, –issimum* a la raíz del adjetivo, y su declinación sigue el patrón de un adjetivo de tres terminaciones. Así

altus puer → altissimus puer
nobilis puella → nobilissima puella

Dicho sufijo es la acumulación de varios sufijos elativos; concretamente se puede desglosar en *-is-si-mus*. Los dos últimos, *-simus*, se unen a los adjetivos que tienen sus nominativos masculinos en *–er*, como *miser* o *pauper*. En ese caso, la unión de la consonante final *–r* con la consonante inicial *s-* del sufijo produjo una asimilación progresiva con el resultado de la forma sufijal en *–r-rimus*. También se une ese sufijo originario *–simus* a algunos adjetivos consonánticos terminados en *–l*, como *facilis, agilis*, y en ese caso el resultado de la asimilación progresiva

de *–l* sobre la s del sufijo es un sufijo en *–l-limus*. Tanto en uno como en otro caso, la fusión del sufijo con la consonante final forma un grupo de geminadas:

*pulcher → pulcherrimus (*pulcher-simus)* *miser → miserrimus (*miser-simus)*
*celeber → celeberrimus (*celeber-simus)* *facilis → facillimus (*facil-simus)*

G76 LA INTENSIFICACIÓN DEL ADJETIVO (I): SUFIJO **-IOR/*-IVS*. A diferencia del castellano y otras lenguas romances, el latín literario establece la gradación del adjetivo, preferentemente, mediante sufijación y no mediante adverbios. El sufijo más habitual es el que presenta una forma *–ior* para masculino y femenino, al que se le añaden las desinencias propias de la tercera declinación. En el caso del neutro, el sufijo presenta forma *–ius* en el nominativo y acusativo singular. Esta es la misma forma que, veíamos, tiene el adverbio en grado comparativo (G59). En el resto de casos se forma regularmente con la variante sufijal *–ior*.

altus puer → altior puer *alta puella → altior puella*
alti pueri → altiores pueri *altae puellas → altiores puellae*
altum templum → altius templum *alta templa → altiora templa*

He aquí su declinación en los casos vistos hasta ahora:

		masculinum & femininum	*neutrum*
sing.	nom.	alt-ior	alt-ius
	acc.	alt-ior-em	alt-ius
	gen.	altior-is	
	dat.	alt-ior-i	
	abl.	alt-ior-e	
plur.	nom.	alt-ior-es	alt-ior-a
	acc.	alt-ior-es	alt-ior-a
	gen.	altior-um	
	dat./abl.	alt-ior-ibus	

El valor del sufijo *–ior/–ius*, es realmente intensivo, esto es, una forma de intensificar el significado del adjetivo, y solo en determinados contextos adquiere valor comparativo (más... que...). Cuando el adjetivo intensificado con *–ior* aparece en un contexto sin referentes de comparación, equivale al *muy* castellano u otra forma de intensificación.

puer altior quam tu = muchacho más alto que tú
puer altior = muchacho muy alto / bastante alto /más alto

G77 LA INTENSIFICACIÓN DEL ADJETIVO (II): ADJETIVOS POLIRRIZOS. A la hora de formar el intensivo y el elativo algunos adjetivos latinos cambian de raíz. Los más frecuentes son los siguientes:

	intensivo	elativo
bonus, a, um →	*melior, -ius* →	*optimus, a, um*
malus, a, um →	*peior, -ius* →	*pessimus, a, um*
magnus, a, um →	*maior, -ius* →	*maximus, a, um*
multi, ae, a →	*plures, -a* →	*plurimi, ae, a*
paruus, a, um →	*minor, -us* →	*minimus, a, um*

JOHN OWEN, *Epigrammata: aenygma*

Deterior fio, fieri cum diuitior opto:
maior me fieri molior, haud melior.
(Dives)

- deter, a, um: malo
- haud: en absoluto
- molior, -īri: intentar
- opto, -āre: desear

G78 LA INTENSIFICACIÓN DEL ADJETIVO (III): PREFIJOS Y ADVERBIOS. La noción del adjetivo también puede intensificarse en latín por otros medios, como prefijos y adverbios, si bien son formas más frecuentes en la lengua común que en la literaria. Entre los sufijos aparecen *per-* y *prae-* como:

bonus (bueno) → *perbonus* (muy bueno, superbueno)
grandis (grande) → *praegrandis* (muy grande, enorme)

Y entre los adverbios se cuentan entre otros *ualde, tam, ita, sic, adeo, satis, magis** o los intensificadores negativos *minus* y *haud:*

bonus → *ualde bonus* (muy bueno)
→ *satis bonus* (bastante bueno)
→ *ita bonus* (así de bueno…)
→ *adeo bonus* (hasta tal punto bueno…)
→ *minus bonus* (menos bueno)
→ *haud bonus* (nada bueno)

*Aparece como sustituto del sufijo *–ior*, por razones eufónicas, ante adjetivos que acaban en –ius, como *pius, dubius*. Así estos adjetivos se intensifican *magis pius, magis dubius.*

G79 SUSTANTIVACIÓN DEL ADJETIVO NEUTRO PLURAL. En latín es muy frecuente la sustantivación del adjetivo neutro en plural como medio de referirse a un conjunto de realidades que no conviene, no interesa o no es posible precisar. Véanse los siguientes ejemplos:

a) Omnia uincit Amor / et nos cedamus Amori
b) Et cetera
c) Multa dicebat sed pauca faciebat
d) Neque patrem umquam post illa uidi.

G80 EL ANAFÓRICO DE IDENTIDAD *IDEM*. Para reforzar el valor del anafórico insistiendo en la identidad y así evitar las ambigüedades que puedan producirse en un texto a la hora de precisar el antecedente del anafórico, el latín añade *–dem,* un refuerzo pronominal e indeclinable, a la flexión regular del anafórico. He aquí su flexión:

		masculinum	femininum	neutrum
sing.	nom.	ī-dem*	e-ă-dem	ĭ-dem
	acc.	e-u-n-dem**	e-a-n-dem**	ĭ-dem
	dat.		e-ius-dem	
	gen.		e-i-dem	
	abl.	e-ō-dem	e-ā-dem	e-ō-dem
plur.	nom.	ī-dem/ e-ī-dem	e-a-e-dem	e-ă-dem
	acc.	e- ō-s-dem	e-ā-s-dem	e-ă-dem
	gen.	e- ōrum-dem	e-ārum-dem	e-ōrum-dem
	dat.-abl.		īs-dem / e-īs-dem	

*El masculino singular es el resultado de la sonorización y pérdida de la –s de *is* ante la consonante sonora inicial del sufijo –DEM. La desaparición de dicha consonante conllevó a su vez el alargamiento de la vocal -i (**ĭs-dem* > **iz-dem* >*īdem*). En el dativo y ablativo plural esto no sucede para preservar la desinencia.
**En el acusativo singular animado la *–m* desinencial se convierte en dental *–n* por asimilación de la dental inicial del sufijo *–dem.*

G81 PRONOMBRES DEÍCTICOS (II): *ISTE* E *ILLE*. Los pronombres *iste* e *ille* completan el cuadro de pronombres deícticos del latín que se iniciaba con *hic*. El pronombre *iste* se emplea para señalar un objeto que se halla en la esfera del receptor, bien ante su presencia, bien referido a él (a).

a) Quam dulcis fuit ista!*
b) *Illum tum vocabant Sosiclem***

* El epígrafe presupone que el lector leerá en voz alta, en referencia a la fallecida.
** En el texto de 4.5.7. Menecmo responde a Mesenio en relación a un tercero, su hermano.

Por el contrario, el pronombre *ille* es el de la no persona, pues hace referencia a una entidad ajena a los polos del diálogo (b): ni en la esfera del emisor, como *hic*, ni en la del receptor, como *iste*. Indica también alejamiento en el tiempo y en el discurso. He aquí la declinación de ambos pronombres, que se ajusta a las peculiaridades ya observadas en los pronombres:

genus:	masculinum	femininum	neutrum	masculinum	femininum	neutrum
sing. nom.	iste	ista	istud	ille	illa	illud
acc.	istum	istam	istud	illum	illam	illud
gen.		istius			illius	
dat.		isti			illi	
abl.	isto	ista	isto	illo	illa	illo
plur. nom.	isti	istae	ista	illi	illae	illa
acc.	istos	istas	ista	illos	illas	illa
gen.	istorum	istarum	istorum	illorum	illarum	illorum
dat.-abl.		istis			illis	

G82 FLEXIÓN DE LOS PRONOMBRES NUMERALES *DVO, AMBO* Y *TRES*. El latín flexiona los tres primeros numerales, que poseen una flexión peculiar. He aquí los correspondientes a *duo/ambo* y *tria*, naturalmente, solo en plural.

genus:	masculinum	femininum	neutrum	animatum	inanimatum
pl. nom.	duŏ* /ambō**	duae /ambae	duŏ* /ambō	trēs	trĭ-a
acc.	duos / ambōs	duas / ambas	duŏ / ambō	trēs	trĭ-a
dat.-abl.	duŏ-bus***/ ambō-bus	dua-bus*** / amba-bus	duŏ-bus***/ ambō-bus	trĭ-bus	

*Las formas del masculino y el neutro son restos de un antiguo número dual indoeuropeo.
**Resto de ese dual es también el pronombre *ambō* (ambos), referido a una dualidad.
** Obsérvese la presencia de desinencia *–bus* para el dativo y el ablativo.

G83 PRONOMBRES INDEFINIDOS (I): *ALIQVIS / QVIS*. Para expresar cantidad sin especificar el número el latín dispone de una serie de pronombres cuantificadores indefinidos. El más usado es *aliquis, aliquid/aliquod**, formado por la raíz invariable *ali-* y el pronombre *quis, qua, quid* forma átona y simple del pronombre interrogativo-relativo. *Aliquis* (c) se caracteriza por indicar que el referente existe (especificidad); en cambio, *quis* apunta a que ese referente no existe o es inverosímil (inespecificidad). *Quis* además tiene un uso restringido, pues solo aparece tras las conjunciones *si, ne* (a, b) o sus variantes disyuntivas *seu, neue/neu* (G160, G115, G118).

a) Tum in lecto iaceo et cogito uerba, si quid *in manibus est.*

b) Ne quis *miretur quis sim.*

c) Eaque res ita agitur: mancipat pater filium alicui

	genus:	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
singulare	nom.	quis/aliquis	qua/aliqua	quid/aliquid/quod/aliquod*
	acc.	aliquem/aliquem	quam/aliquam	quid/aliquid/quod/aliquod*
	gen.		cuius/alicuius	
	dat.		cui/alicui	
	abl.	quo/aliquo	qua/aliqua	quo/aliquo
plurale	nom.	qui/aliqui	quae/aliquae	qua/aliqua
	acc.	aliquos	aliquas	qua/aliqua
	gen.	quorum/aliquorum	quarum/aliquarum	quorum/aliquorum
	dat.		quibus/aliquibus	
	abl.		quibus/aliquibus	

* En el caso del neutro singular, recuérdese que la forma *aliquid* es usada de forma aislada y como pronombre, y que la variante *aliquod* funciona como adjetivo unido a sustantivos.

G84 PRONOMBRES INDEFINIDOS (II): *QVIDAM, QVAEDAM, QVIDDAM.* El pronombre *quidam* es también cuantificador indefinido y comparte con *aliquis* su carácter específico, al presuponer que el referente existe, pero además indica que dicho referente es identificable. En cuanto a su forma, se compone de una parte flexible, el pronombre relativo *qui,* y de la partícula indeclinable *–dam*.

	genus:	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
singulare	nom.	quidam	quaedam	quiddam/quoddam/
	acc.	quendam*	quandam*	quiddam/quoddam
	gen.		cuiusdam	
	dat.	quodam	cuidam	quodam
	abl.		quadam	
plurale	nom.	quidam	quaedam	quaedam
	acc.	quosdam	quasdam	quaedam
	gen.	quorumdam	quarumdam	quorumdam
	dat.		quibusdam	
	abl.		quibusdam	

*Obsérvese el cambio de *–m* en *–n* por asimilación de la dental de *–dam.*

G85 LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS NEGATIVOS *NVLLVS* Y *VLLVS*. Además de *quis*, entre los cuantificadores indefinifidos inespecíficos, que no presuponen la existencia del referente, aparecen *nullus* (<**ne-ullus*) y *ullus*. El primero es de por sí negativo y no necesita de un contexto negativo para aparecer (a). En cambio *ullus* solo aparece en contextos negativos o en preguntas que esperan una respuesta negativa (b). Sus formas de dativo singular son respectivamente *nulli, ulli*. El genitivo es *nullius, ullius*.

a) *Equidem* nullum *patronum perdo quia numquam* ullum *habui.*

b) Vllum *supplicium grauius existimas quam publicum odium?*

JOHN OWEN, *Epigrammata: ad Ponticum*

Saepe rogas: «quot habes annos?» Responde: «nullos»
Quo modo? Quos habui, Pontice, non habeo.

G86 LOS ADVERBIOS NEGATIVOS *NVMQVAM, VMQVAM, NVSQVAM, VSQVAM,* . Lo dicho en el punto anterior puede aplicarse a los adverbios *numquam (*ne-umquam)* (a) y *umquam* (b) referidos al tiempo, y a *nusquam* (c), *usquam* (d) para indicar lugar, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos:

a) PLOTIA C. L. THALASSIA VIRIS SVIS ET AMICIS AMARA FVIT NVMQVAM.

b) *Neque patrem umquam post illa uidi*

c) *Nusquam minus Roma cognoscitur quam Romae*

d) *neque enim facile usquam saxum occurrit*

G87 LOS PRONOMBRES *ALIVS, ALTER, VTER, CETERVS*. Una última serie de cuantificadores indefinidos tienen la función de marcar un contraste dentro de los elementos de un grupo o clase. Si son dos los elementos que contrastan (a) se usa *alter* ('el otro'), que presenta además el correlato interrogativo (b) *uter, utra, utrum* ('¿cuál de los dos?'). En cambio *alius, alia, aliud,* contrasta el elemento designado con otros de su clase. Como pronombres tienen la peculiaridad de formar el dativo singular en –i, por tanto *alteri, utri, alii* comunes para los tres géneros. Las formas de genitivo son, respectivamente, *alterius, utrius, alius* (raro, se prefiere *alterius*). Por último, *ceterus, cetera, ceterum,* empleado generalmente en plural, designa los elementos no identificados de una enumeración. Su declinación sigue la de un adjetivo de primera clase

a) *Zetes et Calais, duo fratres gemelli obierunt. Vnus VII Kal. Dec.,* ALTER *III Nonas Ian.* (Los gemelos son dos)

b) VTER *eratis maior tun' an ille?* (Se está refiriendo a los dos Menecmos)

c) *et ex omnibus decretis honoribusque nullum* ALIVD *libentius habebat quam lauream coronam gestare*

d) *Emancipatione etiam desinunt liberi in potestate esse. Sed filius quidem tribus mancipationibus,* CETERI *uero liberi siue masculi siue feminae una mancipatione exeunt de potestate*

G88 EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO. El valor semántico del imperfecto de subjuntivo corresponde al modo irreal, y así aparece especialmente en oraciones condicionales (G160). Aparece además en oraciones subordinadas, que se construyen exclusivamente con subjuntivo –tal es el caso de las oraciones con *ut* o con *cum*– como un medio de expresar simultaneidad con la acción del verbo principal cuando este aparece en pasado (G101, G114, G116).

El imperfecto de subjuntivo se forma añadiendo a la raíz de presente el sufijo –*rē*, bien directamente, bien tras una vocal de unión –*ē*- cuando se trata de una raíz que termina en consonante. He aquí su flexión en las cinco conjugaciones:

paradigma		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª facĕ-re (facī -)
imperfecto: raíz + (ē) + rē + desinencias	1	1ª uocā-re-m	habē-re-m	dormī-re-m	mitt-ē-re-m*	facĕ-re-m**
	2	2ª uocā-rē-s	habē-rē-s	dormī-rē-s	mitt-ē-rē-s	facĕ-rē-s
	3	3ª uocā-re-t	habē-re-t	dormī-re-t	mitt-ē-re-t	facĕ-re-t
	1	1ª uocā-rē-mus	habē-rē-mus	dormī-rē-mus	mitt-ē-rē-mus	facĕ-rē-mus
	2	2ª uocā-rē-tis	habē-rē-tis	dormī-rē-tis	mitt-ē-rē-tis	facĕ-rē-tis
	3	3ª uocā-re-nt	habē-re-nt	dormī-re-nt	mitt-ē-re-nt	facĕ-re-nt

*En la tercera conjugación aparece una vocal de unión – *ē* entre la raíz y el morfema temporal-modal.

**En la quinta conjugación la –*ĭ* de la raíz se convierte en una –ĕ por influencia de la apertura de la consonante –*r* del sufijo de imperfecto de subjuntivo.

G89 EL VERBO *FIO*. Como correlato dinámico a *sum* se presenta el verbo *fio*, con la noción de 'producirse' (a), 'suceder', 'aparecer', 'devenir', 'hacerse', y a menudo presenta un uso predicativo (b). Su significado es medio, por lo que el infinitivo (*fieri*) y las formas de perfecto tienen flexión deponente, pero no los tiempos del presente. Viene a ser también la voz pasiva de la que carece *facio*.

a) Confarreationes tribus modis aguntur et FIVNT

b) Vae, puto, deus FIO!

He aquí su flexión en los tiempos del tema de presente:

	indicativo			subjuntivo	
tempus/modus	presente	imperfecto	futuro	presente	Imperfecto
singularis 1	fi-o	fi-e-ba-m	fi-a-m	fi–a-m	fi-ē-re–m
2	fī-s	fi-e-bā -s	fi-ē-s	fi-ā-s	fi-ē-rē-s
3	fi-t	fi-e-ba-t	fi-e-t	fi-a-t	fi-ē-re-t
pluralis 1	fī-mus	fi-e-bā-mus	fi-ē-mus	fi-ā-mus	fi-ē-rē-mus
2	fī-tis	fi-e-bā-tis	fi-ē-tis	fi-ā-tis	fi-ē-rē-tis
3	fi-ŭ –nt	fi-e-ba–nt	fi-e-nt	fi-a-nt	fi-ē-re-nt

G90 LA CATEGORIA 'MODALIDAD'. En el análisis del sistema verbal latino se distingue el concepto de modalidad del concepto de modo (G158). Mientras que el segundo es una categoría gramatical distinguida en la flexión del verbo, la 'modalidad' hace referencia a la actitud mental del hablante respecto al contenido del enunciado. Se distinguen así tres tipos de actitudes o modalidades: a) epistémica, que se refiere a la verdad o falsedad del contenido de ese enunciado, y que engloba la probabilidad, la duda, la certeza... ; b) deóntica, que presenta el contenido del enunciado en un plano de conveniencia, necesidad, obligación, permiso, sugerencia... ; y c) dinámica, que expresa la capacidad o la habilidad para desarrollar el contenido del enunciado. Para expresar estos contenidos, la lengua latina se sirve ante todo de verbos auxiliares denominados verbos modales. En su semántica auxiliar actúan dentro de perífrasis junto a un infinitivo. Los primeros aportan el significado modal y el inifitivo la semántica específica. Los verbos modales pueden aparecer también con semántica propia no auxiliar.

G91 VERBOS MODALES (I): *POSSVM, POSSE*. Para expresar la capacidad o posibilidad de realizar una acción, el latín dispone del verbo *possum* unido a un infinitivo. Esta perífrasis sirve de expresión a la modalidad dinámica (a, b) y epistémica (c). Dicho verbo resulta de una amalgama formada por el adjetivo *potis* ('capaz') y el verbo *sum*. He aquí su conjugación en los tiempos del tema de presente (los del perfecto se forman de forma regular sobre la raíz analógica *potu-i*).

a) Pingues tunicas serra secare potest.

b) Pius et sanctus uixi quamdiu potui.

c) Aeque ambo pares eramus -Quo modo id potest ?

	indicativo			subjuntivo	
tempus/modus	presente	imperfecto	futuro simple	presente	imperfecto
singularis 1	pos-sum*	pot-ĕram	pot-ĕro	pos-sim	pos-sem*
2	pot-ĕs**	pot-ĕrās	pot-ĕrīs	pos-sīs	pos-sēs
3	pot-est	pot-ĕrat	pot-ĕrīt	pos-sit	pos-set
plurale 1	pos-sŭmus	pot-ĕrāmus	pot-ĕrīmus	pos-sīmus	pos-sēmus
2	pot-estis	pot-ĕrātis	pot-ĕrītis	pos-sītis	pos-sētis
3	pos-sunt	pot-ĕrant	pot-ĕrŭnt	pos-sint	pos-sent

*El encuentro entre la –t del adjetivo y la s inicial de *sum* provoca asimilación fonética en forma de la geminada –ss- (*pot' sum* > *possum*). En *possem* tenemos además pérdida de la vocal inicial del verbo (<**pot' essem*> *possem*).

**En las formas de *sum* que comienzan por vocal tenemos la forma *pot-* sin asimilación (*pot-eram*).

G92 VERBOS DEFECTIVOS: *MEMINI*, *AIO*, *INQVAM*. Entre los verbos más usados se hallan algunos defectivos, esto es, que carecen de conjugación completa. Un tipo de verbo defectivo es *memini* (a), que se conjuga tan solo en los tiempos del perfecto, pero cuyo significado equivale al de los tiempos de presente. He aquí la conjugación del pretérito perfecto, que equivale a un presente de indicativo:

	MEMINI	AIO			INQVAM	
tiempo	pret. perfecto	pres.	impfto.	perf.	presente	Perfecto
singulare 1	memin-I	ai-o	aiebam	–	inquam	–
2	memin-isti	ai-s	aiebas	–	inquis	inquisti
3	memin-it	ai-t	aiebat	ait	inquit	inquit
plurale 1	memin-imus	–	aiebamus	–	–	–
2	memin-istis	–	aiebatis	–	–	–
3	memin-erunt	aiunt	aiebant	–	inquiunt	–

Por otro lado, una segunda clase de verbos defectivos son aquellos que solo se conjugan en determinadas personas y determinados tiempos. En el cuadro precedente aparecen los verbos *aio* e *inquam*, ambos equivalentes a 'decir' y que se emplean en los diálogos (b) y para introducir el discurso directo en textos narrativos (c). En este último caso, suele aparecer dentro del mensaje reproducido en estilo directo.

a) Quot fili tunc eratis? -Vt nunc maxime MEMINI, *duo.*

b) Patrem Moschum tibi AIS*?*

c) (6. 5.*) *Post multos dies iecit domina oculos suos in Ioseph et: «dormi»* INQVIT *«mecum»*

G93 CONECTORES DE FRASE (IV): *VERO, AVTEM.* Algunas partículas como *uero* y *autem* introducen un cambio de tema. En ese sentido *autem* funciona como organizador del texto y establece un contraste entre el nuevo tema y el anterior (a). *Vero,* además de estructurar el texto, funciona en el plano comunicativo para enfatizar la autoridad del emisor ante lo sorprendente o inverosímil de la información aportada (b)

a) *In potestate quidem et masculi et feminae esse solent; in manum AVTEM feminae tantum conueniunt*
b) *Vestitu patrio, id est Francico, utebatur.... Peregrina VERO indumenta, quamuis pulcherrima, respuebat*

G94 EL ADVERBIO *QVAM.* Este adverbio, tal como indica su pertenencia a la raíz del interrogativo-relativo (G8), puede funcionar como adverbio interrogativo-exclamativo y como adverbio relativo.

a) Como interrogativo-exclamativo sirve para enfatizar la noción de adjetivos y adverbios en oraciones interrogativas y exclamativas:

a) Quam dulcis fuit ista, quam benigna!
b) Quam multi corpora exercent, ingenia quam pauci!
c) Et uita, quam diu?

b) Como relativo acompaña también a adjetivos y adverbios introduciendo una frase que especifica el contenido de estos. En este uso se incluye también la inserción del segundo término de la comparación tras adverbios y adjetivos intensivos (comparativos) y con su correlato *tam*:

a) Pius et sanctus uixi quam diu potui.
b) Aestas frequentius auras quam uentos habet.
c) Leuconoe, carpe diem, quam minime credula postero!
d) Tam ego homo sum quam tu. (Plautus, *Asinaria* 490)

G95 *QVAMQVAM, QVAMVIS* Del uso de *quam* como relativo en la geminación de tipo indefinido *quamquam* ('de alguna manera', 'en cierto modo'), resulta un marcado significado concesivo 'por más que', 'aunque' (a). Igual valor adquiere *quamuis*, conjunción derivada de *quam* + *uis* (2ª pers. de *uolo*), en origen 'todo lo que quieras' y de ahí 'aunque' (b).

a) Quamquam *ceruix obesa et uenter proiectior uideretur, tamen aequalitas in ceteris membris haec celabat.*
b) *Peregrina uero indumenta,* quamuis *pulcherrima, semper respuebat.*

G96 ADVERBIOS ELATIVOS (SUPERLATIVOS). Los adverbios formados a partir de adjetivos admiten también el grado superlativo. Sea cual sea la procedencia de la raíz, siempre se forman con el sufijo *-issime*, o las variantes *-errime* e *–illime* (G75), cuando se trata de adjetivos acabados en *–er* o algunos acabados en *–lis*. He aquí unos ejemplos:

altus → altissime *pulcher → pulcherrime* *facilis → facillime*

G97 ADVERBIOS MULTIPLICATIVOS. Para indicar cuántas veces se repite una acción el latín dispone de una serie de adverbios numerales multiplicativos formados por el sufijo *–iēs* añadido a la raíz. Responden a la pregunta *quotiens*? ('cuántas veces') cuyo correlato es *totiens* ('tantas veces'). Obsérvese que los cuatro primeros, los más usados, son irregulares.

I semel (una vez)	XI undĕcĭes	XXX tricies
II bis (dos veces….)	XII duodĕcĭes	XL quadragies
III ter	XIII terdĕcĭes	L quinquagies
IV quater	XIV quattuordecies	LX sexagies
V quinquies	XV quindĕcĭes	LXX septuagies
VI sexies	XVI sexies dĕcĭes	LXXX octogies
VII septĭes	XVII septies dĕcĭes	XC nonagies
VIII octies	XVIII duodeuicies	C centies
IX nouies	XIX undeuicies	CC ducenties
X dĕcĭes	XX uicies	M milies

G98 EL ADVERBIO INTERROGATIVO *–NĔ*. Aunque en las oraciones interrogativas totales –esto es, las que van referidas a la acción del verbo, no a uno de sus elementos, y por tanto tienen una respuesta de sí o de no– no es imprescindible la presencia de un elemento interrogativo, pues la entonación basta, sí que es frecuente en latín el uso del adverbio enclítico *–nĕ*. Al ser muy débil su articulación, a menudo pierde la vocal (b). Por otro lado, su unión con la desinencia de segunda persona hace que esta desaparezca en formas coloquiales (c, d):

a) Esne tu Syracusanus?
b) Tun' an ille es?
c) Audin hoc? (<audisne hoc?)
d) Viden fratrem tuum? (uidesne fratrem tuum?)

G99 COORDINACIÓN DISYUNTIVA: ORACIONES INTERROGATIVAS. La disyunción en oraciones interrogativas se realiza mediante la conjunción *an*, no con las conjunciones habituales de la oración enunciativa (G25):

> *a) Venis an manes?*
> *b) Vter eratis, tun' an ille, maior?*

G100 EL ADVERBIO *QVIDEM / NE ... QVIDEM*. Para enfatizar una restricción sobre un concepto de la frase se usa el adverbio *quidem* (a), siempre postpuesto al concepto que enfatiza ('bien es cierto' 'cuando menos'). Si la restricción es negativa aparece antepuesto además el adverbio *ne*. De esa forma *ne...quidem* envuelven el concepto enfatizado (b, c).

> a) *Habeo Corinthium signum, modicum* QVIDEM, *sed festiuum et expressum*
> b) *INGRATA PATRIA: NE OSSA QVIDEM HABEAS.* (Epitafio de Escipión Africano Senior)
> c) *Gaius Caligula uestitu calciatuque neque patrio neque ciuili, ac* NE *uirili* QVIDEM *ac denique humano semper utebatur.*

G101 CONSTRUCCIONES CONSECUTIVAS. Como desarrollo de adjetivos intensivos de por sí (a), de adjetivos intensificados (b) o de adverbios intensificadores (c) aparece en algunos casos oraciones introducidas por *ut* con el verbo en subjuntivo. Son las oraciones denominadas consecutivas cuya función es la de explicitar en qué se plasma la citada intensificación. Se forma así una construcción en la que la intensificación producida en la primera parte se ve desarrollada en la segunda parte mediante una oración con *ut*. Véanse los siguientes ejemplos:

> a) *Talia denique sunt omnia → ut artifices teneant et imperitos delectent.*
> b) *Caesar circa corporalem curam morosior erat → ut tonderetur diligenter ac raderetur.*
> c) *Tiberius articulis ita firmis erat → ut recens et integrum malum digito terebraret.*

El tiempo de la oración de *ut*, siempre en modo subjuntivo, irá en consonancia con el tiempo del primer miembro. Así, para expresar simultaneidad, si el verbo del primer miembro está en presente, en el segundo aparecerá presente de subjuntivo (a); si el verbo del primer miembro está en pasado, en el segundo aparecerá imperfecto de subjuntivo (b, c).

G102 LA DISTRIBUCIÓN EN LATÍN. Para reflejar dos acciones simultáneas, paralelas o alternantes el latín acude a elementos repetidos como: *alii .... alii...* (unos..., otros...) *modo...., modo.../ nunc...., nunc....* (unas veces ..., otras....).

> *Caligula procedebat modo in crepidis uel coturnis, modo in speculatoria caliga*

G103 PREPOSICIONES NOCIONALES: *OB, PROPTER, PRAETER.* Aunque en origen indican posición, algunas preposicones desarrollan significados más abstractos. Tal es el caso de *ob*, que indica el choque con un objeto, y de ahí un motivo, una causa o culpa (a). También *propter* indica causa a partir de la noción espacial 'cerca' (b). En cuanto a *praeter*, esta preposición indica un movimiento que supera un objeto pero no lo toca, lo deja atrás, de donde se derivó la noción de 'excepto', 'dejando a un lado' (c).

> *a) Karolus natatu corpus exercebat. Ob hoc Aquisgrani regiam habebat.*
> *b) Stabula propter ungulas omnem humorem uitare debent.*
> *c) Valetudine prospera fuit, praeter quod ante mortem per quattuor annos crebris languit.*

4.9. Latinum familiare

LF5 PALATALIZACIÓN DE OCLUSIVAS VELARES (/G/, /K/, GRAFIADAS <G>, <C>). En el latín hablado de los ss. III-IV en adelante se produjo una palatalización de los fonemas /g/ y /k/ ante vocales palatales /e/ e /i/. El resultado de ese proceso varía en las distintas lenguas romances, pero en la Romania occidental producen fricativas de diversa índole.

4.9.1. Indica a qué palabras castellanas dan origen los siguientes términos latinos. Analiza los resultados y, si es posible, contrástalos con otras lenguas romances:

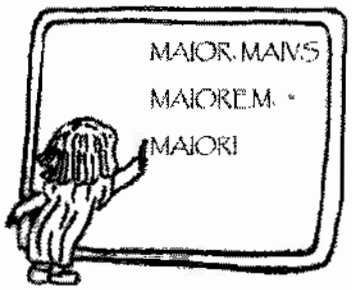
cĭrcum →	_____	*cĭbum*→	_____	*gemmam* →	_____
sartaginem→	_____	*gĕnĕrum* →	_____	*cĭstam* →	_____
gĕlu →	_____	*frīgĭt*→	_____	*germanum*→	_____
nutrīciam →	_____	*sĭgillum*→	_____	*gĭpsum*→	_____
reges →	_____	*legenda*→	_____	*regīnam*→	_____

LF6 PALATALIZACIÓN DE CONSONANTES DENTALES ANTE VOCALES PALATALES /E/, /I/. De la misma época que el fenómeno anterior data la palatalización de las dentales /t/ y /d/ ante vocales palatales, con un resultado en castellano muy próximo al de la palatalización de /k/.

4.9.2. Analiza los siguientes términos latinos e indica cuál es su evolución:

rationes →	_____	*pigritiam*→	_____	*fortia*→	_____
gaudium→	_____	*interpediare* →	_____	*temperantiam*→	_____
recitare→	_____	*uerecundiam*→	_____	*platĕam*→	_____
tristitiam →	_____	*malitia*→	_____	*uiridia*→	_____
titionem →	_____	*diurnalem* →	_____	*admordeo*→	_____

4.10. Grammaticam exerce!



4.10.1. Aunque no se ha visto todavía la constitución de la raíz de perfecto, base para la formación del pretérito perfecto de indicativo, intenta descubrir los morfemas que distinguen el pretérito perfecto del presente en las siguientes formas:

curauit →	_____	*senserunt* →	_____
fecērunt →	_____	*certaui* →	_____
habuit →	_____	*languit* →	_____
fuit →	_____	*obuēnit* →	_____
uīdi →	_____	*claudicauit*→	_____

4.10.2. Cambia de número, sin alterar el caso, los siguientes sintagmas:

aere alieno →_____	*cuidam iuri* →_____
quoddam sepulchrum →_____	*aquis quibusdam* →_____
blandis morsibus →_____	*breue coniugium* →_____
eo facto →_____	*quamdam curam* →_____
quodam corpore →_____	*deficientem capillum* →_____
dominae aliae→_____	*duobus modis* →_____
faciem honestam →_____	*feminalia linea* →_____
nulli filiae →_____	*filius obsequens* →_____
ille miles →_____	*alteri socero* →_____
alter pes →_____	*incomparabilis coniunx* →_____

ista nemora →_____ *limbo serico* →_____
quosdam somnos →_____ *multa uellera* →_____
senem stantem →_____ *socco muliebri* →_____
isto uerbo →_____ *stulto haltere* →_____
tempore brumali →_____ *teretibus membris* →_____
terra leuis →_____ *triumphalem ornatum* →_____
uerus color →_____ *certis et sollennibus uerbis* →_____

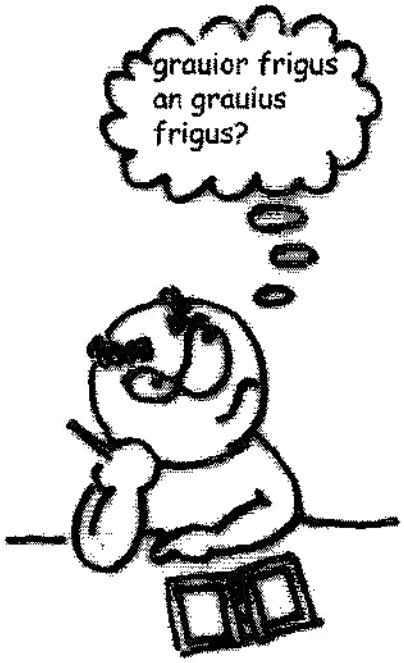
4.10.3. Indica qué palabra de la serie puede no compartir el mismo caso que las demás (puede haber varias posibilidades):
a) homini, illi, eidem, pueri, oratori
b) manu, terra, matre, coniuge, conlactaneo
c) socro, plenitudo, monumento, hereditate, alumno
d) pupi, gemelli, sepulchra, qui, matri
e) materterae, heredi, uxori, auiae, nerui
f) aequitas, rugas, uenas, laudes, aes
g) coturnus, recens, habitus, soccus, corona

4.10.4. Forma el intensivo con *–ior, –ius* y el elativo de los siguientes adjetivos:

	intensivo (comparativo)	elativo (superlativo)
fortis →		
bonus →		
miser →		
durus →		
facilis →		
liber →		
malus →		
dulcis →		
paruus →		
tristis →		
suauis →		
magnus →		

4.10.5. Forma el intensivo con *–ior/ –ius* de los siguientes adjetivos y conciértalos con los sustantivos que les acompañan:

grauis → _____ *frigus*
breuis → _____ *uitae*
liber → _____ *latera*
durus → _____ *fortunae*
iniquus → _____ *staturas*
hilaris → _____ *uultus*
amplus → _____ *corpus*
longus → _____ *partes*
bonus → _____ *puerum*
paruus → _____ *oculo*
teres → _____ *bracchia*
scaber → _____ *dentibus*
prosper → _____ *ualetudine*
uenustus → _____ *capillo*
incuriosus → _____ *uir*
breuis → _____ *capita*
magnus → _____ *digitum*



4.10.6. Pasa al grado positivo los siguientes adjetivos comparativos manteniendo el caso en que aparecen:

nasum eminentiorem →_____
ceruix breuior →_____
ore paulo pleniore →_____
nigrioribus oculis →_____
latius pectus →_____
senum seueriorum →_____
sinistra manu agiliore →_____
maculosioris corporis →_____
Caesar morosior erat →_____
grandioribus oculis →_____

4.10.7. Con los siguientes pares de frases forma una construcción consecutiva como en el ejemplo:

Caesar in corporali cura morosus erat: etiam uellebatur
→ *Caesar in corporali cura morosior erat* ut *etiam uelleretur.*

Para realizar este ejercicio no olvides:
a) introducir elementos intensificadores en el primer miembro:
morosior, ita morosus, tam morosus ....
b) pasar a subjuntivo el verbo de la oración con *ut:*
uellebatur → *uelleretur*

-Caesar fortis erat: frigora et aestus facile tolerabat.

_____ *ut* _____

-Tiberius statura alta fuit: iustam excedebat.

_____ *ut* _____

-Tiberius grandibus oculis erat: noctu et tenebris uidebat.

_____ *ut* _____

-Claudius somno breui erat: ante mediam noctem plerumque euigilabat.

_____ *ut* _____

-Claudius saeuus et sanguinarius fuit: prolapsos gladiatores etiam iugulari iubebat.

_____ *ut* _____

-Claudius ampla conuiuia agitabat: plerumque sescenti conuiuae simul cenabant.

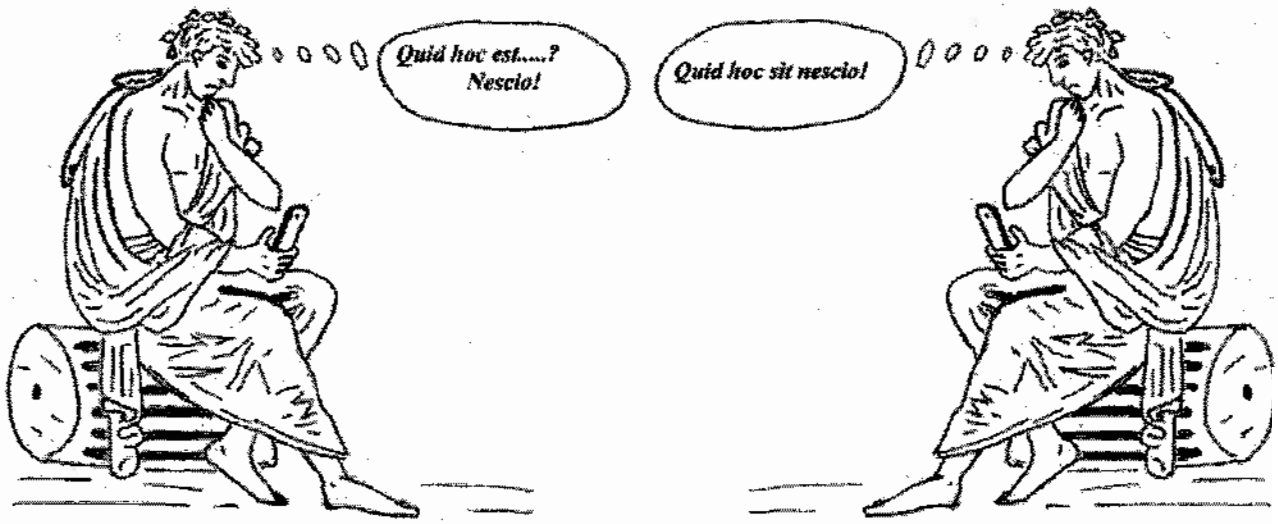
_____ *ut* _____

-Nero ualetudine prospera fuit: per quattuordecim annos ter languit.

_____ *ut* _____

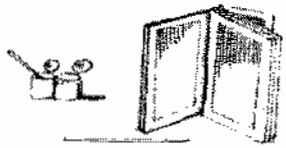
-Nero circa cultum habitumque pudendus erat: comam in gradus formabat et numquam discalciatus in publicum procedebat.

_____ *ut* _____



interrogativa directa *interrogativa indirecta*

4.11 Linguam Latinam exerce!



4.11.1. Oraciones interrogativas indirectas. Una pregunta efectuada directamente en el contexto de un diálogo (1) se puede transmitir o repetir como complemento de un verbo de semántica interrogativa (*quaero, interrogo, dic*) en forma subordinada o discurso indirecto (2). Lo mismo sucede con la exclamación.

(1) Discurso directo: *In epistula quaerebas: «quo modo in Tusca uilla dies hoc mense disponis?»*

(2) Discurso indirecto: *In epistula quaerebas quo modo in Tusca uilla dies eo mense disponerem*

Para subordinar la interrogativa al verbo introductor hay que tener presente que:

a) en latín el verbo de la interrogativa pasa a subjuntivo:
disponis → *disponerem*

b) el tiempo de la interrogativa se adapta al marco del verbo introductor para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad:
disponis → *disponerem*

c) se mantiene el léxico interrogativo; en caso de preguntas totales se añaden adverbios interrogativos: *an, -ne, nonne, num, utrum*

d) la interrogativa deja de marcar modalidad (intención del hablante) y se acomoda a la del verbo rector

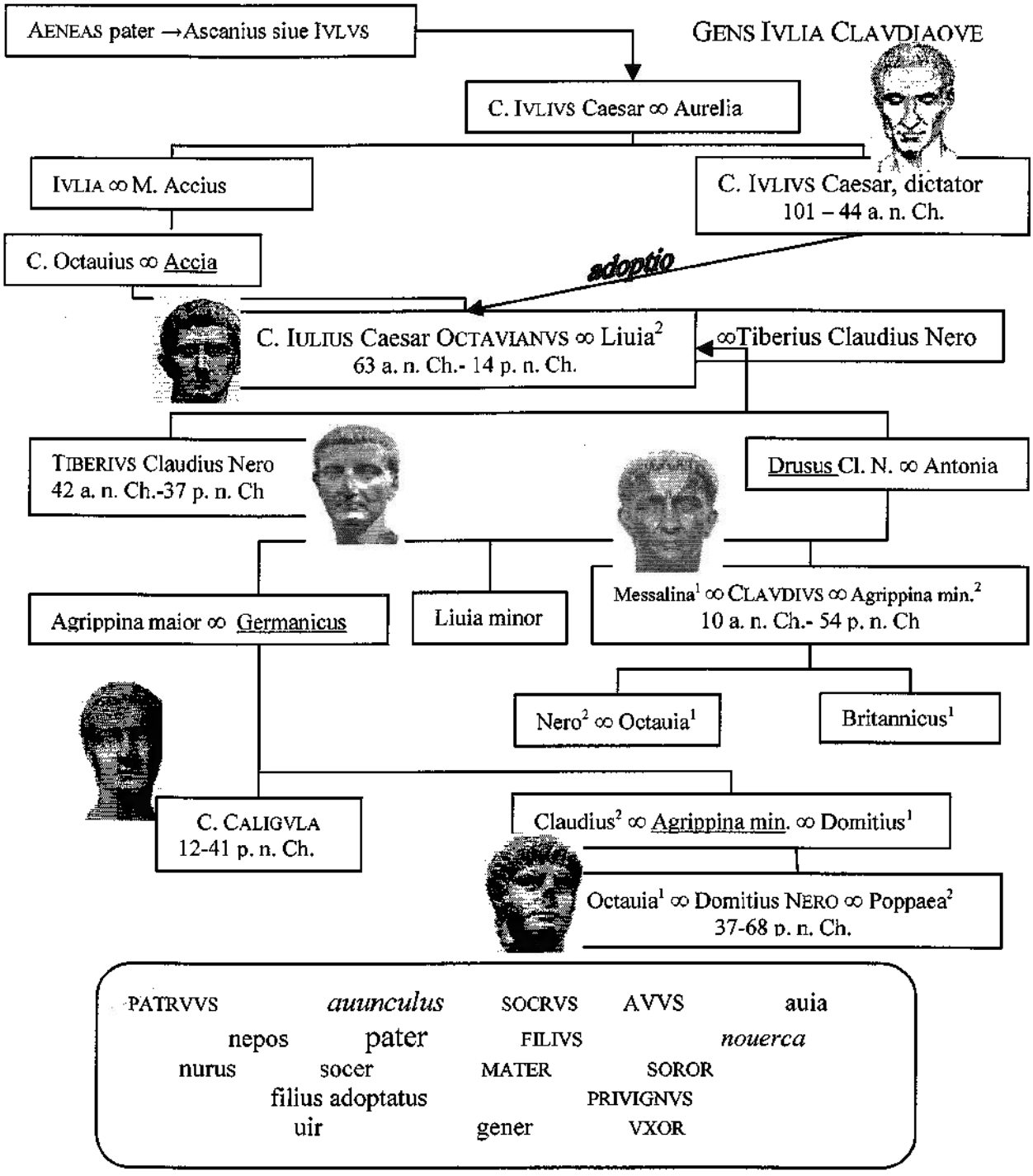
e) los elementos referenciales y deícticos (persona, marcadores de tiempo y lugar) pueden cambiar al subordinar la interrogativa
disponis (*tu*) → *disponerem* (*ego*), referido al emisor del mensaje
hoc mense → *eo mense*, el marco temporal es diferente

Tras esta información, une los pares de frases siguientes de forma que aparezca una interrogativa indirecta

1. Quaeris + Quid erat nomen nostrae matri ?_____
2. Quaero + Est tibi nomen Menaechmo?_____
3. Interrogas + Pater Moschus tibi est?_____
4. Volo scire + Esne tu Syracusanus an Atheniensis?_____
5. Dic mihi + Quot annos natus eras cum te pater a patria auehit ?

_____

6. Nescio + Vos tum patri quot filii eratis_____
7. Scis ? + Vno nomine ambo eratis ?_____
8. Nescio + Quo modo post Menaechmo nomen datur tibi?_____



4.11.2. *Quis est quid cui?* Infórmate sobre la familia Julio-Claudia y según el diagrama superior y el vocabulario adjunto, indica el parentesco entre los siguientes personajes con una construcción de *sum* + dativo tipo:

Accia → Octauianus: *Accia mater Octauiano est / erat / fuit*

1. Octauianus → Accia:_____
2. Octauianus → Caesar:_____
3. Caesar → Octauianus:_____
4. Claudius → Nero:_____
5. Nero → Claudius:_____
6. Agrippina Maior → Antonia:_____
7. Antonia → Agrippina Maior:_____
8. Iulia → Octauianus_____
9. Liuia maior → Octauianus:_____
10. Octauianus→ Liuia Maior:_____
11. Aeneas → Romani:_____
12. Romani → Aeneas:_____
13. Liuia Minor → Germanicus_____
14. Germanicus → Liuia Minor:_____
15. Claudius → Caligula:_____
16. Nero → Claudius_____
17. Agrippina Minor → Britannicus_____

4.11.3. Une las frases de la columna izquierda con su continuación en la de la derecha. (texto de Eginhardus, *Vita Karoli Magni*)

Karolus…..

a) *erat eloquentia copiosus et exuberans poteratque*

b) *in quibus Latinam ita didicit*

c) *nec patrio tantum sermone contentus*

d) *adeo quidem facundus erat*

e) *temptabat et scribere tabulasque et codecellos ad hoc in lecto sub ceruicalibus circumferre solebat*

f) *Graecam linguam uero melius intellegere*

g) *noctibus sic dormiebat*

h) *item barbara et antiquissima carmina*

1) *ut etiam dicaculus appareret*

2) *quibus ueterum regum actus et bella canebantur, scripsit memoriaeque mandauit*

3) *quicquid uellet apertissime exprimere.*

4) *etiam peregrinis linguis ediscendis operam impendit*

5) *ut, cum uacuum tempus esset, manum litteris effigiendis adsuesceret, sed parum successit labor praeposterus ac sero inchoatus*

6) *ut somnum quater aut quinquies interrumperet*

7) *ut aeque illa ac patria lingua orare sit solitus.*

8) *quam pronuntiare poterat*

4.11.4. Puntúa el epitafio de Carlomagno (Eginhardus, *Vita Karoli Magni*):

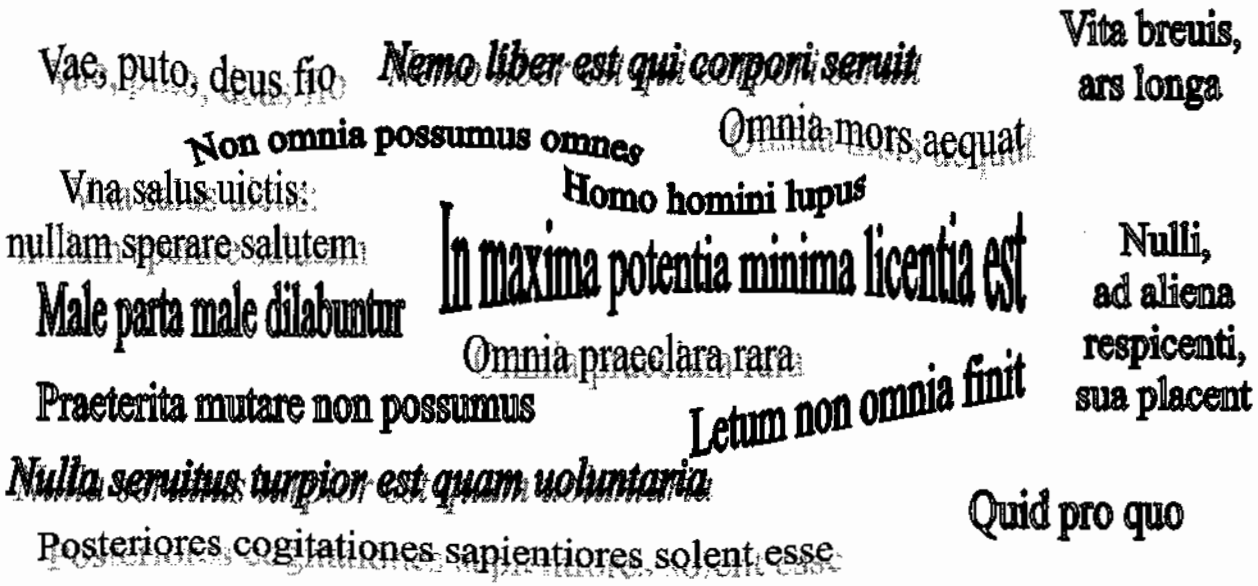
SVB HOC CONDITORIO SITVM EST CORPVS KAROLI MAGNI ATQVE ORTHODOXI IMPERATORIS QVI REGNVM FRANCORVM NOBILITER AMPLIAVIT ET PER ANNOS XLVII FELICITER REXIT DECESSIT SEPTVAGENARIVS ANNO DOMINI DCCCXIIII V KAL FEBR

4.11.5. Puntúa los versos siguientes en que Fedro describe a *Tempus*:

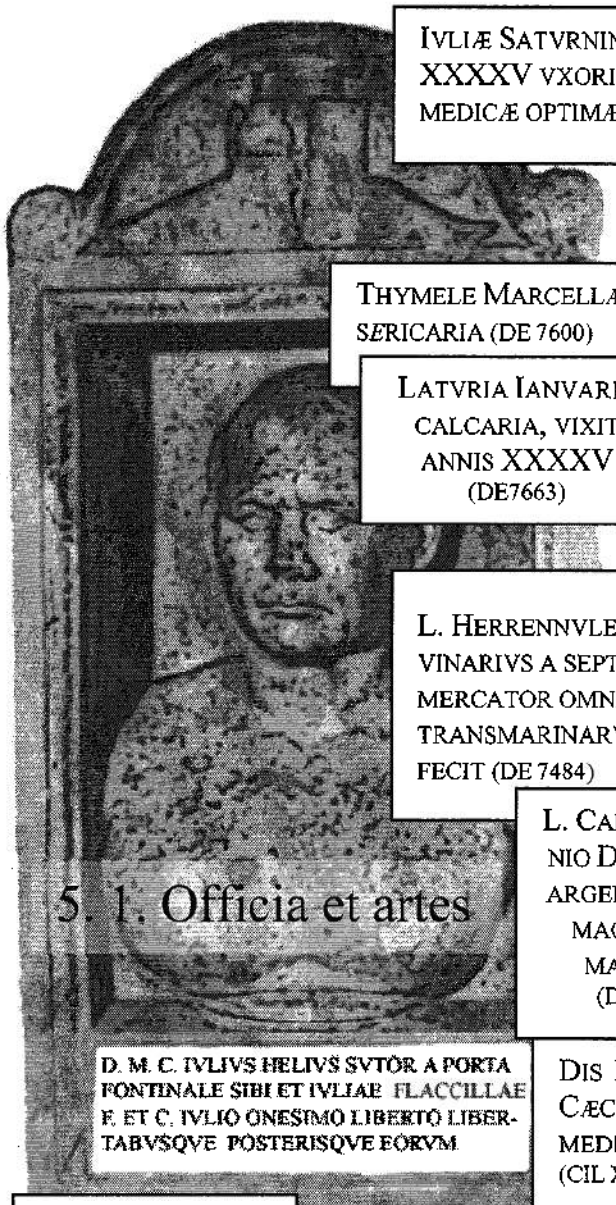
Cursor uolucri pendens in nouacula
caluus comosa fronte nudo occipitio
quem si occuparis teneas elapsum semel
non ipse possit Iuppiter reprehendere
occasionem rerum significat breuem
effectus impediret ne segnis mora
finxere antiqui talem effigiem Temporis

4.11.6. Haz un autorretrato tuyo o de uno de tus compañeros o compañeras. También puedes hacer una descripción física de un personaje famoso (histórico o actual).

4.12. Celebres sententiae



5. Operosa Roma



5. 1. Officia et artes

IVLIÆ SATVRNINÆ ANNORVM XXXXV VXORI INCOMPARABILI, MEDICÆ OPTIMÆ (DE 7802)

T. METTIO POTITO – VIXIT ANNOS XVII– CONLEGIVM MVLIONVM ET ASINARIORVM (DE 7293)

HAPATENI NOTARIÆ GRÆCÆ, QVÆ VIXIT ANNIS XXV PITTOSVS FECIT CONIVGI DVLCISSIMÆ (DE 7760)

DIS MANIBVS TI. CLAVDI SOTERIS PICTORIS QVADRIGVLARII. (DE 7673)

THYMELE MARCELLÆ SERICARIA (DE 7600)

LATVRIA IANVARIA CALCARIA, VIXIT ANNIS XXXXV (DE7663)

PRIMIO FRONTONI CAVPONI TREVERO AMICI DE SVO POSVERVNT (DE 7290)

L. HERRENNVLEIVS CESTVS NEGOTIATOR VINARIVS A SEPTEM CÆSARIBVS, IDEM MERCATOR OMNIS GENERIS MERCIVM TRANSMARINARVM, LICTOR, VIVVS SIBI FECIT (DE 7484)

IVLIA PIERIS OBSTETRIX HIC IACET NVLLI GRAVIS (CE 226)

HIC REQVIESCIT MELLEVS MAGISTER LVDI, AMICVS AMICORVM QVI VIXIT ANNOS XXX DEPOSITVS TVMVLO DIE V IDVS IVLIAS (DI 718)

L. CALPVRNIO DAPHNO ARGENTARIO MACELLI MAGNI (DE 7501)

C. IVLIO ALCIMO RAVENNATI COMPARATORI MERCIS SVTORIÆ (DE 7552)

EROS CAPRARIVS ANTONII SERVVS (CIL VI 33379)

D. M. C. IVLIVS HELIVS SVTOR A PORTA FONTINALE SIBI ET IVLIAE FLACCILLAE F. ET C. IVLIO ONESIMO LIBERTO LIBERTABVSQVE POSTERISQVE EORVM

DIS MANIBVS L. CÆCILI OPTATI MEDICI COLONIÆ (CIL XII 3342)

LITTERA NVLLA DOCET NOMEN CAVSAMQVE SEPVLCHRI (CE 923)

P. ÆLI NYMPHODOTI PLVMBARII (CIL VI 9815)

DIS MANIBVS L. FÆNI TELESPHORI VNGVENTARI LVGDVNENSIS ET FÆNIÆ RESTITVTÆ VXORIS EIVS, FECIT SERGIA TYCHE (DE 7611)

GENIO COETI HERODIANI PRAEGVSTATORIS DIVII AVGVSTI. IDEM POSTEA VILICVS IN HORTIS SALLVSTIANIS DECESSIT NON. AVG. M. COCCEIO NERVA VIBIO RVFINO COSS (DE 1795)

Q. CONSIDIVS EVMOLPVS FABER EBVRARIVS (CIL VI 9397)

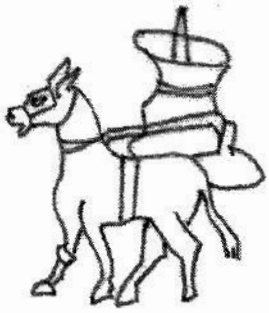
L. ALBIVS LVCII LIBERTVS THÆMELLA, GEMMARIVS DE SACRA VIA (DE 7708)
L. STLACCIVS LVCII LIBERTVS EROS MARGARITARIVS DE SACRA VIA (CIL VI 9548)

TI. CLAVDIO AVGVSTI LIBERTO TIGRANO EX CORPORE LECTICARIORVM CÆSARIS, VIXIT ANNIS LXXXV (CIL VI 8872)

T. AVRELIVS TELESPHORVS SCRIBA MEDICORVM (DE 7817)

5.1.1. Quaestiones de inscriptionibus

1. Quis Eros erat?
2. Cuius serua est Thymele?
3. Quod officium Hapateni erat?
4. Cuius libertus Ti. Claudius Tigranus erat?
5. Qui titulum T. Mettio Potito fecerunt?
6. Quid officii Ti. Claudio Soteri fuit?
7. Cuius libertus L. Albius Thaemella erat?
8. Quid uendebat C. Iulius Alcimus?
9. Qui titulum Primio Frontoni posuerunt?
10. Vbi natus est C. Iulius Alcimus?
11. Quo die mortuus est Coetus Herodianus?
12. Cuius libertus Antheros fuit?
13. Vbi officinam habebant L. Albius Thaemella et L. Stlaccius Eros?
14. Cui erat Galene untrix?
15. Quorum paedagogus Flauius Stephanus fuit?
16. Quid faciebat P. Anicius?
17. Quis títulos scribebat?
18. Quorum scriba T. Aurelius Telesphorus erat?
19. Cui titulum Sergia Tyche fecit?
20. Cuius cymbalistria Propitiae pupa fuit?
21. Quando decessit Coetus Herodianus?



(Labora, aselle, quomodo ego laboraui, et proderit tibi)

LABORA ASELLE QVOMODO EGO LABORAVI
ET PRODERIT TIBI

P. ANICIVS PVBLI LIBERTVS EROS TEGVLARIVS (DE 7662)

P. SERGIVS PVBLI LIBERTVS ANTEROS HOLITOR (CIL VI 9459)

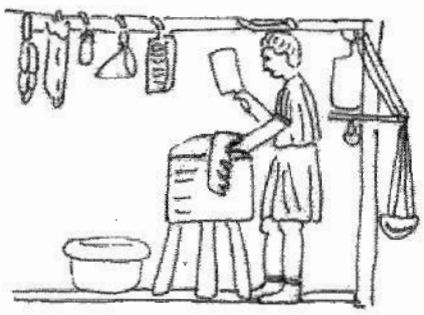
T. STATILIVS NICEPOR FABER STRVCTOR PARIETARIVS (DE 7623)

obstetrix ↓

MARTI AVGVSTO SACRVM. C. SEVIVS LVPVS ARCHITECTVS AEMINIENSIS LVSITANVS EX VOTO. (CIL II 2559)

PHILISCVS MARMORARIVS FECIT (ILG, 115)

CASSIVS ERGASTVLARIVS (CIL X 8173)

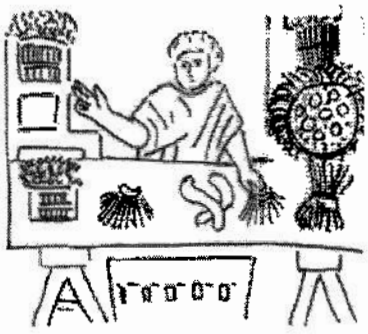


HIC SITA EST PROPITIÆ PVPA ET FAMVLA, BACCHI CYMBALISTRIA. (CIL VI 2254)

GALENE LIVIAE VNCTRIX (CIL VI 4045)

ANTILOCO PINCERNÆ, QVI VIXIT A. XXX (CIL VI 9798)

ferrarius →

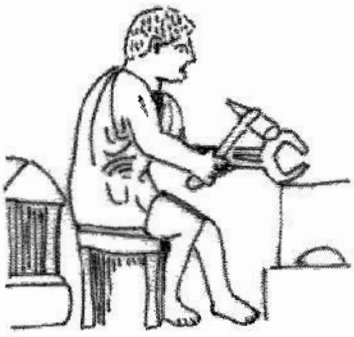


ZETHVS OSTIARIVS HIC SITVS EST (CIL VI 9738)

SECVNDINVS MVLOMEDICVS FECIT SIBI DOMVM ÆTERNAM (DE 7814)

VITALIS SCRIPTOR TITVLORVM (DE 7681)

←*macellarius*



D. M. FLAVI STEPHANI PAEDAGOGI PVERORVM IMPERATORIS TITI CAESARIS (CIL VI 8971)

AVRELIO IOVINO EX COLLEGIO SACCARIORVM, QVI VIXIT ANNIS XLV (DE 7292)

←*holitor*

Glossarium

nomina substantiua

- architectus, -i: arquitecto
- argentarius, -i: banquero
- asinarius, -i: asnerizo
- calcaria, -ae: calera
- caprarius, -i: cabrero
- colonia, -ae: colonia
- comparator, -i: comprador
- collegium, -a: colegio
- cymbalistria, ae: cimbalera
- ergastularius, -i: carcelero
- faber, -ri: artesano
- famulus /a, -i/-ae: criado/a
- gemmarius, -i: joyero
- genius, -i: genio
- holitor, -es: verdulero
- imperator, -res: emperador
- lecticarius, -i: taxista de literas
- lictor, -res: lictor
- macellum, -a: mercado
- margaritarius, -i: perlero
- marmorarius, -i: escultor
- medicus / -a: médico, -a
- merx, -ces: mercancía
- mulio, -nes: mulero
- mulomedicus, -i: veterinario
- negotiator, -res: mercader
- notaria, -ae: secretaria
- obstetrix, -ces: comadrona
- ostiarius, -i: recepcionista
- pictor, -res: pintor
- pincerna, ae: copero, sumiller
- plumbarius, -i: plomero
- porta, -ae: puerta (de ciudad)
- praegustator, -es: probador
- saccarius, -i: saquero
- scriba, -ae: escriba
- sculptor, -es: escultor
- structor, -es: constructor
- sericaria, -ae: sedera
- uilicus, -i: capataz
- unctrix, -es: masajista (fem.)
- unguentarius, -i: perfumista

nomina adiectiua

- aeternus, a, um: eterno
- diuus, a, um: divino
- eburarius, a, um: rel. al marfil
- grauis, -e: pesado
- inlustris, -e: ilustre
- instructus, a, um: instruido
- parietarius, a, um: de pared
- quadrigularius, a, um: de carros
- sacer, -ra, -um: sagrado
- sutorius, a, um: rel. al calzado
- tegularius, a, um: rel. a las tejas
- transmarinus, a, um: transmarino
- Treuerus, a, um: de Tréveris
- uinarius, a, um: rel. al vino

Glossarium

nomina substantiua
- acetum, -a: vinagre
- aper, -ri: jabalí
- boletar, -ria: fuente
- caccabus, i: caldero, olla
- carduus, -i: cardo
- castanea, ae: castaña
- coquus, -i: cocinero
- coriandrum, -a: cilantro
- cucurbita, -ae: calabaza
- cuminus, -i: comino
- cutis, -es: piel
- feniculum, -i: hinojo
- furnus, -i: horno
- ius, -ra: caldo
- lactuca, -ae: lechuga
- laser, -a: láser (resina aromática)
- lenticula, -ae: lenteja
- ligusticum, a: aligustre
- liquamen, -mina: garum (salsa de pescado)
- mel, mella: miel
- menta, -ae: menta
- mortarium, -a: mortero
- mulsum, -a: vino con miel
- nitrum, -a: nitro (nitrato de potasa)
- nucleus, -i: fruto seco (el interior)
- patina, -ae: bandeja
- oleum, a: aceite
- oxyporium, -a: salmuera
- piper, a: pimienta
- piscis, -es: pex, pescado
- porcellus, -i: cerdo
- puleium, a: poleo
- radix, -ces: raíz
- ruta, -ae: ruda
- sal, -es: sal
- salsum, -a: salsa, caldo
- semen, -na: semilla

nomina adiectiua
- assus, a, um: asado
- citrius, a, um: de cidra
- curatus, a, um: atendido, limpio
- elixus, a, um: hervido, escaldado
- fractus, a, um: roto
- granatus, a, um: granado
- qualislibet, qualelibet: del tipo que sea
- salsus, a, um: salado, divertido
- uersatilis, -e: versátil
- uiridis, -e: verde
- Vitellianus: *à la* Vitelio (emperador romano)

uerba
- adicio, ´-ĕre: echar, añadir
- agito, -āre: agitar
- aspergo, ´-ĕre: esparcir, rociar
- asso, -āre: asar
- coquo, ´-ĕre: cocer
- desum: faltar
- duro, -āre: durar, perseverar
- ferueo, -ēre: hervir
- frigo, ´-ĕre: freír
- gypso, -āre: enyesar
- gusto, -āre: probar
- infero: presentar, ofrecer
- interpono, ´-ĕre: intercalar
- leuo, -āre: elevar
- mergo, ´-ĕre: sumergir
- orno, -āre: decorar, preparer
- purgo, -āre: limpiar, purgar
- refundo, ´-ĕre: esparcir, derramar
- suffundo, ´-ĕre: esparcir por debajo, bañar
- suspendo, ´-ĕre: colgar
- tempero, -āre: templar, moderar
- tero, ´-ĕre: triturar
- torreo, -ēre: tostar

ponderatiua
- modicum: un poco
- pusillum: un poquito

5.1.2. Dominus et conuiuae ad mensam

(Hermeneumata pseudodositheana)

–(Pincernae) Misce nobis. (conuiuis) Accumbamus. (seruo) Da nobis primum betas aut cucurbitas. Adfer cultellum. (ancillis) Date panes siligineos. (coquo) sardinas exquama et pone super mensam.

Post primam mensam...

–(Seruo) Da porcellum assum. Valde calet! Praecide eum. (pincernae) Da nobis bibere. (conuiuis) Manducemus. Optime est. (seruo) Da aquam ad manus. (conditoribus) Adferte, si quid habetis, colostram cum melle.

Glossarium
- adfero: traer
- beta, -ae: acelga
- colostra, ae: calostro
- conditor,-es: pastelero
- cultellus, -i: cuchillo
- exquamo, -āre: desescamar
- manduco, -āre: masticar, comer
- praecido, ´-ĕre: trinchar
- siligneus, a, um: de flor de harina

5.2. Apicius coquus

✒ LENTICVLAM DE CASTANEIS: accipe caccabum nouum, et castaneas purgatas diligenter mitte. Adice aquam et nitrum modice, fac ut coquatur. Cum coquitur, mitte in mortarium piper, cuminum, semen coriandri, mentam, rutam, laseris radicem, puleium. Frica. Suffunde acetum, mel, liquamen.
Aceto tempera et insuper castaneas coctas refunde. Adice oleum. Fac ut ferueat. Cum bene ferbuerit,* tere. Gusta. Si quid deest, adde. In boletar mitte et adde oleum uiride.

✒ PATINA DE CVCVRBITIS: cucurbitas elixas et frictas in patina compone, cuminum superfunde, modico oleo super adiecto. Feruere fac et infer.

✒ PORCELLVM VITELLIANVM: porcellum orna quasi aprum, sale asperge, in furno assa. Adicies in mortarium piper, ligusticum, suffundes liquamen, uino et passo temperabis. In caccabo cum olei pusillo ferueat. Et porcellum assum iure asperges ita ut sub cute ius recipiat.

✒ CARDVOS: carduos coques. Rutam, mentam, coriandrum, feniculum in mortario teres. Addes piper, ligusticum, mel, liquamen et oleum.

✒ LACTVCAE: cum oxyporio et aceto et modico liquamine.

✒ PATINA PISCIVM: pisces qualeslibet curatos friges, in patinam compones, adicies olei quod satis est et salsum interpones. Facies ut ferueat. Cum ferbuerit,[1] mittes mulsum et ius agitabis.

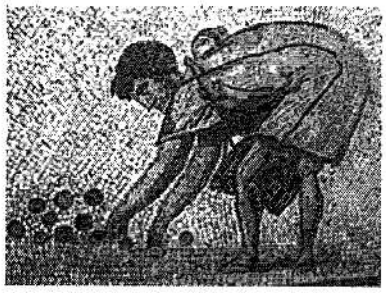
✒ PATINA VERSATILIS: nucleos, nuces fractas, torres eas et teres cum melle, pipere, liquamine, lacte et ouis.

✒ CONSILIA COQVINARIA
Vt mala et mala granata diu durent: in calidam feruentem merge, et statim leua et suspende.
Mala citria ut diu durent: in uas citrium mitte, gypsa, suspende.

---

* Futuro perfecto.

5.3. De rustica uilla (Palladius, *De agri cultura*)



DE AEDIFICIO

Aedificium pro agri merito et pro fortuna domini oportet institui, quia plerumque inmodicum sumptum dificilius est sustinere quam condere. Ita igitur aestimanda eius est magnitudo ut, si quis casus incurrerit,* unius anni aut biennii pensione reparetur. Ipsius autem praetorii situs sit loco aliquatenus erectiore et sicciore quam cetera, propter iniuriam fundamentorum et ut laeto fruatur aspectu.

Glossarium

nomina substantiua
- aedificium, -a: edificio
- animal, -ia: animal
- aspectus. –us: aspecto, mirada
- asser, -es: viga
- basilica, ae: basílica, palacio
- biennium, -a: bienio
- calcatorium, -a: trujal*, prensa
- canalis, -es: canal, conducto
- cisterna, -ae: pozo, depósito
- dominus, -i: dueño
- focus, -i: hogar
- fortuna, -ae: fortuna
- frons, -des: fronda, follaje
- fundamentum, -a: cimiento
- habitatio, -nes: lugar de residencia
- humor, -es: líquido
- iniuria, -ae: daño, perjuicio, injusticia
- lacus, -us: poza, lagar, lago
- laetamen, -ina: abono
- lumen, -ina: fuente de luz, vista
- marmor, -ra: mármol
- meritum, -a: mérito
- odor, -res: olor
- paries, -tes: pared
- pauimentum, -a: pavimento
- pensio, -nes: pago, ingreso
- praetorium, -a: palacete, villa
- scutula, -ae: escudilla, placa
- stabulum, -a: establo
- sterculinum, -a: estercolero
- sumptus, -us: gasto
- tessera, -ae: ficha, dado (para mosaico)
- tubus, -i: tubo, conducto
- ungula, -ae: uña

nomina adiectiua
- fictilis, -e: de barro
- horrendus, a, um: horrendo
- inmodicus, a, um: desmesurado
- meridianus, a, um: de mediodía
- obscurus, a, um: oscuro
- siccus, a, um: seco
- solstitialis, -e: solsticial
- superior, ius: superior
- testaceus, a, um: de barro cocido
- uentosus, a, um: aireado

participia
- collectus, a, um → *colligo*
- constructus, a, um → *construo*
- dispositus, a, um → *dispono*
- erectus, a, um→*erigo*
- patefactus, a, um→*patefacio*

uerba
- abrumpo, ´-ĕre: tirar abajo
- aestimo, -āre: estimar
- constituo, ´-ĕre: establecer
- egeo, -ēre (+abl.): carecer de
- hilaro, -āre: alegrar
- incurro, ´-ĕre: sobrevenir
- instituo, ´-ĕre: establecer
- insum (sum): estar dentro
- mano, -āre: manar
- noceo, -ēre: perjudicar
- obicio, ´-ĕre: poner delante, reprochar
- paro, -āre: preparar
- refrigero, -āre: refrescar
- sustineo, -ēre: sostener

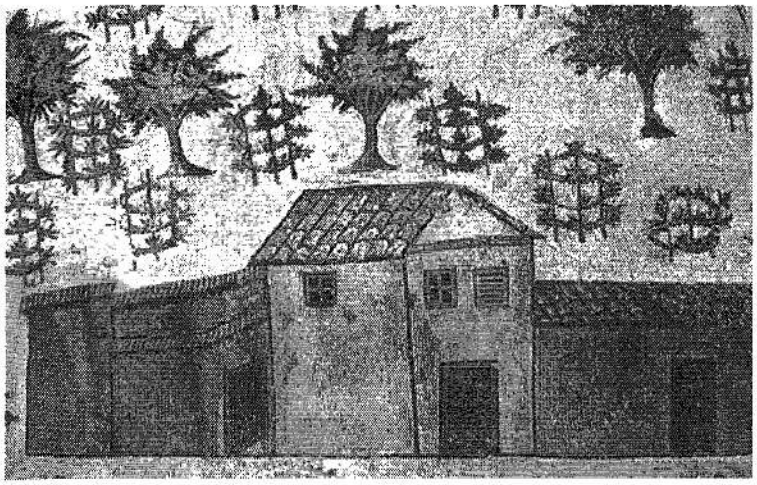
aduerbia
- aliquatenus: hasta cierto punto
- fere: aproximadamente

DE HIBERNIS ET AESTIVIS MANSIONIBVS

Forma tamen esse debet eiusmodi ut ad habitationem breuiter collectas et aestati et hiemi praebeat mansiones. Quae hiemi parantur ita constituantur ut possit eas hiberni solis totus cursus hilarare. In his pauimenta opportuna esse debent. Sed si

* Futuro perfecto.

aestiuae mansiones sunt, orientem solstitialem et partem septemtrionis aspiciant et uel testaceum pauimentum accipiant uel marmora uel tesseras uel scutulas.



DE CELLA VINARIA

Cellam uinariam septemtrioni habere debemus oppositam, frigidam uel paene obscuram, longe a balneis, stabulis, furno, sterculinis, cisternis, aquis et ceteris odoris horrendi, ita instructam necesariis ut non uincatur a fructu, sic autem dispositam, ut basilicae ipsius forma calcatorium loco habeat altiore constructum ad quod, inter duos lacus, gradibus fere tribus aut quattuor ascendatur. Ex his lacubus canales structi uel tubi fictiles circa extremos parietes currant et manantia uina defundant.

DE HORREO

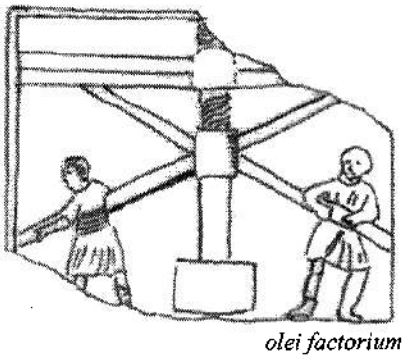
Situs horreorum, quamuis ipsam desideret partem, et superior et longe ab omni umore et laetamine et stabulis ponendus est, frigidus, uentosus et siccus, ne abrumpatur.

DE STABVLIS EQVORVM ET BOVM

Stabula equorum et boum meridianas quidem respiciant partes; ne tamen egeant a septemtrione luminibus, quae per hiemem clausa nihil noceant, per aestatem patefacta refrigerant. Ipsa stabula propter ungulas animalium ab omni umore suspendantur. Boues nitidiores fient si focum proxime habeant et lumen intendant.

DE CORTE

Cors ad meridiem pateat et soli obiciatur, quia facilius erit propter ea animalia quae insunt calorem temperare asseribus et fronde.

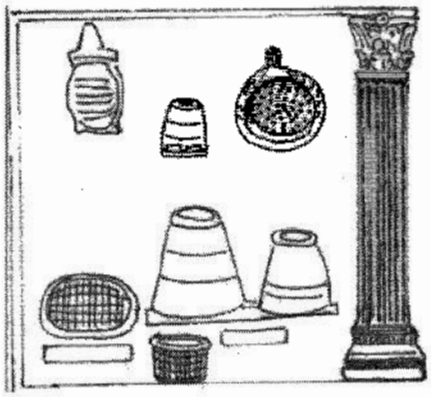


olei factorium

DE OLEI FACTORIO. Olearis cella meridianis obiciatur partibus et contra frigus muniatur ut illi per specularia debeat lumen admitti ; ita operas nullus algor impediet.

AMYGDALA. Amygdalus seritur Ianuario et Februario, item locis calidis Octobri et Nouembri, semine et plantis, quae de maioris radice tolluntur. Sed in hoc genere arboris nihil utilius est quam seminarium facere: fodiemus ergo altam pede uno semis aream in qua obruemus amygdalam non amplius quattuor digitis, ita ut cacumina figamus in terra spatio inter se binorum pedum separata. Amant agrum durum, siccum, calculosum, caelum calidissimum,quia mature florere consuescunt. Ita statuantur arbores ut ad meridiem spectent.

DE PAVONIBVS. Pauones nutrire facillimum est, nisi eis fures aut animalia inimica formides: qui plerumque per agros uagati sponte se pascunt pullosque educunt; altissimas uespere arbores petunt. Vna his cura debetur, ut incubantes per agros feminas, quae hoc passim faciunt, a uulpe custodias:ideo in insulis breuibus melius nutriuntur.



DE PISCINIS. Piscinae duae, uel solo uel caeso lapide, circa uillam esse debebunt, quas facile est aut fonte aut imbre subplere, ut una ex his usui sit pecoribus uel auibus aquaticis, altera madefaciat uirgas et coria et lupinos.

Glossarium

nomina substantiua
- algor, -res: frío
- amygdala, -ae: almendra
- amygdalus, -i: almendro
- auis, -es: ave
- cacumen, -na: punta, cima
- corium, -a: cuero
- fons, -tes: fuente
- fur, -res: ladrón
- imber, -bres: agua de lluvia
- olearis, -e: de aceite
- pauo, -nes: pavo real
- pecus, -ora: animal de granja
- planta, -ae: planta
- pullus, -i: pollo, cría
- seminarium, -a: semillero
- semis: mitad
- solum, -i: suelo
- speculare, -ia: vidrio
- uulpes, -es: zorra

nomina adiectiua
- calculosus, a, um: pedregoso
- inimicus, a, um: enemigo
- aquaticus, a, um: acuático

participia
- separatus, a, um → *separo*
- uagatus, a, um → *uagor*
- caesus, a, um → *caedo*

uerba
- caedo, ´-ĕre: golpear
- consuesco, ´-ĕre: acostumbrar
- educo, ´-ĕre: sacar adelante
- figo, ´-ĕre: clavar
- fodio (5*): cavar
- formido, -āre: temer
- impedio, -īre: impedir, trabar
- incubo, -āre: incubar
- obruo, ´-ĕre: sepultar
- sero, ´-ĕre: sembrar, plantar
- subpleo, -ēre: colmar
- tollo, ´-ĕre: levantar, quitar

aduerbia
- sponte: por voluntad propia
- passim: por doquier

dea Victoria

5.4. Romanus exercitus (Vegetius, *De re militari*)

DE QVALITATE TIRONVM. Numquam hoc dubitari potest: aptior armis rustica plebs est quae sub diuo et in labore nutritur, solis patiens, umbrae neglegens, balnearum nescia, deliciarum ignara, simplicis animi, paruo contenta, duratis ad omnem laborum tolerantiam membris, cui gestare ferrum, fossam ducere, onus ferre consuetudo de rure est. Interdum tamen necessitas exigit etiam urbanos ad arma compellere qui, ubi nomen dederint* militiae, primum laborare, decurrere, portare pondus et solem puluueremque ferre condiscant, parco uictu utantur et rustico, interdum sub diuo, interdum sub papilionibus conmorentur. Tunc demum ad usum erudiantur armorum, et si longior expeditio emergit, in agrariis plurimum detinendi sunt proculque habendi a ciuitatis inlecebris, ut eo modo et corporibus eorum robur accedat et animis. ►

◄ 5. 3. 1. Quaestiones de rustica uilla

1. Quo modo aedificium oportet instituere?
2. Cur aestimanda est aedificii magnitudo?
3. Vbi aedificari debet uilla?
4. Quid aspicere debent hibernae mansiones?
5. Qualis esse debet cella uinaria?
6. Vbi ponendus est horreus?
7. Quomodo boues nitidiores fiunt?
8. Quomodo calor in corte temperari potest?
9. Quando seritur amygdalus? Qualem agrum amat?
10. Quid utile est duas piscinas habere?
11. A quo pauones custodire debemus?
12. Quo amygdali spectare debent?

---

* Futuro perfecto.

DE EXERCITATIONIBVS. Praeterea uetus consuetudo permanet et diui Augusti atque Hadriani constitutionibus praecauetur ut ter in mense tam equites quam pedites educantur ut ambulent; hoc enim uerbo hoc exercitii genus nominant: decem milia passuum armati instructique omnibus telis pedites militari gradu ire ac redire iubebantur in castra, ita ut aliquam itineris partem cursu alacriore conficerent. Equites quoque diuisi per turmas armatique similiter tantum itineris peragebant, ita ut ad equestrem meditationem interdum sequantur interdum cedant et recursu quodam impetum reparent. Non solum autem in campis, sed etiam in cliuosis et arduis locis descendere et ascendere utraque acies cogebatur, ut nulla res, uel casu, pugnantibus posset accidere.

Glossarium

nomina substantiua
- acies, -es: punta, vanguardia
- arma (pl.): arma defensiva
- castra (pl.): campamento
- consuetudo, -nes: costumbre
- deliciae (pl.): delicias, encanto
- diuum, -i: cielo
- eques, -tes: jinete
- exercitatio, -nes: ejercicio
- fossa, -ae: fosa
- inlecebra, -ae: reclamo, atractivo
- meditatio, -nes: preparación, reflexión
- militia, ae: milicia
- necessitas, -es: necesidad
- papilio, -nes: tienda / mariposa
- passus, -us: paso
- pedes, -tes: peón
- plebs, -es:; plebe
- puluis, -res: polvo
- recursus, -us: vuelta, carrera de vuelta
- robur, -res: roble/ fortaleza
- telum, -a: arma ofensiva
- tiro, -nes: recluta
- tolerantia, -ae: resistencia
- uictus, -us: comida
- umbra, -ae: sombra

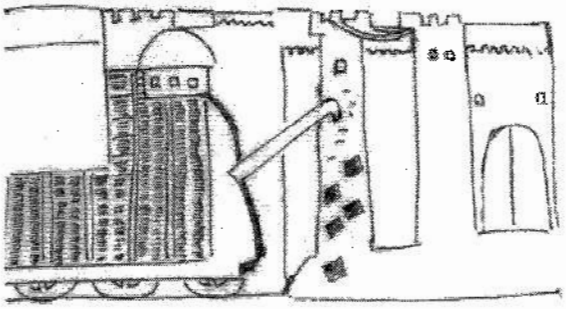
nomina adiectiua
- agrarius, a, um: del campo
- alacer (-ris) -re: eufórico, jovial
- aptus, a, um: adecuado
- arduus, a, um: difícil, escarpado
- armatus, a, um: armado
- cliuosus, a, um: en cuesta, cortado
- contentus, a, um:conformado
- diuisus, a, um: dividido
- duratus, a, um: endurecido
- ignarus, a, um: desconocedor
- militaris, -e: militar
- nescius, a, um: desconocedor
- parcus, a, um: parco
- rusticus, a, um: rústico
- turma, -ae: turma
- urbanus, a, um: urbano

uerba
- compello, ´-ĕre: impulsar, incitar
- condisco, ´-ĕre: aprender en común
- conficio, ´-ĕre: llevar a cabo, afectar
- decurro, ´-ĕre: caer corriendo, maniobrar
- detineo, -ēre: parar, inmovilizar
- dubito, -āre: dudar
- emergo, ´-ĕre: emerger, aparecer
- erudio, -īre: pulir, perfeccionar
- exigo, ´-ĕre: requerir
- laboro, -āre: fatigarse
- neglego, ´-ĕre: descuidar, despreocuparse de
- praecaueo, -ēre: predisponer
- reparo, -āre: reestablecer

aduerbia
- casu: por casualidad
- demum: por último
- plurimum: ante todo

DE MVRO. Murus autem ut numquam possit elidi hac ratione perficitur. Interuallo uicenum pedum interposito duo intrinsecus parietes fabricantur. Deinde terra, quae de fossis egeritur inter illos mittitur uectibusque densatur, quia nec murus ullis potest arietibus rumpi quem terra confirmat. Cauetur praeterea ne portae ignibus exurantur. Propter quod sunt coriis ac ferro tegendae, sed amplius prodest ut ante portam addatur propugnaculum in cuius ingressu ponitur cataracta quae anulis ferreis ac funibus pendet ut, si hostes intrauerint, demissa eadem

extinguantur inclusi. Ita tamen supra portam murus est ordinandus ut accipiat foramina per quae de superiore parte effusa aqua subiectum restinguat incendium. Fossae autem ante urbes latissimae altissimaeque faciendae sunt, ut nec facile possint coaequari replerique ab obsidentibus et, cum aquis coeperint redundare, aduersarium cuniculum minime patiantur.



Falx

DE ARIETE, FALCE, TESTVDINE. De materia ac tabulatis testudo contexitur, quae, ne exuratur incendio, coriis uel ciliciis centonibusque uestitur. Haec intrinsecus accipit trabem, quae aut aduncо praefigitur ferro et falx uocatur ab eo quod incurua est ut de muro extrahat lapides; aut certe caput ipsius uestitur ferro et appellatur aries, uel quod habet durissimam frontem qua subruit muros, uel quod aries retrocedit ut cum impetu uehementius feriat.

Glossarium

nomina substantiua
- anulus, -i: anillo
- aries, -tes: carnero, ariete
- cataracta, -ae: rastrillo de fortaleza
- cento, -nes: tela de retales
- cilicium, -a: cilicio (manta de tela de cabra)
- cuniculus, -i: galería subterránea
- falx, -ces: hoz, arma bélica
- foramen, -ina: orificio
- funis, -es: cuerda, soga
- hostis, -es: enemigo armado
- ignis, -es: fuego
- impetus, -us: acometida, empuje
- incendium, -a: incendio
- animosus, a, um: con coraje
- ingressus, -us: entrada
- interuallum, -a: intervalo
- materia, -ae: madera
- murus,-i: muro
- propugnaculum, -a: baluarte
- ratio, -nes: proporción, razonamiento
- tabulatum, -i: tablero
- testudo, -ines: caparazón, *testudo*
- trabs, -es: madero
- uectis, -es: palanca (de prensa)

nomina adiectiua
- aduncus, a, um: ganchudo
- demissus, a, um: suelto
- ferreus, a, um: de hierro
- inclusus, a, um: incluido, encerrado
- incuruus, a, um: curvado

uerba
- coaequo, -āre: igualar
- denso, -āre: apretar
- egero, ´-ĕre: sacar
- elido, ´-ĕre: sacar fuera, romper
- extraho, ´-ĕre: extraer
- exuro, ´-ĕre: calcinar
- fabrico, -āre: fabricar, forjar
- ferio, -īre: herir
- obsideo, -ēre: cercar
- patior, -ī: tolerar, soportar
- perficio, ´-ĕre: llevar a término
- praefigo, ´-ĕre: fijar por delante
- redundo, -āre: rebasar
- repleo, -ēre: rellenar
- retrocedo, ´-ĕre: retroceder
- rumpo, ´-ĕre: romper
- subruo, ´-ĕre: echar abajo

aduerbia
- intrinsecus: por dentro

5.4.1. Quaestiones de Romano exercitu

1. Qui sunt aptiores exercitui? Cur?
2. Vbi urbani tirones commorare debent?
3. Quid tirones condiscere debent?
4. Quid tirones procul a ciuitatis inlecebris tenendi sunt?
5. Quotiens in mense educi debent milites ut ambulent?
6. Quot milia passuum pedites ambulant? Et equites?
7. Cur milites in campis et in arduis locis ascendere et descendere coguntur?
8. Quid portae coriis ac ferro teguntur?
9. Quid fossae latissimae altissimaeque circum muros faciendae sunt?
10. Cur machina belli «aries» uocatur?

5.5. De sono et uoce

S&V12 APOFONÍA. Se denomina apofonía al proceso de debilitación en el timbre de una vocal final o inicial cuando esta pasa a sílaba interior después de la adición de prefijos o sufijos. Esta alteración solo afecta a las vocales breves, pues las largas son más estables. Las posibilidades son, pues, las siguientes:

a) vocal final + sufijos o desinencias:
*imago, *imagŏn-es> imagines*
*miles, *milĕt-es > milites*
*lumĕn, *lumĕn-a> lumina*

b) prefijos + vocal inicial:
*făcio, *con-făcio> conficio*
*hăbeo, *pro-hăbeo>prohibeo*
*tĕneo, *ob-tĕneo> obtineo*

En cuanto al resultado del timbre, si la vocal en cuestión aparece en sílaba abierta, la evolución del timbre es generalmente /i/, como se aprecia en los ejemplos.***

En caso de que aparezca en sílaba cerrada, la vocal más afectada es /a/, que evoluciona generalmente a timbre /e/,

*ărma, *in-ărm-is> inermis*
*ăptus, *in-ăptus> ineptus*
*făctus, *per-făctus> perfectus*

pero pueden aparecer otros timbres por influencia de otros sonidos contiguos:

*sălsus, *in-sălsus> insulsus*
*tăngo, *con-tăngo> contingo*

*Este cambio afecta exclusivamente a las vocales breves, pues las largas perduran invariables por su estabilidad.

**Se explica el cambio de timbre por una debilitación de la vocal interior debido al énfasis de la pronunciación de la sílaba inicial, la cual convertiría a las vocales que le siguen en vocales de timbre indiferenciado /ə/ que luego acabarían cerrando su articulación generalmente en /i/, o →

***Ante la consonante /r/, de gran abertura, aparece una vocal más abierta que /i/, según los casos /e/ u /o/, así, *genus> genera; tempus> tempora/ tempero* (vbo.)

5.5.1. Indica de qué sustantivo o adjetivo (tal como aparece en nominativo singular) derivan las siguientes formas:

hominum →	_____	*carmine* →	_____
equites →	_____	*iudice* →	_____
Apolline →	_____	*uerticibus* →	_____
lumina →	_____	*onerare* →	_____
generis →	_____	*temperatio* →	_____
semino →	_____	*imaginor* →	_____
pondera →	_____	*simplices* →	_____
inermis →	_____	*iniquus* →	_____
inimicus →	_____	*iners* →	_____

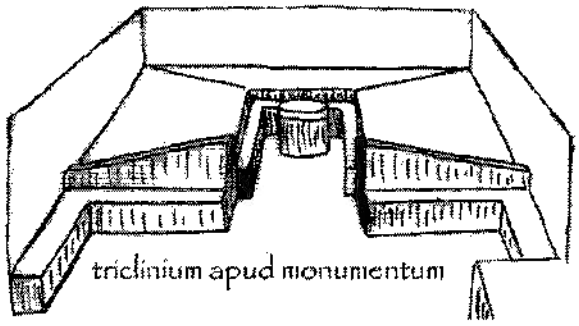
5.5.2. Indica cuál de los verbos vistos hasta ahora da origen a los siguientes compuestos:

accipio →	_____	*incipio* →	_____
transigo →	_____	*contingo* →	_____
perficio →	_____	*contineo* →	_____
prohibeo →	_____	*infringo* →	_____
accido →	_____	*exhibeo* →	_____

5.6. Lectio testamenti

PETRONIVS, *Satyricon.*

Personae: Trimalchio, Philargyrus, Cario, Habinna, Fortunata, Stichus


triclinium apud monumentum

Trimalchio «amici» inquit, «et serui homines sunt et aeque unum *lactem*[*] biberunt, etiam si illos *malus fatus*[*] oppresserit. Tamen, me saluo, cito aquam liberam gustabunt. Ad summam, omnes illos in testamento meo manu mitto. Philargyro etiam fundum lego et contubernalem suam, Carioni quoque insulam, et uicesimam, et lectum stratum. Nam Fortunatam meam heredem facio et commendo illam omnibus amicis meis. Et haec ideo omnia publico, ut familia mea iam nunc sic me amet tamquam mortuum».

Gratias agere omnes indulgentiae coeperant domini, cum ille exemplar testamenti adferri iussit et totum a primo ad ultimum, ingemescente familia, recitauit. Respiciens deinde Habinnam:

–«quid dicis» inquit «amice carissime? Aedificas monumentum meum quemadmodum te iussi? Valde te rogo ut secundum pedes statuae meae catellam pingas, et coronas, et unguenta, et Petraitis omnes pugnas, ut mihi contingat tuo beneficio post mortem uiuere; praeterea ut sint in fronte pedes centum, in agrum pedes ducenti. Omne genus enim pomorum uolo sint circa cineres meos, et uinearum largiter. Valde enim falsum est uiuo domos cultas esse, non curari eas ubi diutius nobis habitandum est. Et ideo ante omnia adici uolo:

HOC MONVMENTVM HEREDEM NON SEQVATVR.

Ceterum erit mihi curae[**], ut testamento caueam ne mortuus iniuriam accipiam. Praeponam enim unum ex libertis sepulchro meo custodiae causa, ne in monumentum meum populus cacatum currat. Te rogo ut naues etiam monumenti mei facias plenis uelis euntes, et me in tribunali sedentem praetextatum cum anulis aureis quinque et nummos in publico de sacculo effundentem; scis enim *quod epulum dedi*[*] et binos denarios. Faciantur, si tibi uidetur, et triclinia. Facies et totum populum sibi suauiter facientem. Ad dexteram meam pones statuam Fortunatae meae columbam tenentem, et catellam cingulo adligatam ducat; et

[*] Formas vulgares. [**] Doble dativo (G136).

cicaronem meum, et amphoras copiosas gypsatas, ne effundant uinum; et licet unam fractam sculpas, et super eam puerum plorantem. Horologium in medio, ut quisquis horas inspiciet –uelit nolit– nomen meum legat. Inscriptio quoque; uide diligenter si haec satis idonea tibi uidetur:

C POMPEIVS TRIMALCHIO MAECENATIANVS HIC REQVIESCIT. HVIC SEVIRATVS ABSENTI DECRETVS EST. CVM POSSET IN OMNIBVS DECVRIIS ROMAE ESSE, TAMEN NOLVIT. PIVS FORTIS FIDELIS, EX PARVO CREVIT. SESTERTIVM RELIQVIT TRE-CENTIES, NEC VNQVAM PHILOSOPHVM AVDIVIT.

VALE. –ET TV» [...]

Cadauer effertur ab libitinariis inter cornicines, tibicines et praeficas

–«Interim, Stiche, profer uitalia, in quibus uolo me efferri. Profer et unguentum et ex illa amphora gustum, ex qua iubeo lauari ossa mea».

Non est moratus Stichus, sed et stragulam albam et praetextam in triclinium attulit iussitque nos temptare an bonis lanis essent confecta. Tum subridens «uide tu» –inquit– «Stiche, ne ista mures tangant aut tineae; alioquin te uiuum comburam. Ego gloriosus uolo efferri, ut totus mihi populus bene imprecetur». Statim ampullam nardi aperuit omnesque nos unxit et «spero» –inquit– «futurum esse ut aeque me mortuum iuuet tamquam uiuum». Nam uinum quidem in uinarium iussit infundi et «putate uos» –ait– «ad Parentalia mea inuitatos esse». Ibat res ad summam nauseam, cum Trimalchio, ebrietate turpissima grauis, nouum acroama, cornicines, in triclinium iussit adduci, fultusque ceruicalibus multis extendit se supra torum extremum et «fingite me» –inquit– «mortuum esse. Dicite aliquid belli». Consonuere cornicines funebri strepitu. Vnus praecipue seruus libitinarii illius, qui inter hos honestissimus erat, tam ualde intonuit, ut totam concitaret uiciniam. Itaque uigiles, qui custodiebant uicinam regionem, rati

ardere Trimalchionis domum, effregerunt ianuam subito et cum aqua securibusque tumultuari suo iure coeperunt. Nos, occasionem opportunissimam nacti, raptimque tam plane quam ex incendio fugimus.

Glossarium

nomina substantiua
- acroama, -ta: concierto
- amphora, ae: ánfora
- beneficium, -a: favor
- catella, -ae: cachorrilla
- cicaro, -onis: (argot) favorito
- cinis, cineres: ceniza
- columba, -ae: paloma
- cornicen, -es: trompetero
- custodia, ae: custodia
- decuria, -ae: decuria
- ebrietas, -tes: ebriedad
- exemplar, -ia: ejemplar
- fundus, -i: fondo, terreno
- horologium, -a: reloj
- indulgentia, -ae: benevolencia
- libitinarius, -i: enterrador
- mors, -tes: muerte
- mus, -res: ratón
- nausea, -ae: mareo
- securis, -es: hacha, segur
- seuiratus, -us: sevirado
- statua, ae: estatua
- stragula, ae: colcha, funda
- testamentum, -a: testamento
- tinea, ae: polilla
- tribunale, -ia: tribunal
- uela, -ae: vela
- uicesima, -ae: impuesto de la manumisión
- uicinia, ae: vecindario
- uigil, -es: guardia
- uinarium, -a: escanciador
- uitalia (pl.): mortaja

nomina adiectiua
- funebris, e: fúnebre
- gloriosus, a, um: pomposo, fanfarrón
- idoneus, a, um: idóneo
- largus, a, um: pródigo
- praetextus, a, um: con banda
- praetextatus, a, um: con toga praetexta
- suauis, -e: grato,

uerba
- adligo, -āre: atar
- caco, -āre: defecar
- comburo, -ĕre: quemar
- concito, -āre: agitar
- consono, -āre: sonar al unísono
- effringo, -ĕre: reventar
- coepio, -ĕre: comenzar
- contingo, -ĕre: tocar en suerte
- ingemisco, -ĕre: lloriquear
- imprecor, -āri: desear
- intono, -āre: entonar
- iuuo, -āre: agradar, ayudar
- fulcio, -īre: apoyar
- nanciscor, -i: hallar
- pingo, -ĕre: pintar
- ploro, -āre. llorar
- praepono, -ĕre: poner al frente
- reor, -ēri: pensar
- subrideo, -ēre. sonreír
- tumultuor, -āri: armar jaleo

aduerbia
- alioquin: de lo contrario
- ceterum: por lo demás
- plane: abiertamente
- praecipue: sobre todo
- praeterea: además
- raptim: a hurtadillas
- subito: repentinamente

5.6.1. Quaestiones de lectione

1. Quis est Trimalchio?
2. Quid sentit Trimalchio de seruis?
3. Quid munus Trimalchio seruis suis dat?
4. Quae Carioni legantur?
5. Quibus Fortunata commendatur?
6. Quid coepit agere familia postquam testamentum Trimalchionis lectum est?
7. Quale debet esse monumentum Trimalchionis?
8. Quis praeponi debet monumento?
9. Qualis uult Trimalchio pingi in monumento?
10. Quid uult Trimalchio horologium in monumento?
11. Quo modo uult Trimalchio efferri?
12. Quid fingit Trimalchio ante conuiuas?
13. Quid putant uigiles cum libitinarium intonare audiunt?

5.7. Latinum per saecula: *Regula Benedicti Nursini* (s. VI)

XXII Quomodo dormiant monachi

Singuli per singulos lectos dormiant. Lectisternia pro modo conuersationis secundum dispensationem abbae sui accipiant. Si potest fieri, omnes in uno loco dormiant; sin autem multitudo non sinit, deni aut uiceni cum senioribus qui super eos solliciti sint pausent. Candela iugiter in eadem cella ardeat usque mane.

Vestiti dormiant et cincti cingulis aut funibus, ut cultellos suos ad latus suum habeant dum dormiunt, ne forte per somnum uulnerent dormientem; et ut parati sint monachi semper et, facto signo, absque mora surgentes, festinent inuicem se praeuenire ad opus Dei, cum omni tamen grauitate et modestia. Adulescentiores fratres iuxta se non habeant lectos, sed permixti cum senioribus. Surgentes uero ad opus Dei inuicem se moderate cohortentur propter somnulentorum excusationes.

XXXIII Si quid debeant monachi proprium habere

Praecipue hoc uitium radicitus amputandum est de monasterio, ne quis praesumat aliquid dare aut accipere sine iussione abbatis, neque aliquid habere proprium, nullam omnino rem, neque codicem, neque tabulas, neque graphium, sed nihil omnino, quippe quibus nec corpora sua nec uoluntates licet habere in propria uoluntate, omnia uero necessaria a patre debent sperare monasterii.

XXXVIII De mensura cibi

Duo pulmentaria cocta fratribus omnibus sufficiant et, si sint poma aut legumina, addatur et tertium. Panis libra una propensa sufficiat in die, siue una sit refectio siue prandium et cena.

XLVIII De opera manuum cotidiana

Otiositas inimica est animae, et ideo certis temporibus occupari debent fratres in labore manuum, certis iterum horis in lectione diuina. Volumus ut a Pascha usque Kalendas Octobres a mane exeuntes a prima usque horam paene quartam

laborent, ab hora autem quarta usque horam sextam lectioni uacent; post sextam autem surgentes a mensa, pausent in lecta sua cum omni silentio, aut si quis uult legere sibi sic legat ut alium non inquietet; et agatur nona et iterum quod faciendum est operentur usque ad uesperam.

Glossarium

nomina substantiua
- abbas, -ae/-tes: abad
- anima, -ae: alma
- candela, -ae: candela, cirio
- cingulus, -i: cinturón
- codex, -ices: códice
- conuersatio, -nes: trato
- dispensatio, -nes: reparto,
- excusatio, -nes: excusa
- graphium, -a: punzón
- grauitas, -tes: seriedad
- iussio, -nes: orden
- lectisternium, -a: disposición de lechos
- legumen, -ina: legumbre
- mensura, -ae: mesura
- modestia, -ae: moderación
- monasterium, -a: monasterio
- mora, -ae: demora
- otiositas, -es: ociosidad
- Pascha, -ae: pascua
- pulmentarium, -a: potaje
- refectio, -nes: comida
- uoluntas, -tes: voluntad

nomina adiectiua
- cinctus, -a, -um: ceñido
- coctus, -a, -um: cocido
- cotidianus, -a, -um: cotidiano
- iugis, -e: perpetuo
- necessarius, -a, -um: necesario
- propensus, -a, -um: abundante, propenso
- proprius, -a, -um: próprio
- sollicitus, -a, -um: preocupado, inquieto
- somnulentus, -a, -um: soñoliento
- uestitus, -a, -um: vestido

uerba
- amputo, -āre: amputar
- ardeo, -ēre: arder
- cohortor, -āri: animar mutuamente
- inquieto, -āre: agitar, molestar
- occŭpo, -āre: acaparar, ocupar
- operor, -āri: trabajar
- pauso, -āre: pararse, reposar
- praesumo, ´-ēre: anticipar / presumir
- praeuenio, -īre: adelantarse
- sino, ´-ēre: permitir
- spero, -āre: esperar
- sufficio, ´-ēre: bastar
- uaco, -āre: estar desocupado
- uulnero, -āre: herir

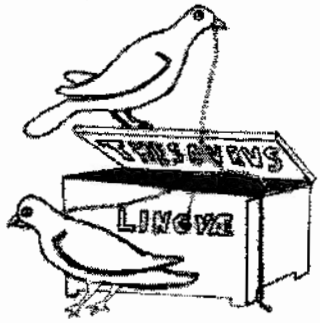
aduerbia
- inuicem: mutuamente
- omnino: en absoluto
- radicitus: de raíz

praepositiones
- abs: fuera de, sin
- iuxta: junto a, pegado a

5.7.1. Quaestiones de Benedicti regula

1. Vbi natus est Benedictus?
2. Omnesne semper in uno loco dormire debent?
3. Licetne monachis nudi dormire?
4. Licetne monachis aliquid proprium habere?
5. A quo omnia monachi sperare debent?
6. Quot pulmentaria fratribus sufficiunt?
7. Quando otium habere monachis licet?
8. Quando monachi lectioni uacant?
9. Quantum panis monachis in die sufficit?
10. Quomodo debent monachi legere?

5.8. Tua uerba auge!



V12 SUFIJOS FORMADORES DE NOMBRES DE OFICIOS. La lengua latina dispone de un juego de sufijos para indicar un nombre de oficio cuyo reparto es el siguiente: los sufijos *-tor (-sor)* masculino y *-trix* femenino indican el agente de una acción y, por consiguiente, se unen a raíces verbales; cuando se trata de sustantivos, el sufijo es *–arius* para el masculino y *–aria* para el femenino. Este sufijo no es de agente, sino que indica solamente relación, por lo que puede tener un significado más amplio que el meramente profesional: contrástese así *librarius* ('librero') frente a *libraria taberna* ('tienda de libros').

A) Busca el significado de las siguientes palabras y a continuación forma con ellas el correspondiente nombre de oficio

piscor ferrum
scribo adiuuo lignum pinso
rete tondeo holus struo caementum pingo
rhaeda ostium cubiculum nota
lectica lana atrium macellum instituo
pascor merx tueor littera
uenor oleum condio uinum
fingo liber

V13 PESOS Y MEDIDAS. El sistema métrico romano de pesos, longitud y capacidad tiene una organización propia y diferente del sistema métrico decimal de uso actual. He aquí un cuadro con las medidas más frecuentes:

Pondera et fractiones	*Longitudo et fractiones*	*Capacitas et fractiones*
libra (324 gr.) dodrans (9/12) semis (6/12) quadrans (3/12) uncia (1/12, = 27 grs.) semuncia (1/2 uncia) scripulum (1/24 uncia)	leuga (MD passus, = 2, 22 km.) *mille* passuum (=1,48 km) passus (V pedes, = 1,48 m.) *pes* (=29,6 cms.) palmus (IV digiti,=7,4 cms.) digitus (= 1,85 cms.)	*amphora* (=26,26 l.) urna (1/2 amph., = 13,13 l.) modius (1/3 a., = 8,76 l.) congius (VI sextarii, = 3,28 l.) *sextarius* (1/16 a., =54,72 cl.) hemina (1/2 sext., = 27,36 cl.) cyathus (1/12 sext. = 4,56 cl.)

5.8.1. Palladius, *De agri cultura*

DE OLEO MYRTINO. Mense Ianuario bacis myrtae oleum conficies hoc modo: unciam foliorum per unam olei libram mittis et per uncias decem uini ueteris styptici heminam et cum oleo bullire facies. Idcirco autem uino resperguntur folia, ne frigantur, ante quam decoquant.

DE VINO MYRTITE. Item eisdem bacis uinum myrtite sic facies: in uini ueteris sextariis decem mittes granorum myrtae confractorum sextarios tres. Hi sint undeuiginti diebus infusi. Postea, expresis myrtae granis, colabis et in eo uino medium croci scripulum et folii unum scripulum mittes et ex mellis optimi decem libris omnia temperabis.

5.8.2. Vegetius, *Mulomedicinae libri*

POTIO DANDA AESTIVO TEMPORE. Cum aestus incanduit, haec potio animalibus commoda est, quia humectat et refrigerat: croci unciam infundes in uino ueteri, tracanthi uncias III infundes in aqua calida, his adiunges fasciculum porri uirginis, item fasciculum apii uiridis, herbae portulacae suci heminam, lactis caprini sextarios III, oua VII, olei rosei libram, mellis uncias III, passi sextarium, uini ueteris quod sufficiat ; ex quibus omnibus diligenter conmixtis atque contritis ad cornu per triduum sextarios singulos animalibus dabis.

Glossarium

nomina substantiua
- apium, -a: apio
- baca, -ae: baya
- cornu, -ua: cuerno
- crocus, -i: azafrán
- fasciculum, -i: ramito, atadillo
- folium, -a: hoja
- granum, -a: grano
- myrta, ae: mirto
- porrus, -i: puerro
- portulaca, -ae: verdolaga
- potio, -nes: poción
- tracanthus, -i: tracanto
- triduum, -a: tres días
- uirgo, -nes: muchacha, virgen

nomina adiectiua
- commodus, a, um: apropiado
- myrtinus, a, um: de mirto
- myrtites, -es: de mirto
- roseus, a, um: de rosa
- stypticus, a, um: astringente
- uiridis, -e: verde

participia
- confractus, a, um → *confringo*
- conmixtus, a, um → *conmisceo*
- contritus, a, um → *contero*
- expressus, a, um → *exprimo*
- infusus, a, um → *infundo*

uerba
- bullio, -īre: hervir
- colo, -āre: colar
- decoquo, ´-ĕre: reducir por cocción
- humecto, -āre: humedecer
- incandesco, ´-ĕre: calentarse
- respergo, ´-ĕre: rociar

SI ANIMAL SANGVINEM VOMAT.

Si uero animal sanguinem reicit, oportet genestae sucum dare cum uino aut porri sucum lixiuio oleoque permixto faucibus infundere. Aliquando animalia sanguinem uomunt, quibus hac potione succurretur: absinthium Ponticum et spicam nardi aequis ponderibus caccabo nouo cum aqua coques et dabis in potu.

Glossarium

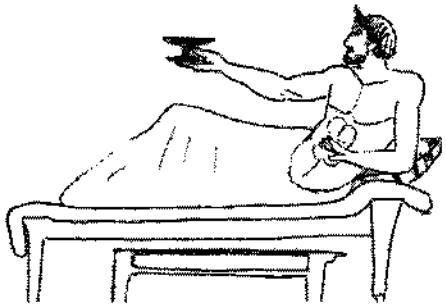
nomina substantiua
- absinthium, -a: ajenjo
- caligo, -nes: oscurecimiento
- fauces (pl.): fauces
- genesta, -ae: retama
- iumentum, -a: bestia de carga
- lixiuium, -a: lejía
- nardus, -i: nardo
- potus, -us: bebida
- sanguis, -ines (m.): sangre
- scorpius, -i: escorpión
- spica, -ae: espiga
- sucus, -i: jugo
- uisus, -us: vista

nomina adiectiua
- Ponticus, a, um: del Ponto
- permixtus, a, um: mezclado

uerba
- accumbo, ´-ĕre: acostarse
- contraho, ´-ĕre: contraer
- incumbo, ´-ĕre: acostarse
- numero, -āre: numerar
- reicio, ´-ĕre: devolver
- succurro, ´-ĕre: socorrer
- uomo, ´-ĕre: vomitar

5.8.3. Martialis, *Epigrammata* I 71

Laeuia sex cyathis, septem Iustina bibatur,
quinque Lycis, Lyde quattuor, Ida tribus.
omnis ab infuso numeretur amica Falerno,
et quia nulla uenit, tu mihi, Somne, ueni.



V14 SISTEMA MONETARIO (ca. saec. I p. n. Ch.)

	valor	nombre	metal
	100	Aureus	aurum
	4	Denarius	argentum
moneda referencial	1	*Sestertius*	aes
	½	Dupondius	aes
	¼	As, asses	aes
	1/8	Semis	aes
	1/12	Triens	aes
	1/16	Quadrans	aes

EDICTVM DE PRETIIS RERVM VENALIVM IMPERATORIS DIOCLETIANI (CCCI p. n. Ch.) IX. DE FORMIS CALIGARIBVS, DE CALIGIS, DE SOLEIS ET GALLICIS, DE SOLEIS BABYLONICIS ET PVRPVREIS ET PHOENICEIS ET ALBIS, DE FVRNIS DOMESTICIS.

FORMAE MVLIEBRES: Ж SEXAGINTA
FORMAE INFANTILES: Ж TRIGINTA
-CALIGAE MILITARES SINE CLAVO: Ж C
-CALIGAE EQVESTRES: Ж SEPTVAGINTA
-CALIGAE MVLIEBRES, PAR: Ж SEXAGINTA
-GALLICAE VIRILES RVSTICANAE BISOLES, PAR: Ж OCTOGINTA
-SOLEAE BABYLONICAE, PAR: Ж CXX
-SOCCI PVRPVRICI SIVE PHOENICEI, PAR: Ж LX
-SOCCI MVLIEBRES, PAR: Ж LX
-TAVRINAE LANATAE: Ж QVINQVAGINTA
-GALLICAE CVRSORIAE, PAR: Ж SEXAGINTA

5.8.4. Imprecationes et iussiones

STERCVS INTRA CIPPOS QVI FECERIT AVT VIOLAVERIT NE LVMINIBVS FRVATVR (DE 8207b)

HOSPES, AD HVNC TVMVLVM NE MEIAS OSSA PRECANTVR TECTA HOMINIS, SED SI GRATVS HOMO ES, MISCE, BIBE, DA MI. (DE 8204).

L. CAECILIVS L VIXIT ANNOS XVI ET MENSIBVS VII. QVI HIC MIXERIT AVT CACAVERIT HABEAT DEOS SVPEROS ET INFEROS IRATOS (DE 8202)

TENE ME, NE FVGIAM, REVOCA IN FORVM TRAIANI AD PASCASIVM DOMINVM MEVM (DE 8729)

IANVARIVS DICOR, SERVVS SVM DEXTRI EXCEPTORIS SENATVS, QVI MANET IN REGIONE QVINTA IN AREA MACARI.

IN FR*. P. XXII IN AGR*. XXVI. M CAMVRIVS P. F. SORANVS. HOC MONVMENTVM HEREDEM NON SEQVETVR. SI HOC MONVMENTO VLLIVS CANDIDATI NOMEN INSCRIPSERO, NE VALEAM.

Glossarium

nomina substantiua
- basium, -a: beso
- candidatus, -i: candidato
- cippus, -i: cipo
- exceptor, -es: secretario
- hospes, -ites: huésped
- regio, -nes: región
- rumor, -es: rumor
- senatus, -us: senado
- stercus, -ora: estiércol

nomina adiectiua
- superus, a, um: superior
- inferus, a, um: inferior
- seuerus, a, um: severo
- perpetuus, a, um: perpetuo

participia
- iratus → irascor

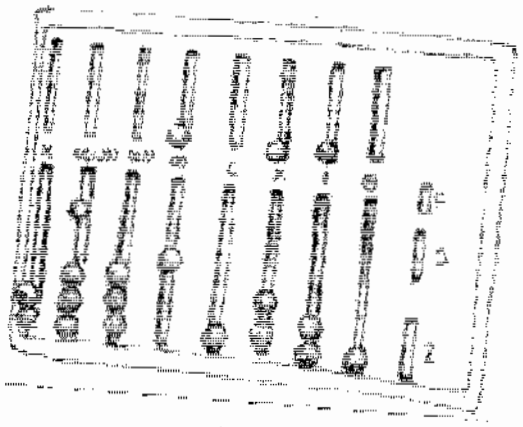
uerba
- uiolo, -āre: violar
- fruor, -ī: gozar de (+abl.)
- meio, -āre: orinar
- mingo, ´-ĕre= meio
- precor, -āri: suplicar
- irascor, -sci: enfadarse
- inscribo, ´-ĕre: inscribir
- occĭdo, ´-ĕre: caer (muerto)
- conturbo, -āre: desordenar
- inuideo, -ēre: odiar, envidiar

praepositiones
- intra: dentro de

*in agrum: a lo largo
*in fronte: a lo ancho

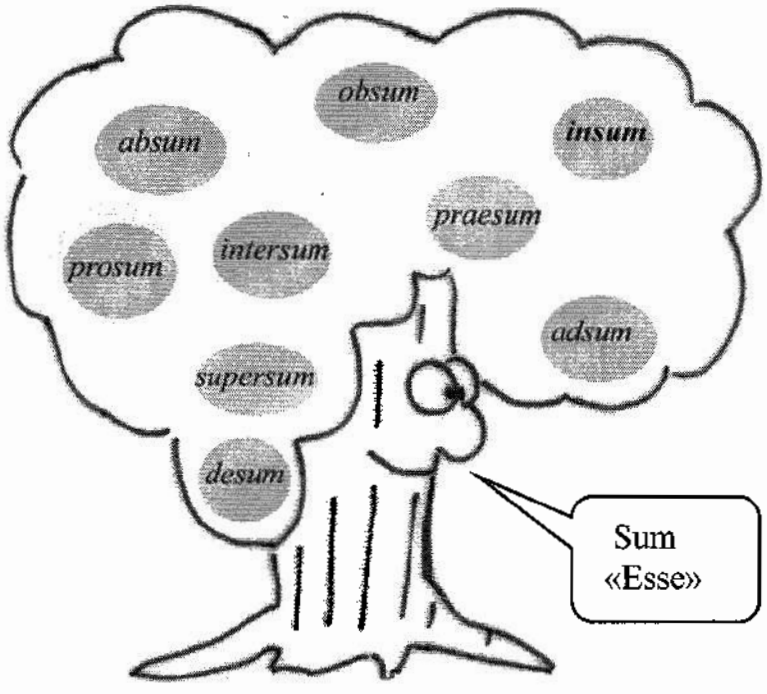
5.8.5. Vocatio amoris: Catullus, *Carmina* V

Viuamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum seueriorum
omnes unius aestimemus assis!
Soles occidere et redire possunt:
nobis cum semel occĭdit breuis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mihi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,*
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut ne quis malus inuidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.



abacus

*Futuro perfecto



A) Introduce el derivado de *esse* adecuado al con-texto.

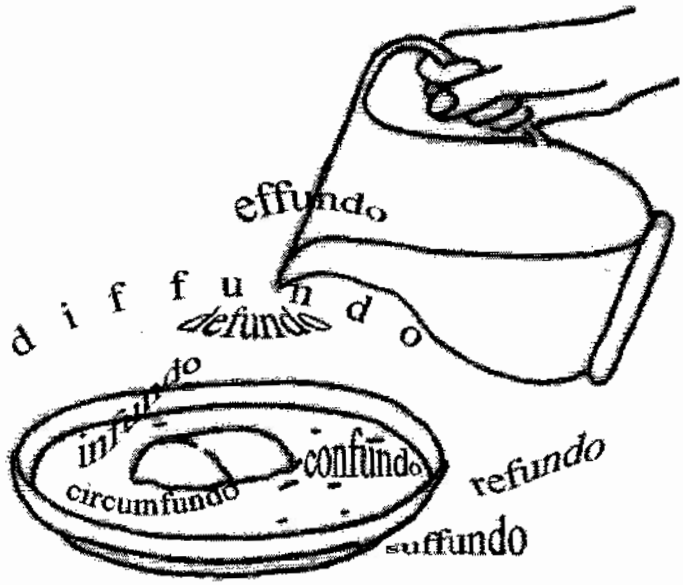
Multum …… aptiores milites eligere. Militiae plus …….. rustica plebs, quae sub diuo et labore nutritur, cui simplex animus et tolerantia laboris……. Interdum, si necessitas ……., nihil ……. etiam urbanos ad arma compellere. Hi primum laborare, portare pondus et solem pulueremque ferre condiscant. Et si longior expeditio emergit,…… eis omnes inlecebrae ciuitatis. Item omnes pedites educandi sunt ut ambulent, et non …… occasio ut ter in

duodecim milia pasuum peragant. Eis ..... unus ex tribunis. Hos qui huic generi exercitationis ..... decet milites exercitus Romani uocare.

B) Introduce el derivado de *fundere* adecuado al contexto.

PVLMENTARIVM AD VENTREM: betas minutas et porros in caccabum mitte. Piper cuminumque tere et ..... Fac ut bene ferueat. In patinam..... liquamen et passum ..... ut dulcedo sit. Infer

PATINA DE PISCE LVPO: pisces in sartagine friges. In mortario tere piper, cuminum, petroselinum, rutam, cepam. Mel, passum et olei guttas misce et ..... In patina lata bene ..... et infer



fundo, fundere

OFELLAE: recte friguntur in sartagine ut paene assae sint. Liquaminis cyathum, aquae cyathum, aceti cyathum, olei cyathum ..... Bene misce ut omnia ..... In patellam fictilem ..... et infer.

5.9. Celebres sententiae

Eripere telum, non dare irato decet

Nec semper feriet Ceterum censeo Carthaginem delendam esse

Serua me, seruabo te

quodcumque minabitur arcus

Non qui parum habet sed qui plus cupit pauper est

Nescit uox missa reuerti

Fortuna multis dat nimis, satis nulli

Feras, non culpes, quod mutari non potest

Rem tene, uerba sequentur *Trahit sua quemque uoluptas*

Dimidium facti, qui coepit, habet Si uis pacem para bellum

Inopiae desunt multa, auaritiae omnia Oportet edere ut uiuas, non uiuere ut edas

Homo sum, humani nihil alienum puto

5.10. Ars grammatica

G104 EL GENITIVO. Como ya se anunciaba en el punto G3, el valor de la desinencia casual de genitivo es relacional: indica que la palabra con marca de genitivo modifica a otro sustantivo, como si funcionase como un adjetivo. Es, pues, un procedimiento que compite con el adjetivo, pero mucho más productivo, puesto que permite hacer de todo sustantivo un adjetivo funcional, sin que haya que recurrir a sufijos formadores de adjetivos. Véase, por ejemplo, las dos posibilidades de que la noción recogida en el sustantivo *Roma* modifique al sustantivo *ciuis:*

> *Roma:* sufijación adjetival → *Rom-anus ciuis* (ciudadano Romano)
>
> *Roma:* desinencia de genitivo → *Roma-e ciuis* (ciudadano de Roma)
> (*'de Roma'* ≈ *'Romano'*)

He aquí las desinencias de genitivo según los modelos flexivos (declinaciones):

	1. tipo *puella*: -a-ī > ae	2. tipo *amicus*: - ī	3. tipo *orator*: -ĭs	4. tipo *manus*: *-u-us>-ūs	5. tipo *dies*: -ī
singularis	puell-ae	amic-ī	orator-ĭs*	man-ūs	die-ī
pluralis	-ārum	-ōrum	-um	-um	-rum
	puell-ārum	amic-ōrum	orator-um**	manu-um	diē-rum

* En los temas en semivocal (sustantivos tipo *finis, Tiberis,* o adjetivos tipo *breuis)* el genitivo singular presenta la misma forma que el nominativo animado.
** En los temas en semivocal (incluyendo algunos antiguos temas en semivocal llamados imparisílabos, del tipo *ars, pars* [véase G106]) la desinencia se une a la raíz terminada en semivocal –i dando lugar a formas como *fini-um, breui-um, arti-um, parti-um.*

G105 EL GENITIVO DE LOS PRONOMBRES. En su origen, la declinación de los pronombres latinos era diferente de la de los sustantivos y adjetivos. Esto se aprecia especialmente en el caso genitivo, con desinencia *-ius*, sin variación de género en el singular, como en el dativo (G69). En el plural, en cambio, presenta variación genérica con la desinencia *–orum* (masculino y neutro) */-arum* (femenino). He aquí el genitivo de los pronombres vistos hasta el momento:

	interrogativo-relativo quis? qui	*deícticos* hic, iste, ille	*anafóricos* is, idem	*identidad* ipse
sing.	cu-ius	hu-ius / ist- ius/ ill- ius	e-ius/e-iusdem	ips-ius
plur.	qu-orum, /-arum	h-orum/-arum ist-orum/-arum ill-orum/-arum	e-orum/-arum e-orumdem / -arumdem	ips-orum / -arum

☞ El genitivo del resto de pronombres vistos (indefinidos, negativos y numerales) tiene la misma desinencia –ius. Así se aprecia en:

alter →*alterius* *nullus* → *nullius*
ullus → *ullius* *unus* → *unius*
aliquis → *alicuius* *quidam* → *cuiusdam*

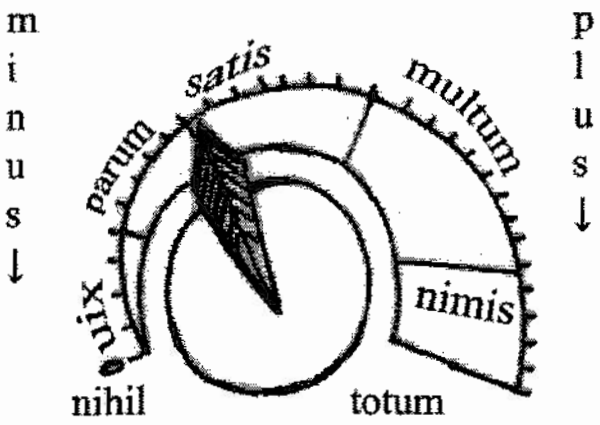
G106 TERCERA DECLINACIÓN. TEMAS EN SEMIVOCAL IMPARISÍLABOS. Un grupo peculiar de sustantivos que integra la tercera declinación está compuesto por temas en semivocal que han perdido este fonema en la formación del nominativo y se presentan como si fuesen temas en oclusiva. Es el caso de *ars / artes*, *arx / arces*, *fons / fontes*, *mons / montes*. Sin embargo, la presencia de la semivocal *–i* ante la desinencia del genitivo plural indica que se trata de antiguos temas en semivocal. He aquí la declinación de *ars*:

numerus casus	singularis	pluralis
nom.	ars (<*arts <*arti-s)	art-ēs
acc.	art-em	art-ēs
gen.	artĭ-s	artĭ-um
dat.	art-ī	artĭ-bus
abl.	art-e	artĭ-bus

G107 USOS DEL GENITIVO (I): GENITIVO PARTITIVO. La lengua latina, para cuantificar realidades que se presentan como una totalidad o masa no individualizada en sus partes (bien porque sea imposible, como en el caso de materias incontables como el agua, el oro, etc, bien porque así es el parecer de quien habla) se usa el genitivo. Aparece así junto a palabras que indican cantidad y medida como pronombres, adverbios y numerales (véanse los ejemplos adyacentes), o bien precisando unidades de peso, longitud y capacidad (véase la sección *exerce linguam Latinam*).

pars →	*legionis pars*
quantum →	*quantum habes uirium?*
tantum →	*tantum auri non mereo*
multum →	*multum uini bibit*
quis →	*quis uestrum haec dicit?*
nihil →	*tritici nihil reperiebatur*
ubi →	*ubi terrarum sumus?*
parum →	*parum sapientiae*
satis →	*satis iam uerborum est!*
mille →	*mille hominum ibi pugnabant*

Adverbios de cantidad



C. SALLVSTIVS CRISPVS, *DE CATILINAE CONIVRATIONE*

L. Catilina, nobili genere natus, fuit magna ui et animi et corporis, sed ingenio malo prauoque. Huic ab adulescentia bella intestina, caedes, rapinae, discordia ciuilis grata fuerunt, ibique iuuentutem suam exercuit. Corpus patiens inediae, algoris, uigiliae, supra quam cuiquam credibile est. Animus audax, subdolus, uarius, cuius rei libet simulator ac dissimulator, alieni adpetens, sui profusus, ardens in cupiditatibus; satis eloquentiae, sapientiae parum. Vastus animus inmoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.

Glossarium

- algor, -es: frío
- animus, -i: espíritu
- credibilis, -e: creíble
- eloquentia, ae: elocuencia
- inedia, ae: hambre
- intestinus, a, um; interno
- qui … libet: cualquiera
- sapientia, -ae: sabiduría
- subdolus, a, um: taimado
- uis, uires: fuerza
- prauus, a, um: depravado
- uastus, a, um: vasto

G108 USOS DEL GENITIVO (II): GENITIVO DE PRECIO. Con verbos que indican valoración y aprecio, como *aestimo,* o precio, valor y compra, como *pendo, consto, emo,* el latín recurre al genitivo, generalmente en forma de pronombres y adjetivos de cantidad o léxico monetario, si bien, en este último caso es más frecuente el uso de ablativo como instrumental.

a) *Rumoresque omnes VNIVS aestimemus ASSIS*

b) *Quis est iste qui deos tam PARVI pendit?*

c) *Venenum emit: a quo? QVANTI? per quem?*

	interrogativo-relativo quis? qui	*deícticos* hic, iste, ille	*anafóricos* is, idem	*identidad* ipse
sing.	cu-ius	hu-ius / ist- ius/ ill- ius	e-ius/e-iusdem	ips-ius
plur.	qu-orum, /-arum	h-orum/-arum ist-orum/-arum ill-orum/-arum	e-orum/-arum e-orumdem / -arumdem	ips-orum / -arum

☞ El genitivo del resto de pronombres vistos (indefinidos, negativos y numerales) tiene la misma desinencia –ius. Así se aprecia en:

alter →*alterius* *nullus* → *nullius*
ullus → *ullius* *unus* → *unius*
aliquis → *alicuius* *quidam* → *cuiusdam*

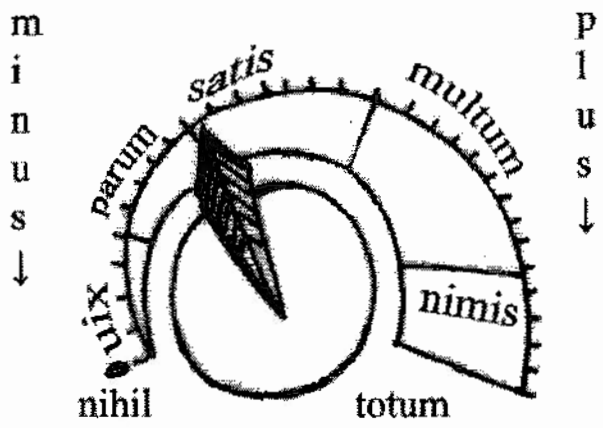
G106 TERCERA DECLINACIÓN. TEMAS EN SEMIVOCAL IMPARISÍLABOS. Un grupo peculiar de sustantivos que integra la tercera declinación está compuesto por temas en semivocal que han perdido este fonema en la formación del nominativo y se presentan como si fuesen temas en oclusiva. Es el caso de *ars / artes*, *arx / arces*, *fons / fontes*, *mons / montes*. Sin embargo, la presencia de la semivocal *–i* ante la desinencia del genitivo plural indica que se trata de antiguos temas en semivocal. He aquí la declinación de *ars*:

numerus casus	singularis	pluralis
nom.	ars (<*arts <*arti-s)	art-ēs
acc.	art-em	art-ēs
gen.	artĭ-s	artĭ-um
dat.	art-ī	artĭ-bus
abl.	art-e	artĭ-bus

G107 USOS DEL GENITIVO (I): GENITIVO PARTITIVO. La lengua latina, para cuantificar realidades que se presentan como una totalidad o masa no individualizada en sus partes (bien porque sea imposible, como en el caso de materias incontables como el agua, el oro, etc, bien porque así es el parecer de quien habla) se usa el genitivo. Aparece así junto a palabras que indican cantidad y medida como pronombres, adverbios y numerales (véanse los ejemplos adyacentes), o bien precisando unidades de peso, longitud y capacidad (véase la sección *exerce linguam Latinam*).

pars →	*legionis pars*
quantum →	*quantum habes uirium?*
tantum →	*tantum auri non mereo*
multum →	*multum uini bibit*
quis →	*quis uestrum haec dicit?*
nihil →	*tritici nihil reperiebatur*
ubi →	*ubi terrarum sumus?*
parum →	*parum sapientiae*
satis →	*satis iam uerborum est!*
mille →	*mille hominum ibi pugnabant*

Adverbios de cantidad



C. SALLVSTIVS CRISPVS, *DE CATILINAE CONIVRATIONE*

L. Catilina, nobili genere natus, fuit magna ui et animi et corporis, sed ingenio malo prauoque. Huic ab adulescentia bella intestina, caedes, rapinae, discordia ciuilis grata fuerunt, ibique iuuentutem suam exercuit. Corpus patiens inediae, algoris, uigiliae, supra quam cuiquam credibile est. Animus audax, subdolus, uarius, cuius rei libet simulator ac dissimulator, alieni adpetens, sui profusus, ardens in cupiditatibus; satis eloquentiae, sapientiae parum. Vastus animus inmoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.

Glossarium
- algor, -es: frío
- animus, -i: espíritu
- credibilis, -e: creíble
- eloquentia, ae: elocuencia
- inedia, ae: hambre
- intestinus, a, um; interno
- qui … libet: cualquiera
- sapientia, -ae: sabiduría
- subdolus, a, um: taimado
- uis, uires: fuerza
- prauus, a, um: depravado
- uastus, a, um: vasto

G108 USOS DEL GENITIVO (II): GENITIVO DE PRECIO. Con verbos que indican valoración y aprecio, como *aestimo,* o precio, valor y compra, como *pendo, consto, emo*, el latín recurre al genitivo, generalmente en forma de pronombres y adjetivos de cantidad o léxico monetario, si bien, en este último caso es más frecuente el uso de ablativo como instrumental.

a) *Rumoresque omnes VNIVS aestimemus ASSIS*

b) *Quis est iste qui deos tam PARVI pendit?*

c) *Venenum emit: a quo? QVANTI? per quem?*

DOMINVS ET SERVVS AD LINTEARIVM:
–Quanti puluinar?
–Centum denariis.
–Quanti linteum?
–Ducentis denariis.
–Multum dicis. Accipe centum denarios.
–Non potest tanti.
–Quid dabo?
–Quod iusseris.
–Da illi CXXV denarios. Eamus et ad uestiarium.

G109 EL DATIVO-ABLATIVO PLURAL FEMENINO EN *–ĀBVS*. Los sustantivos femeninos de la primera declinación que tienen un correlato masculino en la segunda (del tipo *filia / filius*, *serua /seruus, liberta / libertus*, *domina /dominus*) harían su dativo ablativo plural, respectivamente, en *filiis, seruis, libertis, dominis*, que coincidiría y se confundiría con la de su correlato masculino. Una forma de diferenciarlos consiste en aplicar la desinencia propia de la tercera declinación tras la vocal –a de la raíz. Se obtienen así las formas propias y caracterizadas como femeninas *filiabus, seruabus, libertabus, dominabus*.

G110 EL PRONOMBRE NEGATIVO *NEMO*. El significado del pronombre negativo *nemo* (derivado de la partícula negativa *ne* añadida a *homo* <*ne-homo*) es básicamente el mismo que el del ya visto *nullus* (G85). La única diferencia radica en su uso, pues se reduce a la designación de personas (= 'nadie'). Su declinación se reduce al singular siguiendo el modelo de *homo*:

		masculinum & femeninum
singulare	nom.	nemo
	acc.	neminem
	gen.	neminis
	dat.	nemini
	abl.	nemine

G111 NUMERALES DISTRIBUTIVOS. Para indicar la distribución dentro de un grupo (de uno en uno, de diez en diez...) el latín dispone de numerales distributivos que se flexionan siempre en plural:

a) *singuli per singulos lectos dormiant = duerman cada uno en una cama*
b) *spatio binorum pedum = en un espacio de dos pies cada vez*

He aquí una selección de numerales distributivos:

I singuli, ae, a	VIII octoni, ae, a	LX sexagēni, ae, a
II bini, ae, a	IX nouēni, ae, a	LXX septuagēni, ae, a
III trini, ae, a /terni, ae, a	X dēni, ae, a	LXXX octogēni, ae, a
IV quaterni, ae, a	XX uicēni, ae, a	XC nonagēni, ae, a
V quini, ae, a	XXX tricēni, ae, a	C centēni, ae, a
VI sēni, ae. a	XL quadragēni, ae, a	CC duceni, ae, a
VII septēni, ae, a	L quinquagēni, ae, a	M singula milia

G112 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (IV): PRESENTE DE SUBJUNTIVO. Una forma menos directa de expresar una orden o la voluntad de que algo suceda es mediante el presente de subjuntivo (sobre su formación, véase G60). Se aprovecha además para suplir al imperativo allí donde este no tiene expresión, esto es, en la primera y tercera personas afirmativas y en frases negativas (G61):

a) *Cunctis haec sors concedatur*
b) *Talia te fallant mendacia, caupo*

Epitaphium Publii Ouidii Nasonis

HIC EGO QVI IACEO, TENERORVM LVSOR AMORVM,
INGENIO PERII NASO POETA MEO
AT TIBI QVI TRANSIS NE SIT GRAVE, SI QVID AMASTI,
DICERE: «NASONIS MOLLITER OSSA CVBENT»

Glossarium
• cubo, -āre: yacer en cama

G113 EL FUTURO IMPERFECTO. Para indicar una acción futura desde el punto de vista del tiempo presente la lengua latina dispone del futuro imperfecto (llamado así por indicar una acción inacabada, a diferencia del futuro perfecto, que indica una acción futura desde el punto de vista del momento en que se habla, pero ya acabada y anterior respecto a otra acción futura). Aparte de indicar futuro, también aparece usado como modo de expresar una orden.

Paradigma		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ē-re	5ª facĕ –re (facĭ -)
futuro imper-	1	uocā-b-o	habē-b-o	dormi-a-m*	mitt-a-m*	faci-a-m*
fecto:	2	uocā-b-ĭ-s	habē-b-ĭ-s	dormi-ē-s	mitt-ē-s	faci-ē-s
a)	3	uocā-b-ĭ-t	habē-b-ĭ-t	dormi-e-t	mitt-ē-t	faci-e-t
raíz+b+(i)+d.	1	uocā-b-ĭ-mus	habē-b-ĭ-mus	dormi-ē-mus	mitt-ē-mus	faci-ē-mus
b)	2	uocā-b-ĭ-tis	habē-b-ĭ-tis	dormi-ē-tis	mitt-ē-tis	faci-ē-tis
raíz+ ē/ā + d.	3	uocā-b-u-nt	habē-b-u-nt	dormi-e-nt	mitt-ē-nt	faci-e-nt

La formación del futuro imperfecto es diferente según las conjugaciones: la primera y la segunda forman el futuro imperfecto con un morfema *–b–* al que se añaden vocal temática y desinencias. El resto lo forman con el morfema *–ē–*, si bien la primera persona toma el morfema *–ā–*, coincidiendo así con el presente de subjuntivo.

G114 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (V): ORACIONES COMPLETIVAS CON *VT* +SUBJUNTIVO. Las oraciones con *ut* y subjuntivo complementan a verbos que expresan una voluntad, bien porque esta se halle presente en el significado de la raíz (a), bien porque se manifiesta en el modo del verbo (b), si se trata de un imperativo o del presente de subjuntivo. A veces, incluso, dicha oración de *ut* restringe la semántica de un verbo cualquiera para transmitir conjuntamente la expresión de una voluntad (c). En dependencia de *uolo* es habitual que desaparezca *ut* (d):

a) *Te rogo ut secundum pedes statuae meae catellam pingas*
b) *Fac ut bene ferueat*
c) *Oraculum Laio respondit ut mortem de filii manu caueret*
d) *Omne genus pomorum uolo sint circa cineres meos*

G115 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (VI): ORACIONES COMPLETIVAS DE *NE* + SUBJUNTIVO. La completiva de *ut* se expresa en forma negativa, en las mismas condiciones gramaticales, mediante la conjunción *ne* + subjuntivo (a). Un caso especial lo forman los verbos que indican temor (*timeo, metuo, uereor*). A pesar de su semántica negativa, estos verbos se complementan con *ne* + subjuntivo equivaliendo a 'temer que' (b). En estos casos la negación *ne* es reduntante y se explica a partir de un estadio paratáctico previo a la subordinación tipo *ne cadas, timeo* > *timeo ne cadas*. Para indicar temor de que algo no suceda se refuerza como *ne non* +subjuntivo (c). Para coordinar varias completivas negativas se usa la conjunción *neue / neu.*

a) *Rogo per deos superos inferosque ne uelitis ossa mea uiolare*
b) *Timebatur ne tyrannidem concupisceret* ('se temía que ambicionase la tiranía')
c) *Sedit qui timuit ne non succederet* ('se quedó sentado quien temió que no triunfaría')

G116 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (VII): ORACIONES FINALES. La oraciones finales muestras intencionalidad al reflejar la voluntad última o finalidad a la que se destina la acción del verbo. En latín aparecen expresadas, en su forma afirmativa, mediante una oración de *ut* + subjuntivo (a). A veces aparecen precedidas de un elemento anticipador como *ita, sic, adeo* (b, c).

a) *Praetorii situs sit in loco erectiore et sicciore ut laeto fruatur aspectu*

b) *Mansiones quae hiemi parantur ita constituantur ut possit eas hiberni solis cursus hilarare*

c) *Et haec ideo omnia publico, ut familia mea iam nunc sic me amet tamquam mortuum*

En ocasiones resulta difícil distinguir las oraciones finales de las completivas de *ut* + subjuntivo y de las oraciones consecutivas. Respecto a las primeras, la distinción reside generalmente en la semántica del verbo: si ella necesita un complemento directo, la oración de *ut* +subjuntivo será una completiva; si por el contrario la semántica del verbo lo excluye (a) (b) o ya aparece expresado (c), será una oración final. Respecto a las oraciones consecutivas, y a pesar de que en ellas aparezcan idénticos correlatos, la diferencia reside en que carecen de la intencionalidad característica y necesaria en las oraciones finales.

G117 EL ADVERBIO INTERROGATIVO *QVID*? Para preguntar la finalidad con la que se realiza la acción, y por tanto se espera una respuesta con un *ut* final, aparece en latín el adverbio interrogativo *quid,* de la misma raíz que el pronombre interrogativo.

Inicio de la *Asinaria* de Plauto: el actor Prólogo sale a escena y dice:

-Nunc QVID *processerim huc dicam:* VT *sciretis nomen huius fabulae.*

G118 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (VIII): ORACIONES FINALES NEGATIVAS. Las oraciones finales se expresan en forma negativa mediante la conjunción *ne* + subjuntivo (a) (b) y bajo las mismas consideraciones vistas en G116. Para coordinar varias finales negativas se usa la conjunción *neue / neu.*

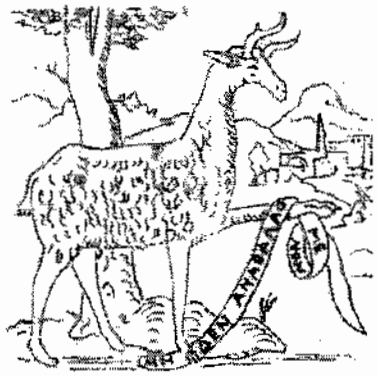
a) *Horreus longe ab omni umore ponendus est, ne abrumpatur.*

b) *Vestiti dormiant monachi et cincti cingulis, ne forte per somnum cultelli uulnerent dormientem.*

G119 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (IX): PERIFRÁSTICA PASIVA. En ocasiones, cuando no conviene identificar la persona que recibe la orden,* dicha orden puede concentrarse en la acción en sí, en la obligación abstracta de llevar a cabo una acción que recae en un concepto determinado (en castellano *hay que...)*. El latín dispone de la llamada perifrástica pasiva, una perífrasis formada a) por el participio de futuro pasivo y b) el verbo *sum*.

a) El participio de futuro pasivo se forma según la misma base con la que se forma el participio de presente, añadiéndose esta vez el sufijo *–nd–* a la raíz de presente. Al igual que en el participio de presente, en la conjugación consonántica y en *–i* (4ª y 5ª conjugaciones) se necesita la presencia de una vocal de unión *–e–*. Su declinación admite variación genérica en masculino, femenino y neutro. De todo ello resulta una terminación en *–ndus, –nda, –ndum.*

1ª	*amo → ama-ndus, -a, -um*
2ª	*habeo →habe-ndus, -a, um*
3ª	*dico → dic-e-ndus, -a, -um*
4ª	*audio→ audi-e-ndus, -a, -um*
5ª	*facio → faci-e-ndus, -a, -um*



Numquam procrastinandum!

b) En la perifrástica pasiva el verbo *sum* aparece con todo su valor. La perífrasis se articula desde el punto de vista pasivo, esto es, el objeto a que se refiere la obligación u orden aparece como sujeto paciente.**

> *aestimanda* est *magnitudo*= hay que considerar su tamaño
> *aestimanda* fuit *magnitudo* = hubo que considerar su tamaño
> *aestimanda* erit *magnitudo* = habrá que considerar su tamaño

*Por más que la construcción, en un principio, excluye considerar el destinatario de la orden, este puede aparecer en forma de dativo, como 'experimentador', cobrando así gran relieve:

aestimanda est mihi *magnitudo* = '*tengo* que considerar su tamaño'
nobis *nox erit perpetua una dormienda* = '*habremos* de dormir una sola noche eterna'

**Cuando no aparece sujeto, el participio presenta forma neutra:

hic uincendum aut moriendum est = 'aquí hay que vencer o morir'

G120 VERBOS MODALES (II): *DEBEO*. El verbo *debeo* se usa añadido a un infinitivo como medio de expresar ante todo modalidad deóntica (obligación, a, b) y, en menor medida, epistémica (suposición). Su conjugación es regular según el modelo de la segunda conjugación:

a) *In his pauimenta opportuna esse debent*

b) *Cellam uinariam septemtrioni oppositam habere debemus*

G121 VERBOS MODALES (III): *VOLO, VELLE*. El verbo latino *uolo* funciona generalmente como verbo modal deóntico para indicar voluntad o deseo. Aparece así como auxiliar de otros verbos que se expresan en infinitivo (a). No obstante, cuando hay cambio de sujeto, *uolo* va acompañado de una completiva de *ut / ne* (b).

a) *Si quis uult legere, sibi sic legat ut alium non inquietet.*

b) *Volumus ut fratres a prima usque horam paene quartam laborent.*

He aquí su flexión en los tiempos del tema de presente (los del perfecto se forman sobre la raíz *uol-u-*, así *uolui*):

		indicativo			subjuntivo	
tempus/modus		presente	imperfecto	futuro simple	presente	imperfecto
singularis	1	uol-o*	uol-ē-ba-m	uol-a-m	uel-i-m*	uel-le-m***
	2	uī-s	uol-ē-bā-s	uol-ē-s	uel-ī-s	uel-lē-s
	3	uul-t**	uol-ē-ba-t	uol-e-t	uel-i-t	uel-le-t
pluralis	1	uol-ŭ-mus	uol-ē-bā-mus	uol-ē-mus	uel-ī-mus	uel-lē-mus
	2	uul-tis**	uol-ē-bā-tis	uol-ē-tis	uel-ī-tis	uel-lē-tis
	3	uol-u-nt	uol-ē-ba-nt	uol-e-nt	uel-i-nt	uel-le-nt

*Obsérvese la raíz alternante **uol- / uel-*.
**En estas personas, la vocal original de **uol-* pasó a *uul-* por influencia de *-l-* velar. Son además formas desprovistas de vocal de unión.
***El morfema de imperfecto de subjuntivo *–re-* ha sufrido una asimilación a la consonante final de la raíz **uel-re-m> uellem.*

G122 VERBOS MODALES (IV): VERBOS Y GIROS IMPERSONALES. En el desarrollo de la modalidad deóntica, en ocasiones no es posible o no conviene identificar al receptor de la orden o esta misma se envuelve en formas de cortesía que indican permiso, conveniencia, obligación, licitud moral, etc. En ese caso el latín recurre a

verbos modales o frases hechas que incluyen un infinitivo o una oración de *ut* + subjuntivo. He aquí los más frecuentes:

verbo	significado modal
decet	conveniencia moral [+ acusativo / infinitivo]
licet	permiso [+inf. / subjuntivo]
oportet	obligación social/moral
opus est	utilidad [+ inf. / subjuntivo/ ablativo]
necesse est	necesidad [+inf. / subjuntivo]
fas / nefas est	licitud moral [+infinitivo/supino]

a) *Oratorem irasci minime decet* ('en absoluto conviene que el orador se enfade')
b) *Licet sine luxuria agere festum diem* ('está permitido celebrar una fiesta sin excesos')
c) *Si animal sanguinem uomat oportet genestae sucum dare* ('... conviene darle jugo de retama')
d) *Necesse mihi fuit ibi statiua triduana facere* ('tuve que hacer una parada de tres días')

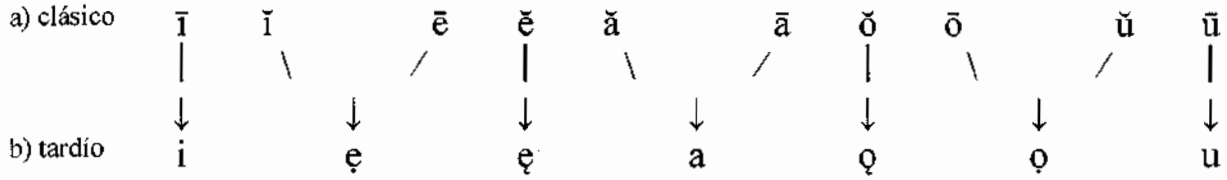
G123 USOS DE *TANTVS, TANTVM, QVANTVS, QVANTVM.* La lengua latina dispone de la correlación formada por el pronombre interrogativo-relativo *quantus* ('cuán grande') y el demostrativo-fórico *tantus* ('tan grande'). Como usos peculiares de estos pronombres se derivan los genitivos de precio *quanti* y *tanti* (G108), y los cuantificadores *quantum, tantum* ('cuánto de', 'tanto de') usados con genitivos partitivos (a). *Quantum* es empleado además como adverio relativo de cantidad (b); *tantum* aparece en ocasiones como adverbio de restricción ('tan solo' 'solo', c) y a menudo enfatiza una coordinación adversativa en la secuencia *non tantum... sed etiam* (d).

a) *cum* tantum *sciat esse basiorum*
b) *emi Corinthium signum... festiuum et expressum, quantum ego sapio*
c) *magnamque messem (serius tantum sed non minus) dant*
d) *non tantum corpori sed etiam moribus salubrem locum eligere debemus*

5.11. Latinum familiare

LF7. EVOLUCIÓN DE LAS VOCALES EN EL LATÍN HABLADO. El cambio más importante en el sistema vocálico del latín es el paso de un sistema basado en el timbre y la cantidad (véase S&V1), con diez vocales y cinco timbres, a uno basado en el timbre y la apertura de la vocal. En efecto, dejando al lado áreas marginales como Cerdeña y Dacia, que presentan una evolución diferente, la reconstrucción del sistema del latín hablado tardío en la mayor parte de la Romania antes de su fragmentación en diferentes lenguas romances es el siguiente:

Sistema vocálico del latín hablado



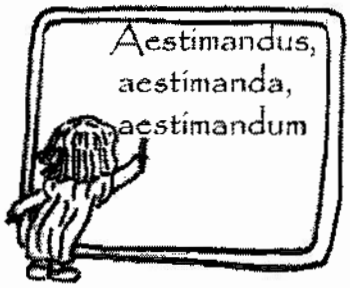
Como se aprecia en el cuadro, al tiempo que desaparecen las diferencias de cantidad aparecen diferencias de apertura articulatoria. En los extremos del triángulo de Hellwag /ī/ y /ū/ pierden la cantidad conservando el timbre de igual modo que /ā/ y /ă/ quedan como /a/. Es en la zona media donde aparecen las nuevas diferencias de apertura: las vocales / ĕ/ y / ŏ/ pasan a ser abiertas al tiempo que / ĭ/ y / ē/ por un lado y /ō/ y /ŭ/ por otro dan origen respectivamente a las vocales cerradas /ę/ y /ǫ/. En algunas posiciones, sobre todo si reciben el acento, las vocales abiertas resultantes pueden incluso diptongar.

5.11.1. Indica a qué palabras dan origen en castellano, o en otra lengua romance que conozcas, las siguientes formas:

pĕdem →	_____	*amīcŭm*→	_____	*Marcŭs*→	_____
sŭperāre →	_____	*sŭmŭs* →	_____	*pĭlŭm* →	_____
Karŏlŭs→	_____	*ŏuŭm* →	_____	*messem*→	_____
uĕnĭt→	_____	*pĭra*→	_____	*cĭbum* →	_____
rŏta →	_____	*lŭpum*→	_____	*uĭrĭdem*→	_____
lŏcŭm →	_____	*cŭbicŭlum*→	_____	*iŏcŭm* →	_____
cŭcullum→	_____	*pŭtare* →	_____	*cŭbitŭm* →	_____
Dīcĭt	_____	*nŏuŭm*	_____	*ŏssŭm*	_____

5.11.2. Descubre y analiza los coloquialismos sintácticos del texto 5.6.

5.12. Grammaticam exerce!



5.12.1. Cambia el número de los siguientes sintagmas:

omnis generis _____

medicae optimae _____

mercis sutoriae _____

abbatis sui _____ *adulescentiores fratres* _____

animalia inimica _____ *insulis breuibus* _____

apii uiridis _____ *aequis ponderibus* _____

arte subtilissima _____ *caccabum nouum* _____

cursu alacriore _____ *fossae faciendae* _____

domum aeternam _____ *structor parietarius* _____

ipsius praetorii _____ *laeto aspectu* _____

laudante populo _____ *uoce concordi* _____

longior expeditio _____ *omnibus telis* _____

manantia uina _____ *omni umore* _____

medium scripulum _____ *potio danda* _____

nuces fractas _____ *granorum confractorum* _____

odoris horrendi _____ *basilicae ipsius* _____

oleum uiride _____ *porcellum assum* _____

simplicis animi _____ *parco uictu* _____

testacea pauimenta _____ *hiberni solis* _____

5.12.2. Indica qué palabra de la serie está (o puede estar) en distinto caso:

a) frontes – fortunas – uinarius – pauones - sumptus

b) famulis - sepulchris – comparatoris – architectis – unguentis

c) ludis – lusoris – clamoris – honesti – lactucae

d) humorum – artium – biennium – marmorum – partium

e) librarius – unius – modius – sestertius – scorpius

f) amygdalus – pecus – equus – humor - pensio

5.12.3. A partir de los siguientes participios indica cuál es el verbo del que proceden e intenta deducir el procedimiento de su formación.

exspectatus ← _____ *diuisus* ← _____

confractus ← _____ *conmixtus* ← _____

separatus	← _____	*clausus*	← _____
cinctus	← _____	*constructus*	← _____
coctus	← _____	*caesus*	← _____

5.12.4. Indica si las siguientes formas constituyen un presente de indicativo o un futuro imperfecto; luego construye la forma contraria, presente o futuro:

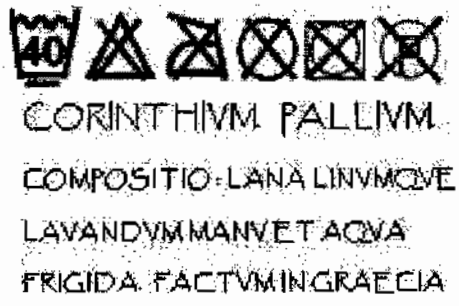
ducet	_____	*dabunt*	_____
facietis	_____	*dolent*	_____
agam	_____	*uocabuntur*	_____
adsuescemus	_____	*adhibemur*	_____
nutrientur	_____	*uincent*	_____

5.12.5. Convierte las siguientes formas de presente en futuro imperfecto:

uocat →	_____	*ducunt* →	_____
eo →	_____	*dico* →	_____
audiuntur →	_____	*legitis* →	_____
it →	_____	*coquis* →	_____
cenas →	_____	*accipitur*→	_____
sumus →	_____	*geritur* →	_____
uenit →	_____	*fit* →	_____
induunt →	_____	*potest* →	_____

5.12.6. forma el participio de futuro pasivo de los siguientes verbos:

dico →	_____	*condo* →	_____
paro →	_____	*eo* →	_____
refrigero →	_____	*ferueo* →	_____
frigo →	_____	*tero* →	_____
orno →	_____	*accipio* →	_____



5.12.7. En los siguientes preceptos de Apicio sustituye los imperativos mediante perifrásticas pasivas, introduciendo todos los cambios que la frase requiera:

Ej. *porcellum quasi aprum orna* →
porcellus ornandus est quasi aper

SUJETO	COMPL. DIRECTO	COMPLEMENTO (PVO.)	VERBO
activa (tu)	porcellum	quasi aprum	orna
pasiva porcellus	Ø (tibi)	quasi aper	orna-nd-us est

-Porcellum sale asperge, in furno assa→_____

-Accipe caccabum nouum et castaneas purgatas diligenter mitte

→_____

-Cucurbitas elixas et frictas in patina compone→_____

-Adicies in mortarium piper→_____

-Nuces fractas torres→_____

-Mala et mala granata in aquam calidam feruentem merge

→_____

-Pisces in sartagine frige→_____

-Mel, passum et olei modicum misce→_____

5.12.8. Une los siguientes pares de oraciones mediante una oración final (*ut / ne*). Fíjate en el ejemplo antes de introducir los cambios oportunos:

Murus latissimus perficiatur		*Ita numquam elidi potest*
▼		▼
Murus latissimus perficiatur	*ut*	*numquam elidi* possit
cambios:	*nx.* +	*subjuntivo*

1. Portae coriis uel ciliciis teguntur. / Ita ignibus non exuruntur.

→_____

2. Falx ferrea et incurua est. / Ita de muro extrahit lapides.

→_____

3. Aries durissimam frontem habet. / Ita muros impetu subruit.

→_____

4. Villa opportunam magnitudinem habeat. / Ita post calamitatem pensione unius anni reparatur.

→_____

5. Hibernae mansiones ad meridiem spectent. / Ita eas sol hilarat.

→_____

6. Stabula suspendi debent. / Ita ungulae animalium non nocentur.

→_____

7. Cors asserem et frondem habeat. / Ita calorem temperat.

→_____

8. Custodia pauones in insulis breuibus. / Ita uulpes eos non nocet.

→_____

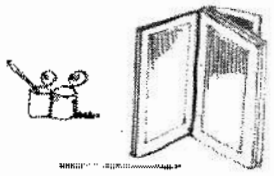
9. Olei factorium contra frigus muniatur. / Ita algor operas non impedit.

→_____

10. Trimalchio uult horologium in monumento sculpere. / Ita uiatores nomen eius legunt.

→_____

5.13. Linguam Latinam exerce!



5.13.1. En la siguiente carta de Plinio introduce en los espacios el verbo correspondiente en perifrástica pasiva, futuro imperfecto, subjuntivo o infinitivo.

[Plinio ha consultado a los harúspices que le conminan a reformar un templo de Ceres (*aedes*) de su propiedad y que se halla en estado ruinoso. Todos los años se celebra allí una fiesta. Por ello pide al arquitecto Mustio que le provea de columnas y de mármol, encargue una estatua de la diosa y le diseñe un pórtico adaptado a las condiciones del lugar]

PLINIVS MVSTIO SVO

Haruspicum monitu …… (reficio) mihi aedes Cereris in praediis in melius et in maius, uetus sane et angusta. Nam Idibus Septembribus magnus e regione tota coit populus, multae res aguntur, multa uota suscipiuntur, multa redduntur; sed nullum in proximo suffugium est aut imbris aut solis. F…… (facere, ego) ergo munifice simul religioseque, si aedem quam pulcherrimam exstruxero, addidero porticus aedi, illam ad usum deae, has ad usum hominum. Velim ergo …… (emere, tu) quattuor marmoreas columnas, cuius tibi uidebitur generis, …… (parare, tu) marmora quibus solum, quibus parietes excolantur. E……

etiam ..... (facere) uel ..... (emere) ipsius deae signum, quia antiquum illud e ligno quibusdam sui partibus uetustate truncatum est. Quantum ad porticus, nihil interim occurrit, quod uideatur istinc ..... (repetere), nisi tamen ut formam secundum rationem loci .....(scribere). Neque enim possunt circumdari templa: nam sŏlum templi hinc flumine et abruptissimis ripis, hinc uia cingitur. Est ultra uiam latissimum pratum, in quo satis apte contra templum ipsum porticus ..... (explico); nisi quid tu melius inuenies, qui soles locorum difficultates arte superare. Vale.

5.13.2. Ordena las dos fases de elaboración del *moretum* (*Appendix Vergiliana*)

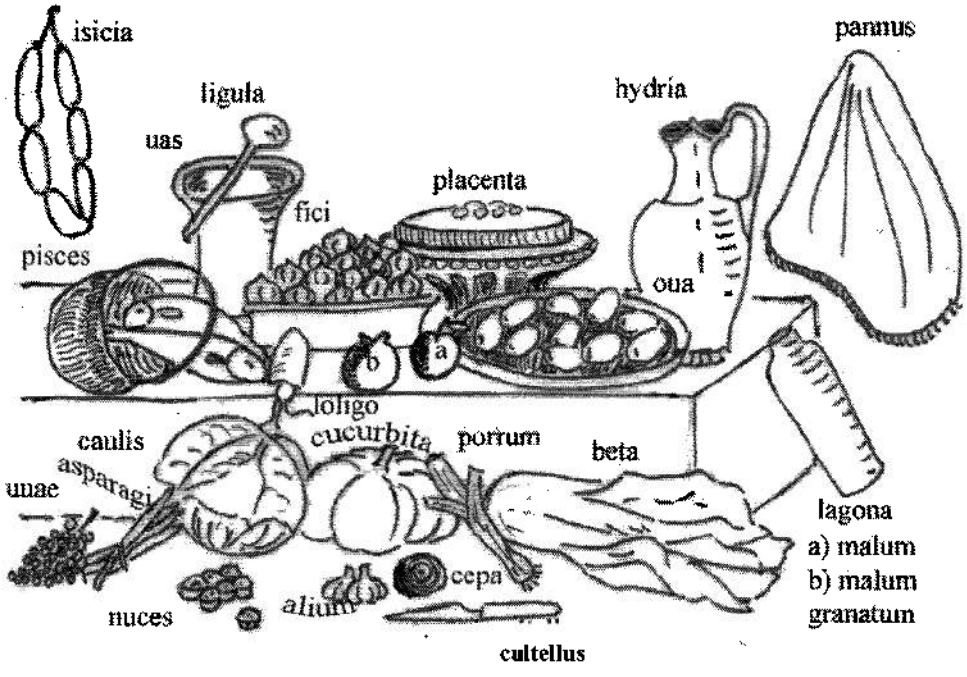
a) Recogida y limpieza de los vegetales

1 *et clara famulam poscit mortaria uoce.*
2 *quattuor educit cum spissis ālia fibris,*
3 *uellit et exiguo coriandra trementia filo.*
4 *Similus intrauerat hortum ac primum*
5 *haec ubi collegit, laetum consedit ad ignem*
6 *singula tum capitum nodoso corpore nudat*
7 *inde comas apii graciles rutamque rigentem*

b) Preparación del plato (*mortario et pistillo*)

1 *it manus in gyrum: color est e pluribus unus,*
2 *tinguit aqua lapidisque cauum demittit in orbem.*
3 *his salis inspargit micas, caseus adicitur,*
4 *Tum pariter mixto terit omnia suco.*
5 *nec totus uiridis, quia lactea frusta repugnant,*
6 *nec de lacte nitens, quia tot uariatur ab herbis.*
7 *dictas super ingerit herbas,*

5.13.3. Explica una receta de cocina paso a paso



6. Fabulae Antiquae

6.1. Hygini fabulae

6.1.1. Oedipus

Oedipus ad Sphingem

Laio, Labdaci filio, ab Apollo erat responsum de filii manu mortem ut caueret. Itaque Iocasta, Menoeci filia, uxor eius, cum peperisset, iussit exponi. Hunc Periboea, Polybi regis uxor, cum uestem ad mare lauaret, expositum sustulit. Polybo sciente, quod orbi erant beris, pro suo Corinthi educauerunt, eumque, quod pedes transiectos haberet, Oedipum nominauerunt.

Postquam Oedipus, Laii et Iocastae filius, ad puberem aetatem peruenit, fortissimus praeter ceteros erat, eique per inuidiam aequales obiciebant eum subditum esse Polibo, eo quod Polybus tam clemens esset et ille impudens. Quod Oedipus sensit non falso sibi obici. Itaque Delphos est profectus sciscitatum[i] de parentibus suis. Interim Laio in prodigiis ostendebatur mortem ei adesse de nati manu. Idem cum Delphos iret, obuiam ei Oedipus uenit, quem satellites cum uiam regi dari iuberent, neglexit. Rex equos immisit et rota pedem eius oppressit; Oedipus, iratus, inscius, patrem suum de curru detraxit et occidit.

Laio occiso, Creon Menoeci filius regnum occupauit. Interim Sphinx Typhonis in Boeotiam est missa, quae agros Thebanorum uexabat. Ea regi Creonti simultatem constituit; si carmen quod posuisset aliquis interpretatus esset, se inde abire, si autem datum carmen non soluisset, eum se consumpturam[*] dixit neque aliter de finibus excessuram[*]. Rex, re audita, per Graeciam edixit : qui Sphingis carmen soluisset, regnum et Iocastam sororem ei in coniugium daturum[*] promisit. Cum plures regni cupidine uenissent et a Sphinge essent consumpti, Oedipus Laii filius uenit et carmen est interpretatus; illa se praecipitauit.

Oedipus regnum paternum et Iocastam matrem inscius accepit uxorem, ex qua procreauit Eteoclen et Polynicen, Antigonam et Ismenen. Interim incidit Thebis sterilitas frugum et penuria ob Oedipi scelera, interrogatusque Tiresias cur ita Thebae uexarentur, respondit: «si quis ex draconteo genere superesset et pro patria interiisset, pestilentia liberaturum». Tum Menoecus, Iocastae pater, se de muris praecipitauit.

[i] Supino. [*] Participio de futuro activo.

Dum haec Thebis geruntur, Corinthi Polybus decedit. Quo audito, Oedipus moleste ferre coepit, aestimans suum patrem obisse. Cui Periboea de eius suppositione palam fecit; item Menoetes senex, qui eum exposuerat, ex pedum cicatricibus et talorum agnouit Lai filium esse. Oedipus, re audita, postquam uidit se tot scelera nefaria fecisse, ex ueste matris fibulas detraxit et se luminibus priuauit regnumque filiis suis alternis annis tradidit, et a Thebis, Antigona filia duce, profugit.

Glossarium

nomina substantiua
- Boeotia, -ae: Beocia
- cicatrix, -ces: cicatriz
- Delphi, -orum: Delfos
- nuntius, -i: mensajero
- patria, -ae: patria
- penuria, -ae: escasez
- pestilentia, ae: peste, plaga
- rota, -ae. rueda
- scelus, -ra: crimen
- simultas, -tes: reto, desafío
- sterilitas, -tes: esterilidad
- suppositio, -nes: suplantación
- talus, -i: talón
- Thebae, -arum: Tebas

nomina adiectiua
- aeger, a, um: triste, preocupado
- alternus, a, um: alterno
- Cadmeus, a, um: tebano (por Cadmo, su fundador)
- clemens, -ntes: bueno, sosegado
- impudens, -ntes: atolondrado
- incertus, a, um: inseguro de (+genitivo)
- inminens, -ntes: inminente
- nefarius, a, um: execrable
- orbus, a, um: carente, privado de

participia
- interrogatus → interrogo
- subditus → subdo
- transiectus → transicio

uerba
- agnosco, ´-ĕre: reconocer
- caueo, -ēre: evitar
- expono, ´-ĕre: exponer, abandonar
- immito, ´-ĕre: lanzar contra
- incido, ´-ĕre: caer, abatirse sobre
- inter-eo: morir
- interpretor, -āri:interpretar
- interrogo, -āre: interrogar
- libero, -āre: liberar
- narro, -āre: narrar, relatar
- opprimo, ´-ĕre: aplastar
- ostendo, ´-ĕre: mostrar
- pario, ´-ĕre: parir
- praecipito, -āre: arrojarse de cabeza
- procreo, -āre: procrear
- priuo, -āre: privar
- respondeo (2) responder
- suppono, ´-ĕre: suplanter
- uexo, -āre: maltratar, arrasar

aduerbia
- obuiam: al paso, al encuentro

6.1.1.1. Quaestiones de lectione

1. Quid Apollo Laio respondit?
2. Cui pater Menoeceus est?
3. Cur Polybus et Periboea Oedipum educauerunt?
4. Vbi Oedipus educatus est?
5. Cur Oedipus sic nominatus est?
6. Quo modo Laius occisus est?
7. Quid Sphinx in Boeotiam missa est?
8. Quo profectus est Oedipus cum uoluit de suis parentibus scire?
9. Quid promisit rex Thebanorum ei qui Sphingis aenygma interpretaretur?
10. Quot liberos Oedipus et Iocasta habuerunt?
11. Quid fecit Oedipus postquam uidit tot sua scelera nefaria?
12. Quis Oedipum in exsilium comitatur?

6.1.2. Deucalion et Pyrrha

Deucalion, Pyrrha et homines e terra nascentes

Cataclysmus –quod nos diluuium uel irrigationem dicimus–, cum factum est, omne genus humanum interiit praeter Deucalionem et Pyrrham, qui in montem Aetnam, qui altissimus in Sicilia esse dicitur, fugerunt. Hi propter solitudinem cum uiuere non possent, petierunt ab Ioue ut aut homines daret aut eos pari calamitate afficeret. Tum Iuppiter iussit eos lapides post se iactare: quos Deucalion iactauit, uiros esse iussit, quos Pyrrha, mulieres.

6.1.3. Semele et Iuppiter

Cadmus ex Harmonia procreauit filias quattuor, Semelen Ino Agauen Autonoen, et Polydorum filium. Iuppiter cum Semele uoluit concumbere; quod Iuno cum sciuit, specie immutata in Beroem nutricem ad eam uenit et persuasit ut peteret ab Ioue ut eodem modo ad se quomodo ad Iunonem ueniret: «ut intellegas», inquit, «quae sit uoluptas cum deo concumbere». Itaque Semele petiit ab Ioue ut ita ueniret ad se. Qua re impetrata, Iuppiter cum fulmine et tonitribus uenit et Semelem conflagrauit. Ex utero eius Liber est natus, quem Mercurius ab igne ereptum Nyso dedit educandum, et Graece Dionysus est appellatus.

nomina substantiua

- calamitas, -tes: desgracia, calamidad
- cataclysmus, -i: cataclismo
- irrigatio, -nes: inundación
- solitudo, -ĭnes: soledad
- species, -es: aspecto
- tonitrus, -us: trueno
- uterus, -i: útero

uerba

- afficio, ´-ĕre: afectar, proveer
- concumbo, ´-ĕre: acostarse
- conflagro, -āre: calcinar
- cupio, ´-ĕre: desear
- eripio, ´-ĕre: arrebatar, librar
- fugio, ´-ĕre: huir
- iacto, -āre: arrojar, jactarse de
- impetro, -āre: conseguir
- inmuto, -āre: cambiar
- persuadeo, -ēre: persuadir
- recito, -āre: recitar

6.1.3.1. Quaestiones de lectione

1. Quo fugerunt Deucalion et Pyrrha?
2. Quid Iuppiter eos iussit?
3. Quomodo Iuno ad Semelem uenit?
4. Cui Mercurius dedit puerum educandum?
5. Quid est Graece nomen Libero?

6.1.4. Pelias et Iason

Peliae, Crethei filio, responsum erat ut Neptuno sacrum faceret; et si quis *monocrepis*, id est, uno pede calceatus, superuenisset, tum mortem eius appropinquare. Is cum annua sacra faceret Neptuno, Iason, Aesonis filius, fratris Peliae, uolens sacra facere, dum flumen Euhenum transiret, calciamentum reliquit; quod, ut celeriter ad sacra ueniret, neglexit. Id Pelias inspiciens, memor sortium praecepti, iussit eum pellem arietis inauratam, quam Phrixus Marti sacrauerat, Colchis ab rege Aeeta hoste petere. Qui, conuocatis Graeciae ducibus, Colchos est profectus.

Aeetae, Solis filio, ita erat responsum: tam diu regnum habiturum quamdiu ea pellis, quam Phrixus consecrauerat, in fano Martis esset. Itaque Aeeta Iasoni hanc simultatem constituit: si uellet pellem auratam auferre, tauros aeripedes, qui flammas naribus spirabant, iungeret adamanteo iugo, et araret dentesque draconis ex galea sereret, ex quibus gens armatorum statim enasceretur et se mutuo interficeret. Iuno autem Iasonem ob id semper uoluit seruatum quod, cum ad flumen uenisset uolens hominum mentes temptare, anum se simulauit et rogauit ut se transferrent; cum ceteri qui transierant despexissent, ille transtulit eam. Itaque cum sciret Iasonem sine Medeae consilio imperata perficere non posse, petiit a Venere ut Medeae amorem iniceret. Iason a Medea Veneris impulsu amatus est; eius opera ab omni periculo liberatus est. Nam cum tauris arasset et armati essent enati, Medeae monitu lapidem inter eos abiecit; illi inter se pugnantes alius alium interfecerunt. Dracone autem uenenis sopito, pellem de fano sustulit et in patriam cum Medea est profectus.

Glossarium

nomina substantiua
- Colchi (pl.): Colcos
- consilium, -a. consejo
- draco, -nes: serpiente
- fanum, -a: templo
- flamma, -ae: llama
- galea, -ae: casco
- impulsus, -us: impulso
- iugum, -a: yugo
- monitus, -us: advertencia
- periculum, -a: peligro
- uenenum, -a: veneno, filtro

nomina adiectiua
- aeripes, -des: de broncíneos pies
- adamanteus, a, um: de acero

aduerbia
- mutuo: entre sí

uerba
- aro, -āre: arar
- consecro, -āre: consagrar
- enascor, -ī: nacer
- impero, -āre: ordenar
- inauro, -āre: dorar
- interficio, ´-ĕre: matar
- iungo, ´-ĕre: unir
- sacro, -āre: consagrar
- simulo, -āre: fingir
- sopio, -īre: adormecer
- superuenio, -īre: presentarse
- tempto, -āre: tentar

6.1.4.1. Quaestiones de lectione

1. Cui est filius Iason?
2. Qui erat Pelias Iasoni?
3. Quis pellem inauratam Marti sacrauerat?
4. Quo profectus est Iaso ut eam pellem caperet?
5. Qui Iasonem iuuant ut eam pellem capiat?
6. Cur Medea Iasonem amat?
7. Quo modo armati se mutuo necauerunt?

6.1.5. Iason et Peliades

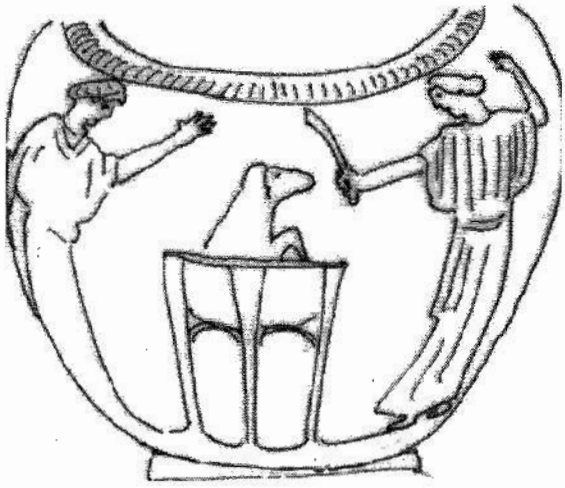
Iason cum Peliae patrui sui iussu tot pericula adisset, cogitare coepit quo modo eum sine suspicione interficeret. Huoc Medea se facturam pollicetur. Itaque cum iam longe a Colchis essent, nauem iussit in occulto collocari et ipsa ad Peliae filias pro sacerdote Dianae uenit; eis polliceturse patrem earum Peliam ex sene iuuenem facturam. Idque Alcestis maior filia negauit fieri posse. Medea, quo facilius eam perduceret ad suam uoluntatem, caliginem eis obiecit et ex uenenis multa miracula fecit quae ueri similia uiderentur, arietemque uetulum in aenum coniecit, unde agnus pulcherrimus prosilire uisus est. Eodemque modo Peliades (id est Alcestis, Pelopia, Medusa, Pisidice, Hippothoe) Medeae impulsu patrem suum occisum in aeno coxerunt. Cum se deceptas esse uiderent, a patria profugerunt. At Iason, signo a Medea accepto, regia est potitus, Acastoque, Peliae filio, fratri Peliadum, quod secum Colchos ierat, regnum paternum tradidit; ipse cum Medea Corinthum profectus est.

Glossarium

nomina substantiua
- aenum, -a:caldero
- agnus, -i: cordero
- auxilium, -a: ayuda
- iussus, -us: orden
- miraculum, -a: milagro
- sacerdos, -tes: sacerdote
- suspicio, -nes: sospecha

nomina adiectiua
- occultus, a, um: oculto
- uetulus, a, um: viejo

uerba
- decipio, ´-ĕre: engañar
- perduco, ´-ĕre: llevar hasta
- polliceor, -ēre: prometer
- potior, -īre: apoderarse (+abl.)
- profugio, ´-ĕre: salir huyendo
- prosilio, -īre: salir de un salto



6.1.6. Medea

Aeetae Medea et Idyiae filiae, cum ex Iasone iam filios Mermerum et Pheretem procreasset summaque concordia uiuerent, obiciebatur ei hominem tam fortem ac formosum ac nobilem uxorem aduenam atque ueneficam habere. Huic Creon, Menoeci filius, rex Corinthius, filiam suam minorem Glaucen dedit uxorem. Medea cum uidit se erga Iasonem bene merentem tanta contumelia esse affectam, coronam ex uenenis fecit auream eamque muneri filios suos iussit nouercae dare. Creusa, munere accepto, cum Iasone et Creonte conflagrauit. Medea, ubi regiam ardere uidit, natos suos ex Iasone Mermerum et Pheretem interfecit et profugit a Corintho.

Glossarium

nomina substantiua
- aduena, -ae: advenedizo
- concordia, -ae: concordia
- contumelia, -ae: insulto
- munus, -era: regalo, tarea
- nouerca, -ae: madrastra
- uenefica, -ae: hechicera

nomina adiectiua
- formosus, a, um: hermoso

praepositio
- erga: frente a, respecto a (+ acc.)

6.1.6.1. Quaestiones de Medeae fabula

1. Quo modo Medea Peliades persuasit?
2. A quo Pelias occisus est?
3. Cui Iason regnum Peliae tradidit? Cur?
4. Quid de Medea dicebatur?
5. Quis dedit Iasoni uxorem? Quid est nomen ei?
6. Qui coronam auream nouercae dant?
7. A quo Mermerus et Pheretes interfecti sunt?

6.2. De sono et uoce

S&V13 ASIBILACIÓN DE DENTALES EN CONTACTO. La aplicación de sufijos con primer elemento dental como el del participio de perfecto **–tus*, el formador de nombres de profesiones **–tor* o los formadores de abstractos verbales **–tio* y **–tus* ante raíces verbales que finalizaban en dental *–t* o *–d* se resolvió fonéticamente en una época prehistórica del latín –luego no opera, como se aprecia en *mitto*– con la aparición de un elemento silbante entre las dos dentales, elemento que acabó asimilando progresivamente y regresivamente las dos dentales y convirtiéndolas en silbantes. El resultado originario es *–ss–*, que perdura tras vocal breve, pues tras consonante, vocal larga o diptongo se reduce a una simple *–s–*. Esquemáticamente, la evolución de este grupo en contacto sería así:

De esta forma se explican los participios *professus* (**profet-tus*) de *profit-e-or*, *successus* (**succed-tus*) de *succed-o* o *sponsus* (**spond-tus*) de *spond-e-o*, así como los derivados de agente *professor* (**profet-tor*), *successor* (**succed-tor*), *sponsor* (**spond-tor*) o abstractos *professio* (**profet-tio*), *successio* (**succed-tio*),

sponsio (**spond-tio*). Lo mismo sucede con el sufijo **-tus* formador de abstractos verbales, como *uisus, -us* respecto a *uideo.*

6.2.1. *-Tus, aut –sus?* Indica cuál sería el participio de perfecto de los siguientes verbos:

En cuanto a la aplicación y desarrollo del sufijo de participio ha de tenerse en cuenta lo siguiente:
a) en el participio desaparecen por lo general todos los sufijos propios del tema de presente, como el de proceso *–sc–* el de estado *–e–* propio de los verbos de la segunda conjugación, el sufijo *–i–* de la quinta conjugación y el infijo nasal: cf. *na-tus* (*na-sc-or*), *pransus* (*prand-e-o*), *fac-tus* (*fac-i-o*), *tac-tus* (*ta-n-g-o*)
b) de esta forma solo quedan dentales expuestas a la dental del sufijo *–tus* en los verbos de las conjugaciones tercera, quinta y segunda: contrástese así *occisus*, de *occid-e-re* frente a *lauda-tus*, de *lauda-re*.

laudare	_____	*caedere*	_____	*tangere*	_____	*egredi*	_____
cadere	_____	*mittere*	_____	*gerere*	_____	*facere*	_____
tondere	_____	*fundere*	_____	*uenire*	_____	*dare*	_____
uidere	_____	*prandere*	_____	*manere*	_____	*debere*	_____
pendere	_____	*dicere*	_____	*pati*	_____	*loqui*	_____
amare	_____	*gradi*	_____	*capere*	_____	*agere*	_____
ferre	_____	*coquere*	_____	*obliuisci*	_____	*sedere*	_____
aedificare	_____	*ire*	_____	*experiri*	_____	*ferire*	_____
emere	_____	*audire*	_____	*iubere*	_____	*scribere*	_____
opprimere	_____	*rumpere*	_____	*mirari*	_____	*sequi*	_____

6.3. Latinum per saecula: *Vulgata* a Hieronymo translata

José, el penúltimo de los hijos de Jacob, cuenta a sus hermanos los sueños proféticos que le auguran un gran futuro. Esto provoca la envidia y el odio de algunos de estos, que, mientras apacientan sus rebaños lejos de casa, deciden matarlo arrojándolo a un pozo.

Fabulae personae: Ioseph, Iacob, Ismahelitae, Pharao, Putiphar,

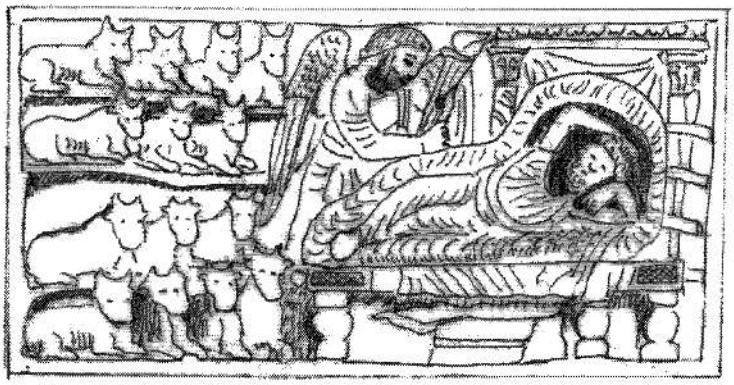
Et sedentes ut comederent panem uiderunt uiatores Ismahelitas uenire de Galaad et camelos eorum portare unguenta et resinam in Aegyptum. Dixit ergo Iudas fratribus suis: «quid nobis prodest si occidimus fratrem nostrum et celamus sanguinem eius? Melius est ut uendatur Ismahelitis et manus nostrae non polluantur: frater enim et caro nostra est». Adquieuerunt fratres sermonibus eius. Et extrahentes eum de cisterna uendiderunt Ismahelitis uiginti argenteis. Qui duxerunt eum in Aegyptum. Tulerunt autem tunicam eius et in sanguinem haedi quem occiderant tinxerunt, mittentes qui eam ferrent ad patrem. Quam cum agnouisset pater ait: «tunica filii mei est: fera pessima comedit eum, bestia deuorauit Ioseph». Scissisque uestibus indutus est cilicio, lugens filium multo tempore. Et illo perseuerante in fletu, Ismaelitae uendiderunt Ioseph in Aegypto Putiphari eunucho Pharaonis, magistro militiae. Fuitque Dominus cum Ioseph et erat uir in cunctis prospere agens; habitabatque in domo domini sui, inuenitque Ioseph gratiam coram domino suo et gubernabat creditam sibi domum et uniuersa quae tradita fuerant. [...]

tunica filii mei est !

Erat autem Ioseph pulchra facie et decorus aspectu. Post multos itaque dies iecit domina oculos suos in Ioseph et ait: «dormi mecum». Qui nequaquam adquiescens operi nefario dixit ad eam: «ecce dominus meus ignorat quid habeat in domo sua: nec quicquam est quod non in mea sit potestate praeter te, quae uxor eius es. Quomodo ergo possum malum hoc facere et peccare in Deum meum?» Huiuscemodi uerbis per singulos dies et mulier molesta erat adulescenti et ille recusabat stuprum. Accidit autem ut quadam die intraret Ioseph domum et operis quippiam absque arbitris faceret et illa, adprehensa lacinia uestimenti eius, diceret «dormi mecum». Qui, relicto in manu illius pallio, fugit et egressus est foras.

Cumque uidisset mulier uestem in manibus suis et se contemptam, uocauit homines domus suae et ait ad eos: «en introduxit uirum Hebraeum ut inluderet nobis!; ingressus est ad me ut coiret mecum, cumque ego succlamassem et iste audisset uocem meam reliquit pallium quod tenebam et fugit foras». In argumentum ergo fidei retentum pallium ostendit marito reuertenti domum et ait: «ingressus est ad me seruus Hebraeus quem adduxisti ut inluderet mihi, cumque uidisset me clamare reliquit pallium et fugit foras». His auditis, dominus, nimium credulus uerbis coniugis, iratus est ualde tradiditque Ioseph in carcerem.

[José en la cárcel interpreta los sueños de un copero y un panadero caidos en desgracia ante el faraón. El tiempo se encarga de cumplir los vaticinios de José: el panadero es ejecutado y el copero perdonado]



Pharao uidit somnium: septem boues ascendebant

Post duos annos uidit Pharao somnium: stabat ille super fluuium de quo ascendebant septem boues pulchrae et crassae nimis et pascebantur in locis palustribus; aliae quoque septem emergebant de flumine foedae confectaeque macie et pascebantur in ipsa amnis ripa, in locis uirentibus deuoraueruntque eas, quarum mira species et habitudo corporum erat. Expergefactus Pharao rursum dormiuit et uidit alterum somnium: septem spicae pullulabant in culmo uno plenae atque formosae; aliae quoque totidem spicae tenues et percussae uredine oriebantur deuorantes omnem priorum pulchritudinem. Euigilans post quietem et, facto mane, pauore perterritus, misit ad coniectores Aegypti cunctosque sapientes et narrauit somnium, nec erat qui interpretaretur. Tunc demum reminiscens pincernarum magister ait: «egomet et magister pistorum una nocte uidimus somnium praesagum futurorum: erat ibi puer Hebraeus ; somnia ei narrauimus et ex eius ore audiuimus quicquid postea rei euentus probauit: ego enim redditus sum officio meo et ille suspensus est in cruce».

Glossarium

nomina substantiua
- amnis, -es: corriente
- arbiter, -ri: testigo, mediador
- argumentum, -a: prueba
- camelus, -i: camello
- carcer, -es: cárcel
- coniector, -es: adivino
- crux, -ces: cruz
- culmus, -i: tallo
- euentus, -us: resultado
- fera, -ae: fiera
- fletus, -us: llanto
- habitudo, -nes: constitución
- haedus, -i: cabrito
- lacinia, -ae: punta (de vestimenta)
- pauor, -res: pavor
- quies, -etes: descanso, sosiego
- resina, -ae: resina
- ripa, -ae: ribera
- somnium, -a: sueño (visión)
- stuprum, -a: corrupción sexual
- uredo, -ines: sequía

nomina adiectiua
- futurus, a, um: futuro
- Hebraeus, a, um: hebreo
- praesagus, a, um: profético
- tenuis, -e: delgado
- crassus, a, um: gordo
- credulus, a, um: crédulo
- foedus, a, um: desagradable, feo
- palustris, -e: pantanoso

pronomina
- quispiam, quaepiam, quippiam: algo
- totidem: en igual cantidad

uerba
- adprehendo, ´-ĕre: agarrar
- adquiesco, ´-ĕre: asentir, calmar(se)
- comedo, ´-ĕre: comer
- contemno, ´-ĕre: despreciar
- deuoro, -āre: devorar
- expergefacio, ´-ĕre: despertar
- ignoro, -āre: desconocer
- inludo, ´-ĕre: burlarse de
- introduco, ´-ĕre: meter
- lugeo, -ēre: llorar (tr.), lamentar
- percutio, ´-ĕre: golpear
- perterreo, -ēre: aterrorizar
- polluo, ´-ĕre: contaminar
- pullulo, -āre: germinar, esparcir
- recuso, -āre: rechazar
- reminiscor, ´-ĕre: recordar
- retineo, -ēre: retener
- scindo, ´-ĕre: partir en dos
- tingo, ´-ĕre: mojar, empapar

praepositiones

aduerbia
- en: he aquí
- foras: afuera
- nequaquam: en absoluto

6. 4. Latinum familiare

LF8 DEBILITACIÓN DE CONSONANTES NASALES. Como ya se ha comentado, en época clásica la /m/ final apenas se pronunciaba. Su débil pronunciación se hacía notar por la nasalización de la la vocal precedente. Por tanto, en la cadena hablada, esa –m final no impedía que la vocal precedente apareciese como vocal final y que esa vocal pudiera debilitarse o perderse ante la vocal de la palabra siguiente, como se verá en la escansión de versos (S&V16). A su vez, la nasal /n/, aunque más estable, desaparecía de la pronunciación ante /f/ y /s/, como así lo indican algunas inscripciones que escriben *iferus, cosul, cesor* en lugar de *inferus, consul, censor*.

6.4.1. Indica a qué palabras castellanas dan origen los siguientes términos latinos. Analiza los resultados y, si es posible, contrástalos con los de otras lenguas romances:

amicum →	_____	*consuĕre*→	_____	*cum* →	_____
quam→	_____	*quem* →	_____	*insulam* →	_____
mensem →	_____	*sponsam*→	_____	*tam*→	_____
transuersum→	_____	*pagense*→	_____	*tensum*→	_____

6.4.2. Según lo visto, ¿cómo sonaría el siguiente verso de Virgilio en que se describe el cruel y monstruoso cíclope?

monstrum horrendum inmensum ingens, cui lumen ademptum.

LF9 EVOLUCIÓN DE LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS *–MN–, –CT–, –X–* [–KS–]. En latín hablado los grupos de consonantes *–mn–, –ct–, –x–*, eran inestables y a menudo se reducían a una consonante simple. En lo que se refiere al castellano, el primero de esos grupos, *–mn–*, resultó ser muy frecuente tras la pérdida de vocales postónicas (caso de *hominem* > **homnem*) y se resolvió con la aparición de un grupo *–br–* epentético que sustituyó a *–n–* (de ahí *hombre*). El segundo de esos grupos, *–ct–*, se resuelve en una palatalización de –c– (cf. *noctem* > fr. *nuit*, pg. *noite*) que el castellano resuelve en ch (*noche*). El último, -x- se resuelve en castellano, cuando aparece entre vocales, en una fricativa velar grafiada <j>.

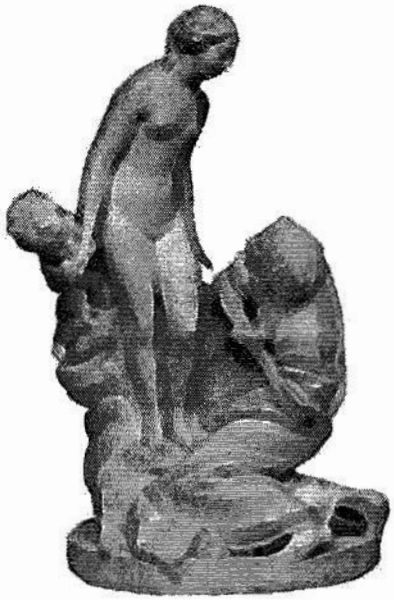
6.4.3. Indica a qué palabras castellanas o de otra lengua romance que conozcas dan origen los siguientes términos:

luminaria→	_____	*octo* →	_____	*dictum* →	_____
proximum→	_____	*uimine* →	_____	*examine*→	_____
nomine →	_____	*feminam* →	_____	*seminare*→	_____
famine→	_____	*laxius* →	_____	*exitum* →	_____
uexare →	_____	*luctari* →	_____	*bis coctum*	_____
lixiuiam →	_____	*iactare* →	_____	*tractum* →	_____
actum →	_____	*pectus* →	_____	*doctum*→	_____

6.4.4. Descubre si hay algún rasgo de la lengua hablada tardía en el texto 6. 3.

6.5. Pygmalion (Ouidii *Metamorphoseon libri*)

[...] Pygmalion [...] sine coniuge caelebs
uiuebat thalamique diu consorte carebat.
Interea niueum mira feliciter arte
sculpsit ebur formamque dedit, qua femina nasci
nulla potest, operisque sui concepit amorem.
Virginis est uerae facies, quam uiuere credas,
et, si non obstet reuerentia, uelle moueri:
ars adeo latet arte sua. Miratur et haurit
pectore Pygmalion simulati corporis ignes.
Saepe manus operi temptantes admouet, an sit
corpus an illud ebur?, nec adhuc ebur esse fatetur.
Oscula dat reddique putat loquiturque tenetque
et credit tactis digitos insidere membris
et metuit, pressos ueniat ne liuor in artus,
et modo blanditias adhibet, modo grata puellis
munera fert illi, conchas teretesque lapillos,
et paruas uolucres et flores mille colorum
liliaque pictasque pilas et ab arbore lapsas
Heliadum lacrimas; ornat quoque uestibus artus,
dat digitis gemmas, dat longa monilia collo;
aure leues bacae, redimicula pectore pendent:
cuncta decent; nec nuda minus formosa uidetur.
Conlocat hanc stratis concha Sidonide tinctis
appellatque tori sociam adclinataque colla
mollibus in plumis, tamquam sensura, reponit.



Pygmalion niueum sculpsit ebur

Glossarium

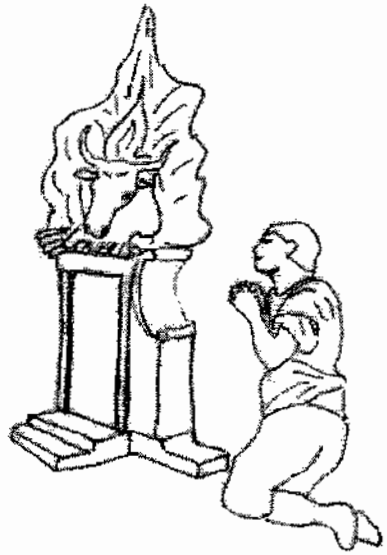
nomina substantiua
- artus, -us: articulación, cuerpo
- baca, -ae: baya, pendiente
- blanditia, ae: zalamería
- concha, -ae: concha
- consors, -tes: consorte
- ebur, -ora: marfil
- lacrima, ae: lágrima
- lapillus, -i: piedrecita
- lilium, -a: lirio
- liuor, -es: lividez
- monile, -ia: collar
- osculum, -a: beso
- pluma, ae: pluma
- redimiculum, -a: cinta
- reuerentia, ae: respeto
- stratum, -a: colcha
- talamus, -i: tálamo
- torus, -i: lecho

nomina adiectiua
- caelebs, -es: soltero/a
- Helias, -des: Helíade
- niueus, a, um: níveo
- Sidonis, -ides: Sidonia
- socius, a, um: compañero, socio
- uolucer, -ris, -re: alado

uerba
- adclino, -āre: reclinar
- admoueo, -ēre: acercar
- careo, -ēre: carecer
- concipio, ´-ĕre: concebir
- haurio, -īre: absorber, tragar
- insido, ´-ĕre: posarse
- labor, -ī: deslizarse
- lateo, -ēre: estar escondido
- metuo, ´-ĕre: temer
- obsto, -āre: impedir
- premo, ´-ĕre: presionar
- reddo, ´-ĕre: devolver
- repono, ´-ĕre: recostar
- tempto, -āre: tantear
- tinguo, ´-ĕre: mojar, empapar

participia
- sensurus, a, um: que va a sentir

Festa dies Veneris tota celeberrima Cypro
uenerat, et pandis inductae cornibus aurum
conciderant ictae niuea ceruice iuuencae,
turaque fumabant, cum munere functus ad aras
constitit et timide «si, di, dare cuncta potestis,
sit coniunx, opto», non ausus «eburnea uirgo»
dicere, Pygmalion «similis mea» dixit «eburnae».
Sensit, ut ipsa suis aderat Venus aurea festis,
uota quid illa uelint et, amici numinis omen,
flamma ter accensa est apicemque per aera duxit.
Vt rediit, simulacra suae petit ille puellae
incumbensque toro dedit oscula: uisa tepere est;
admouet os iterum, manibus quoque pectora temptat:
temptatum mollescit ebur positoque rigore
subsidit digitis ceditque, ut Hymettia sole
cera remollescit tractataque pollice multas
flectitur in facies ipsoque fit utilis usu.
Dum stupet et dubie gaudet fallique ueretur,
rursus amans rursusque manu sua uota retractat.
Corpus erat! Saliunt temptatae pollice uenae.
Tum uero Paphius plenissima concipit heros
uerba, quibus Veneri grates agat, oraque tandem
ore suo non falsa premit, dataque oscula uirgo
sensit et erubuit timidumque ad lumina lumen
attollens pariter cum caelo uidit amantem.



flamma ter accensa est

Glossarium

nomina substantiua
- apex, -ices: punta
- ara, ae: altar
- grates (pl.): ofrenda gratulatoria
- heros, -es: héroe
- iuuenca, ae: novilla
- numen, -ina: poder divino
- omen, -ina: presagio
- rigor, -es: rigidez
- simulacrum, -a: estatua, representación
- tus, -ra: incienso

nomina adiectiua
- festus, a, um: festivo
- Hymettius, a, um: del Hímeto
- pandus, a, um: curvado
- timidus, a, um: tímido
- Paphius, a, um: Pafio

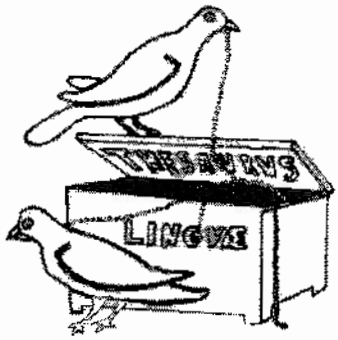
uerba
- audeo, -ēre: atreverse
- concido, ´-ēre: desplomarse
- consto, -āre: detenerse
- erubesco, ´-ēre: sonrojarse
- flecto, ´-ēre: curvar, girarse
- fumo, -āre: humear
- fungor, -ī: cumplir con
- icio, ´-ēre: golpear
- induco, ´-ēre: meter
- mollesco, ´-ēre: reblandecerse
- retracto, ´-ēre: repetir
- salio, -īre: saltar
- sentio, -īre: percibir
- stupeo, -ēre: quedar absorto
- subsido, ´-ēre: hundirse
- tepeo, -ēre: estar templado
- uereor, -ēri: temer

aduerbia
- pariter: a la par

6.5.1. Quaestiones de Pygmalionis fabula

1. Quo Pygmalion carebat?
2. Quid Pygmalion ebore formauit?
3. Quid miratur Pygmalion in figura?
4. Quid Pygmalion metuit cum figuram tangit?
5. Quid Pygmalion putat se dare et sibi reddi?
6. Quae munera Pygmalion figurae fert?
7. Vnde lapsae sunt Heliadum lacrimas?
8. Vbi Pygmalion figuram ponit?
9. Cuius festa uenit? Vbi celebratur?
10. Quid Pygmalion Veneri dixit? Quid uoluit dicere?
11. Sensitne Venus quid uota Pygmalionis uelint? Cur?
12. Quid fecit Pygmalion postquam a festa recessit?
13. Quid fit in ebore temptato?
14. Quo modo cedit ebur cum a Pygmalione temptatur?
15. Quid fecit uirgo cum data oscula sensit?
16. Quid uidit uirgo cum oculos attolit?

6.6. Tua uerba auge!



V15 DE VERBOS A SUSTANTIVOS (I): SUFIJOS **–TIO(N)* Y **–TVS*. A partir de la raíz del verbo es posible formar sustantivos de acción. El latín dispone para ello de los sufijos *–tio(n)* y *–tus* (sobre el supino formado con este sufijo, véase G152). El reparto de estos sufijos no es regular, pues no todo verbo cuenta con derivados en estos dos sufijos. En este caso, se ha apreciado (Benveniste 1948, 96-7) una diferencia de significado por cuanto el derivado en *–tus* indica la acción como capacidad, práctica o modo de actuar, mientras que el derivado en *–tio(n)* indicaría la acción en sí desde un punto de vista objetivo, como ejemplifica, respecto a *audire,* por un lado *auditus* ('oído', capacidad de oír), y por otro *auditio* ('audición', acción de oír).

6.6.1. *-TIO an –SIO*? Crea sustantivos abstractos verbales partir de los siguientes verbos según el siguiente modelo:

narra-re > narra-tio
mitt-e-re > mis-sio

*Para realizarlo, hay que tener siempre presente la raíz talcomo aparece en infinitivo.

simulare	_____	*fundĕre*	_____	*uidēre*	_____	*auferre*	_____
occĭdĕre	_____	*agĕre*	_____	*conferre*	_____	*praeferre*	_____
cedĕre	_____	*pendĕre*	_____	*munire*	_____	*calefacĕre*	_____
generare	_____	*natare*	_____	*loqui*	_____	*ulciscor*	_____
nasci	_____	*legĕre*	_____	*orare*	_____	*egredi*	_____
ostentare	_____	*procedĕre*	_____	*ambire*	_____	*accendĕre*	_____
creare	_____	*dicĕre*	_____	*secare*	_____	*facio*	_____

6.6.2. *-TIO /–SIO an -TVS / -SVS*? Crea el abstracto verbal correspondiente a los siguientes verbos. En algunos casos existe doble posibilidad, pues el sufijo *–tio* indica la acción frente al sufijo *–tus*, que se refiere al resultado de la misma.

cadere	_____	*uidere*	_____	*uenerari*	_____	*respicere*	_____
uiuere	_____	*descendere*	_____	*exire*	_____	*procreare*	_____
agere	_____	*habere*	_____	*suspendere*	_____	*uacare*	_____
iubere	_____	*calceare*	_____	*audire*	_____	*persuadere*	_____
inuenire	_____	*ducere*	_____	*constiuere*	_____	*uti*	_____
cauere	_____	*gerere*	_____	*aestimare*	_____	*temptare*	_____
impellere	_____	*coniungere*	_____	*euenire*	_____	*ridere*	_____
uertĕre	_____	*obire*	_____	*tangere*	_____	*strepere*	_____

6.6.3. A partir de los verbos correspondentes, crea el sustantivo en *–tus* correspondente a los cinco sentidos.

audio	_____	*uideo*	_____	*gusto*	_____	*tango*	_____	*olfacio*	_____

V16 EL PREFIJO NEGATIVO *IN-*. Una forma sencilla y productiva de crear contrarios consiste en adjuntar el prefijo negativo *in-* a una palabra dada. Así, a partir de *doctus* se crea su contrario *indoctus*. Emparentado con la negación *non,* el prefijo *in* procede de una forma indoeuropea *n̥-*. Su desarrollo, por lo tanto, coincide con el prefijo de dirección *in,* aunque su significado es diferente. A la

hora de dilucidar los componentes de la formación, hay que tener en cuenta la presencia de asimilaciones (como en *irreuersibilis*) y de apofonía (como en *ineptus*, formado a partir de *aptus*).

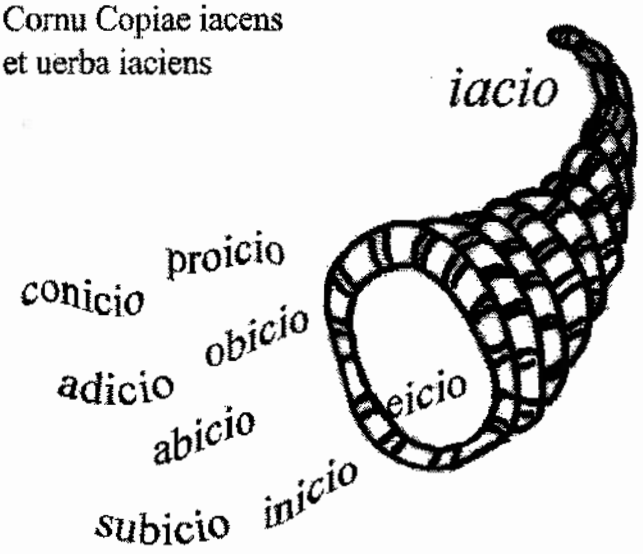
6.6.4. ¿*In-*, prefijo negativo / *in-*, prefijo espacial/nocional? Indica cuál de estos dos prefijos está presente en las siguientes palabras. Indica también cuál es la forma original de la palabra a la que se une el prefijo.

inermis →	_____	*incestus* →	_____	*irrideo* →	_____
inuideo →	_____	*informis* →	_____	*infidus* →	_____
irrumpo →	_____	*ineptus* →	_____	*illustris* →	_____
inflo →	_____	*infirmus* →	_____	*inflammo* →	_____
infans →	_____	*infamis* →	_____	*index* →	_____
incendo →	_____	*irrigatio* →	_____	*ingenuus* →	_____
innatus →	_____	*informo*→	_____	*iniquus* →	_____

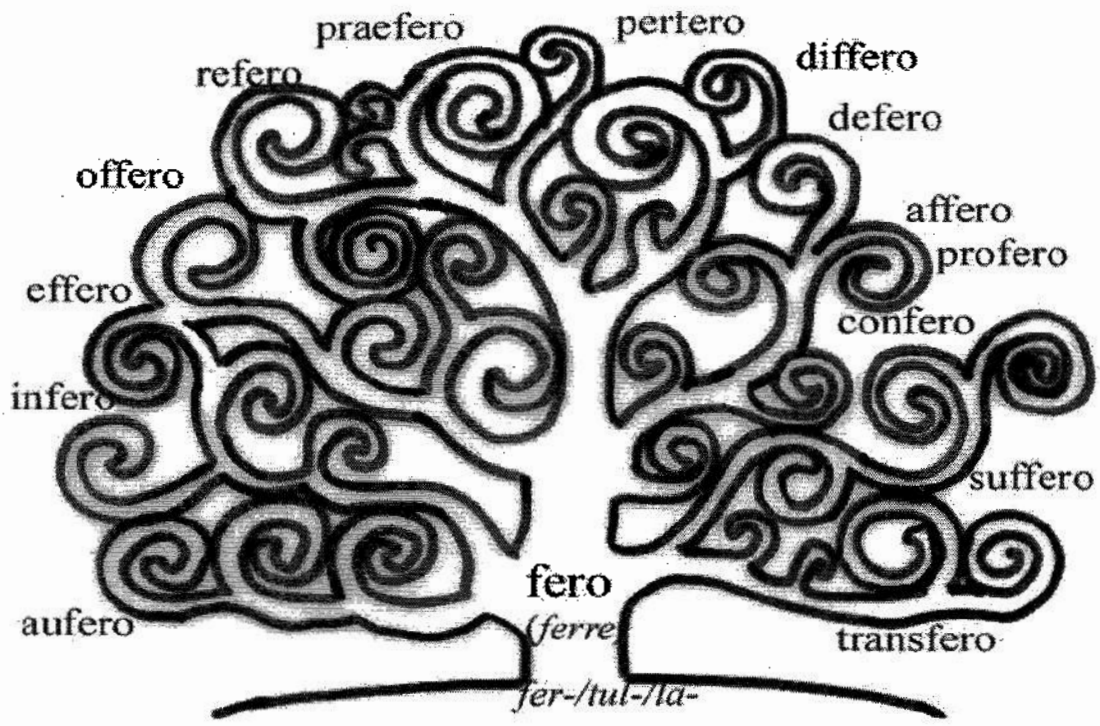
6.6.5. Completa las siguientes frases con uno de los derivados de *iacio*.

Iuno, ut Iasonem iuuaret, Venerem persuasit ut amorem erga Iasonem Medeae …… Itaque Iaso Medeae monitu lapidem inter homines armatos ……..et ita pellem arietis auream sustulit. His rebus gestis, Iaso, postquam in patriam reuersus est, Peliam de regno …… uoluit.

Cornu Copiae iacens et uerba iaciens



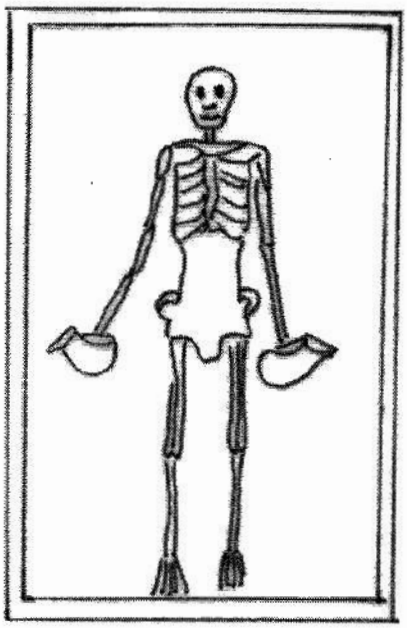
Medea ei auxilium tulit et inter alia miracula arietem uetulum in aeno …… unde agnus prosiluit. Peliades, postquam haec uiderunt se ad pedes Medeae …… et ita supplicabant: «fac patrem nostrum iuuenem sic ut agnum de uetulo ariete fecisti». Pelias necatus est et eius filiae Medeae hoc ……..«uenefica es sed aliquando legibus ……» Non multo post, Medea facinus facinori …… nam suos natos ex Iasone, Mermerum et Pheretem, interfecit.



6.6.6. Forma el pretérito perfecto, el participio de perfecto y el abstracto verbal en *–tio* de los compuestos de *fero,* indicando también el prefijo que los forman:

	pref.	pret. perf.	part. perf.	sust. *-tio*
affero →				
aufero →				
confero →				
defero →				
differo →				
effero →				
infero →				
offero →				
perfero →				
praefero →				
profero →				
refero →				
suffero →				
transfero →				

6.7. Terrifica domus (Plinius Minor, *Epistulae*)



Erat Athenis spatiosa et capax domus sed infamis et pestilens. Per silentium noctis sonus ferri et, si attenderes acrius, strepitus uinculorum (longius primo, deinde e proximo) reddebatur: mox adparebat idolon, senex macie et squalore confectus, promissa barba, horrenti capillo; cruribus compedes, manibus catenas gerebat quatiebatque.

Inde inhabitantibus tristes diraeque noctes per metum uigilabantur; uigiliam morbus et, crescente formidine, mors sequebatur. Nam interdiu quoque, quamquam abscesserat imago, memoria imaginis oculis inerrabat, longiorque causis timoris timor erat. Deserta est inde et damnata solitudine domus totaque illi monstro relicta. Proscribebatur tamen, seu quis emere, seu quis, ignarus tanti mali, conducere uellet.

Venit Athenas philosophus Athenodorus. Legit titulum auditoque pretio, quia suspecta uilitas ei uidebatur, percunctatus est: omnia docetur et tamen conducit. Vbi coepit aduesperascere, iubet sterni sibi in prima domus parte; poscit pugillares, stilum, lumen, omnes suos seruos in interiora dimittit. Ipse ad scribendum* animum, oculos et manum intendit, ne uacua mens audita simulacra et inanes sibi metus fingeret

Initio silentium noctis erat; dein concuti ferrum, uincula moueri. Ille non tollere oculos, non remittere stilum, sed offirmare animum auribusque praetendere. Tum crebrescere fragor, aduentare et iam ut in limine, iam ut intra limen audiri. Respicit, uidet agnoscitque narratam sibi effigiem. Stabat innuebatque digito similis uocanti. Hic contra ut paulum exspectaret manu significat rursusque ceris et stilo incumbit. Illa scribentis capiti catenis insonabat. Respicit rursus eam, idem quod prius innuentem, et sine mora tollit lumen et sequitur.

Ibat illa lento gradu quasi grauis uinculis. Postquam deflexit in aream domus, repente dilapsa, deserit comitem. Is, desertus, herbas et folia concerpta signum

---

* Lit. 'a escribir'.

loco ponit. Postero die adit magistratus, monet ut illum locum effodi iubeant. Inueniuntur ossa inserta catenis et implicita, quae corpus aeuo terraque putrefactum nuda et exesa reliquerat uinculis; ossa colleguntur et publice sepeliuntur. Domus postea rite conditis manibus caruit.

Glossarium

nomina substantiua
- aeuum, -a: tiempo, edad
- comes, ites: acompañante
- compes, -des: cepo, traba
- effigies, -es: efigie
- formido, ines: pavor
- fragor, -es: estrépito
- idolon, -a: imagen
- imago, ines: imagen
- limen, ina: umbral
- macies, -es: delgadez
- magistratus, -us: magistratura
- memoria, ae: recuerdo
- mens, -tes: mente
- metus, us: miedo
- squalor, es: aspereza, suciedad
- strepitus, -us: ruido
- timor, -es: temor
- titulus, i: cartel, título
- uilitas, -tes: baratura, bajeza
- uinculum, -a: atadura, lazo

nomina adiectiua
- dirus, a, um: terrible
- inanis, e: vacío, vano
- infamis, -e: denostado
- publicus, a, um: público
- tristis, -e: triste
- uacuus, a, um: vacío

uerba
- aduento, -āre: aproximarse
- aduesperasco, ´-ĕre: atardecer
- collego, ´-ĕre: reunir
- concerpo, ´-ĕre: arrancar
- concutio, ´-ĕre: agitar
- conduco, ´-ĕre: alquilar, contratar
- crebresco, ´-ĕre: intensificar
- damno, -āre: condenar
- deflecto, ´-ĕre: curvar, girarse
- desero, ´-ĕre: abandonar
- dilabor, -ī: desvanecerse
- doceo, -ēre: enseñar
- effodio, ´-ĕre: desenterrar
- exedo, ´-ĕre: devorar, roer
- fingo, ´-ĕre: figurar, modelar
- gero, ´-ĕre: llevar
- horreo, -ēre: erizarse (la piel)
- implico, -āre: enlazar, anudar
- inerro, -āre: vagar dentro
- inhabito, -āre: habitar
- innuo, ´-ĕre: indicar, hacer señas
- insono, ´-ĕre: resonar
- moneo, -ēre: aconsejar
- obfirmo, -āre: reforzar
- percunctor, -āri: informarse
- praetendo, ´-ĕre: tender por delante
- proscribo, ´-ĕre: anunciar (en un cartel)
- putrefacio, ´-ĕre: podrir
- quatio, ´-ĕre: sacudir
- sepelio, -īre: enterrar
- significo, -āre: dar a entender

aduerbia
- interdiu: mientras tanto
- rite: como ordena la costumbre

6.7.1. Quaestiones de terrifica domo

1. Vbi est domus? Quid ibi fit?
2. Quale idolon est?
3. Quales noctes sunt in ea domo?
4. Licetne eam domum emere aut conlocare?
5. Quid facit Athenodorus cum aduesperascere coepit?
6. Quotiens effigies Athenodoro innuit ut eam sequatur?
7. Quo modo gradiebatur effigies?
8. Quo effigies Athenodorum ducit? Quid ibi monstrat?
9. Quid monet Athenodorus postero die?
10. Quid in area inuenitur?

6.8. Didonis mors (Vergilii *Aeneis*)

(Dido, abandonada por Eneas, se quita la vida. Previamente ha engañado a su hermana para que le prepare una pira que habrá de convertir en su propia pira fúnebre.)

Hic, postquam Iliacas uestes notumque cubile
conspexit, paulum lacrimis et mente morata
incubuitque toro dixitque nouissima uerba:
«Dulces exuuiae, dum fata deusque sinebat,
accipite hanc animam meque his exsoluite curis.
Vixi et quem dederat cursum Fortuna peregi,
et nunc magna mei sub terras ibit imago.
Vrbem praeclaram statui, mea moenia uidi,
ulta uirum poenas inimico a fratre recepi.
Felix, heu! nimium felix, si litora tantum
numquam Dardaniae tetigissent nostra carinae!».
Dixit, et os impressa toro «moriemur inultae,
sed moriamur» ait. «Sic, sic iuuat ire sub umbras.
Hauriat hunc oculis ignem crudelis ab alto
Dardanus, et nostrae secum ferat omina mortis».
Dixerat, atque illam media inter talia ferro
conlapsam aspiciunt comites, ensemque cruore
spumantem sparsasque manus. It clamor ad alta
atria: concussam bacchatur Fama per urbem.
Lamentis gemituque et femineo ululatu
tecta fremunt, resonat magnis plangoribus aether,
non aliter quam si immissis ruat hostibus omnis
Karthago aut antiqua Tyros, flammaeque furentes
culmina perque hominum uoluantur perque deorum.
Audiit exanimis trepidoque exterrita cursu
unguibus ora soror foedans et pectora pugnis
per medios ruit, ac morientem nomine clamat:
«Hoc illud, germana, fuit? Me fraude petebas?
Hoc rogus iste mihi, hoc ignes araeque parabant?

Glossarium
nomina substantiua

- aether, -a: éter
- altum, -a: alta mar
- carina, ae: popa
- cruor, -es: sangre derramada
- cubile, -ia: lecho
- culmen, ina: pico, frontón
- dolor, -es: dolor
- ensis, -es: espada
- exuuiae (pl.): despojos
- fatum, -a: hado
- ferrum, -a: hierro
- fraus, des: engaño
- furor, -es: locura
- gemitus, -us: gemido
- halitus, us: aliento
- lamentum, -a: lamento
- limpha, ae = aqua
- penna, ae: pluma
- plangor, -res: golpe en el muslo
- rogus, -i: pira
- ululatus, us: aullido
- unguis, -es: uña
- uulnus, -era: herida

continuatur→

Quid primum, deserta, querar? Comitemne sororem
spreuisti moriens? Eadem me ad fata uocasses,
idem ambas ferro dolor atque eadem hora tulisset.
His etiam struxi manibus patriosque uocaui
uoce deos, sic te ut posita, crudelis, abessem?
Exstinxti te meque, soror, populumque patresque
Sidonios urbemque tuam. Date, uulnera lymphis
abluam et, extremus si quis super halitus errat,
ore legam». [.....]

Tum Iuno omnipotens, longum miserata dolorem
difficilesque obitus, Irim demisit Olympo
quae luctantem animam nexosque resolueret artus.
Nam quia nec fato merita nec morte peribat,
sed misera ante diem subitoque accensa furore,
nondum illi flauum Proserpina uertice crinem
abstulerat Stygioque caput damnauerat Orco.
Ergo Iris croceis per caelum roscida pennis
mile trahens uarios aduerso sole colores
deuolat et supra caput astitit. «Hunc ego Diti
sacrum iussa fero teque isto corpore soluo».
Sic ait et dextra crinem secat, omnis et una
dilapsus calor atque in uentos uita recessit.

nomina adiectiua
- Dardanus, a, um: troyano
- crudelis, e: cruel
- exanimis, e: exánime
- Iliacus, a, um: troyano
- inultus, a, um: sin venganza
- praeclarus, a, um: famosoç
- roscidus, a, um: enrociado
- trepidus, a, um: inquieto, agitado

uerba
- abluo, ´-ĕre: lavar
- adsto, -āre: colocarse al lado
- bacchor, -āri: descontrolarse
- collabor, -ī: desmoronarse
- exsoluo, ´-ĕre: liberar
- exterreo, -ēre: asustar
- extinguo, ´-ĕre: apagar
- foedo, -āre: afear
- fremo, ´-ĕre: bramar
- imprimo, ´-ĕre: imprimir
- luctor, -āri: combatir
- misereor, -ēri: compadecerse
- moror, -āri: detenerse
- necto, ´-ĕre: entrelazar
- perago, ´-ĕre: culminar
- queror, -ī: quejarse
- ruo, ´-ĕre: precipitarse
- soluo, ´-ĕre: desatar, liberar
- spumo, -āre: espumear
- struo, ´-ĕre: erigir
- ulciscor, -ī: vengar
- sperno, ´-ĕre: despreciar

6.9. Ars grammatica

G124 FORMACIÓN DE LOS TIEMPOS DE PERFECTO: LA RAÍZ DE PERFECTO. Los tiempos del perfecto son pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo, y pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Todos ellos se forman sobre la raíz de perfecto. En la formación de dicha raíz encontramos los siguientes procedimientos:

1) *Morfema –u–*. Es la forma más frecuente de formación de raíz de perfecto de las conjugaciones primera, segunda y cuarta. Recuérdese que en posición intervocálica dicho fonema *–u–* pasa a ser una semiconsonante, por lo que en las grafías modernas suele representarse como *–v–*. Ejemplos: *ama-u-i, mon-u-i, audi-u-i.*

Téngase además en cuenta la posibilidad, muy frecuente en la lengua hablada, de la *síncopa* (véase S&V14)

2) *Morfema –s– (sigmático)*. Es forma característica, pero no exclusiva ni privativa de la tercera conjugación, consonántica. A menudo, el encuentro entre la consonante final de la raíz y el morfema –s- suele conllevar evoluciones fonéticas:

   2.1. la consonante labial –b ante –s- queda convertida en –p, como en *scrib-s-i* > *scripsi* (de *scrib-o*), mientras que –p no queda alterada, como en *saep-s-i* (de *saep-i-o*);

   2.2. las dentales –t y –d quedan convertidas en –ss- o simple –s-, ejemplo de lo cual es **mitt-s-i* > *misi*, **claud-s-i* > *clausi* (de *mitt-o, claud-o*, respectivamente); las –s finales antiguas, rotatizadas en los tiempos de presente, reaparecen como –ss- o –s- al unirse al morfema –s-, como en *ges-s-i* o **haes-s-i*>*haesi* (de *ger-o, haer-e-o* respectivamente). En otras ocasiones queda alterada la representación gráfica debido a la <x> que oculta el grupo –ks- resultante de la unión del morfema –s- a las velares –c y –g finales: es el caso de *duc-s-i* > *duxi* o *reg-s-i* > *rexi* (de *duc-o, reg-o*)

   2.3. En cuanto a las nasales, *–n* no sufre alteración, como *man-s-i* (de *maneo),* pero, para evitar la alteración de *–m* final, se introduce una *–p–* epentética ante el morfema –s–, como en *sum-p-s-i* (de *sumo*).

3) *Reduplicación.* Consistía en origen en la anteposición de una sílaba formada por la consonante inicial de la raíz y la vocal –e, como *pe-pend-i* (de

pendeo) o *de-d-i* (de *do).* Hay que tener también en cuenta que el timbre de la vocal de la raíz puede ser alterado al pasar a sílaba interior, como en *ce-cin-i* (de *cano)* o *ce-cid-i* (de *cado).* No obstante, también hay casos en que la vocal de la reduplicación no es –e- sino la que sigue a la consonante inicial de la raíz, como en *cu-curr-i* (de *curro), to-tond-i* (de *tondeo), di-dic-i* (de *disco).*

3.1. Téngase presente que *do* y sus compuestos siempre reduplican (cf. *addidi, reddidi, condidi, uendidi* respecto de *addo, reddo, condo, uendo*) a diferencia del resto de compuestos (5.1.)

4) *Alargamiento* de la vocal de la raíz (con cambio de timbre adicional cuando la vocal es una –ă-). Así aparece *uēn-i* frente al presente *uĕnio*, *uīd-i* frente al presente uĭdeo, *fŏd-i* frente al presente *fŏdio*, o *fŭg-i* frente al presente *fŭgio.* En el caso de timbre –a- la vocal se alarga cambiando a timbre –e-: así *fēci* y *cēpi* frente a los presentes *făcio, căpio.*

5) *Morfema Ø.* Otro tipo lo forman aquellos verbos que no presentan diferencias entre la raíz de presente y la de perfecto, por lo que los tiempos de perfecto se diferencian tan solo mediante morfemas y desinencias específicas. Es el caso de *bĭb-i* frente a *bĭbo.*

5.1. En este apartado cabe incluir el perfecto de los verbos que hacen perfecto reduplicado, pero no cuando llevan prefijo. Así, si *curro* hace el perfecto en *cu-curr-i,* el prefijado *suc-curro* lo hace como *su-curr-i.*

6) *Cambio de raíz.* Algunos verbos adoptan una raíz diferente para la formación del perfecto. Son pocos los verbos que adoptan este sistema pero su frecuencia y productividad en los mensajes es, por el contrario, enorme. Los verbos polirizos más frecuentes son *sum,* con raíz de perfecto en *fu-*, y *fero*, cuya raíz de perfecto es *tul-.*

Después de todo lo visto, hay que tener especial consideración con aquellos verbos que en la formación de la raíz de presente añaden ciertos sufijos que desaparecen y son sustituidos por otros en la formación de la raíz de perfecto. Los casos son los siguientes:

a) -los verbos de la segunda conjugación, que forman su raíz de presente con un sufijo –ē- que indica estado, el cual desaparece en los tiempos de perfecto. Contrástese así *mon-u-i* frente a *mon-e-o.*

b) -el sufijo *–sc–* que indica una acción en proceso, como en *cresco, senesco, agnosco,* y que desaparece en los perfectos *cre-u-i, sen-u-i, agno-u-i.*

c) -el infijo nasal que aparece en raíces de presente de verbos como *tango, frango* desaparece en la formación de la raíz de perfecto, según los procedimientos posibles: la raíz *frăg-* elige el alargamiento *frēgi,* y la raíz *tăg-* lo hace con reduplicación *te-tig-i* y con el resultado de apofonía de /a/ en /i/.

G125 EL PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO.

a) *Oedipus patrem de curru* detraxit: Edipo tiró / ha tirado a su padre del carro.

b) *Oedipus aenygma* interpretatus est / Edipo interpretó / ha interpretado el enigma.

c) *Iason a Medea Veneris impulsu* amatus est / Jasón fue/ha sido amado por Medea a instancias de Venus

El pretérito perfecto de indicativo indica una acción puntual en el pasado, sin indicar si ha sido lejana o reciente, ya que esta precisión no forma parte del contenido gramatical, sino solo del contexto. Su formación difiere según se trate de formas activas o de formas pasivas y deponentes.

a) Voz activa: el pretérito perfecto posee desinencias propias (G15) y diferentes de los demás tiempos del presente y también del perfecto. Este es el cuadro relativo a los verbos activos:

raíz de perfecto:	morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	Alargamiento	Ø
pretérito perfecto: raíz de perfecto + desinencias de perfecto	educa-u-i educa-u-isti educa-u-it educa-u-īmus educa-u-istis educa-u-ērunt/-ēre	mi-s-i mi-s-isti mi-s-it mi-s-īmus mi-s-istis mi-s-ērunt/-ēre	de-d-i de-d-isti de-d-it de-d-īmus de-d-istis de-d-ērunt/-ēre	fec-i fec-isti fec-it fec-īmus fec-istis fec-ērunt/-ēre	bib-i bib-isti bib-it bib-īmus bib-istis bib-ērunt/-ēre

b) Voz media (deponente): los verbos deponentes forman los tiempos de perfecto con el participio de perfecto y el verbo *sum*. El participio concuerda con el sujeto en número, en género y en caso mientras que la concordancia del verbo con el sujeto es tan sólo de número:

passer mortuus est / passeres mortui sunt

puella nata est / puellae natae sunt

He aquí el pretérito perfecto de *nascor* y *morior*:

sing.	*natus, a, um sum* *natus, a, um es* *natus, a, um est*	sing.	*mortuus, a, um sum* *mortuus, a, um es* *mortuus, a, um est*
plur.	*nati, ae, a sumus* *nati, ae, a estis* *nati, ae, a sunt*	plur.	*mortui, ae, a sumus* *mortui, ae, a estis* *mortui, ae, a sunt*

c) Voz pasiva: estas formas características del perfecto de los verbos deponentes adquieren un valor pasivo cuando aparecen con verbos no deponentes, por lo que son el correlato pasivo de las formas activas antes vistas. He aquí el pretérito perfecto pasivo de los verbos arriba mostrados:

sing.	*educatus, a, um sum / es / est /* *missus, a, um sum / es / est* *datus, a, um sum / es / est* *factus, a, um sum / es / est* *bibitus, a, um sum / es / est*	plur.	*educatus, ae, a sumus / estis / sunt* *missus, ae, a sumus / estis / sunt* *dati, ae, a sumus / estis / sunt* *facti, ae, a sumus / estis / sunt* *bibiti, ae, a sumus / estis / sunt*

MARTIALIS V 9 (in medicum):

Languebam: sed tu comitatus protinus ad me
uenisti centum, Symmache, discipulis.
Centum me tetigere manus Aquilone gelatae:*
non habui febrem, Symmache, nunc habeo

Aquilo, -nes: viento del norte
comito (1): acompañar
discipulus, -i: discípulo
gelo (1). helar
protinus: por delante, seguidamente

G126 EL PARTICIPIO DE PERFECTO: FORMACIÓN Y FUNCIÓN. El participio de perfecto se forma mediante el sufijo *–tus,* el cual admite variación de género y número como un adjetivo de primera clase: *–tus, –ta, –tum.** Sobre la variante **–sus* / **–ssus* en los ejemplos (b) y (d), véase S&V13. El participio acompaña a un sustantivo o pronombre como si fuera un adjetivo cualquiera, concertando con él en número, género y caso. Conviene destacar además dos rasgos peculiares:

► su valor temporal es siempre el de anterioridad respecto a la acción principal.

► en cuanto a su valor diatético, referido a la voz, todos los verbos transitivos presentan un valor pasivo (a), que es el uso predominante. No obstante los verbos intransitivos (b) y los deponentes (c, e) mantienen su voz propia. Algunos deponentes pueden presentar incluso complemento directo (d, e).

a) *Eumque, quia pedes* transiectos *haberet, Oedipum nominauerunt (traicio)*
b) Pransus *in lecto dormiebam* (*prandeo*)
Illam media inter talia ferro / conlapsam *aspiciunt comites* (*conlabor*)
c) Vlta *uirum, poenas inimico a fratre recepi* (*ulciscor*)
d) *Iuno omnipotens, longum* miserata *dolorem, Irim demisit Olympo* (*misereor*)

* Los verbos polirrizos también tienen una forma peculiar para el participio. Tal es el caso de *fero*, cuyo participio de perfecto es *latus, a, um.*

G127 EL INFINITIVO DE PERFECTO. Aparte de los infinitivos de presente, el latín dispone de infinitivos de perfecto. Estos indican la acción del verbo, pero referida al pasado (a) y tienen un gran uso en las llamadas oraciones de infinitivo (G142, G189, G190) para expresar anterioridad respecto al verbo principal (b, d). Al igual que en los citados infinitivos de presente, el latín distingue en los infinitivos de perfecto formas activas (a-c) y formas pasivas (d).

a) *Sat est meruisse*
b) *Patrem fuisse Moschum tibi ais ?*
c) *Oedipus moleste ferre coepit, aestimans suum patrem obisse.*
d) *«Putate uos» ait Trimakchio «ad Parentalia mea* inuitatos esse».

En cuanto a su formación, se realiza de la siguiente manera:

a) las formas activas se forman añadiendo a la raíz del perfecto (G124) el morfema *–isse* sin desinencias

INF. ACTIVO	morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
raíz de perf. + *ISSE*	*uoco, -are* > *uoca-u-isse*	*mitto, -ere* > *mi-s-isse*	*do, dare* *ded-isse*	*facio, -ere* *fēc-isse*	*bibo, -ere* *bib-isse*

b) las formas pasivas siguen la construcción de la voz pasiva y deponente en los tiempos del perfecto (G125), esto es, participio de pasado más *esse:*

INF. PASIVO	morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
part. perfecto + *ESSE*	*uoco, -are* > *uocatus, a, um esse*	*mitto, -ere* > *missus, a, um esse*	*do, dare* > *datus, a, um esse*	*facio, -ere*> *factus, a, um esse*	*bibo, -ere* > *bibitus, a, um esse*

G128 EL PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO. El pluscuamperfecto de indicativo se emplea para indicar una acción anterior a una acción ya finalizada, como se aprecia en los ejemplos.

a) *Menoetes, qui Oedipum* exposuerat, *ex pedum cicatricibus eum agnouit Lai filium*
b) *Peliae, Crethei filio,* responsum erat *ut Neptuno sacrum faceret*

En la voz activa (a) se forma añadiendo a la raíz de perfecto el morfema **–erā–* seguido de las desinencias personales habituales, no las del pretérito perfecto. En las voces deponente y pasiva se forma con el participio de perfecto más la conjugación de *eram* (b).

a) Voz activa

raíz de perfecto:	morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
pret. plus-cuamperfecto: raíz de perf. + *–erā-* + desinencias	uoca-u-era-m uoca-u-erā-s uoca-u-erā-t uoca-u-erā-mus uoca-u- erā-tis uoca-u-erā-nt	mi-s-era-m mi-s-erā-s mi-s-erā-t mi-s-erā-mus mi-s-erā-tis mi-s-erā-nt	de-d-era-**m** de-d-erā-s de-d-erā-t de-d-erā-mus de-d-erā-tis de-d-erā-nt	fec-era-**m** fec-erā-s fec-erā-t fec-erā-mus fec-erā-is fec-erā-nt	bib-era-m bib-erā-s bib-erā-t bib-erā-mus bib-erā-is bib-erā-nt

b) Voz pasiva y deponente

	v. deponente		v. pasiva
sing.	*natus, a, um eram* *natus, a, um eras* *natus, a, um erat*	sing.	*missus, a, um eram* *missus, a, um eras* *missus, a, um erat*
plur.	*nati, ae, a eramus* *nati, ae, a eratis* *nati, ae, a erant*	plur.	*missi, ae, a eramus* *missi, ae, a eratis* *missi, ae, a erant*

MARTIALIS I 19 (in Aeliam):

Si memini, fuerant tibi quattuor, Aelia, dentes:
expulit una duos tussis et una duos.
iam secura potes totis tussire diebus:
nil istic quod agat tertia tussis habet.

- expello (3): expulsar
- memini: recordar
- nil = nihil
- tussio (4): toser
- tussis, -es: tos

G129 EL PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO. El pluscuamperfecto de subjuntivo aparece para indicar una acción anterior a una acción ya pasada (a-c) dentro de frases que exigen subjuntivo como las de *cum* narrativo (G131). No obstante, su valor modal propio indica irrealidad (G158) de que la acción se cumpla (d-e):

a) *Iuno, cum ad flumen* uenisset, *uolens hominum mentes temptare, anum se simulauit.*

b) *Nam cum armati* essent enati, *Iason, Medeae monitu, lapidem inter eos abiecit.*

c) *Cum plures a Sphinge* consumpti essent, *Oedipus uenit et aenygma interpretatus est.*

d) *Felix, heu! nimium felix, si litora tantum / numquam Dardaniae tetigissent nostra carinae!*

e) *Eadem me ad fata uocasses, / idem ambas ferro dolor atque eadem hora tulisset.*

a) Voz activa

raíz de perfecto:	morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
pret. plus-cuamperfecto: raíz de perf. + *–issē-* + desinencias	uoca-u-isse-m uoca-u-issē-s uoca-u-issē-t uoca-u-issē-mus uoca-u- issē-tis uoca-u-isse-nt	mi-s-isse-m mi-s-issē-s mi-s-issē-t mi-s-issē-mus mi-s-issē-tis mi-s-isse-nt	de-d-isse-m de-d-issē-s de-d-issē-t de-d-issē-mus de-d-issē-tis de-d-isse-nt	fec-isse-m fec-issē-s fec-issē-t fec-issē-mus fec-issē-tis fec-isse-nt	bib-isse-m bib-issē-s bib-issē-t bib-issē-mus bib-issē-tis bib-isse-nt

En la voz activa (a) se forma añadiendo a la raíz de perfecto el morfema **–issē-* seguido de las desinencias personales habituales. En las voces deponente y pasiva (b) se forma con el participio de perfecto más la conjugación de *essem*:

b) Voz pasiva y deponente

		v. deponente			v. pasiva
sing.	1	*natus, a, um essem*	sing.	1	*missus, a, um essem*
	2	*natus, a, um esses*		2	*missus, a, um esses*
	3	*natus, a, um esset*		3	*missus, a, um esset*
plur.	1	*nati, ae, a essemus*	plur.	1	*missi, ae, a essemus*
	2	*nati, ae, a essetis*		2	*missi, ae, a essetis*
	3	*nati, ae, a essent*		3	*missi, ae, a essent*

G130 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (I): ORACIONES SUBORDINADAS TEMPORALES. En la narración de acontecimientos pasados, para establecer la secuencia de los hechos se suele acudir a oraciones temporales. He aquí las más frecuentes:

a) momento preciso: *ubi /cum*
b) anterioridad: *antequam / priusquam*
c) posterioridad: *postquam*
d) simultaneidad: *dum /quam diu*

a) *Medea* ubi *regiam ardere uidit, natos suos interfecit et profugit a Corintho*
b) *Folia uino resperguntur, ne frigantur,* antequam *decoquant*
c) *Iocasta,* postquam *peperit, seruos iussit filium suum exponere*
d) Dum *haec Thebis geruntur, Corinthi Polybus mortuus est*

G131 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (II): *CVM* DE NARRACIÓN (O HISTÓRICO-TEMPORAL). En la narración de hechos, generalmente pasados, a la hora de expresar las circunstancias que envuelven, justifican y determinan el

desarrollo de la acción principal la lengua latina posee una forma peculiar de expresión mediante una oración introducida por *cum* y seguida de subjuntivo. No es esta una oración meramente temporal, sino que el subjuntivo introduce además una relación de causalidad (o de concesividad) con respecto al verbo principal.

En cuanto al uso de los tiempos, se usan en la oración de *cum* narrativo:

a) imperfecto de subjuntivo, para indicar *simultaneidad* respecto a la acción del verbo principal (a).

b) pluscuamperfecto de subjuntivo para indicar *anterioridad* respecto a la acción del verbo principal (b).

a) *Periboea, cum uestem ad mare lauaret, Oedipum sustulit.*

b) *Cum plures regni cupidine uenissent et a Sphinge consumpti essent, Oedipus uenit et aenygma interpretatus est.*

G132 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (III): EL ABLATIVO ABSOLUTO

a) *Quo audito, Oedipus moleste ferre coepit.*

b) *Confarreationes, praesentibus decem testibus, aguntur et fiunt.*

c) *Tiberius natus est Romae XVI. Kal. Dec., M. Aemilio Lepido, L. Munatio Planco consulibus.*

d) *Oedipus a Thebis, Antigona filia duce, profugit*

Un rasgo peculiar de la lengua latina en los textos narrativos es la presencia de una especie de mini frase formada por un sustantivo o pronombre en ablativo, que actúa como sujeto, acompañado de un participio, también en ablativo y que actúa como núcleo verbal. Es en sí una forma de condensar una acción que podría ser desarrollada de forma más extensa en una oración subordinada. En cuanto a su función y su uso conviene hacer las siguientes precisiones:

► la marca de ablativo la sitúa como complemento circunstancial, y el contexto precisará el significado concreto,

► aparece con participios tanto de presente (b) como de perfecto (a), si bien son más frecuentes estos últimos; según sea su valor temporal indicarán respectivamente simultaneidad o anterioridad

► en el caso de la oración nominal, ya que no existe participio presente *sum*, aparece el sustantivo acompañado de adjetivo o sustantivo, como sujeto y atributo respectivamente (c-d). Constituye así la forma habitual de datar los años con los cónsules epónimos (c).

G133 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (IV): EL INFINITIVO HISTÓRICO. Para otorgar viveza al relato, indicando la sucesión de varios hechos, el latín recurre al infinitivo como recurso estilístico. Es el denominado "infinitivo histórico" o "narrativo". Aparece generalmente referido a una tercera persona, que aparece expresada como sujeto en nominativo (a), y equivale al imperfecto de indicativo (b) al mostrar una acción en desarrollada o repetida en el pasado.

a) *Ille non* tollere *oculos, non* remittere *stilum, sed* offirmare *animum auribusque* praetendere.

b) *Initio silentium noctis erat; dein* concuti *ferrum, uincula* moueri.

G134 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (V): EL FALSO RELATIVO. Como recurso de la narración y variación en el uso de pronombres deícticos y anafóricos aparece el pronombre relativo a comienzo de frase. El pronombre relativo ya tiene de por sí una función fórica referirse a y reproducir una noción previamente mencionada en la proposición que introduce. Así se comprende ese uso laxo, denominado "falso" relativo por cuanto añade una nueva proposición sin subordinarla a la oración anterior.

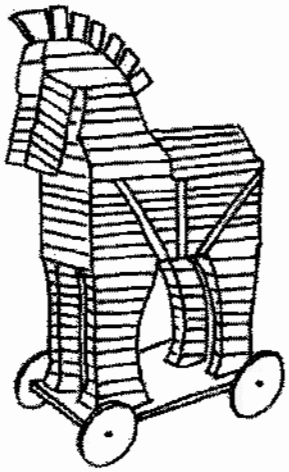
a) *Aeetes Iasonem iussit pellem inauratam petere.* Qui, *conuocatis Graeciae ducibus, Colchos est profectus.*

b) *Aequales obiciebant Oedipum filium Polibo non esse.* Quod *Oedipus sensit non falso sibi obici.*

G135 TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN SEMIVOCAL CON NOMINATIVO EN *–ES*. Un grupo específico dentro de los temas en semivocal *–i* englobados en la tercera declinación son aquellos que presentan un nominativo en *–es*, del tipo *caedes, nubes* y que, por tanto, pueden ser confundidos con los sustantivos de la quinta declinación. No obstante, presentan un genitivo en *–is* (sing.) e *–ium* (pl.) que da muestras de su origen semivocálico. He aquí su flexión:

numerus / casus	singularis	pluralis
nom.	caedē-s	caed-ēs
acc.	caed-em	caed-ēs
gen.	caedī-s	caedī-um
dat.	caed-ī	caedī-bus
abl.	caed-e	caedī-bus

G136 USOS DEL DATIVO: DOBLE DATIVO. Según lo visto ya en G3 el dativo indica la finalidad o el interés al que se dedica la acción del verbo. En el primer caso, la finalidad, aparece siempre referida a seres inanimados; el interés, por el contrario, siempre presupone un complemento de persona. Dicho esto, es posible que aparezcan dos dativos, uno de finalidad y otro de interés, referidos respectivamente a un ente inanimado y una persona, como en los siguientes ejemplos (nótese su uso frecuente en las donaciones):



a) *Medea coronam ex uenenis fecit eamque* muneri *filios suos iussit* nouercae *dare.*
b) *Sudaria Saetaba ex Iberis miserunt* mihi muneri *Fabullus et Veranius*
c) *DANAI HVNC EQVVM* MINERVAE DONO *DAN*T→

G137 USOS DEL ACUSATIVO: DOBLE ACUSATIVO; ACUSATIVO DE RELACIÓN. Dejando de lado los casos en que aparecen dos acusativos en que uno de ellos es el complemento directo y otro es un complemento de dirección o de extensión en el tiempo, expresados también en acusativo, la lengua latina excluye la coexistencia de dos acusativos como complementos directos. No obstante, con algunos verbos como *doceo, rogo, oro,* pueden aparecer dos acusativos, referido uno a una persona y el otro a una cosa, que parecen funcionar ambos como complemento directo (a). Incluso en forma pasiva dichos verbos admiten el acusativo referido a la cosa (b), pues la persona pasa a sujeto paciente.

a) *Roga* me *uiginti* minas
b) *Athenodorus* omnia *docetur et tamen conducit*
c) *Dixit et* os *impressa toro »moriemur inultae, sed moriamur«, ait.*

Esta construcción se ha explicado por la diátesis causativa (G145) en la que la acción se presenta en forma de transmisión pendular: el verbo se dirige a una persona, en acusativo, responsable a su vez de ejercer una acción no expresa referida a un segundo objeto, el acusativo de cosa. Así *docere* significaría 'hacer (a alguien) aprender (algo)' o *rogare* 'hacer (a alguien) dar (algo)'. Relacionado con (b) y en construcciones pasivas aparece el acusativo de relación o "griego"

(c) por prodigarse en poesía a imitación de la griega. Se interpreta como acusativo de cosa, referido generalmente a partes del cuerpo.

G138 EL PRONOMBRE REFLEXIVO *SE*

a) Menoeceus se *de muris praecipitauit.*

b) Iuno *anum* se *simulauit et rogauit ut* se *transferrent.*

c) Peliades, *cum* se *deceptas uiderent, a patria profugerunt.*

El latín dispone de un pronombre específico para la tercera persona, el reflexivo *se*. Se emplea dentro de la frase para aludir a la persona que ha aparecido previamente como sujeto (a-c). Se diferencia así de otros pronombres deícticos (*hic, ille, iste*), que hacen referencia a seres presentes en el contexto de la comunicación, y del anafórico *is*, que se refiere a seres o conceptos mencionados previamente. En cuanto a su formación, según se aprecia en los ejemplos, el reflexivo posee las mismas formas en singular y en plural, y no posee nominativo, pues siempre hace referencia a un sujeto ya expresado previamente:

numerus / casus	singularis	pluralis	*Exempla*
accusatiuus	Sē	sē	*Oedipus se luminibus priuauit*
genitiuus	sui*	sui*	*Multi ciues Roma sui conseruandi causa profugerunt*
datiuus	sibi	sibi	*Ioseph gubernabat creditam sibi domum*
ablatiuus	sē	sē	*Iason Acasto, quod secum Colchos ierat, regnum tradidit*

* La forma del genitivo procede del genitivo singular masculino del pronombre posesivo derivado de *se: suus,- a,- um.*

G139 LA ORACIÓN PASIVA: CONSTITUYENTES

a) *Cum plures* a Sphinge *consumerentur, Oedipus aenygma intrepretatus est.*

b) *Testudo, ne exuratur* incendio, coriis *uel* ciliciis centonibus*que uestitur.*

Una vez vistos el significado y el funcionamiento de la voz pasiva (G46) detengámonos en la estructura de la oración pasiva. Por más que una de las causas más frecuentes del empleo de la voz pasiva sea la no identificación del agente —por ser este desconocido, evidente o no interesar su mención— en algunas frases aparece un complemento que pone de relieve el origen de la acción, el llamado complemento agente. Si aparece, el complemento agente se expresa siempre en ablativo aunque con estas particularidades:

a) *a / ab* + ablativo cuando el agente es una persona o aparece con rasgos humanos,
b) ablativo sin preposición cuando el agente no es persona, que equivale a un mero instrumento.

G140 CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS (I)

a) *Oedipus Iocastam matrem accepit uxorem.*
b) *Peliades, cum se deceptas uiderent, a patria profugerunt.*
c) *Medea, ubi regiam ardere uidit, natos suos interfecit et profugit.*

En latín, como en otras lenguas, existe la posibilidad de unir un adjetivo con el sustantivo a través del verbo. Esa misma función ya vista en el verbo *sum* en la fase nominal (G9), se extiende a varios verbos y también al objeto directo (a-b). En esta construcción es incluso posible sustituir el adjetivo por un infinitivo, (c) unido al sustativo a través del verbo. En este caso la unión lógica que se establece entre el sustantivo y el infinitivo es de sujeto-predicado (véase G142).

Ejemplos de propaganda electoral:

C. IVLIVM POLYBIVM AEDILEM ORO VT FACIATIS. PANEM BONVM FERT. (CIL IV 429)
M. ENNIVM SABINVM AEDILEM POMARII ROGANT. (CIL IV 180)
C. CVSPIVM PANSAM AEDILEM AVRIFICES VNIVERSI ROGANT. (CIL IV 710)

G141 CONSTRUCCIONES PREDICATIVAS (II): *VIDEOR*. Aunque aparece con varios verbos, la construcción predicativa es muy frecuente con las formas pasivas de *uideo*, que en esa voz adquieren una acepción semejante a la de 'parecer'. Como es una forma pasiva, el adjetivo concertará en nominativo con el sujeto. De igual modo, si el núcleo predicativo es el infinitivo de *esse*, podrá aparecer un atributo en nominativo (c).

a) *Quamquam ceruix obesa et breuior uenterque proiectior* uideretur, *tamen aequalitas in ceteris membris haec celabat.*
b) *Medea multa miracula fecit quae ueri similia* uidebantur.
c) *Esse tibi* uideor *saeuus nimiumque gulosus*

MARTIALIS I IX (in Cottam)

Bellus homo et magnus uis idem, Cotta uideri:
sed qui bellus homo est, Cotta, pusillus homo est

VIII 23 (Martialis crudelis in cocum)

Esse tibi uideor saeuus nimiumque gulosus,
qui propter cenam, Rustice, caedo coquum.
Si leuis ista tibi flagrorum causa uidetur,
ex qua uis causa uapulet ergo coquus?

Glossarium:
- flagrum, -a: azote
- gulosus, a, um: goloso
- pusillus, -a, -um: pequeñito
- saeuus, a, um: cruel
- uapulo, -āre: recibir azotes

G142 ORACIONES DE INFINITIVO (I). *VERBA SENTIENDI, DICENDI ET COGITANDI*

a) *Medea, ubi regiam ardere uidit, natos suos interfecit et profugit.*
b) *Quod Oedipus sensit non falso sibi obici.*
c) *Patrem Moschum tibi esse ais?*
d) *Virginis est uerae facies, quam uiuere credas.*
e) *Oscula dat reddique putat.*

Como construcción predicativa puede interpretarse la complementación de los verbos de percepción (*uerba sentiendi,* a-b*)* de lengua (*uerba dicendi,* c) *y* de entendimiento (*uerba cogitandi,* d-e*)* por cuanto se construyen con un acusativo complemento directo de dichos verbos y un infinitivo. El acusativo indica a qué se aplica la acción de percibir, decir o entender; el infitivo precisa cómo se entiende esa predicación. Al mismo tiempo, desde un punto de vista lógico dicho acusativo aparece como agente de la acción del verbo que representa el infinitivo, si este es activo (a, c, d) o deponente, o como paciente de la misma, si el infinitivo presenta forma pasiva (b, e). A partir de estructuras sencillas del tipo de (a), se habría ido extendiendo este tipo de completiva a los otros verbos. De hecho, en la prosa latina esta construcción alcanza un gran desarrollo hasta intentar completar un sistema de tiempos (presente, pasado, futuro) y voces (activa, pasiva, deponente) y reflejar el modo (G189, G190).

G143 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (VI): REPRODUCCIÓN DE MENSAJES. En la narración de hechos pasados es frecuente insertar los mensajes que emitieron las personas sobre las que versa dicha narración. Estos mensajes pueden ser insertados de forma directa, tal y como fueron emitidos, en las mismas

coordenadas comunicativas (persona, tiempo, marco referencial o deíctico) o pueden aparecer de forma indirecta, ajustándose a las nuevas coordenadas comunicativas que rigen el relato en que se insertan.

a) *Laio Apollo respondit ut mortem de filii manu caueret.*
b) *Aequales Oedipo obiciebant eum filium Polibo non esse.*
c) *Interrogatusque Tiresias cur ita Thebae uexarentur, respondit...*

La primera opción es el discurso directo, la segunda el discurso indirecto, que conlleva una serie de cambios

- ►En primer lugar, todas las coordenadas comunicativas, deícticas y fóricas del enunciado original se reorganizarán respecto al verbo introductor, por lo que el *ego* pasará a *ille/illa/se, hic* a *is / ille* (persona), *nunc* pasará a *tunc/eo tempore* (tiempo), *hic* a *ibi* (lugar), etc.
- ►En segundo lugar, es posible reflejar en el relato las peculiaridades enunciativas que envolvieron dichos mensajes o actos de habla, esto es, si se trató de una declaración de hechos (actos asertivos), la expresión de una voluntad, un deseo, una prohibición (actos impresivos) o la búsqueda de información (actos interrogativos). Según sea la naturaleza comunicativa de dichos mensajes la lengua latina recurre a una construcción sintáctica propia.

G144 TRANSMISIÓN INDIRECTA DE UN ACTO IMPRESIVO (ORDEN, PROHIBICIÓN). Para reproducir órdenes y prohibiciones, el latín recurre a oraciones de *ut / ne* + subjuntivo (G114, G115), aunque también a otras construcciones peculiares (G145).

orden directa: *Laio Apollo respondit: «caue mortem de filii manu»*
a) orden transmitida: *Laio Apollo respondit ut mortem de filii manu caueret.*
orden directa: *«ne eas!»*
b) consejo: *caue ne eas*

Así pues, *ut* + subjuntivo aparecerá

a) para transmitir o reproducir una orden, un deseo, un consejo, etc., previamente formulados por un hablante diferente, en cuyo caso tenemos una orden transmitida, o

b) también para matizar la cruda orden en imperativo con verbos que la aproximen al consejo, la advertencia, la sugerencia, etc.

c) En lo que respecta a la correlación temporal, si el verbo introductor de la orden indirecta aparece en presente, la oración de *ut/ne* aparecerá en presente de subjuntivo (a). Si el verbo introductor aparece en un tiempo pasado, la oración de *ut/ne* aparecerá en imperfecto de subjuntivo (b).

a) presente: *Laio Apollo respondet ut mortem de filii manu* caueat
b) pasado: *Laio Apollo respondit ut mortem de filii manu* caueret

G145 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (X): *IVBEO*. Como modo peculiar de expresar una orden indirecta aparece el verbo *iubeo*, 'ordenar', que se construye con acusativo e infinitivo, a diferencia de otros que, como *impero*, acuden a la oración de *ut* + subjuntivo. Se ha explicado como expresión de la diátesis causativa, en la que la acción no va directamente del agente al objeto, sino que el agente la encarga a otro para que la ejecute. Ese segundo agente en quien se delega la acción, si aparece, se expresa en acusativo. A su vez la acción se expresa en infinitivo.

Iuppiter Deucalioni et Pyrrhae dixit: «iactate post tergum lapides» → *Iuppiter Deucalionem et Pyrrham iussit lapides post tergum iactare.*

Satelles iusserunt: «detur uia regi» → *satelles iusserunt uiam regi dare*

G146 TRANSMISIÓN INDIRECTA DE UN ACTO ASERTIVO (DECLARACIÓN)

1.a) Declaración directa: *Cato semper dicebat: «Carthago delenda est»*
1.b) Declaración indirecta: *Cato semper dicebat Carthaginem delendam esse*

2.a) Declaración directa: *Aequales Oedipo hoc obiciebant: «tu filius Polibo non es»*
2.b) Declaración indirecta: *Aequales Oedipo obiciebant eum filium Polibo non esse*

3.a) Declaración directa: *Pueri dicunt: «nos librum legimus»*
3.b) Declaración indirecta: *Pueri dicunt se librum legere*

Como se aprecia en los ejemplos, uno de los empleos más frecuentes de las oraciones de infinitivo dependientes de verbos de lengua y pensamiento (*uerba dicendi et cogitandi*) es la reproducción de una declaración o un pensamiento. En este tipo de oraciones es imprencindible la mención del sujeto, que aparecerá en acusativo, bien en forma directa (1.b) o mediante un pronombre. En el caso de la

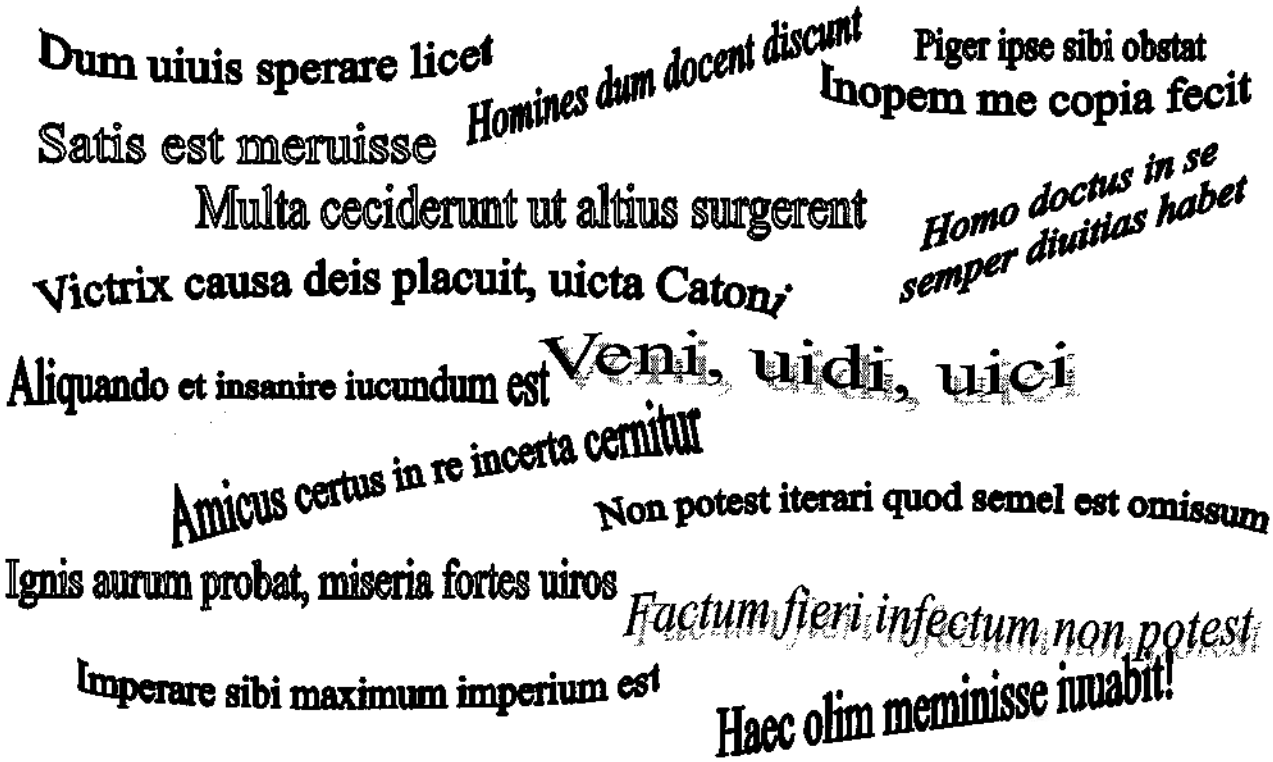
tercera persona, si el sujeto del infinitivo es el mismo que el del verbo principal se emplea el pronombre reflexivo *se* (3.b); de no ser así, se recurre al anafórico (2.b) o a otros pronombres. El recurso prosístico latino denominado "estilo indirecto" (G188) recurre también a las oraciones de infinitivo, pero en unas condiciones de mayor libertad sintáctica respecto al verbo rector que en el caso que nos ocupa, la subordinación completiva.

MARTIALIS IX 15 (in Chloem ueneficam)

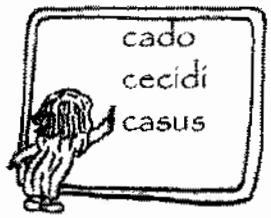
Inscripsit tumulis septem scelerata uirorum
'se fecisse' Chloe. Quid pote simplicius?

Glossarium
- pote = potest esse
- sceleratus, a, um: criminal

6.10. Celebres sententiae



6.11. Grammaticam exerce!



6.11.1. Descubre el verbo de origen y el procedimiento de formación de la raíz perfecto (tipos 1 a 5) de las siguientes formas del texto. Indica también la voz, el número y la persona:

respondit	_____	*peperit*	_____	*iussit*	_____
sustulit	_____	*educauerunt*	_____	*nominauerunt*	_____
peruenit	_____	*profectus est*	_____	*profugisse*	_____
neglexit	_____	*inmisit*	_____	*oppressit*	_____
detraxisse	_____	*occidit*	_____	*priuauit*	_____
occupauisse	_____	*missa est*	_____	*constituit*	_____
misit	_____	*promisit*	_____	*interpretatus est*	_____
praecipitauit	_____	*accepisse*	_____	*procreauit*	_____
incideram	_____	*tradidit*	_____	*mortuus est*	_____
coepit	_____	*narrauit*	_____	*exposuerat*	_____
uidit	_____	*superfuerit*	_____	*agnouit*	_____
locutae sunt	_____	*sciuit*	_____	*petiuerunt*	_____
petiuerant	_____	*tetigerunt*	_____	*tulisti*	_____
ceciderunt	_____	*caesi sunt*	_____	*habuerant*	_____
doluisse	_____	*debuerunt*	_____	*inuenerunt*	_____
capti sunt	_____	*fecissent*	_____	*cucurri*	_____
stetisti	_____	*dedistis*	_____	*iactauit*	_____
laudatae sunt	_____	*orta est*	_____	*effudi*	_____
secuti sumus	_____	*ingressus est*	_____	*reperit*	_____
ueneras	_____	*dixerunt*	_____	*uoluit*	_____
egistis	_____	*gesserunt*	_____	*est appellatus*	_____
actum est	_____	*dicti sunt*	_____	*reperta esse*	_____
uixerunt	_____	*uici*	_____	*didicisti*	_____

6.11.2. Expresión de la voluntad: *ut / ne* + subjuntivo ; *iubeo* + infinitivo. Reproduce las siguientes órdenes directas según uno u otro de los siguientes modelos:

Deucalion et Pyrrha de Ioue petebant: «da nobis homines» → Deucalion et Pyrrha de Ioue petebant ut eis homines daret.
Laius Oedipum ait: «abi!» → Laius Oedipum abire iussit.

1. Apollo Laio dixit: «mortem de filii manu caue!» →_____
2. Iocasta seruos iussit: «filium exponite» →_____
3. Trimalchio seruo ait : «affer exemplar testamenti» →_____
4. Satellites clamabant: «detur uia regi!» →_____
5. Semele ab Ioue petiuit: «ad me ueni quomodo ad Iunonem» →_____

_____

6. Martialis nos omnes monet: uiuite ! →_____
7. Iuno Venerem rogauit: «inice amorem Medeae»→_____
8. Medea liberis imperat: «nouercae hanc coronam date» →_____

_____

6.11.3. Construcciones de infinitivo. Haz depender las siguientes declaraciones en estilo directo de un *uerbum dicenti* según el modelo, manteniendo la relación temporal y la voz:

Iacob ait:	«haec	tunica filii	est»
suj.1+ vbo. de estilo directo	: *sujeto2*	+ *atributo*	+ *verbo*
Iacob dixit	Hanc	tunicam filii	esse.
		atributo	*nc. vb.*
Sujeto1+verbo subordinante	+ *sujeto2*	+ *predicado*	
		comp. directo	

1. Cum agnouisset pater ait : «tunica filii mei est : fera pessima comedit eum, bestia deuorauit Ioseph»→_____

2. *Trimalchio «amici» inquit «et serui homines sunt et aeque unum lac biberunt»*

→_____

3. *Dido spirans dixit nouissima uerba : «uixi et quem dederat cursum Fortuna peregi»*

→_____

4. *Iris supra caput astitit : «Hunc ego Diti sacrum iussa fero teque isto corpore soluo»*

→_____

5. *Mulier marito ait : «ingressus est ad me seruus Hebraeus, cumque ego succlamassem, reliquit pallium et fugit foras*→_____

_____

6. *Tum demum magister pincernarum ait : «egomet et magister pistorum una nocte uidimus somnium ; erat ibi puer Hebraeus ; somnia narrauimus et ex eius ore audiuimus*

quicquid postea rei euentus probauit : ego enim redditus sum officio meo et ille suspensus est in cruce→_____

6.11.4. Ablativo absoluto. Transforma en ablativos absolutos latinos las siguientes expresiones:

dichas estas cosas... _____ *leída la carta...* _____
admitido el día... _____ *oído el discurso...* _____
siendo rey Numa... _____ *siendo cónsul Cicerón...* _____
cerradas las puertas... _____ *al pasar los días...* _____

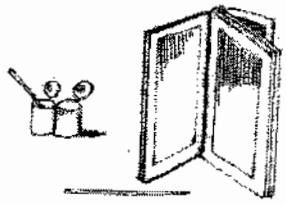
6.11.5. La voz pasiva. Tras observar el siguiente cuadro, cambia la voz de las oraciones que le siguen:

Elementos: *rex* = agente, *nuntii* = pacientes, *mittere* = acción, *Graecia* = escenario

sujeto	*agente*	*circunstancia*	*c.d. / paciente*	*verbo*
ACTIVA *(sujeto = agente)* rex	(rex)	per Graeciam	nuntios	misit
PASIVA *(sujeto = paciente)* nuntii	a rege	per Graeciam	(nuntii)	missi sunt

1. Cataclysmus omne genus humanum necauit praeter Deucalionem et Pyrrham.
→_____
2. Rex equos inmisit et rota pedem Oedipi oppressit. →_____
3. Oedipus iratus patrem de curru detraxit et occidit. →_____
4. Iuuenes Oedipo suppositionem obiciebant. →_____
-5. Interim Laio prodigiis mors inminens ostendebatur. →_____
_____
6. Cum plures a Sphinge consumerentur, Oedipus aenygma soluit.
→_____
7. Oedipus regnum paternum accepit. →_____
8. Menoetes senex ex pedum cicatricibus et talorum Oedipum agnouit.
→_____
9. Oedipus ex ueste matris fibulas detraxit. →_____

6.12. Linguam Latinam exerce!



6.12.1. Convierte al pretérito prefecto los verbos que aparecen en el texto 2.1. de la segunda unidad. Mantén el número y la persona de los mismos:

Sol oritur et expergefacio.... → Sol ortus est et expergefeci. Paedagogus fenestram mihi ..... S.....de lecto, ..., ... pedules caligasque. C..... me. P..... aquam ad faciem: ..... primo duas manus, nam hae sordidae ....., deinde faciem. Dentes ..... et gingiuas. T..... D.....dormitoriam atque ..... tunicam ad corpus. P..... me. V..... caput meum et ....., supra ..... paenulam. P..... de cubiculo cum paedagogo et cum nutrice salutare patrem et matrem; hos ..... et .....; et sic .....de domo. I..... in scholam. I..... et .....: «aue magister». Magister me ..... et ..... D..... mihi puer meus scriniarius tabulas, thecam graphiariam, praeductorium. S.....quoque condiscipulos meos : «auete condiscipuli; locum mihi date meum ; -densa te». Loco meo sedens .....; ..... ad praescriptum et.... Magister..... me legere paginas quinque. Deinde subdoctor lectionem de Odyssia nobis..... : ....., ..., ...: et cera dura ....., non mollis! Versum ....., in syllabas ..... Magister omnes .....ad prandium. V..... domum. M....., ... panem candidum, oliuas, caseum, caricas, nuces. B... aquam frigidam. Post prandium ..... iterum in scholam. I..... magistrum perlegentem, et ..... ab initio. T..... lectionem et ..... in balineum. ..... sabana, strigilem, faciale, pedale, ampullam, aphronitrum. D..... nummos et ..... E..... me. V....., ..., ..., ..., strigile ....., sabanum .....et caput pedesque ..... A balneo .....minutalia et lupinos et fabas acetatas. Lotus domum ..... Post cenam lectum ....., puluinum .....

6.12.2. Lee y puntúa el siguiente texto:

(José, que ha reconocido a sus hermanos cuando estos, obligados por la hambruna, acuden a Egipto a comprar grano, hace que regresen con su hermano Benjamín. Después, tras acusarlos de hurto con una falsa acusación, decide darse a conocer ante ellos).

Non se poterat ultra cohibere Ioseph multis coram adstantibus unde praecepit ut egrederentur cuncti foras et nullus interesset alienus agnitioni mutuae eleuauitque uocem cum fletu quam audierunt Aegyptii omnisque domus Pharaonis et dixit fratribus suis ego sum Ioseph adhuc pater meus uiuit nec

poterant respondere fratres nimio timore perterriti ad quos ille clementer accedite inquit ad me et cum accessissent prope ego sum ait Ioseph frater uester quem uendidistis in Aegypto nolite pauere nec uobis durum esse uideatur quod uendidistis me in his regionibus pro salute enim uestra misit me Deus ante uos in Aegyptum biennium est quod fames esse coepit in terra et adhuc quinque anni restant quibus nec arari poterit nec meti praemisitque me Deus ut reseruemini super terram et escas ad uiuendum habere possitis non uestro consilio sed Dei huc uoluntate missus sum qui fecit me quasi patrem Pharaonis et dominum uniuersae domus eius ac principem in omni terra Aegypti festinate et ascendite ad patrem meum et dicetis ei haec mandat filius tuus Ioseph Deus me fecit dominum uniuersae terrae Aegypti descende ad me ne moreris et habita in terra Gessen erisque iuxta me tu et filii tui et filii filiorum tuorum oues tuae et armenta tua et uniuersa quae possides ibique te pascam adhuc enim quinque anni residui sunt famis ne et tu pereas et domus tua et omnia quae possides en oculi uestri et oculi fratris mei Beniamin uident quod os meum loquatur ad uos nuntiate patri meo uniuersam gloriam meam et cuncta quae uidistis in Aegypto festinate et adducite eum ad me cumque amplexatus recidisset in collum Beniamin fratris sui fleuit illo quoque flente similiter super collum eius osculatusque est Ioseph omnes fratres suos et plorauit super singulos.

6.12.3. Puntúa las siguientes fábulas de Fedro:

Coruus et uulpes

Quae se laudari gaudent uerbis subdolis
serae dant poenas turpi paenitentia
cum de fenestra coruus raptum caseum
comesse uellet celsa residens arbore
uulpes inuidit deinde sic coepit loqui
o qui tuarum corue pinnarum est nitor
quantum decoris corpore et uultu geris
si uocem haberes nulla prior ales foret
at ille dum etiam uocem uult ostendere
lato ore emisit caseum quem celeriter
dolosa uulpes auidis rapuit dentibus
tum demum ingemuit corui deceptus stupor

Vulpes et ciconia

Nulli nocendum'st si quis uero laeserit
multandum simili iure fabella admonet
ad cenam uulpes dicitur ciconiam
prior inuitasse et leui liquidam in marmore
posuisse sorbitionem quam nullo modo
gustare esuriens potuerit ciconia
quae uulpem cum reuocasset intrito cibo
plenam lagonam posuit huic rostrum
inserens
satiatur ipsa et torquet conuiuam fame
quae cum lagonae collum frustra lamberet
peregrinam sic locutam uolucrem accepimus
sua quisque exempla debet aequo animo pati

6.12.4. Ordena en una secuencia coherente los versos desordenados de las siguientes fábulas de Fedro:

1. MONS PARTVRIENS

1 *at ille murem peperit. Hoc scriptum est tibi*
2 *eratque in terris maxima expectatio*
3 *mons parturibat, gemitus immanes ciens,*
4 *qui, magna cum minaris, extricas nihil.*

2. TAVRVS ET VITVLVS

1 *«tace» inquit «ante hoc noui quam tu natus es».*
2 *cum uix intrare posset ad praesepia*
3 *qui doctiorem emendat sibi dici putet.*
4 *angusto in aditu taurus luctans cornibus*
5 *monstrabat uitulus quo se pacto flecteret.*

3. SOCRATES AD AMICOS

1 *«quaeso, tam angustam talis uir ponis domum?»*
2 *et cedo inuidiae dummodo absoluar cinis),*
3 *cum paruas aedes sibi fundasset Socrates*
4 *uulgare amici nomen, sed rara est fides.*
5 *(cuius non fugio mortem si famam adsequar'*
6 *«Vtinam» inquit «ueris hanc amicis impleam!»*
7 *ex populo sic nescioquis, ut fieri solet:*

4. DE VITIIS HOMINVM

1 *hac re uidere nostra mala non possumus;*
2 *propriis repletam uitiis post tergum dedit,*
3 *peras imposuit Iuppiter nobis duas:*
4 *alienis ante pectus suspendit grauem*
5 *alii simul delinquunt, censores sumus.*

5. VVLPES AD PERSONAM TRAGICAM

1 *«o quanta species» inquit «cerebrum non habet!»*
2 *personam tragicam forte uulpes uiderat;*
3 *Fortuna tribuit, sensum communem abstulit*
4 *hoc illis dictum est quibus honorem et gloriam*

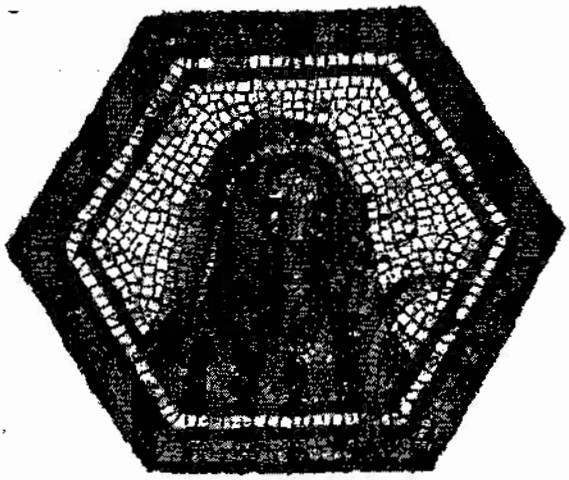
6. CANIS FIDELIS

1 *uerum peritis inritos tendit dolos*
2 *ne latrem pro re domini? multum falleris.*
3 *nocturnus cum fur panem misisset cani,*
4 *uigilare, facias ne mea culpa lucrum».*
5 *obiecto temptans an cibo posset capi,*
6 *repente liberalis stultis gratus est,*
7 *«heus» inquit «linguam uis meam praecludere,*
8 *namque ista subita me iubet benignitas*

6.12.5. Narra un suceso histórico o una anécdota personal sucedida en el pasado.

7. Festiua Roma

7.1. Saturnalia



SATVRNVS

SENECA, *EPISTVLAE MORALES AD LVCILIVM*

A. d. XVII Kal. Ian.

SENECA LVCILIO SVO SALVTEM

December est mensis, cum maxime ciuitas sudat. Ius luxuriae publice datum est; ingenti apparatu sonant omnia, tamquam quicquam inter Saturnalia intersit et dies *rerum agendarum.*[*] Adeo nihil interest ut <non> uideatur mihi errasse qui dixit olim mensem Decembrem fuisse, nunc annum. Si te hic haberem, libenter tecum conferrem quid existimares esse faciendum, utrum nihil ex cotidiana consuetudine mouendum an, ne dissidere uideremur cum publicis moribus, et hilarius cenandum et togam exuendam[**]. Nam quod fieri nisi in tumultu et tristi tempore ciuitatis non solebat, uoluptatis causa ac festorum dierum uestem mutauimus. Si te bene noui, arbitri partibus functus nec per omnia nos similes esse pilleatae turbae uoluisses nec per omnia dissimiles. [...] Multo fortius est, ebrio ac uomitante populo, siccum ac sobrium esse; sed illud temperantius: non excerpere se nec insignire nec misceri omnibus et eadem, sed non eodem modo, facere ; licet enim sine luxuria agere festum diem.

Glossarium

nomina substantiua	*nomina adiectiua*	*uerba*
• apparatus, us: preparativo	• ebrius, a, um: ebrio	• excerpo, -ĕre: extraer, sacar
• bruma, ae: días breves de comienzos del invierno	• pilleatus, -a, -um: con *pilleus*	• existimo, -āre: pensar, estimar
• ius, iura: derecho	• sobrius, a, um: sobrio	• exuo, -ĕre: quitarse
• mos, -res: costumbre	• temperans, -ntes: moderado	• fungor, -i: desempeñar
• tumultus, us: revuelta, guerra		• insignio, -īre: darse a entender
		• moueo, -ēre: mover, cambiar
		• uomito, -āre: vomitar

Inscriptio in lucerna: ANNVM NOVVM FAVSTVM FELICEM MIHI

[*] *Dies rerum agendarum*: días laborables. [**] Sobreentiéndase *mouendum... cenandum... exuendam esse.*

7.1.1. Quaestiones de Senecae epistula

1. Quis est Lucilius?
2. Quando Saturnalia celebrantur?
3. Quid sentit Seneca ? Interestne quicquam inter Saturnales et dies rerum agendarum?
4. Quid fieri solet cum Saturnalia sunt?
5. Quid uult Seneca cum Lucilio conferre?
6. Quando ciuitas uestem mutare solebat?
7. Vultne Seneca cum publicis moribus dissidere?
8. Quid Seneca fortius in iis diebus existimat?
9. Quid est sine luxuria festum diem agere?

MARTIALIS, *Epigrammata* VIII 41

Tristis Athenagoras non misit munera nobis
quae medio brumae mittere mense solet.
An sit Athenagoras tristis, Faustine, uidebo:
me certe tristem fecit Athenagoras.

Pilleus

Glossarium

nomina substantiua
- boletus, -i: champiñón
- cadus, -i: jarro, cántaro
- dapes (pl.): banquete
- far, farra: harina
- garum = liquamen
- lac, -ta: leche
- lepus, -ores: liebre
- liquor, -es (m): líquido
- Lucanica, -ae: longaniza
- Luna, ae: Luna (topónimo)
- mattea, ae: exquisitez
- mustum, a: mosto
- olla, ae: olla
- pomum, a: fruto, fruta
- puls, -tes (f.): gachas
- quadripes, -des: cuadrúpedo
- ruina, ae: desmoronamiento
- scomber, -i: caballa
- sus, sues: cerdo/-a
- turdus, i: tordo
- uitellus, -i: yema

nomina adiectiua
- aemulus, a, um: émulo, imitador
- Aetolus, a, um: de Etolia
- Clusinus, a, um: de Clusium
- croceus, a, um: azafranado
- fastosus, a, um: magnífico
- fatuus, a, um: soso, insípido
- Hesperius, a, um: de occidente
- merus, a, um: puro
- Picenus, a, um: del Piceno
- pineus, a, um: de pino
- satur, -a, um: saciado, harto

uerba
- circumfluo, -ĕre: fluir alrededor
- expiro, -āre: expirar
- imbuo, -ĕre: impregnar, llenar
- lacto, -āre: dar/recibir leche
- signo, -āre: señalar

7.1.2. Xenia Saturnalium

FAR
Imbue plebeias Clusinis pultibus ollas,
ut satur in uacuis dulcia musta bibas.

BETAE
Vt sapiant fatuae, fabrorum prandia, betae,
o quam saepe petet uina piperque cocus!

LACTVCAE
Claudere quae cenas lactuca solebat auorum,
dic mihi, cur nostras inchoat illa dapes?

NVCES PINEAE
Poma sumus Cybeles: procul hinc discede, uiator,
ne cadat in miserum nostra ruina caput.

FALERNVM
De Sinuessanis uenerunt Massica prelis:
Condita quo quaeris consule ? Nullus erat

CASEVS LVNENSIS
Caseus Etruscae signatus imagine Lunae
praestabit pueris prandia mille tuis.

IECVR ANSERINVM
Aspice quam tumeat magno iecur ansere maius !
Miratus dices: "hoc, rogo, creuit ubi?"

LVCANICAE
Filia Picenae uenio Lucanica porcae:
pultibus hinc niueis grata corona datur

OVA
Candida si croceos circumfluit unda uitellos,
Hesperius scombri temperet oua liquor.

BOLETI
Argentum atque aurum facile est laenamque togamque
mittere; boletos mittere difficile est.

PAVONES
Miraris, quotiens gemmantes explicat alas,
Et potes hunc saeuo tradere, dure, coco?

VNGVENTVM
Vnguentum heredi numquam nec uina relinquas.
Ille habeat nummos, haec tibi tota dato.

GARVM SOCIORVM
Expirantis adhuc scombri de sanguine primo
accipe fastosum, munera cara, garum.

7.2. Romanum conuiuium

CATVLLVS, *C.* XIII, *uocatio ad cenam*

Cenabis bene, mi Fabulle, apud me,
paucis, si tibi di fauent, diebus,
si tecum attuleris bonam atque magnam
cenam, non sine candida puella
et uino et sale et omnibus cachinnis.
Haec si, inquam, attuleris, uenuste noster,
cenabis bene, nam tui Catulli
plenus sacculus est aranearum.
Sed contra accipies meros amores
seu quid suauius elegantiusue est:
nam unguentum dabo quod meae puellae
donarunt Veneres Cupidinesque,
quod tu cum olfacies, deos rogabis
totum ut te faciant, Fabulle, nasum.

Glossarium
nomina substantiua
- aranea, -ae: araña
- cacchinus, -i: risa, carcajada
- Cupido, -nes: Cupido, aquí en pl.
- sacculus, -i (dim.): monedero
- aestimatio, -nes: cuantía
- facetia, ae: chiste, respuesta graciosa
- furtum, -a: hurto
- hendecasyllabus, a, um: endecasílabo
- lepos, -ores: gracia, encanto
- linteum, -a: lienzo, pañuelo
- mnemosynum, -a: souvenir
- pudor, -es: vergüenza
- sodalis, -e: compañero
- Saetabus, a, um: de Saetabis
- sudarium, -a: pañuelo
- talentum, -a: talento (50 libras)

MARTIALIS, *Epigrammata* X 48, *uera uocatio ad cenam* →

Vnguentum, fateor, bonum dedisti
conuiuis here, sed nihil scidisti.
Res salsa est bene olere et esurire.
Qui non cenat et unguitur, Fabulle,
hic uere mihi mortuus uidetur.

CATVLLVS, *C.* XII, *Marrucinus fur* ↓

Marrucine Asini, manu sinistra
non belle uteris in ioco atque uino:
tollis lintea neglegentiorum.
Hoc salsum esse putas? Fugit te, inepte,
quamuis sordida res et inuenusta'st.
Non credis mihi? Crede Pollioni
fratri, qui tua furta uel talento
mutari uelit: est enim leporum
dissertus puer ac facetiarum.
Qua re aut hendecasyllabos trecentos
exspecta, aut mihi linteum remitte;
quod me non mouet aestimatione,
uerum'st mnemosynum mei sodalis.
Nam sudaria Saetaba ex Hiberis
miserunt mihi muneri Fabullus
et Veranius: haec amem necesse'st
ut Veraniolum meum et Fabullum.

nomina adiectiua
- dissertus, a, um: erudito, versado
- inuenustus, a, um ≠ uenustus

uerba
- esurio, -īre: pasar hambre
- faueo, -ēre: favorecer, ser propicio
- oleo, -ēre: oler
- olfacio, -ĕre: oler

aduerbia
- contra (adv.): por el contrario
- here = heri

MARTIALIS, *Epigrammata* X 48, *uera uocatio*

Stella, Nepos, Cani, Cerialis, Flacce, uenitis?
Septem sigma capit, sex sumus, adde Lupum.
Exoneraturas uentrem mihi uilica maluas
adtulit et uarias quas habet hortus opes.
In quibus est lactuca sedens et tonsile porrum,
nec deest ructatrix mentha nec herba salax;
secta coronabunt rutatos oua lacertos
et madidum thynni de sale sumen erit.
Gustus in his; una ponetur cenula mensa:
haedus inhumani raptus ab ore lupi,
et quae non egeant ferro structoris ofellae
et faba fabrorum prototomique rudes;
pullus ad haec cenisque tribus iam perna superstes
addetur. Saturis mitia poma dabo,
de Nomentana uinum sine faece lagona,
quae bis Frontino consule prima fuit.
Accedent sine felle ioci nec mane timenda
libertas et nil quod tacuisse uelis:
de prasino conuiua meus uenetoque loquatur,
nec faciunt quemquam pocula nostra reum.

quinque sigma capit

Glossarium

nomina substantiua

- faex, -ces: hez (del vino)
- fel, felles: hiel
- gustus, us: gusto, aperitivo
- lacertus, i: caballa // brazo
- lagona, ae: botella
- lupus, i: lobo
- malua, ae: malva
- offella, ae: albóndiga*
- perna, ae: pata (de animal), jamón
- porrus, -i: puerro
- protomus, i: brócoli
- reus, -i: reo, acusado
- ructatrix, -ces: que alivia los gases
- sigma, ae: lecho semicircular
- structor, -res: chef
- sumen, -na: vulva de cerda
- thynnus, i: atún
- uilica, ae: mujer del capataz de la *uilla*

nomina adiectiua

- inhumanus, a, um: inhumano
- madidus, a, um: empapado
- mitis, -e: dulce, maduro
- prasinus, a, um: verde (equipo del circo)
- rutatus, a, um: con ruda
- salax, -ces: salaz, afrodisíaco
- superstes, -titis: supérstite
- tonsilis, -e: cortable
- Venetus, a, um: véneto (equipo del circo)

uerba

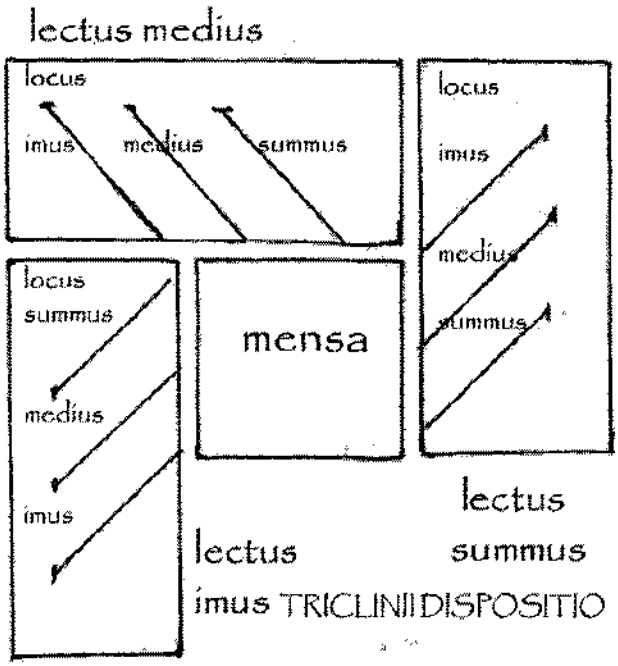
- exonero, -āre: descargar

MARTIALIS, *Epigrammata* III 17, *Sabidius pestilens*

Circumlata diu mensis scribilita secundis
urebat nimio saeua calore manus;
sed magis ardebat Sabidi gula: protinus ergo
sufflauit buccis terque quaterque suis.
Illa quidem tepuit digitosque admittere uisa est,
sed nemo potuit tangere: merda fuit.

Glossarium
- bucca, ae: carrillo, moflete
- gula, ae: gula
- lasciuus, a, um: retozón
- merda, -ae: hez
- nimius, a, um: excesivo
- scribilita, ae: flan
- sufflo, -āre: soplar
- tepesco, -ēre: ponerse tibio
- uro, -ēre: quemar

Triclinii dispositio→



Versus in triclinii pariete ↓

LASCIVOS VVLTVS ET BLANDOS
AVFER OCELLOS
CONIVGE AB ALTERIVS. SIT TIBI
IN ORE PVDOR
(CIL IV 7698)

MARTIALIS, *Epigrammata* II 59

Mica uocor: quid sim cernis, cenatio parua:
ex me Caesareum prospicis ecce tholum.
Frange toros, pete uina, rosas cape, tinguere nardo:
ipse iubet mortis te meminisse deus.

Glossarium
- Caesareus, a, um: del césar
- cerno, -ēre: divisar
- mica, ae: grano, miga
- tholus, -i: tolo (edificio circular)

7.3. Carpe diem!

HORATIVS, *Carmina* I 11

Tu ne quaesieris (scire nefas!) quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios
temptaris numeros. Vt melius, quidquid erit pati !
seu plures hiemes, seu tribuit Iuppiter ultimam
quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare
Tyrrhenum: sapias, uina liques et spatio breui
spem longam reseces. Dum loquimur fugerit inuida
aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.

Glossarium
- carpo, ´- ĕre: arrancar, cosechar
- debilito, -āre: debilitar
- inuīdus, a, um: odioso
- liquo, āre: filtrar, refinar
- numerus, -i: número, cábala
- pumex, -ices: piedra pómez
- quaeso, ´-ĕre: preguntar
- reseco, -āre: cercenar, cosechar
- sapio, ´-ĕre: tener sabor, saber
- tribuo, ´-ĕre: otorgar

Glossarium
- conuictus, -us: alimentación
- ingenuus, a, um: congénito
- saluber, -es: saludable
- uīs, -res: fuerza

MARTIALIS, *Epigrammata* V 58, *carpseris diem!*

Cras te uicturum, cras dicis, Postume, semper.
Dic mihi, cras istud, Postume, quando uenit?
Quam longe cras istud, ubi est? Aut unde petendum?
Numquid apud Parthos Armeniosque latet?
Iam cras istud habet Priami uel Nestoris annos.
Cras istud quanti, dic mihi, posset emi?
Cras uiues? Hodie iam uiuere, Postume, serum est:
ille sapit quisquis, Postume, uixit heri.

ΓΝΩΘΙ·CΑΥΤΟΝ

D. M. TI. CLAVDI SECVNDI.
HIC SECVM HABET OMNIA.

BALNEA VINA VENVS CORRVMPVNT CORPORA NOSTRA,
SED VITAM FACIVNT BALNEA VINA VENVS.

KARO CONTVBERNALI FEC.
MEROPE (DE 8157)

MARTIALIS, *Epigrammata* X 47, *beatior uita*

Vitam quae faciant beatiorem,
iucundissime Martialis, haec sunt:
res non parta labore, sed relicta;
non ingratus ager, focus perennis;
lis numquam, toga rara, mens quieta;
uires ingenuae, salubre corpus;
prudens simplicitas, pares amici;
conuictus facilis, sine arte mensa;
nox non ebria, sed soluta curis;
non tristis torus et tamen pudicus;
somnus qui faciat breues tenebras;
quod sis esse uelis nihilque malis;
summum nec metuas diem nec optes.

SENECA, *EPISTVLAE MORALES AD LVCILIVM*

SENECA LVCILIO SVO SALVTEM

Mi Lucili tu istic habes Aetnam, et illuc nobilissimum Siciliae montem; nos, utcumque possumus, contenti sumus Bais; quas postero die quam attigeram reliqui, locum ob hoc deuitandum, cum habeat quasdam naturales dotes, quia illum sibi celebrandum luxuria desumpsit. «Quid ergo? ulli loco indicendum est odium?» -Minime; sed quemadmodum aliqua uestis sapienti ac probo uiro magis conuenit quam aliqua, nec ullum colorem ille odit sed aliquem parum putat aptum esse frugalitatem professo, sic regio quoque est quam sapiens uir aut ad sapientiam tendens declinet tamquam alienam bonis moribus. Itaque de secessu cogitans numquam Canopum eliget, quamuis neminem Canopus esse frugi uetet, ne Baias quidem: deuersorium uitiorum esse coeperunt. Illic sibi plurimum luxuria permittit, illic, tamquam aliqua licentia debeatur loco, magis soluitur. Non tantum corpori sed etiam moribus salubrem locum eligere debemus; quemadmodum inter tortores habitare nolim, sic ne inter popinas quidem. Videre ebrios per litora errantes et comessationes nauigantium et symphoniarum cantibus strepentes lacus et alia quae uelut soluta legibus luxuria non tantum peccat sed publicat, quid necesse est? Id agere debemus ut inritamenta uitiorum quam longissime profugiamus; indurandus est animus et a blandimentis uoluptatum procul abstrahendus. Vna Hannibalem hiberna soluerunt et indomitum illum niuibus atque Alpibus uirum eneruauerunt fomenta Campaniae: armis uicit, uitiis uictus est. Nobis quoque militandum est, et quidem genere militiae quo numquam quies, numquam otium datur: debellandae sunt in primis uoluptates, quae, ut uides, saeua quoque ad se ingenia rapuerunt. Si quis sibi proposuerit quantum operis adgressus sit, sciet nihil delicate, nihil molliter esse faciendum. Quid mihi cum istis calentibus stagnis? Quid cum sudatoriis, in quae siccus uapor corpora exhausurus includitur? Omnis sudor per laborem exeat. Fortuna mecum bellum gerit: non sum imperata facturus; iugum non recipio, immo, quod maiore uirtute faciendum est, excutio. Non est emolliendus animus: si uoluptati cessero, cedendum est dolori, cedendum

est labori, cedendum est paupertati; idem iuris sibi in me esse uolet et ambitio et ira; inter tot adfectus distrahar, immo discerpar. Libertas proposita est; ad hoc praemium laboratur. Quae sit libertas quaeris? Nulli rei seruire, nulli necessitati, nullis casibus, fortunam in aequum deducere.

Glossarium

nomina substantiua
- adfectus, -us: emoción
- ambitio, nes: ambición
- blandimentum, -a: zalamería
- cantus, -us: canto
- casus, us: accidente, azar
- comessatio, nes: fiesta
- deuersorium, -a: hostal
- dos, -tes: dote
- fomentum, -a: alimento (del fuego)
- ingenium, -a: talento, carácter
- inritamentum, a: estímulo
- ira, ae: ira, enfado
- licentia, ae: permiso
- nix, -ues: nieve
- odium, -a: odio, aversión
- otium, -a: ocio
- popina, ae: taberna, tugurio
- praemium, -a: premio
- secessus, -us: retiro
- stagnum, a: estanque
- sudatorium, a: estufa
- tortor, -res: verdugo

nomina adiectiua
- aequus, a, um: igual, llano
- indomitus, a, um: indómito
- naturalis, -e. natural
- probus, a, um: honrado

uerba
- abstraho, -ĕre: apartar
- adgredior, -īri: agredir
- attingo, -ĕre: tocar, llegar
- celebro, -āre: celebrar, ensalzar
- debello, -āre: combatir
- declino, -āre: desviar, evitar
- desumo, -ĕre: encargarse
- deuito, -āre:evitar
- discerpo, -ĕre: desechar
- distraho, -ĕre: distraer
- eligo, -ĕre: elegir
- emollio, -īre: ablandar
- eneruo, -āre: debilitar
- erro, -āre: descaminar, errar
- excutio, -ĕre: sacudir(se)
- exhaurio, -īre: agotar
- induro, -āre: endurecer
- milito, -āre: militar
- nauigo, -āre: navegar
- pecco, -āre: faltar
- profiteor, -ēri: profesar
- propono, -ĕre: proponer
- strepo, -ĕre: armar jaleo

7.3.1. Quaestiones de Senecae epistula

1. Vbi est Lucilius?
2. Vbi fuit Seneca?
2. Quando Seneca Baias reliquit?
3. Quid existimat Seneca de Bais? Potestne sapiens beatus ibi esse?
4. Quid fit Bais?
6. A quo animus longe esse debet?
7. Quid accidit Hannibali in Campania?
8. Estne uirtus Senecae quaedam militia?
9. Quo modo mauult Seneca ut sudor exeat?
10. Quocum Seneca bellum gerit?
11. Quid fieret si uoluptati caderemus?
12. Quid est Senecae libertas?

7.4. Natalis dies

MARTIALIS, *Epigrammata* IX 53.

Natali tibi, Quinte, tuo dare parua uolebam
munera; tu prohibes: imperiosus homo es.
Parendum est monitis; fiat quod uterque uolemus
et quod utrumque iuuat: tu mihi, Quinte, dato.

TIBVLLVS, *Carmina* II 2.

Dicamus bona uerba: uenit Natalis ad aras:
quisquis ades, lingua, uir mulierque, faue.
Vrantur pia tura focis, urantur odores,
quos tener e terra diuite mittit Arabs.
Ipse suos Genius adsit uisurus honores,
cui decorent sanctas mollia serta comas.
Illius puro destillent tempora nardo,
Atque satur libo sit madeatque mero,
adnuat et, Cornute, tibi, quodcumque rogabis.
En age, quid cessas? Adnuit ille: roga.
Auguror, uxoris fidos optabis amores:
iam reor hoc ipsos edidicisse deos.
Nec tibi malueris, totum quaecumque per orbem
fortis arat ualido rusticus arua boue,
Nec tibi, gemmarum quicquid felicibus Indis
nascitur, Eoi qua maris unda rubet.
Vota cadunt: utinam strepitantibus aduolet alis
flauaque coniugio uincula portet Amor,
uincula, quae maneant semper, dum tarda senectus
inducat rugas inficiatque comas.
Huc uenias, Natalis, auis prolemque ministres,
ludat ut ante tuos turba nouella pedes.

Glossarium

nomina substantiua
- aruum, -a: campo sembrado
- libum, -a: pastel
- proles, -es: prole
- sertum, -a: guirnalda

nomina adiectiua
- Eous, a, um: oriental
- felix, -ces: fecundo, próspero
- imperiosus, a, um: mandón
- natalis, -e: rel. al nacimiento. Tb. deus Natalis
- nouellus, a, um = dim. de *nouus*
- tardus, a, um: lento

uerba
- adnuo, -ĕre: decir que sí
- aduolo, -āre: acercarse volando
- auguror, -āri: augurar
- cesso, -āre: pararse, dejar de hacer
- destillo, -āre: gotear
- edisco, -ĕre: aprender de memoria
- inficio, -ĕre: impregnar, recubrir
- madeo, -ēre: estar empapado
- ministro, -āre: proporcionar
- pareo, -ēre: obedecer
- prohibeo, -ēre: prohibir
- rubeo, -ēre: enrojecer
- strepito, -āre: hacer ruido (frec.)

7.5. Amores Catulli

VII

Quaeris quot mihi basiationes
tuae, Lesbia, sint satis superque.
Quam magnus numerus Lybissae harenae
lasarpificeris iacet Cyrenis,
oraclum Iouis inter aestuosi
et Batti ueteris sacrum sepulcrum;
aut quam sidera multa, cum tacet nox,
furtiuos hominum uident amores;
tam te basia multa basiare
uesano satis et super Catullo'st,
quae nec pernumerare curiosi
possint nec mala fascinare lingua.

LXXXV

Odi et amo. Qua re id faciam, fortasse requiris?
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.

LXXII

Dicebas quondam solum te amare Catullum,
Lesbia, nec prae me uelle tenere Iouem.
Dilexi tum te non tantum ut uulgus amicam,
sed pater ut natos diligit et generos.
Nunc te cognoui: qua re –etsi impensius uror–
multo mi tamen es uilior et leuior.
Quī potis est*? Inquis. Quod amantem iniuria talis
cogit amare magis, sed bene uelle minus.

LXX

Nulli se dicit mulier mea nubere malle
quam mihi, non, si se Iupiter ipse petat.
Dicit; sed mulier cupido quod dicit amanti
in uento et rapida scribere oportet aqua.

Glossarium

nomina substantiua
- as, assis: as (frac. mon.)
- basiatio, -nes: beso
- gremium, -a: regazo
- uulgus: vulgo

nomina adiectiua
- aestuosus, a, um: tempestuoso
- cupidus, -a, um: deseoso
- curiosus, a, um: curioso
- furtiuus, a, um: furtivo
- impensus, a, um: desmedido
- lasarpificer, a, um: rico en laserpicio
- Libyssus, a, um: libio
- rapidus, a, um: rápido
- uesanus, a, um: loco

uerba
- basio, -āre: besar
- cogo, -ĕre: obligar
- desisto, -ĕre: desistir
- excrucio, -āre: atormentar
- fascino, -āre: aojar
- requiro, -ĕre: buscar, preguntar por

aduerbia
- fortasse: quizás
- quī: ¿cómo?

* *Potis esse*: (arc.) ser posible.

Glossarium
- fulgeo, -ēre brillar
- ineptio, -īre: hacer el tonto
- inuitus, a, um: reacio
- labellum, -a: dim. de *labium*
- mordeo, -ēre: morder
- obstinatus, a, um: obstinado
- scelestus, a, um: criminal
- sector, -ārī: perseguir (frec.)
- uentito, -āre: ir con frecuencia (frec.)

VIII

Miser Catulle, desinas ineptire,
et quod uides perisse perditum ducas.
Fulsere quondam candidi tibi soles,
cum uentitabas quo puella ducebat
amata nobis quantum amabitur nulla.
Ibi illa multa tum iocosa fiebant,
quae tu uolebas nec puella nolebat.
Fulsere uere candidi tibi soles.
Nunc iam illa non uult; tu quoque,
inpotens, <noli>,
nec quae fugit sectare, nec miser uiue,
sed obstinata mente perfer, obdura.
Vale, puella. Iam Catullus obdurat,
nec te requiret nec rogabit inuitam;
at tu dolebis, cum rogaberis nulla.
Scelesta, uae te, quae tibi manet uita?
Quis nunc te adibit? Cui uideberis bella?
Quem nunc amabis? Cuius esse diceris?
Quem basiabis? Cui labella mordebis?
At tu, Catulle, obstinatus obdura.

7.6. Panem et circenses

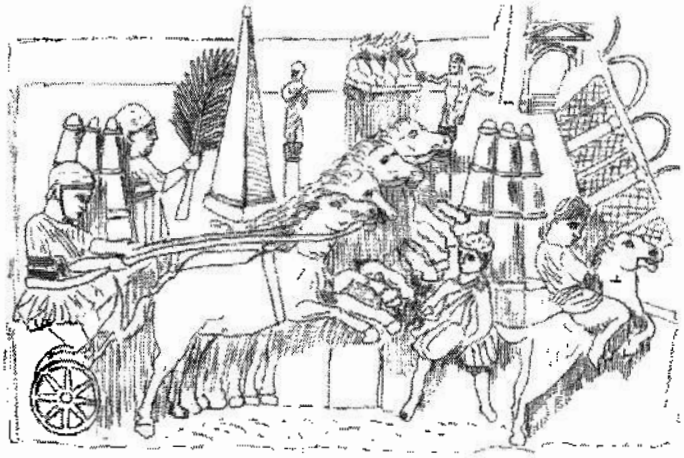
7.6.1. M. AVR. MOLLICIVS TATIANVS NATIONE VERNA, QVI VIXIT ANN. XX MENS. VIII DIEBVS VII, QVI VIC. PALMAS N<VMERO> CXXV SIC: IN RVSSEO LXXXVIIII, IN PRASINO XXIIII, IN VENETO N. V, IN ALBO N. VIII; PRÆMIA XXXX. (DE 5286)

7.6.2. CRESCENS AGIT<ATOR> FACTIONIS VEN<ETAE>, NATIONE MAVRVS, AN-NORVM XXII. QVADRIGA PRIMVM VICIT L. VIPSANIO MESSALLA COS. NATALE DIVI NERVAE MISS<V> XXIII EQVIS HIS: CIRCIO, ACCEPTORE, DELI-CATO, COTYNO. (DE 5285)

7.6.3. FACTIONIS VENETAE FVSCO SACRAVIMVS ARAM DE NOSTRO, CERTI STVDIOSI ET BENE AMANTES, VT SCIRENT CVNCTI MONIMENTVM ET PIGNVS AMORIS.

INTEGRA FAMA TIBI; LAVDEM CVRSVS MERVISTI,
INVIDIAM PASSVS SEMPER FORTIS TACVISTI,
PVLCHRE VIXISTI, FATO MORTALIS OBISTI.
QVISQVIS HOMO ES, QVAERES TALEM. SVBSISTE VIATOR, PERLEGE, SI MEMOR ES, SI NOSTI QVIS FVERIT VIR. «FORTVNAM METVANT OMNES» DICES. FVSCVS HABET TITVLOS, HABET TVMVLVM, LAPIS OSSACONTEGIT. BENE HABET.
FORTVNA VALEBIS.
FVDIMVS INSONTI LACRIMAS, NVNC VINA. PRECAMVR
VT IACEAS PLACIDE. NEMO TVI SIMILIS. (DE 5301)

7.6.4. PLINIVS CALVISIO SVO S.



Omne hoc tempus Inter pugillares ac libellos iucundissima quiete transmisi. «Quemadmodum» –inquis– «in urbe potuisti?». Circenses erant: quo genere spectaculi ne leuissime quidem teneor. Nihil nouum, nihil uarium nihil quod non semel spectasse sufficiat.

Quo magis miror tot milia uirorum tam pueriliter identidem cupere currentes equos, insistentes curribus homines uidere. Si tamen aut uelocitate equorum aut hominum arte traherentur, esset ratio non nulla: nunc fauent panno, pannum amant, et si in ipso cursu medioque certamine hic color illuc ille huc transferatur, studium fauorque transibit, et repente relinquent agitatores illos, equos illos, quos procul noscitant, quorum clamitant nomina. Tanta gratia, tanta auctoritas in una uilissima tunica! Ac per hos dies libentissime otium meum in litteris colloco, quos alii otiosissimis occupationibus perdunt. Vale.

Glossarium

nomina *substantiua*
- agitator, -ris: auriga
- certamen, -ina: competición
- factio, -nes: facción, grupo
- pignus, -ora: prenda

nomina adiectiua
- iucundus, a, um: agradable
- memor, -es: consciente
- placidus, a, um: agradable
- puerilis, e: pueril
- studiosus, a, um: aficionado
- uilis, is: vil, de poco valor

aduerbia
- identidem: una y otra vez

uerba
- clamito, -āre: vociferar (frec.)
- contego, ´-ĕre: cubrir en conjunto
- insisto, ´-ĕre: esforzarse, pelear
- noscito, -āre: reconocer (frec)
- subsisto, ´-ĕre: detenerse
- traho, ´-ĕre: arrastrar
- transmitto, ´-ĕre: pasar a

7.7. De sono et uoce

S&V14 LA SÍNCOPA (I). La síncopa es un fenómeno consistente en la pérdida de una sílaba. Es muy frecuente en los tiempos de perfecto como pérdida total o parcial de la sílaba donde aparece el morfema *–u–*. Es el caso de la secuencia *–ue–* en formas como *amauerunt* > *amarunt, amauerant* > *amarant* (que originan las correspondientes del cast. *amaron, amaran);* de *–ui–* en formas tipo *amauistis* > *amastis*, o simplemente *–u–* en las combinaciones *–iui–* (como en *iui*> *ii*), *–iue–*, (como en *audiuerint* > *audierint*), y las más raras *–eui–* y *–eue–*.

S&V15 EL VERSO LATINO. El verso latino clásico toma la cantidad de la sílaba como rasgo con el que establecer una secuencia rítmica. En efecto el ritmo, entendido como el retorno de una secuencia dada a intervalos regulares, es la base de todo verso, si bien el elemento que se toma para establecer dicha secuencia rítmica puede variar de una lengua a otra. (Sobre la cantidad de la sílaba, véase lo dicho a propósito del acento en S&V8).

S&V16 LA CANTIDAD DE LA VOCAL. Como se ha visto, el alfabeto latino no grafía la cantidad y, excepto en las sílabas cerradas y diptongos, que cuentan como sílabas largas, parece imposible distinguir la presencia de una vocal larga o breve. No obstante la morfología y algunas reglas fonéticas vistas nos ayudan a descubrir la cantidad en la mayoría de los casos.

a) En cuanto a la morfología hay que tener presente que:

1) son breves: en la primera y segunda declinaciones, el nominativo singular en *–ă* y en *–ŭs* ; los neutros en *–ă ;* en la tercera declinación, los neutros en *–ĕ*, y su plural en *–ă,* los nominativos en *–ĭs*, el genitivo en *–ĭs*, el ablativo en *–ĕ* ; en el verbo, la vocal de unión *–ĭ-*, la vocal en las desinencias personales *–mus, –tis*, y la de los infinitivos *–rĕ, –issĕ.*

2) son largas: en la primera y segunda declinaciones las desinencias del genitivo en *–ī,* el dativo-ablativo en *–ō*, el ablativo en *–ā*, los acusativos en *–ōs, –ās*, genitivos en *–ōrum, –ārum*, los dativos-ablativos en *–īs* ; en la

tercera los nominativos en *–ō* y en *–ēs*, el dativo-ablativo en *–ī* y el nominativo-acusativo plural *–ēs* ; en la cuarta, el genitivo singular y el nominativo-acusativo plural en *–ūs*; en el verbo, la vocal de los morfemas *–bā, –ē, – ā, –rē, –ĕrā–*, la vocal de unión *–ē*, los morfemas de infinitivo pasivo *–rī* e *–ī*.

b) En cuanto a la fonética, téngase presente la ley vista en S&V8 respecto a la abreviación de toda vocal en contacto con la vocal que le sigue (*uocalis ante uocalem corripitur*) y la apofonía, que solo afecta a las vocales breves (véase S&V12) y por tanto es indicio de su cantidad. A estas habría que añadir los siguientes fenómenos:

1) las vocales largas en posición final y sílaba cerrada se abrevian ante cualquier consonante que no sea –s (así, confróntese *amabăt* frente a *amabās* o *dicerĕt* frente a *dicerēmus* siendo los morfemas originariamente –bā y –rē). Los monosílabos con vocal larga escapan a esta regla (cf. *hāc, sōl, pār, rēs*);

2) los grupos de *s*+*u*+vocal (tipo *suauis)* y *g*+*u*+vocal (*sanguis*) constituyen una sola sílaba (*sua-uis*, *san-guis* respectivamente);

3) encuentros de vocales: en la cadena hablada, el encuentro de la vocal final con la vocal inicial provoca en latín el debilitamiento e incluso desaparición de una de esas dos vocales, como se refleja en la escansión de versos en donde solo cuenta la vocal inicial. Es lo que se denomina 'elisión' –esto es, la pérdida de la vocal final– si bien en el caso de la forma *est* es la vocal inicial la que desaparece, fenómeno denominado 'prodelisión' o 'aféresis'. Un caso particular es el que afecta a las vocales nasalizadas como resultado del debilitamiento articulatorio de la *–m* final (véase S&V6). En ese caso, la nasalización no impide que el encuentro de vocales se resuelva con la elisión de la sílaba final. Eso sí, ante consonante inicial la *–m* final cierra una sílaba larga.

En el reparto de las cantidades finales en el verso y en la cadena hablada hay que tener en cuenta también el concepto de sílaba de cantidad oscilante o *anceps*. Así una sílaba final cerrada con vocal breve contará como sílaba larga si la palabra siguiente comienza por consonante, pues la sílaba quedará cerrada; en cambio, si la palabra siguiente comienza por vocal, la consonante final pasará en la cadena hablada a la sílaba siguiente como consonante inicial y la sílaba final quedará abierta y, por tanto, será breve. Contrástese *dicit tunc (di-cit-tunc)* y *dicit et (di-cĭ-tet)*

S&V17 VERSIFICACIÓN LATINA. La versificación del latín es adaptación de la griega, de la que toma sus fundamentos rítmicos y su empleo literario. Existen tres grandes grupos de versificación: los versos basados en el dáctilo, los versos basados en el yambo y el troqueo, y los versos eolios. Los dos primeros grupos se caracterizan por la repetición de células rítmicas denominadas «pies», nomenclatura tomada de los pasos de la danza. Esos pies forman a su vez unidades superiores –aunque inferiores al verso– denominadas *kolon*, que se articulan en torno a cortes denominados cesuras. Cada uno de esos *kola* tiende a formar una unidad métrica, fonética y sintáctica en la que se articulan versos y frases.

a) Los versos dactílicos tienen como base un ritmo ternario basado en la secuencia de una sílaba larga y dos breves en donde la sílaba larga es portadora del retorno del ritmo (– ˘ ˘).
b) Los versos yambo-trocaicos, en cambio, parten de un ritmo binario. Si el acento rítmico recae sobre la primera sílaba tenemos un troqueo, formado por una sílaba larga y una breve (– ˘); su correlato inverso es el yambo, formado por una breve y una larga (˘ –). Estos pies suelen agruparse en unidades de a dos denominados 'metros'.
c) Los versos eolios no están articulados en pies, sino en secuencias fijas de sílabas, de ahí que se les denomina por su número de sílabas (endecasílabo, decasílabo, etc.). Suelen articularse en torno a un coriambo (– ˘ ˘ –) al que se hace preceder y seguir de un determinado número de sílabas.

S&V18 VERSOS DACTÍLICOS. Los versos dactílicos están representados por hexámetro y pentámetro y se basan en la sucesión de una célula rítmica de tipo ternario denominada gráficamente dáctilo ('dedo' en griego) compuesta por una vocal larga seguida de dos breves: – ˘ ˘. En la parte no marcada del ritmo es posible sustituir las dos breves por una larga, formando un pie denominado espondeo – – (del griego *spondé*, libación).

a) El hexámetro, el verso por excelencia de la épica y la poesía narrativa, es una secuencia de seis dáctilos, siendo el último de ellos cataléctico, esto es, con una sílaba menos. En los cuatro primeros pies se permite la alternancia de dáctilos y espondeos, pero los dos últimos pies forman en la mayoría de los casos una secuencia fija dáctilo-espondeo como marca de final de verso. En cuanto a las cesuras, aparecen, por orden de frecuencia, pentemímera (tras el quinto semipié),

heptemínera (tras el séptimo) y trihemímera (tras el tercero). La cantidad de la última sílaba es indiferente o *anceps* (x).

Esquema: – ⏑⏑ – / ⏑⏑ – // ⏑⏑ – / ⏑⏑ – ⏑⏑ – x
Ejemplo: *Hoc ro-gus is-te mi-hi, hoc ig-nes a-rae-que pa-ra-bant?*
Aen. IV 676 – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – // _ –/ ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – x

b) El pentámetro aparece combinado con el hexámetro formando el llamado dístico elegíaco, característico de la elegía. El pentámetro está formado por dos hemistiquios formados cada uno de ellos por dos dáctilos y un semipié (esto es, un hemistiquio de hexámetro hasta pentemímera). En el primer hemistiquio se permite la alternancia entre dáctilos y espondeos, no así en el segundo, que está siempre formado por dáctilos. La unión de estos hemistiquios en torno a una cesura medial en que chocan dos tiempos marcados ayuda a realzar el lamento del poeta. La última sílaba es indiferente.

Esquema: – ⏑⏑ – ⏑⏑ – // – ⏑⏑ – ⏑⏑ x
Ejemplo: *Dic mi-hi, cras is-tud, Pos-tu-me, quan-do ue-nit?*
Mart. V 58 – ⏑ ⏑ – _ –// – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ x

S&V19 EL COLIAMBO. Los versos yambo-trocaicos son los propios del teatro y de la invectiva personal. Característicos del teatro griego son el trímetro yámbico y tetrámetro trocaico y en ellos el yambo y el troqueo aparecen pareados en unidades denominadas 'metros', de ahí su nombre. Por consiguiente, el trímetro tendrá tres metros, con seis yambos, y el tetrámetro cuatro metros, con ocho troqueos. Excepto en algunos autores que mantuvieron en latín su forma griega, estos esquemas fueron adaptados de una forma muy libre por los comediógrafos latinos, por lo que su descripción y complejidad excede los propósitos de estas páginas. No obstante, por su frecuencia en Catulo y Marcial interesa describir una versión del trímetro yámbico denominado coliambo o "yambo cojo" porque el ritmo yámbico cambia en el último pie, justo cuando más se precisaría marcarlo como fin de verso, produciéndose así un efecto rítmico de tropezón inesperado. Como el trímetro yámbico, el coliambo está formado por tres metros yámbicos al inicio de los cuales se admite la sustitución de la breve por una larga, no así en el último. La cesura suele ser pentemímera o heptemímera.

Esquema: ⏑ – ⏑ – | ⏑ // – ⏑ / – | ⏑ – – x
Ejemplo: *Mi-ser Ca-tul-le, de-si-nas i-nep-ti-re*
Catul. VIII = ⏑ – ⏑ – | ⏑ // – ⏑ – | ⏑ – – x

S&V20 EL ENDECASÍLABO FALECIO. Los metros eolios son los propios de los poetas de Eolia, región griega en donde se situaba la isla de Lesbos, cuna de grandes poetas líricos como Safo o Alceo. Este tipo de métrica fue la última en ser adaptada al latín, tarea que culminó Horacio en sus *Odas*. Por su empleo en Catulo, Horacio y Marcial destaca el endecasílabo falecio, que toma el nombre del poeta alejandrino Faleco. En su estructura puede distinguirse un coriambo precedido de dos sílabas largas (Catulo admite variaciones) y seguido de tres yambos, el último cataléctico:

Esquema: – – – ˘ ˘ – ˘ – ˘ – X

Ejemplo: *Lu-ge-te o Ve-ne-res Cu-pi-di-nes-que*
Catul. III =– – – ˘ ˘ – ˘ – ˘ – X

7.7.1. Indica cómo es la forma no sincopada de las siguientes formas verbales:

abiit →	_____	*audiero*→	_____	*inieram*→	_____
amarunt →	_____	*ieris*→	_____	*norim* →	_____
norat →	_____	*nosse*→	_____	*commendaras*→	_____
misti→	_____	*audisses*→	_____	*spoliassetis* →	_____
audierat→	_____	*requiessem*→	_____	*dixti*→	_____

7.7.2. Intenta marcar la cantidad silábica en las siguientes formas:

res	*librorum*	*mittere*	*puella*	*uirumque*	*cepisse*
dicis	*feci*	*dedit*	*audiretis*	*arma*	*principum*
ire	*nationes*	*amabam*	*perficis*	*sequens*	*praemium*
amicae	*gentium*	*qui*	*auri*	*magnos*	*genera*

7.7.3. Divide en sílabas y escande el epigrama VIII 41 de Marcial (p. 234).

7.7.4. Averigua en qué versos están escritas las inscripciones de las páginas 238 (*Lasciuos uultus*...) y 239 (*Balnea, uina, Venus*...). Divídelos en sílabas y escándelos.

7.4.5. Averigua el metro del epigrama VII de Catulo (p. 243) y escándelo.

7.4.6. Escande el Poema VIII de Catulo (pág. 244).

7.8. Tua uerba auge!

V17 LOS DIMINUTIVOS. El latín dispone de diversos sufijos diminutivos que han pervivido en las lenguas romances. El sentido del diminutivo, referido la pequeñez del sustantivo, se amplía a usos afectivos (*fratellus*) y despectivos (*poetaster*).

7.8.1. PRISCIANVS GRAMMATICVS, *Institutiones grammaticae*

Diminutiuum est quod diminutionem primitiui sui absolute demonstrat: 'rex' > 'regulus', id est, 'paruus rex'. Deriuantur igitur pleraque ab nominibus appellatiuis, pauca etiam a propriis, et seruant genera primitiuorum plerumque, et saepe inueniuntur diminutiuorum diminutiua in diuersas desinentia formas, ut 'homo' > 'homuncio' > 'homunculus' > 'homullus' > 'homullulus'.

Sunt igitur formae diminutiuorum masculini generis hae: *–culus*, *–ulus* absque c *–olus*; *–ellus*; *–xillus* *–illus* absque x; *–ullus*; *–cio*; *–aster*; *–leus*: *–culus* ut 'igniculus'; *–ulus* absque c, 'tantulus'; *–olus*, 'Sergiolus'; *–ellus*, 'agellus'; *–illus* x antecedente, 'paxillus', absque x 'codicillus'; *–ullus*, 'homullus'; *–cio*, 'homuncio'; *–aster*, 'parasitaster'; *–leus*, 'eculeus'. Feminini autem generis hae: *–cula*; *–ula* absque c; *–ola*; *–ella*; *–xilla*; *–illa* absque x; *–ulla*: ut 'anicula', 'siluula', 'unciola', 'capella', 'maxilla', 'anguilla', 'medulla'*. Neutrorum quoque sunt formae hae: *–culum*; *–ulum* sine c; *–olum*; *–ellum*; *–illum*: ut 'corpusculum', 'capitulum', 'sacellum', 'laureolum'; 'corcillum'

Glossarium

- demonstro, -āre: demostrar
- deriuo, -āre: derivar
- laureolum, -a: escalpelo
- maxilla, ae: mejilla
- paxillus, -i: palito
- plerusque, pleraque, plerumque: la mayoría
- primitiuus, a, um: primitivo, original

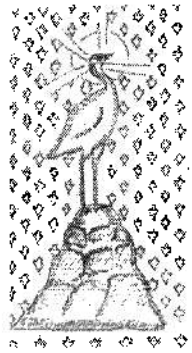
7.8.1.1. Forma el diminutivo de las siguientes palabras:

acus →	_____	*genu* →	_____	*pater* →	_____
asinus →	_____	*gladius* →	_____	*pars* →	_____
auris →	_____	*lapis* →	_____	*populus* →	_____
bonus →	_____	*liber* →	_____	*rete* →	_____
cella →	_____	*matrix* →	_____	*tabula* →	_____
clauis →	_____	*mons* →	_____	*ualua* →	_____
cutis →	_____	*munus* →	_____	*uas* →	_____
fabula →	_____	*mus* →	_____	*uenter* →	_____

flos →	_____	*oculus* →	_____	*uesica* →	_____
forma →	_____	*umbra* →	_____	*lens* →	_____

7.8.2. HADRIANVS imp.: *ad animam suam*

Animula uagula blandula,
hospes comesque corporis,
quae nunc abibis in loca
pallidula, rigida, nudula
nec ut soles dabis iocos.



V18 EL SUFIJO FRECUENTATIVO **–TO /*–SO*. Entre los sufijos verbales del latín destaca por su frecuencia y uso el sufijo frecuentativo *–to* y su variante fonética *–so* ante raíz acabada en dental. El significado que aporta es la repetición frecuente de la acción contenida en el verbo.

En cuanto a su formación, se puede añadir directamente el sufijo a la raíz desprovista de otros sufijos de presente, tal como aparece ante el sufijo del participio de perfecto *–tus / –sus*. Es el caso de *salto* ('bailar') respecto a *salio* ('saltar') o de *agito* ('agitar') respecto a *ago* ('empujar'), en este caso añadiendo una vocal de unión *–i-* entre la raíz y el sufijo. Hay, no obstante, numerosísimos frecuentativos que añaden el sufijo *–i-to* a la raíz del participio, como *uentito*, formado a partir del participio *uen-t-us* de *uenio* o *factito* a partir del participio *factus* de *facio*. Por último, dicho sufijo mantiene la voz del verbo del que deriva, pero no su conjugación, pues pasa a la primera conjugación con infinitivo en *–are*.

7.8.3. Forma los frecuentativos de los siguientes verbos:

clamo →	_____	*sequor* →	_____	*pello* →	_____
intendo →	_____	*salio* →	_____	*uiuo* →	_____
facio →	_____	*strepo* →	_____	*scribo* →	_____
consulo →	_____	*uideo* →	_____	*gero* →	_____
traho →	_____	*pendo* →	_____	*capio* →	_____
iacio →	_____	*habeo*→	_____	*dico* →	_____

V19 DE VERBOS A ADJETIVOS (I). ADJETIVOS EN *–BILIS*. En latín es posible formar adjetivos a partir de verbos mediante prefijos. Entre las series más productivas aparecen los adjetivos en *–bilis*, que indican la virtualidad bien de

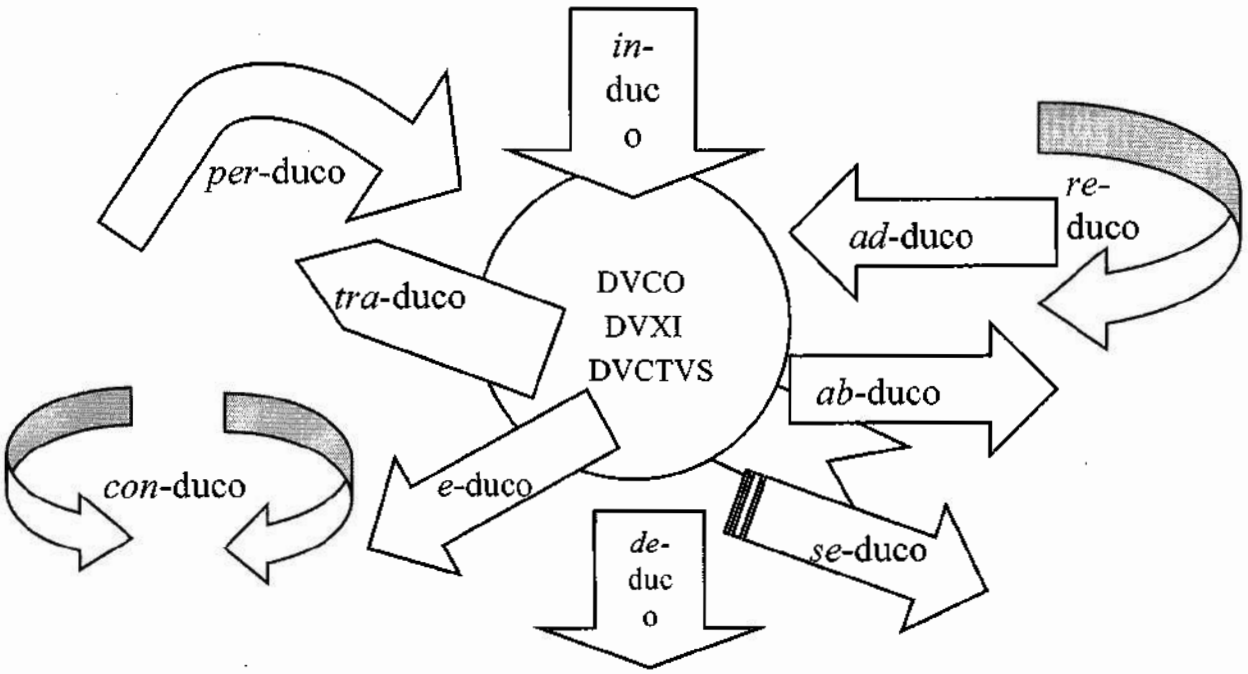
realizar la acción contenida en el verbo –el caso de *stabilis* ('estable') a partir de *stare* ('estar de pie') o *uolubilis* ('voluble') a partir de *uoluere* ('rotar')– bien de recibirla, como en *laudabilis* ('loable') a partir de *laudare* ('alabar') o *memorabilis* ('memorable') a partir de *memorare* ('rememorar').

V20 DE VERBOS A ADJETIVOS (II). ADJETIVOS EN *–AX*. Los derivados del sufijo consonántico *–ac* (con nominativo singular en *–ax* y plural en *–aces*) indican facilidad para realizar la acción de la raíz verbal, facilidad considerada a veces excesiva o desagradable. De este modo la acción de *loquor* ('hablar') caracteriza a *loquax* ('locuaz'), de *peruincere* 'vencer del todo' a *peruicax* ('testarudo') o de *minari* ('amenazar') a *minax* ('amenazador').

7.8.4. Mediante uno de los dos sufijos arriba vistos crea un adjetivo derivado de los siguientes verbos:

credĕre →	_____	*fugĕre* →	_____	*numerāre*→	_____
dicĕre →	_____	*salīre* →	_____	*edĕre* →	_____
mirāri →	_____	*soluĕre* →	_____	*sanāre* →	_____
pugnāre →	_____	*sequī* →	_____	*uorāre* →	_____
mutāre →	_____	*audēre* →	_____	*tolerāre* →	_____
fallĕre →	_____	*capĕre* →	_____	*rapĕre* →	_____
horrēre →	_____	*audīre* →	_____	*tenēre* →	_____

7.8.5. Derivados de *duco, ducere*



7.8.6. Introduce un compuesto de *duco* adecuado:

TRIVMPE! TRIVMPE! TRIVMPE!

ROMANVS TRIVMPHVS

Romani duces, si hostem debellauerant et magnum numerum inimicorum ceciderant, de senatu accipiebant honorem triumphi agendi. Triumphus ita fiebat: exercitus e castris …… et in urbem ……, quod non nisi eo die licebat. Priusquam urbem iniret, agmen formabatur in Campo Martio huius modi: magistratus et senatores praecedebant ; dein diuitiae a uictis …… portabantur: aurum, argentum, picturae, arma, equi elephantesque; sequebantur albi boues Ioui sacrificandi et duces hostium manibus uinctis. Lictores triumphalem ducem uehiculo stantem…… Post eum seruus diademam super capite tenens haec uerba dicebat: «respice post te, hominem te memento». Saltatores et tubicines…… comitabantur. Post ibant Romani ciues pilleati, quos uictor ab hoste secum……, et milites hastis laureatis. Hi «io triumphe» et nonnumquam iocosa carmina duci canebant. Postquam agmen ita factum erat, Portam Triumphalem …… et usque ad Cliuum Capitolinum magno clamore et admiratione Romanorum …… Dux cliuum ascendebat et uictimas secum …… Ibi sacrificum fiebat et dux senatoresque, …… a militibus, in Iouis templo conuiuabantur.

Carmina triumphalia (triumphum Caesaris, Suet. *Iul.* 49-51)

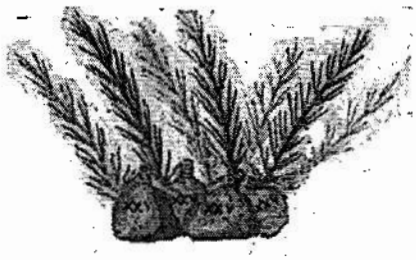
Gallias Caesar subegit, Nicomedes Caesarem
ecce Caesar nunc triumphat, qui subegit Gallias ;
Nicomedes non triumphat, qui subegit Caesarem

Vrbani, seruate uxores: moechum caluum adducimus
aurum in Gallia effutuisti, hic sumpsisti mutuum

Ejemplo de septenario trocaico o «uersus quadratus», verso popular

— *u* — *x* — *u* — *x* + — *u* — *x* — *u* *x*

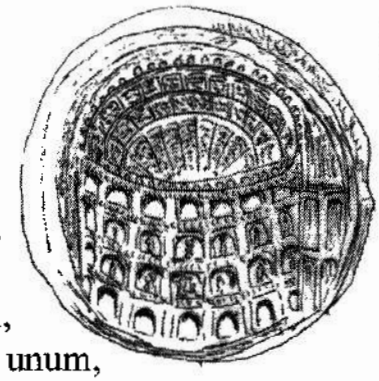
7.9. Ludi amphitheatrales



AMABILI SECVTORI, NAT. DACVS, PVG. XIII. FATO DECEPTVS, NON HOMINE.
(CIL III 14644)

MARTIALIS, *Liber spectaculorum* 1

Barbara pyramidum sileat miracula Memphis,
Assyrius iactet nec Babylona labor;
nec Triuiae templo molles laudentur Iones,
dissimulet Delon cornibus ara frequens;
aere nec uacuo pendentia Mausolea
laudibus immodicis Cares in astra ferant.
Omnis Caesareo cedit labor Amphitheatro,
unum pro cunctis fama loquetur opus.



A. SVETTI CERTI ÆDILIS FAMILIA GLADIATORIA PVGNABIT POMPEIS PRIDIE KALENDAS IVNIAS, VENATIO ET VELA ERVNT
(CIL IV 1189)

MARTIALIS *Epigrammata* V 24

Hermes Martia saeculi uoluptas,
Hermes omnibus eruditus armis,
Hermes et gladiator et magister,
Hermes turba sui tremorque ludi,
Hermes, quem timet Helius, sed unum,
Hermes, cui cadit Aduolans sed uni,
Hermes vincere nec ferire doctus,
Hermes suppositicius sibi ipse,
Hermes diuitiae locariorum,
Hermes cura laborque ludiarum,
Hermes belligera superbus hasta,
Hermes aequoreo minax tridente,
Hermes casside languida timendus,
Hermes gloria Martis uniuersi,
Hermes omnia solus et ter unus.

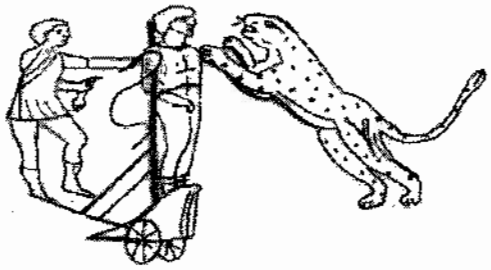
Defixio apud Carthaginis amphiteatrum inuenta (saec IV p. n. Ch.)

...occidite exterminate uulnerate Gallicum, quem peperit Prima, in ista hora in amphitheatri corona; obliga illi pedes, membra, sensus, medullas; obliga Gallicum, quem peperit Prima, ut neque ursum neque taurum singulis plagis occidat neque binis plagis occidat neque ternis plagis occidat taurum, ursum ; per nomen dei uiui omnipotentis ut perficiatis ; iam, iam, cito, cito; allidat illum ursus et uulneret illum. (DE 8755)

MARTIALIS, *Liber spectaculorum*

DAEDALVS ET VRSVS

Daedale, Lucano cum sic lacereris ab urso,
quam cuperes pinnas nunc habuisse tuas!



EVTYCHVS AVGVSTI LIBERTVS NERONIANVS, MEDICVS LVDI MATVTINI, FECIT SIBI ET IRENE LIBERTAE CONIVGI CARISSIMAE (DE 5152)

CN. MAETIVS FELIX LANISTA, AVGVSTALIS (DE 5151)

Glossarium

nomina substantiua
- cassis, -ides (f.): casco
- fauor, -es: favor, apoyo
- lanista, ae: manager de gladiador
- locarius, a, um: revendedor
- ludia, ae: fan
- Mausolea: el Mausoleo
- munerarius, -i: empresario de gladiadores
- pinna, ae: pluma
- retiarius, -i: gladiador con red
- rhinoceros, -otes: rinoceronte
- rudis, -es: florete
- secutor, -es: acosador
- tremor, -res. temblor
- tridens, -tes. tridente
- ursus, i: oso

nomina adiectiua
- aequoreus, a, um: marino
- barbarus, a, um: bárbaro
- belliger, a, um: guerrero
- doctus, i: docto, experto
- eruditus, a, um: instruido
- Martius, a, um: marcial, guerrero
- minax, -ces: amenazador
- mollis, e: blando
- pronus, a, um: propenso
- suppositicius, a, um: suplantador

nomina propria uel gentilicia
- Assyrius, a, um: asirio
- Babylon: Babilonia
- Cares: los carios
- Ion, -es: Jonio
- Lucina, ae: diosa del parto
- Lucanus, a, um: lucano
- Triuia, ae: sobrenombre de Diana

uerba
- confodio, -ĕre: acribillar
- decido, -ĕre: desplomarse
- exardeo, -ēre: estallar
- exhibeo, -ēre: exhibir
- ico, ĕre: golpear
- lacero, -āre: herir, despedazar
- libro, -āre: balancear
- perimo, -ĕre: aniquilar
- protego, -ĕre: proteger

CONSTANTIVS MVNERARIVS GLADIATORIBVS SVIS PROPTER FAVOREM MVNERIS MVNVS SEPVLCHRVM DEDIT DECORATO RETIARIO, QVI PEREMIT CAERVLEVM ET PEREMPTVS DECIDIT. AMBOS EXTINXIT RVDIS, VTROSQVE PROTEGIT ROGVS. DECORATVS SECVTOR, PVGNARVM VIII, VALERAE VXORI DOLOREM PRIMVM RELIQVIT (DE5123).

MARTIALIS, *Liber spectaculorum*
(Sus mortua et effeta)

Icta graui telo confossaque uulnere mater
sus pariter uitam perdidit atque dedit.
O quam certa fuit librato dextera ferro!
hanc ego Lucinae credo fuisse manum.
Experta est numen moriens utriusque Dianae,
quaque soluta parens quaque perempta fera est.

AVGVSTINVS TAGASTENSIS, *Confessionum libri XIII*, VI 8.13.
(Agustín confiesa ante Dios la pasión de su amigo Alipio por los combates de gladiadores)

Non sane relinquens incantatam sibi a parentibus terrenam uiam Alypius Romam praecesserat, ut ius disceret, et ibi gladiatorii spectaculi hiatu incredibili et incredibiliter abreptus est. Cum enim auersaretur et detestaretur talia, quidam eius amici et condiscipuli, cum forte de prandio redeuntibus peruium esset, recusantem uehementer et resistentem familiari uiolentia duxerunt in amphitheatrum crudelium et funestorum ludorum diebus haec dicentem:

–«Si corpus meum in locum illum trahitis et ibi constituitis, numquid et animum et oculos meos in illa spectacula potestis intendere? Adero itaque absens ac sic et uos et illa superabo».

Quibus auditis illi nihilo setius eum adduxerunt secum, id ipsum forte explorare cupientes utrum posset efficere. Quod ubi uentum est et sedibus quibus potuerunt locati sunt, feruebant omnia immanissimis uoluptatibus. Ille clausis foribus oculorum interdixit animo ne in tanta mala procederet. Atque utinam et aures obturauisset! Nam quodam pugnae casu, cum clamor ingens totius populi uehementer eum pulsasset, curiositate uictus et quasi paratus, quidquid illud esset, etiam uisum contemnere et uincere, aperuit oculos et percussus est grauiore uulnere in anima quam ille in corpore, quem cernere concupiuit, ceciditque miserabilius quam ille, quo cadente factus est clamor; qui per eius aures intrauit et reserauit eius lumina, ut esset qua feriretur et deiceretur audax adhuc potius quam fortis animus et eo infirmior, quo de se praesumpserat, qui debuit de Te. Vt enim uidit illum sanguinem, immanitatem simul ebibit et non se auertit, sed fixit aspectum et hauriebat furias et nesciebat et delectabatur scelere certaminis et cruenta uoluptate inebriabatur. Et non erat iam ille, qui uenerat, sed unus de turba, ad quam uenerat, et uerus eorum socius, a quibus adductus erat. Quid plura?

Spectauit, clamauit, exarsit, abstulit inde secum insaniam, qua stimularetur redire non tantum cum illis, a quibus prius abstractus est, sed etiam prae illis et alios trahens.

Glossarium

nomina substantiua
- foris, -es: puerta
- hiatus, us: corte, abismo
- insania, -ae: locura

nomina adiectiua
- familiaris, -e: amigable
- infirmus, a, um: débil, enfermo
- inmanis, -e: monstruoso
- peruius, a, um: accesible

uerba
- abripio, -ĕre: arrebatar
- auerto, -ĕre: apartarse
- auersor, -āri: rechazar (frec.)
- concupisco, -ĕre: desear
- detestor, -āri: detestar
- ebibo, -ĕre: absorber
- exardesco, -ĕre: encenderse
- exploro, -āre: observar, verificar
- incanto, -āre: cantar una fórmula mágica, augurar
- inebrio, -āre: emborrachar
- interdico, -ĕre: prohibir
- obturo, -āre: taponar
- resero, -āre: abrir, descorrer

aduerbia
- adhuc: hasta el momento
- nihilo setius: a pesar de todo

7.9.1. Quaestiones de lectione

1. Vbi erat Alypius? Qua causa ibi erat?
2. Quo spectaculo abreptus est?
3. Voluitne Alypius eo ire?
4. Qui duxerunt Alypium in amphitheatrum? Quibus diebus? Qua hora?
5. Quid uolebant comprobare de Alypio?
6. Vbi sedent in amphitheatro?
7. Quid intrat per Alypii aures et cogit oculos aperire?
8. Quo uicta est Alypi uoluntas?
9. Vbi recipit uulnus Alypius?
10. Apertis oculis, quid egit Alpius?
11. Qualis factus est tunc Alypius?
12. Quid fecit postea?

7.10. Ars grammatica

G147 EL FUTURO PERFECTO DE INDICATIVO

a) *Facies ut ferueat. Cum bene* ferbuerit *mittes mulsum et ius agitabis.*

b) *Cenabis bene, mi Fabulle, si tecum* attuleris *bonam atque magnam cenam.*

El futuro perfecto de indicativo indica una acción futura pero anterior respecto a otra acción futura, como se aprecia en los ejemplos. Excepto en la primera persona, su conjugación es idéntica a la del pretérito perfecto de subjuntivo (véase G147). En cuanto a su formación,

a) en la voz activa se forma añadiendo a la raíz de perfecto el morfema **–er-* seguido de las desinencias personales habituales. He aquí su formación en los siguientes paradigmas:

raíz de perfecto:		morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
futuro perf.: raíz de perf. + *–er-* + desinencias (con vocal de unión)	1	uoca-u-er-o	mi-s-er-o	de-d-er-o	fec-er-o	bib-er-o
	2	uoca-u-er-ĭ-s	mi-s-er-ĭ -s	de-d-er- ĭ -s	fec-er- ĭ -s	bib-er-ĭ-s
	3	uoca-u-er-ĭ-t	mi-s-er-ĭ -t	de-d-er- ĭ -t	fec-er- ĭ -t	bib-er-ĭ-t
	1	uoca-u-er-ĭ-mus	mi-s-er-ĭ-mus	de-d-er- ĭ -mus	fec-er-ĭ-mus	bib-er-ĭ-mus
	2	uoca-u- er-ĭ-tis	mi-s-er-ĭ-tis	de-d-er- ĭ -tis	fec-er-ĭ-tis	bib-er-ĭ-tis
	3	uoca-u-er-ĭ-nt	mi-s-er-i-nt	de-d-er- ĭ –nt	fec-er-i-nt	bib-er-i-nt

b) en las voces deponente y pasiva se forma con el participio de perfecto + la conjugación de *ero:*

		v. deponente		v. pasivo
sing.	1	*natus, a, um ero*	sing.	*missuss, a, um ero*
	2	*natus, a, um eris*		*missus, a, um eris*
	3	*natus, a, um erit*		*missus, a, um erit*
plur.	1	*nati, ae, a erimus*	plur.	*missi, ae, a erimus*
	2	*nati, ae, a eritis*		*missi, ae, a eritis*
	3	*nati, ae, a erunt*		*missi, ae, a erunt*

MARTIALIS, *Epigrammata* XII 73.
Heredem tibi me, Catulle, dicis.
non credam nisi legero, Catulle.

G148 EL PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

a) *Et serui homines sunt etiam si illos malus fatus* oppresserit.
b) *Ne* quaesiueris c) *quem mihi quem tibi finem di* dederint.
d) *Depingunt quid quisque dixerit aut* gesserit.

El pretérito perfecto de subjuntivo es la variante del potencial latino referida al pasado como indican los ejemplos (a) y (b). También es frecuente su uso en oraciones que se expresan solo en subjuntivo cuando se quiere indicar una acción pasada y puntual. Tal es el caso de las interrogativas indirectas (c, d).

a) En la voz activa el pretérito perfecto de subjuntivo se forma añadiendo a la raíz de perfecto el morfema **–er-* seguido de un antiguo morfema *–ī–* optativo (que aparece en el presente de subjuntivo *s-i-m*) más las desinencias. En cuanto a la cantidad de esta vocal, el parecido con el futuro perfecto hizo que la vocal breve de este se extendiese al pretérito perfecto de subjuntivo. He aquí su formación en los siguientes paradigmas:

raíz de perfecto:		morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ó
pret. perfecto	1	uoca-u-er-i-m	mi-s-er-i-m	de-d-er-i-m	fec-er-i-m	bib-er-i-m
raíz de perf.	2	uoca-u-er-ĭ-s	mi-s-er-ī -s	de-d-er-ĭ-s	fec-er- ĭ -s	bib-er-ĭ-s
+–*er*-+ -i- +	3	uoca-u-er-ĭ-t	mi-s-er-ī -t	de-d-er-ĭ-t	fec-er- ĭ -t	bib-er-ĭ-t
	1	uoca-u-er-ĭ-mus	mi-s-er-ī-mus	de-d-er-ĭ-mus	fec-er-ĭ-mus	bib-er-ĭ-mus
desinencias	2	uoca-u- er-ĭ-tis	mi-s-er-ĭ-tis	de-d-er-ĭ-tis	fec-er-ĭ-tis	bib-er-ĭ-tis
	3	uoca-u-er-ĭ-nt	mi-s-er-i-nt	de-d-er-ĭ-nt	fec-er-i-nt	bib-er-i-nt

b) En las voces deponente y pasiva se forma con el participio de perfecto + la conjugación de *sim*

		v. deponente		v. pasivo
sing.	1	*natus, a, um sim*	sing.	*missuss, a, um sim*
	2	*natus, a, um sis*		*missus, a, um sis*
	3	*natus, a, um sit*		*missus, a, um sit*
plur.	1	*nati, ae, a simus*	plur.	*missi, ae, a simus*
	2	*nati, ae, a sitis*		*missi, ae, a sitis*
	3	*nati, ae, a sint*		*missi, ae, a sint*

G149 VERBOS MODALES (IV): *NOLO* Y *MALO*. Como desarrollo de la semántica modal del verbo *uolo* aparecen los compuestos *nolo, nolle* (de *ne* + *uolo*, 'no querer') y *malo, malle* (de *mage* [forma arcaica de *magis*] + *uolo*, 'preferir').

Excepto en el presente de indicativo, cuyas formas son resultado de la amalgama (incompleta) de los dos componentes, en el resto de tiempos aparecen formas regulares y analógicas a las correspondientes de *uolo*. Asimismo, los tiempos del perfecto se forman con las raíces *nolu-* y *malu-*.

NOLLE

		indicativo			subjuntivo	
tiempo/modo		presente	imperfecto	futuro imp.	presente	imperfecto
singulare	1	nolo	nolebam	nolam	nolim	nollem
	2	non uīs	nolebas	noles	nolis	nolles
	3	non uult	nolebat	nolet	nolit	nollet
plurale	1	nolŭmus	nolebamus	nolemus	nolimus	nollemus
	2	non uultis	nolebatis	noletis	nolitis	nolletis
	3	nolunt	nolebant	nolent	nolint	nollent
		pret. perf.	pluscpf.	fut. perf.	pret. perf.	pluscpf.
singulare	1	nolui	nolueram	noluero	noluerim	noluissem
	2	noluisti	nolueram	nolueris	nolueris	noluisses
	3	noluit	noluerat	noluerit	noluerit	noluisset
plurale	1	noluimus	nolueramus	noluerimus	noluerimus	noluissemus
	2	noluistis	nolueratis	nolueritis	nolueritis	noluissetis
	3	noluerunt	noluerant	noluerint	noluerint	noluissent

MALLE

tiempo/modo		presente	imperfecto	futuro imp.	presente	imperfecto
singulare	1	malo	malebam	malam	malim	mallem
	2	mauīs	malebas	males	malis	malles
	3	mauult	malebat	malet	malit	mallet
plurale	1	malŭmus	malebamus	malemus	malimus	mallemus
	2	mauultis	malebatis	maletis	malitis	malletis
	3	malunt	malebant	malent	malint	mallent
		pret. perf.	pluscpf.	fut. perf.	pret. perf.	pluscpf.
singulare	1	malui	malueram	maluero	maluerim	maluissem
	2	maluisti	malueram	malueris	malueris	maluisses
	3	maluit	maluerat	maluerit	maluerit	maluisset
plurale	1	maluimus	malueramus	maluerimus	maluerimus	maluissemus
	2	maluistis	malueratis	malueritis	malueritis	maluissetis
	3	maluerunt	maluerant	maluerint	maluerint	maluissent

MARTIALIS, *Epigrammata* III 21.

Basia das aliis, aliis das, Postume, dextram.
Dicis «utrum mauis? elige». –Malo manum.

G150 EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD (XI): IMPERATIVO DE FUTURO. Entre los distintos recursos para expresar una orden aparece, sobre todo en textos jurídicos y normativos, la posibilidad de fijar una orden de cumplimiento atemporal mediante el imperativo de futuro. A diferencia del imperativo presente, siempre referido a un interlocutor singular o plural, el imperativo de futuro no excluye la tercera persona. He aquí su flexión en las cinco conjugaciones:

paradigma		1ª uocā-re	2ª manē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª capĕ-re (capĭ-)
raíz (+ĭ) + -to/-tote/-nto	2	uocā-to	habē-to	dormī-to	mitt-ĭ-to	capĭ-to
	3	uocā-to	habē-to	dormī-to	mitt-ĭ-to	capĭ-to
	2	uocā-tote	habē-tote	dormī-tote	mitt-ĭ-tote	capĭ-tote
	3	uocā-nto	habē-nto	dormī-u-nto	mitt-u-nto	capĭ-u-nto

G151 EL PARTICIPIO DE FUTURO ACTIVO. Como correlato del participio de futuro pasivo (G119) se presenta el participio de futuro activo. En primer lugar, este participio indica una acción activa y, por tanto, admite complemento directo (a, b). En segundo lugar, indica una acción posterior respecto a la acción del verbo principal.

a) *Exoneraturas uentrem mihi uilica maluas adtulit*

b) *Ipse suos Genius adsit uisurus honores.*

c) *Cras te uicturum, cras dicis, Postume, semper.*

En cuanto a su formación, el participio de futuro activo se forma mediante el sufijo *–turus, -a, -um* que se declina como un adjetivo de tres terminaciones.

"Rockituri" salutamus!!!

part. futuro activo	1ª uocā-re	2ª prand-ē-re	4ª dormī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª fac-ĕ –re (fac-ĭ-)	sum, esse
raíz + *-turus, a, um*	*uoca-turus, a, um*	*pransurus, a, um*	*dormiturus, a, um*	*missurus, a, um*	*facturus, a, um*	*fu-turus, a, um*

Este sufijo se une a la raíz desprovista de los sufijos propios del tema de presente, en las mismas condiciones que el participio de perfecto. Por lo tanto, si se une a raíces que acaban en dental, se produce el fenómeno conocido como asibilación (S&V13) con resultado en *–surus, -a, -um.*

G152 EL SUPINO. Entre los sustantivos verbales del latín figura el supino. En realidad es un derivado verbal en *–tus*, ya visto en V15, pero en lugar de funcionar como mero sustantivo de acción, puede presentar un uso verbal. Ello sucede solamente en dos de sus casos y dentro de dos construcciones típicas:

a) en acusativo, acompañando a los verbos de movimiento o donación (a, b)

b) en ablativo, acompañando a adjetivos que indican facilidad / dificultad o emociones fuertes (c, d)

a) *Praeponam enim unum ex libertis sepulchro meo ne in monumentum meum populus* cacatum *currat.*

b) *Inuenit aurum quo illam facilius* nuptum, *si uellet, daret.*

c) *Subitum* dictu*que mirabile monstrum oritur.*

d) *Simul flare sorbereque haud* factu *facile est.*

G153 SUSTANTIVOS NEUTROS DE LA CUARTA DECLINACIÓN. Aunque en número escaso, el latín cuenta con sustantivos neutros de la cuarta declinación, como *genu, gelu, cornu.* En algunos casos alternan formas neutras y masculinas, como *tonitru / tonitrus.* La única peculiaridad es que en el nominativo y acusativo del singular presentan la raíz sin desinencias y añaden el morfema típico *–ă* para formar esos mismos casos en plural.

sing.	nom./acc.	Genŭ	cornŭ	plur.	nom./ac.	genu-ă	cornu-ă
	gen	genū-s	cornū-s		gen.	genu-um	cornu-um
	dat.	genu-ī	cornu-ī		dat.	gen-ibŭs	corn-ibŭs
	abl.	genū	cornū		abl.	gen-ibŭs	corn-ibŭs

G154 PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS INDEFINIDOS: *QVISQVIS* Y *QVICVMQVE* Para ampliar la indefinición de un cuantificador en forma de oración la lengua latina dispone de los indefinidos relativos. Como indefinidos, no tienen antecedente que no sea un pronombre anticipador (b), y en la frase que introducen como relativos tienen un valor indiferenciador 'aquel que' 'cualquiera que'.

a) Quisquis *amat ualeat, pereat qui nescit amare.*

b) *Ille sapit,* quisquis *uixit heri.*

c) *Adnuat tibi deus, Cornute,* quodcumque *rogabis.*

d) *Nos,* utcumque *possumus, contenti sumus Bais.*

Los más usuales son *quisquis, quaequae, quidquid* que, como se observa, se forman geminando la raíz del pronombre indefinido-interrogativo-relativo como medio de generalizar (a, b), y *quicumque, quaecumque, quodcumque*, formado con la misma raíz que el anterior y el sufijo generalizador *–cumque* (c). El mismo proceder se aplica a los adverbios relativos y se obtienen formas indefinidas como *ubiubi / ubicumque, quoquo / quocumque, quaqua / quacumque, undeunde / undecumque, utut / utcumque, quandocumque, quantumcumque, quotquot /quotcumque* y el ya comentado *quamquam* (véase G95).

inscriptiones sepulchrales

QVISQVIS HOC SVSTVLERIT AVT LAESERIT VLTIMVS SVORVM MORIATVR (DE 8185)
A. TERENTIVS TERENTIAE DOMITI L. HERACLEO. QVISQVIS ES, ET VOS, SODALES MEOS CVNCTOS ROGO PER DEOS SVPEROS INFEROSQVE NE VELITIS OSSA MEA VIOLARE (DE 8178)

G155 LOS INDEFINIDOS *QVIVIS, QVILIBET, NESCIO QVIS*. Un desarrollo particular de los pronombres indefinidos lo presentan formas que incluyen un verbo en su formación, como *quiuis, quaeuis, quoduis*, formado por el pronombre relativo y la segunda persona del verbo *uolo* ('el que quieras'), *quilibet, quaelibet, quodlibet* con el verbo defectivo *libet* ('el que te plazca'), ambos indicando la libre elección, y el giro interrogativo e indiferenciador *nescio quis* ('no sé qué'). Como se aprecia, solo se declina el pronombre y el verbo se mantiene fosilizado en esa persona.

a) Cuiusuis *hominis est errare*
b) *Animus audax, subdolus, uarius,* cuius *rei* libet *simulator ac dissimulator*
c) *Legi librum nescio cuius Ciceronis.*

G156 EL INDEFINIDO NEGATIVO *QVISQVAM*. Dentro de los pronombres cuantificadores indefinidos el pronombre *quisquam, quaequam, quidquam / quicquam* se caracteriza por su inespecificidad, al presuponer que el referente no existe. Por ello aparece en frases negativas y en comparaciones y preguntas en las que se presupone una respuesta negativa. Se forma con la raíz del indefinido-interrogativo-relativo y la partícula invariable *–quam*.

a) *Non faciunt* quemquam *pocula nostra reum.*
b) *Nunc it per iter tenebricosum, illud unde negant redire* quemquam.
c) ... *tamquam* quicquam *inter Saturnalia intersit et dies rerum agendarum.*

G157 ADVERBIOS LATINOS CON BASE PRONOMINAL (II). Tras el estudio de los pronombres deícticos de segunda y tercera persona y los pronombres indefinidos, se puede completar el cuadro visto en G57 de los pronombres con base pronominal.

ADVERBIA		*deíctico II*	*deíctico III*	*indefinido*	*indefinido relativo*
LOCVS	ubi?	istic	illic	alicubi	ubiubi / ubicumque
	quo?	istoc	illo	aliquo	quoquo / quocumque
	qua?	istac	illac	aliqua	quaqua / quacumque
	unde?	istinc	illinc	alicunde	undeunde / undecumque
TEMPVS	ubi? / quando?	tum / tunc	olim	aliquotiens	ubiubi / ubicumque
MODVS	ut?- quam?	istius modi	illius modi	utique	utut / utcumque

G158 LOS MODOS. Una vez visto el concepto de modalidad, el modo gramatical se entiende como la codificación gramaticalizada de la modalidad. El modo es así un recurso más de la modalidad y coexiste con otros como la entonación, adverbios, verbos modales, etc. La lengua latina posee un sistema modal propio que distingue cuatro modos. El uso contrastado de estos modos se aprecia claramente en la oración compuesta, en especial condicionales y comparativas:

a) *December est mensis, cum maxime ciuitas* sudat.

b) *Ingenti apparatu sonant omnia, tamquam quicquam inter Saturnalia* intersit *et dies rerum agendarum.*

c) *Si te hic* haberem *libenter tecum* conferrem *quid existimares.*

d) *Atque utinam et aures obturauisset!*

e) *Si uis pacem para bellum*

Así se distingue entre:

1) Modo real, representado por todos los tiempos del indicativo. En este modo, el enunciado o el cumplimiento de la acción no es objeto de duda, se da por hecho que la acción se desarrolla (a).
2) Modo potencial. Dentro de los tiempos del subjuntivo se distinguen dos modos. El primero de ellos es el potencial, representado por el presente y el pretérito perfecto de subjuntivo. En ese modo, el cumplimiento de la acción aparece como posible, eventual, dudoso. En principio, el presente de

subjuntivo indicará una potencialidad por verificarse (b) y el perfecto de subjuntivo una potencialidad lanzada al pasado.

3) Modo irreal. El segundo modo distinguido en los tiempos del subjuntivo es el irreal, representado por el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo. Expresada en ese modo, la acción del verbo aparece como imposible, inverosímil, mera hipótesis. En principio, el imperfecto de subjuntivo indicará una irrealidad por verificarse (c), y el pluscuamperfecto de subjuntivo una irrealidad referida al pasado (d).
4) Modo imperativo, modo más directo de expresar una orden (e).

G159 EL VERBO *EDO, ĒSSE*. El verbo latino más frecuente para indicar la acción de comer es *edo,* cuya flexión en el presente de indicativo es peculiar, pues alterna formas con vocal de unión y sin ella. En el resto de tiempos es regular. Su raíz de perfecto es *ēd-i* y su participio *ēsus, a, um.* De él deriva *comedo, comedere* (que da origen a *comer*).

		ēsse/ĕdĕre	*comĕdĕre/comēsse*			*ēsse/ĕdĕre*	*comĕdĕre/comēsse*
singulare	1	ĕd-o	coměd-o	plurale	1	ĕd-i-mus	coměd-i-mus
	2	ēs/ĕdis	comēs/comĕdis		2	estis	comestis
	3	est/ĕdit	comēst/comĕdit		3	ĕd-u-nt	coměd-u-nt

G160 ORACIONES CONDICIONALES. Las oraciones condicionales aparecen introducidas por la conjunción *si* y sus formas negativas *ni* y *nisi,* que a menudo presentan sentido restrictivo ('a menos que'). En cuanto al uso de los tiempos y los modos, téngase presente lo dicho en G158, pues pueden presentar una condición real (a, e), potencial (b, d) o irreal (c).

a) *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me, si tibi di* fauent, *si tecum* attuleris *bonam atque magnam cenam.*

b) *Pannum amant, et si in ipso cursu medioque certamine hic color illuc ille huc* transferatur, *studium fauorque transibit.*

c) *Si te hic* haberem, *libenter tecum conferrem quid existimares.*

d) *Panis libra una propensa sufficiat in die,* siue *una* sit *refectio* siue *prandium et cena*

e) *Si periturus abis, et nos rape tecum; sin... spem ponis in armis, hanc tutare domum*

En caso de que se sucedan varias oraciones condicionales se usa la conjunción *siue* (o su variante *seu*) como nexo disyuntivo (d) ('o si...'), y *sin* con valor adversativo (e) ('pero si...').

CATVLLVS, *Carm.* XIV, *in malos poetas*

Ni te plus oculis meis amarem,
iucundissime Calue, munere isto
odissem te odio Vatiniano:
nam quid feci ego quidue sum locutus
cur me tot male perderes poetis? [...]
Di magni! Horribilem et sacrum libellum,
quem tu scilicet ad tuum Catullum
misti, continuo ut die periret
Saturnalibus, optimo dierum!
Non, non hoc tibi, salse, sic abibit,
nam, si luxerit, ad librariorum
curram scrinia, Caesios, Aquinos,
Suffenum, omnia colligam uenena,
ac te his suppliciis remunerabor.
Vos hinc interea ualete, abite
illuc unde malum pedem attulistis,
saecli incommoda, pessimi poetae!

Glossarium

- incommodus, -a, -um: tedioso
- lucesco, ´-ĕre: amanecer
- perdo, ´-ĕre: echar a perder, fastidiar
- remuneror, -āri: dar a cambio
- scrinium, -a: caja (para libros)
- Vatinianus, -a, -um: rel. a Vatinio, enemigo político de Calvo.

G161 ORACIONES COMPARATIVAS (I). COMPARATIVAS DE CANTIDAD. En la comparación de cantidad, uno de los dos elementos comparados actúa como referencia de la comparación bien sea en plano de igualdad (a), de superioridad (b, d), inferioridad (c), proporcionalidad (e) e identidad (f, g).

a) *Suam norat ipsam tam bene quam puella matrem*
b) *Frequentius habet auras quam uentos*
c) *Adhibitis non minus quam V testibus emit mulierem is cuius in manum conuenit*
d) *Audax potius quam fortis animus et* e) eo infirmior quo *de se praesumpserat*
f) *Idem sentio ac tu*
g) *Orbes uersantur contrario motu atque caelum*

Las comparativas de igualdad suelen estar compuestas de elementos correlativos como *tam... quam, tantus... quantus, tot... quod, talis... qualis* etc. Las de superioridad e inferioridad, en cambio, se componen de un adverbio *(plus, magis, potius, minus)* o adjetivo intensificado (G76) continuado por *quam.* En las de

proporcionalidad, la correlación *eo... quo...* o *tanto... quanto...* se suma a elementos intensificados (*eo magis/-ior.... quo magis / -ior; tanto -issimus... quanto issimus*). Finalmente, las comparativas de identidad se limitan a adjetivos o adverbios que indican identidad y semejanza (*idem, par, similis, aeque*) o sus contrarios (*alius, contrarius, secus*) y van seguidas de *atque/ac* o *et/-que.* También aparecen con adverbios que indican simultaneidad (*simul ac*).

G162 EXPRESIÓN DEL SEGUNDO TÉRMINO DE LA COMPARACIÓN DE ADJETIVOS INTENSIFICADOS. Al abordar el adverbio *quam* ya se ha comentado su uso como segundo término de una comparación. En latín existe además la posibilidad de usar el ablativo si la comparación no va introducida por adverbios (*tam, plus, minus*) sino por un adjetivo intensificado, como se aprecia en el poema adjunto.

MARTIALIS: *laus catellae Issae*
Issa est passere nequior Catulli
Issa est purior osculo columbae,
Issa est blandior omnibus puellis
Issa est carior Indicis lapillis
Issa est deliciae catella Publi.

Glossarium
- Indicus, -a, -um: de la India
- nequam (adjvo.): malo, travieso

G163 EL COMPLEMENTO DEL SUPERLATIVO. El superlativo puede aparecer sin complemento indicando que la cualidad es superlativa de forma absoluta (a), pero también puede ponerse esa cualidad superlativa en comparación con un grupo. En ese caso ese complemento aparece expresado en genitivo (b).

a) *Vespera extenditur et nox* longissimum *diem cito finit*
b) *Oedipus, postquam ad puberem aetatem peruenit,* fortissimus omnium *erat.*

CATVLLVS: *laus (?) Ciceronis*
Dissertissime Romuli nepotum
quot sunt quotque fuere, Marce Tulli,
quotque post aliis erunt in annis,
gratias tibi maximas Catullus
agit, pessimus omnium poeta,
tanto pessimus omnium poeta
quanto tu optimus omnium patronus

Glossarium
- patronus, -i: abogado

G164 ORACIONES COMPARATIVAS (II). COMPARATIVAS MODALES. Más que graduar, como en las comparativas de cantidad, las comparativas modales indican semejanza en un sentido amplio. Según el presenten el modo indicativo o los modos del subjuntivo estas se dividen en dos grandes grupos: reales e hipotéticas. Asimismo, se emplean diferentes conjunciones en un caso o en otro.

a) Vt *sementem* feceris *ita metes.*

b) *Dilexi tum te non tantum* ut *uulgus amicam, sed pater* ut *natos* diligit *et generos.*

c) *Aedificas monumentum meum* quemadmodum *te* iussi?

d) *Ingenti apparatu sonant omnia,* tamquam *quicquam inter Saturnalia* intersit *et dies rerum agendarum.*

e) *Vnde igitur ceteri, qui ex bello ueniunt, sic depingunt singula, quid quisque dixerit aut gesserit,* quasi *nusquam non* adfuissent *otiosi spectatores?*

a) Oraciones modales reales: aparecen introducidas por *ut, sicut* y con modo indicativo. Es frecuente que aparezca un correlato en la oración principal, como *ita, sic, eo modo,* etc. En el caso de *quemadmodum* y *quomodo* el correlato aparece pospuesto ('del modo que'...) y amalgamado

b) Oraciones modales hipotéticas: son introducidas por *tamquam* y *quasi* (sobre el uso de ambos términos como adverbios véase G28) y aparecen en modo potencial (presente y perfecto de subjuntivo) o irreal (pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo). Menos frecuente es el uso, en las mismas condiciones, de las combinaciones *ut si, uelut si, ac si.*

G165 ORACIONES CONCESIVAS. Las oraciones concesivas indican un obstáculo o impedimento para la acción del verbo principal, pero que no es lo suficientemente fuerte para impedir dicha acción. Equivalen a 'a pesar de que', 'aunque', 'por más que'. Por eso, en la oración principal suele aparecer la partícula *tamen* (G65).

a) *Nunc te cognoui: qua re –etsi impensius uror– / multo mi tamen es uilior et leuior.*

b) *Serui homines sunt, etiam si illos malum fatum oppresserit.*

c) *Quamquam ceruix obesa et breuior uenterque proiectior uideretur, tamen aequalitas in ceteris membris haec celabat.*

d) *Fugit te, inepte,/ quamuis sordida res et inuenusta'st.*

e) *Hic locus deuitandus est, cum habeat quasdam naturales dotes.*

f) *Etiamsi Christum ipsum spoliassem, ac decollassem etiam; tam largas habent indulgentias*

En estas oraciones el latín recurre principalmente a combinaciones de *si* como *etsi* (a), *etiam si* (b), *tametsi* (<*tamen etsi*) y hace uso de los modos como en las oraciones condicionales, según se indique un obstáculo real (a), posible (b) o hipotético (f). Aparte de estas conjunciones hay otras derivadas de *quam*, como *quamquam* (c), y *quamuis* (d) (G95). Asimismo, para expresar concesión se emplea también *cum* + subjuntivo (e) y el gramaticalizado *licet* + subjuntivo.

G166 REPRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN INDIRECTA DE UN ACTO INTERROGATIVO

a) *Interrogatusque Tiresias cur ita Thebae uexarentur, respondit…*

b) *Odi et amo. Qua re id faciam fortasse requiris*

c) *Ne quaesieris quem mihi quem tibi finem di dederint*

d) *Eum adduxerunt secum, id ipsum forte explorare cupientes utrum posset efficere*

e) *Vide diligenter si haec inscriptio satis ideonea tibi uidetur.*

f) *Stragulam et praetextam in triclinium attulit iussitque nos temptare an bonis lanis essent confectae.*

g) *Aspice quam tumeat magno iecur ansere maior!*

h) *ne quis miretur quis sim*

En latín, como en otras lenguas, es posible reproducir una un acto de habla interrogativo formulado por otra persona (a, g): es la llamada interrogativa indirecta, que en latín literario aparece siempre en modo subjuntivo (excepción en e). Además de reproducir preguntas ajenas, las interrogativas indirectas pueden introducir la pregunta hipotética, la duda o la curiosidad (b, c, d) del propio emisor. Estas pueden ser introducidas incluso por verbos de semántica no interrogativa, pero representan la respuesta a una duda o pregunta (d, e, f).

MARTIALIS IV 56, *in munera quasi hamos*

Munera quod senibus uiduisque ingentia mittis,
uis te munificum, Gargiliane, uocem?
Sordidius nihil est, nihil est te spurcius uno,
qui potes insidias dona uocare tuas:
sic auidis fallax indulget piscibus hamus,
callida sic stultas decipit esca feras.
quid sit largiri, quid sit donare docebo,
si nescis: dona, Gargiliane, mihi.

Glossarium

- callidus, a, um: astuto
- dono, -āre: regalar
- esca, -ae: alimento, cebo
- hamus, -i: anzuelo
- indulgeo, -ēre: complacer
- insidiae (pl.): trampa, asechanza
- largior, -īri: prodigar
- munificus, a, um: generoso
- spurcus, a, um: inmundo

En cuanto a la forma que presentan las interrogativas indirectas, la peculiaridad más destacada es que pierden la curva de entonación propia de la interrogación y se subordinan a la entonación del verbo del que pasan a depender. Para marcar esa subordinación aparece en latín clásico el modo subjuntivo. El léxico interrogativo (pronombres y adverbios) sigue estando presente en las oraciones interrogativas parciales, las que van referidas a uno de los elementos de la frase (a, b, c). No obstante, cuando la pregunta va referida a la acción del verbo (con respuesta sí o no) aparecen los adverbios interrogativos *an, -ne, nonne, num, si* (f) si se trata de una pregunta simple; cuando la pregunta es doble aparece *utrum* (d). En ese caso la disyuntiva queda implícita; no obstante, si se quiere marcarla aparece *an non* (G99) o *necne*. Todo lo visto se puede aplicar cuando lo que se transmite o introduce indirectamente es una exclamación (g, h).

G167 CONECTORES DE FRASE (V): *AT, IMMO*. Las dos partículas expresan una contraposición. *Immo* aparece para corregir la declaración precedente ('al contrario', a), aunque otras veces puede reforzar lo previamente dicho ('en efecto', b). En cuanto a *at*, introduce una fuerte objección (c, d) contraria a las expectativas previas o marca un cambio de interlocutor (d).

a) –*Multum igitur refers manubiarum?* –Immo *zonam inanem.*

b) *Hic tamen uiuit. Viuit?* Immo *uero etiam in senatum uenit*

c) *Vale, puella. Iam Catullus obdurat...* at *tu dolebis cum rogaberis nulla*

d) *Qui nunc it per iter tenebricosum...* at *uobis male sit, malae tenebrae Orci !*

7.11. Ludii scaenici: Plautus, *Aulularia*

PROLOGVS: LAR FAMILIARIS

Ne quis miretur qui sim: paucis eloquar.
Ego Lar sum familiaris ex hac familia
unde exeuntem me aspexistis. Hanc domum
iam multos annos est cum possideo et colo
patri auoque iam huius qui nunc hic habet.
Sed mihi auus huius obsecrans concredidit
thensaurum auri clam omnes: in medio foco
defodit, uenerans me ut id seruarem sibi.
Is quoniam moritur (ita auido ingenio fuit),
numquam indicare id filio uoluit suo,
inopemque optauit potius eum relinquere,
quam eum thensaurum commonstraret filio;
agri reliquit ei non magnum modum,
quo cum labore magno et misere uiueret.
Vbi is obiit mortem qui mihi id aurum credidit,
coepi obseruare ecqui maiorem filius
mihi honorem haberet quam eius habuisset pater.
Atque ille uero minus minusque impendio
curare minusque me impertire honoribus.
Item a me contra factum est: nam item obiit diem.
Is ex se hunc reliquit qui hic nunc habitat filium
pariter moratum ut pater auusque huius fuit.
Huic filia una est. Ea mihi cottidie
aut ture aut uino aut aliqui* semper supplicat,
dat mihi coronas. Eius honoris gratia
feci thensaurum ut hic reperiret Euclio,
quo illam facilius nuptum, si uellet, daret.

Glossarium

nomina substantiua
- aedes, -es: morada, templo
- circumspectatrix, -ces: fisgona
- impendium, -a: gasto, interés
- modus, -i: medida, modo
- ostium, -a: entrada
- seges, -tes: campo, cosecha
- stimulus, -i: aguijón
- thesaurus, -i: tesoro
- uigilia, ae: velada, fiesta

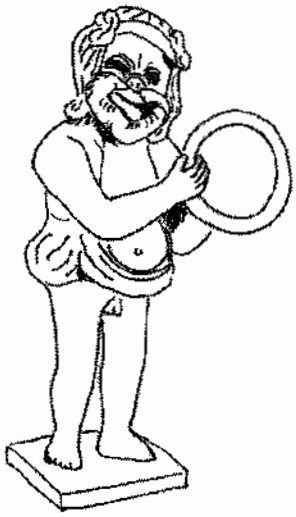
nomina adiectiua
- auidus, a, um: ávido
- conscius, -a, -um: sabedor
- dignus, a, um: digno de (+abl)
- emissicius, a, um: inquisitivo
- inops, -pes: necesitado, pobre
- moratus, -a, -um: caracterizado

uerba
- colo, -ĕre: cultivar, atender
- commonstro, -āre: mostrar
- comprimo, -ĕre: estrujar, forzar
- concredo, -ĕre: confiar
- defodio, -ĕre: cavar
- extrudo, -ĕre: sacar a la fuerza
- impertio, -īre: hacer partícipe
- obsecro, -āre rogar, suplicar
- regredior, -ī: retroceder
- reperio, -īre: encontrar
- stupro, -āre: abusar, corromper
- subripio, -ĕre: arrebatar a escondidas
- supplico, -āre: arrodillarse, suplicar
- ueneror, -āri: suplicar
- uerbero, -āre: azotar

aduerbia
- clam (adv. y prep): a escondidas

*aliqui: ablativo arcaico= aliquo

Nam compressit eam de summo adulescens loco.
Is scit adulescens quae sit quam compresserit,
illa illum nescit, neque compressam autem pater.
Eam ego hodie faciam ut hic senex de proximo
sibi uxorem poscat. Id ea faciam gratia
quo ille eam facilius ducat qui compresserat.
Et hic qui poscet eam sibi uxorem senex,
is adulescentis illius est auunculus,
qui illam stuprauit noctu, Cereris uigiliis.
Sed hic senex iam clamat intus ut solet.
Anum foras extrudit, ne sit conscia.
Credo, aurum inspicere uult, ne subreptum sit.
EVCL. Exi, inquam, age, exi. Exeundum, hercle, tibi hinc est foras,
circumspectatrix cum oculis emisiciis!
STA. Nam cur me miseram uerberas?
EVCL. Vt misera sis,
atque ut te dignam mala malam aetatem exigas.
STA. Nam qua me nunc causa extrusisti ex aedibus?
EVCL. Tibi ego rationem reddam, stimulorum seges?
Illuc regredere ab ostio! Illuc sis. Vide,
ut incedit! At scin quo modo tibi res se habet?



C. ASINIVS NYMPHIVS CITHAROEDVS VIXIT ANNIS LXXVI (DE 5242)

Q. GAVIVS ARMONIVS LOCATOR SCAENICORVM VIXIT ANNIS XXIIII MENS. VI (DE 5207)

M. IVNIVS MARCI LIBERTVS MAIOR ARCHIMIMVS, APOLLINIS PARASITVS (DE 5209A)

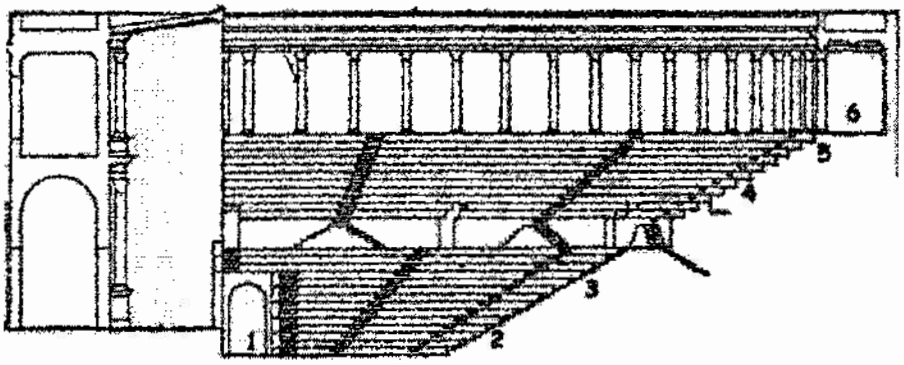
POSITVS EST HIC LEBVRNA MAGISTER MIMARIORVM, QVI VIXIT ANNOS PLVS MINVS CENTVM: ALIQVOTIENS MORTVVS SVM, SED SIC NVMQVAM. OPTO VOS AD SVPEROS BENE VALERE (CIL III 3980).

D. M. PVERI SEPTENTRIONIS ANNORVM XII, QVI ANTIPOLI IN THEATRO BIDVO SALTAVIT ET PLACVIT (DE 5258)

Glossarium

- archimimus, -i: estrella de mimo
- biduum, -a: bíduo
- citharoedus, i: cantante
- mimarius, -i: actor de pantomimo
- locator, -es:empresario
- scaenicus, a, um: rel. al teatro

DISPOSITIO
SVBSELLIORVM:
1. senatores
2. equites
3. Romani ciues
4. liberti
5. serui
6. matronae



Glossarium

nomina substantiua
- edictum, -a: edicto
- purus, a, um: puro
- subsellium, -a: asiento

nomina adiectiua
- arrogans, -tes: arrogante
- equestris, -e: ecuestre
- inquino: manchar
- supinus, a, um: mirando a lo alto
- tumidus, a, um: henchido

aduerbia
- tandem: por fin

MARTIALIS, *Epigrammata* V 8

Edictum domini deique nostri,
quo subsellia certiora fiunt
et puros eques ordines recepit,
dum laudat modo Phasis in theatro,
Phasis purpureis ruber lacernis,
et iactat tumido superbus ore:
«Tandem commodius licet sedere,
nunc est reddita dignitas equestris;
turba non premimur, nec inquinamur»
haec et talia dum refert supinus,
illas purpureas et arrogantes
iussit surgere Leitus lacernas.

7.12. Celebres sententiae

Vt sementem feceris ita metes

quod dubites ne feceris

Potius sero quam numquam

Longe fugit quisquis suos fugit

Potestas, etiamsi supplicet, cogit

Quod tibi fieri non uis, alteri ne feceris

Exegi monumentum aere perennius

Idem uelle atque idem nolle, ea demum uera amicitia est

Nihil sibi quisquam de futuro debet promittere

Gloriam qui spreuerit ueram habebit

Septem conuiuium, nouem uero conuicium

Extra fortunam est quidquid donatur amicis

7.13. Latinum per saecula

7.13. 1. Desiderivs Erasmus Rotterodamensis, *Colloquia.*

Militaria. Personae: Hanno uicinus, Thrasymachus miles

HAN. Vnde redis nobis Vulcanus, qui Mercurius hinc abieras nobis?

THRAS. Quos Vulcanos aut quos Mercurios mihi narras?

HAN. Quia alatus uidebare cum abires, nunc claudicas.

THRAS. Sic a bello rediri solet.

HAN. Quid tibi cum bello, homo quouis dama fugacior?

THRAS. Spes praedae reddiderat fortem.

HAN. Multum igitur refers manubiarum?

THRAS. Immo zonam inanem.

HAN. Tanto minus grauare sarcina.

THRAS. Atqui sceleribus onustus redeo.

HAN. Grauis profecto sarcina, si uerum dicit Propheta, qui peccatum apellat plumbum.

THRAS. Plus illic scelerum et uidi, et patraui, quam unquam antehac in omni uita.

HAN. Ecquid igitur arridet uita militaris?

THRAS. Nihil neque scelestius, neque calamitosius.

HAN. Quid igitur in mentem uenit istis qui, nummo conducti, nonnulli gratis, currunt ad bellum non aliter quam ad conuiuium?

THRAS. Ego nihil aliud coniectare possim quam illos agi malis furiis, seseque totos malo daemoni ac miseriae deuouisse, nec aliud quam hic manes suos anticipare.

HAN. Ita quidem uidetur. Nam ad res honestas uix ullo pretio conduci queant. Sed expone nobis quomodo gestum sit proelium et utro sese inclinarit uictoria.

THRAS. Tantus erat strepitus, tumultus, tubarum bombi, cornuum tonitrua, hinnitus equorum, clamor uirorum, ut neque uidere potuerim quid gereretur; adeo ut uix scirem ubi essem ipse.

HAN. Vnde igitur ceteri, qui ex bello ueniunt, sic depingunt singula, quid quisque dixerit aut gesserit, quasi nusquam non adfuissent otiosi spectatores?

THRAS. Ego credo istos mentiri splendide. In tentorio meo quid gestum sit scio: quid in proelio, prorsus ignoro.

HAN. An ne hoc quidem scis, unde tibi uenerit claudicatio?

THRAS. Vix, ita me Mauors posthac male amet: suspicor aut saxo aut equi calce laesum esse genu.

HAN. At ego scio

THRAS. Scis? An tibi narrauit aliquis?

HAN. Non, sed diuino.

THRAS. Dic igitur

HAN. Cum fugeres pauidus, collapsus humi offendisti in silicem.

THRAS. Dispeream, nisi rem acu tetigisti. Adeo uerisimile est quod diuinasti.

HAN. Abi domum et uxori narra tuas uictorias.

THRAS. Illa mihi occinet haud suaue encomium qui nudus redeam.

HAN. Sed unde restitues quod rapuisti?

THRAS. Iam pridem restitui.

HAN. Cui?

THRAS. Scortis, oenopolis et iis qui me uicerunt alea.

Glossarium

nomina substantiua
- acus, -us: aguja
- alea, ae: azar, juego de azar
- bombus, -i: zumbido, estrépito
- calx, -ces: cal, tiza
- carbo, nes: carbón
- commissarius, -i:
- contionator, -es: halagador, demagogo
- cornu, a: cuerno
- cuculla, ae: capucha
- daemon, -es: démon, espíritu
- dama, ae: gamo
- encomium, a: encomio
- hinnitus, -us: relincho
- lanius, -i: carnicero
- manubiae (pl): botín
- oenopola, -ae: tabernero
- pactum, -a: acuerdo
- pauidus, a, um: temeroso
- sacrilegium, -a: sacrilegio
- sarcina, ae: carga
- scortum, -a: prostituta
- silex, -ĭces: pedernal
- suggestum, -a: tribuna
- tentorium, -a: tienda
- tonitru, -a: trueno
- tuba, ae: tuba

nomina adiectiua
- alatus, a, um: alado
- ficulnus, a, um: de higuera
- fugax, -ces: huidizo
- innoxius, a, um: inocente
- placabilis, -e: aplacable
- praecipuus, a, um: principal
- profanus, a, um: profano
- uerisimilis, -e: verosímil

uerba
- admurmuro, -āre: murmurar
- annuo, ´-ĕre: asentir
- anticipo, -āre: anticipar
- arbitror, -āri: considerar
- arrideo, -ēre: sonreír
- comperio, -īre: enterarse
- contemplor, -āri: contemplar
- decollo, -āre: degollar
- depingo, ´-ĕre: pntar
- deuoueo, -ēre: consagrar
- diripio, ´-ĕre: arrebatar
- dispereo, -īre: echarse a perder
- diuino, -āre: adivinar
- expio, -āre: expiar, purificar
- grauo, -āre: cargar
- inclino, -āre: inclinar
- insanio, -īre: delirar
- laedo, ´-ĕre: herir
- mentior, -īri: mentir
- migro, -āre: marcharse
- occino, ´-ĕre: sonar, augurar
- offendo, ´-ĕre: chocar, golpear
- parco, ´-ĕre: perdonar, salvar
- patro, -āre: conseguir
- reprehendo, ´-ĕre: reprender
- restituo, ´-ĕre: restituir
- sarcio, -īre: cargar
- spolio, -āre: despojar
- suspicor, -āri: sospechar

aduerbia
- immo: al contrario
- fortassis = fortasse
- continuo: al momento
- posthac: después
- prorsus: totalmente
- quotidie: cotidianamente
- nimirum: sin duda
- haudquaquam: en absoluto

HAN. Satis militariter. Par est ut quod male partum est peius dispereat. Verum a sacrilegiis, opinor, temperatum est.

THRAS. Immo illic erat sacrum nihil. Nec profanis parcitum est, nec fanis.

HAN. Quo pacto sarcies?

THRAS. Negant oportere sarciri quod in bello commissum sit: iure fit quod illic fit.

HAN. Iure belli fortassis.

THRAS. Tenes.

HAN. At istud ius summa est iniuria. Te non patriae, pietas, sed praedae spes pertraxit in bellum.

THRAS. Fateor, et arbitror paucos illuc ire sanctiore proposito.

HAN. Est aliquid insanire cum multis …

THRAS. Contionator e suggesto pronuntiauit, bellum esse iustum.

HAN. Suggestum illud non solet mentiri. Sed ut iustum sit principi, non continuo iustum est tibi.

THRAS. Audiui ex Rabbinis, quod licet sua cuique arte uiuere.

HAN. Praeclara ars, incendere domos, diripere templa, uiolare sacras uirgines, spoliare miseros, occidere innoxios.

THRAS. Lanii conducuntur ad mactandum bouem; cur nostra ars reprehenditur, quod conducimur ad mactandos homines?

HAN. Non eras sollicitus quonam esset migratura anima tua, si contigisset in bello cadere?

THRAS. Non admodum. Bona spes habebat animum meum. Nam diuae Barbarae me semel commendaram.

HAN. Receperat illa tutelam tui?

THRAS. Sic mihi uisa est annuere capite aliquantulum.

HAN. Quando istuc tibi uisum est? Mane?

THRAS. Non, sed a cena.

HAN. Sed tum, ut arbitror, etiam arbores tibi uisae sunt ambulare.

THRAS. Vt hic diuinat omnia! Sed praecipua spes erat in diuo Christophoro, cuius imaginem quotidie contemplabar.

HAN. In tentoriis? Vnde illic diui?

THRAS. Carbone pinxeramus illum in uelo.

HAN. Nimirum haudquaquam ficulnum, ut aiunt, praesidium erat carbonarius ille Christophorus. Sed extra iocum: non uideo qui possis expiari a tantis flagitiis, nisi te conferas Romam.

THRAS. Immo noui uiam breuiorem.

HAN. Quam?

THRAS. Ibo ad Dominicales; illic paullo transigam cum commissariis.

HAN. Etiam de sacrilegiis?

THRAS. Etiamsi Christum ipsum spoliassem, ac decollassem etiam; tam largas habent indulgentias, et auctoritatem componendi.

HAN. Bene habet, si uestram compositionem Deus ratam habuerit.

THRAS. Immo magis metuo ne diabolus non habeat ratam. Nam Deus natura placabilis est.

HAN. Quem tibi sacerdotem deliges?

THRAS. Cui cognouero quam minimum esse frontis ac bonae mentis.

HAN. Ne non habeant similes labra lactucas ! Ab illo purus abibis ad corpus dominicum?

THRAS. Quid ni? Posteaquam semel effudero sentinam in illius cucullam, ego me exonerauero sarcina: ipse uiderit, qui absoluit.

HAN. Qui scis an absoluat?

THRAS. Scio.

HAN. Quonarn indicio?

THRAS. Quia manus imponit capiti, admurmurans nescio quid.

HAN. Quid si reddat tibi omnia peccata tua, cum manum imponit, haec admurmurans: «absoluo te ab omnibus benefactis, quae nulla in te comperio, et restituo te tuis moribus, talemque dimitto qualem accepi»?

THRAS. Viderit ille quid dicat: mihi satis est quod me credo absolutum.

HAN. Sed istuc tuo periculo credis. Fortasse non fuerit satis Deo, cui debes.

THRAS. Vnde tu mihi obuius, qui mihi conscientiam e serena nubilam redderes?

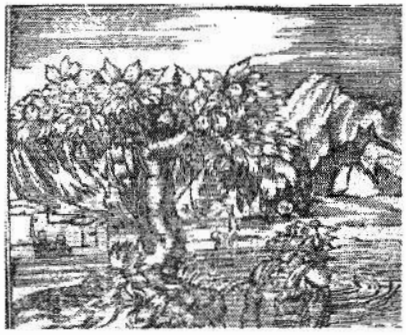
HAN. Felix occursus. Bona auis est obuius amicus, qui bene moneat.

THRAS. Nescio quam bona, certe parum suauis.

7.13.2 Alciati Emblemata

SILENTIVM

Cum tacet, haud quidquam differt sapientibus amens,
stultitiae est index linguaque uoxque suae.
Ergo premat labias, digitoque silentia signet
et sese Pharium uertat in Harpocratem.



AVARITIA

Heu miser in mediis sitiens stat Tantalus undis
et poma esuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato de te id dicetur, auare,
qui, quasi non habeas, non frueris quod habes.

7.14. Latinum familiare

LF10 EVOLUCIÓN DE *–u–* Y *–b–* INTERVOCÁLICAS. En latín hablado se asiste, por un lado, a la consonantización del fonema /u/ en posición intervocálica, en la que aparecía como semivocal, el cual evoluciona hacia una labiodental en varias lenguas romances (cf. *uiuere* > fr. *vivre*, it. *vivere*). Como se parecia en este ejemplo, lo mismo ocurría en posición inicial ante vocal. Por otro lado, el fonema /b/, oclusiva labial sonora, relaja su articulación entre vocales convirtiéndose en una fricativa labial sonora, como en castellano. En algunas posiciones esta consonante era tan débil que acabó desapareciendo (*dicebat* > *decía*).

Así las cosas, la proximidad de estos nuevos sonidos hizo que acabasen confundidos y se impusiera uno u otro. En castellano la dirección ha sido la de nivelar ambos sonidos como fricativa bilabial sonora. Solo queda distinción en la ortografía, y eso no siempre.

7.14.1. Indica a qué palabras castellanas dan origen los siguientes términos:

uota →	_____	*uiridem* →	_____	*uiridia* →	_____
uenibas→	_____	*uultum* →	_____	*dolebat* →	_____
uinum →	_____	*uulturem* →	_____	*mirabilia* →	_____

7.15. Grammaticam exerce!

7.15.1. Completa la declinación de *quiuis* y *quisquam.*

	masc.	fem.	neutr.	masc.	fem.	neutr.
nom. acc. gen. dat. abl.	quamuis			cuiquam		
nom. acc. gen. dat.-abl.						

7.15.2. Conociendo el reparto de los pronombres *aliquis / quis / quisquam,* introduce la forma adecuada al contexto de cada una de estas frases:

1. *Nec urbe tota…… est tam prope tam proculque nobis*
2. *Saepe mihi dicis, Luci carissime: «scribe …… magnum: desidiosus homo es».*
3. *Si …… erit raros inter numerandus amicos, dispeream si non hic Decianus erit.*
4. *……, uiuere cum sciat, moratur?*
5. *Incipio quotiens …… tua dona referre, protinus exclamat «dixerat ipse mihi»*
6. *Si ……. uidebuntur chartis tibi, lector, in istis siue obscura nimis siue Latina parum, non meus est error: librarius nocuit illis.*
7. *Saturnalia diuitem Sabellum fecerunt: merito tumet Sabellus, nec …… putat esse beatiorem.*
8. *O felix, si …… tam bona fata manent!*
9. *Nec peccatum a me quisquam potest dicere ……*
10. *Mirari satis hoc …… uel credere possit?*

7.15.3. Distingue en cada una de estas frases si la forma en *–eri–* corresponde al futuro perfecto de indicativo o al pretérito perfecto de subjuntivo.

1. *Dein, cum multa milia basiorum* fecerimus*, conturbabimus illa, ne sciamus.*
2. *Fac ut bene ferueat. Cum bene* ferbuerit*, tere.*

3. *Nunc quid* processerim *huc dicam, ut sciretis nomen huius fabulae.*
4. *Milites, ubi primum nomen militiae* dederint, *condiscant laborare et pondus ferre.*
5. *Dum loquimur,* fugerit *inuida aetas.*
6. *Nec tibi* malueris *quaecumque arua fortis rusticus ualido boue arat.*
7. *Perlege, si memor es, si nosti quis* fuerit *uir.*
8. *Is scit adulescens quae sit quam* compresserit.

7.15.4. Interrogativas indirectas/comparativas/futuro perfecto. En la siguiente carta introduce los verbos entre paréntesis dentro de la frase en el tiempo, modo y persona pertinentes. [Plinio está muy enfadado com Paulino porque este lleva mucho tiempo sin enviarle mensajes. Plinio solo depondrá su enfado al recibir muchas cartas. No admite excusas.]

C. PLINIVS PAVLINO SVO S.
Irascor, nec liquet mihi an ……. (debere), sed irascor. Scis, quam ……..(esse) amor. Haec tamen causa magna est, nescio an iusta……. (esse); sed ego, tamquam non minus iusta quam magna …… (esse), grauiter irascor, quod a te tam diu litterae nullae ueniunt. Exorare me potes uno modo, si nunc saltem plurimas et longissimas ……. (mittere). Haec mihi sola excusatio uera, ceterae falsae uidebuntur. Non sum auditurus «non eram Romae» uel «occupatior eram»; illud enim nec di sinant, ut «infirmior». Ipse ad uillam partim studiis partim desidia fruor, quorum utrumque ex otio nascitur. Vale.

7.15.5. Construye el segundo término de la comparación de los siguientes intensivos/elativos. Usa varias posibilidades:

1. *Leo fortior …… est (mus)*
2. *Boues mitiores …… sunt (leones)*
3. *Iuppiter maximus …… est (omnes dei)*
4. *Ignis leuior …… est (terra)*
5. *Equi ocius …… currunt (canes)*
6. *Homerus celeberrimus …… fuit (omnes Graeci poetae)*
7. *Catullum uenustiorem ……puto (Cicero)*
8. *Aetna mons altior …… est (omnes Europae montes)*
9. *Aurum carius …… est (argentum)*

10. *Cicero optimus* ..... *fuit (oratores romani)*
11. *Aer ruris purius esse*..... *dicunt (aer urbis)*
12. *Equi uelociores* ..... *sunt (asini)*

7.15.6. Supino en *–um* o en *–u*? Introduce los verbos que aparecen entre paréntesis en la forma de supino adecuada al contexto

1. *Senex filiam* ..... *dedit (nubere)*
2. *Monstrum horribile* ..... *aspeximus (uidere)*
3. *Hoc est carmen gratum* ..... *(audire)*
4. *Post cenam domum redii* ..... *(cubere)*
5. *In itinere, incredibile*..... *!, asinum loquentem uidimus (dicere)*

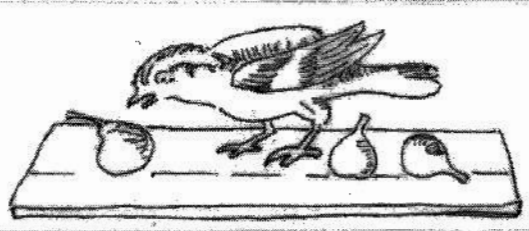
7.15.7. Forma el participio de futuro activo de los siguientes verbos:

sum →	_____	*audio* →	_____	*loquor* →	_____
narro →	_____	*facio* →	_____	*eo* →	_____
uenio →	_____	*ago* →	_____	*scribo* →	_____
lego →	_____	*capio* →	_____	*confiteor* →	_____
rapio →	_____	*sequor* →	_____	*ingredior* →	_____
claudo →	_____	*moueo* →	_____	*abeo* →	_____

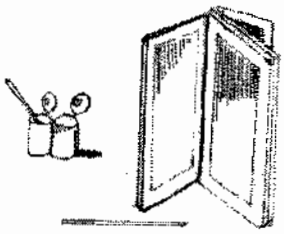
7.15.8 CATVLLVS, *Carmina* III: passer puellae

Lugete, o Veneres Cupidinesque,
et quantum est hominum uenustiorum:
passer mortuus est meae puellae,
passer, deliciae meae puellae,
quem plus illa oculis suis amabat.
Nam mellitus erat suamque norat
ipsam tam bene quam puella matrem,
nec sese a gremio illius mouebat,
sed circumsiliens modo huc modo illuc
ad solam dominam usque pipiabat.
Qui nunc it per iter tenebricosum
illud, unde negant redire quemquam.
At uobis, male sit, malae tenebrae
Orci, quae omnia bella deuoratis:
tam bellum mihi passerem abstulistis!
O factum male! O miselle passer!
Tua nunc opera meae puellae
flendo turgiduli rubent ocelli.

Glossarium
- circumsilio, -īre: saltar en derredor
- ipsa, (arg.): 'dueña', 'mismísima'
- Orcus, ī: Orco
- pipio, -āre: piar
- tenebricosus, a, um: tenebroso
- turgidus, a, um: hinchado



7.16. Linguam Latinam exerce!



7.16.1. Con los siguientes pares de frases, forma una oración que incluya una oración de relativo. Ten presente que el relativo concierta con su antecedente en género y número, no en caso, pues este viene determinado por la función que tiene dentro de la nueva frase que introduce.

Clodia mulier est + *Catullus* Clodiam *amat*

Clodia mulier est quam *Catullus amat*

Athenagoras non mittit munera + Athenagoras munera Saturnalibus mittere solet.

1. December est mensis + mense decembri Saturnalia fiunt
→ _____
2. Hi sunt scombri + de sanguine scombrorum garum accipitur
→ _____
3. Linteum dabo + amicus linteum mihi muneri misit
→ _____
4. Seneca dies Saturnalium quiete transmittit + alii hos dies luxuriose agunt
→ _____
5. Hi sunt serui + Trimalchio seruos in testamento manu mittit
→ _____
6. Trimalchio exemplar testamenti afferri iussit + testamento familiae recitauit
→ _____
7. Trimalchio amphoram petiuit + Trimalchio uino amphorae ossa lauari uult
→ _____
8. Hae sunt imbres + imbres mare Tyrrhenum debilitant
→ _____
9. Vbi est istud "cras"? + istud cras apud Parthos Armeniosque latet
→ _____
10. Hae sunt litterae + in his litteris otium Plinius collocat
→ _____
11. Passer uiam it + per hanc uiam ad inferos descenditur
→ _____

12. Plebs rustica aptior armis est + laborare, onus ferre consuetudo plebi rusticae est→ _____

7.16.2. En la siguiente carta de Plinio introduce los verbos en paréntesis en el modo, número y persona adecuados al texto.

[Plinio narra el asesinato del cruel Larcio Macedón a manos de sus esclavos mientras se bañaba. Este, abandonado sobre el pavimento caliente de las termas, es dado por muerto, pero reacciona al ser trasladado a un lugar más fresco, para morir días más tarde].

Rem atrocem nec tantum epistula dignam Larcius Macedo, uir praetorius, a seruis suis …… (pati), superbus dominus et saeuus, et qui …… (seruire) patrem suum parum –immo nimium! – meminisset. Lauabatur in uilla Formiana. Repente eum serui …… (circumsistere). Alius fauces inuadit, alius os uerberat, alius pectus et uentrem, atque etiam -foedum ….. (dicere)!- uerenda contundit; et cum exanimem ……. (putare), abiciunt in feruens pauimentum, ut …….. (experior) an……. (uiuere). Ille siue quia non sentiebat, siue quia se non ……. (sentire) simulabat, immobilis et extentus fidem peractae mortis impleuit. Tum demum quasi aestu solutus ……. (efferri); excipiunt serui fideliores, concubinae cum ululatu et clamore …… (concurrere). Ita et uocibus excitatus et recreatus loci frigore sublatis oculis agitatoque corpore uiuere se –et iam tutum erat– confitetur. D……. (diffugere) serui; quorum magna pars comprehensa est, ceteri requiruntur. Ipse paucis diebus …… (decedo).

7.16.3. Escribe una carta a un destinatario ficticio narrando tus impresiones y emociones ante algún hecho concreto o las que te hayan provocado un un espectáculo, una película, un libro, etc.

AFFECTVS ANIMI

laetus *alacer* *tristis* *auidus* *pauidus* *iratus*

8. Roma urbs et orbis Romanus

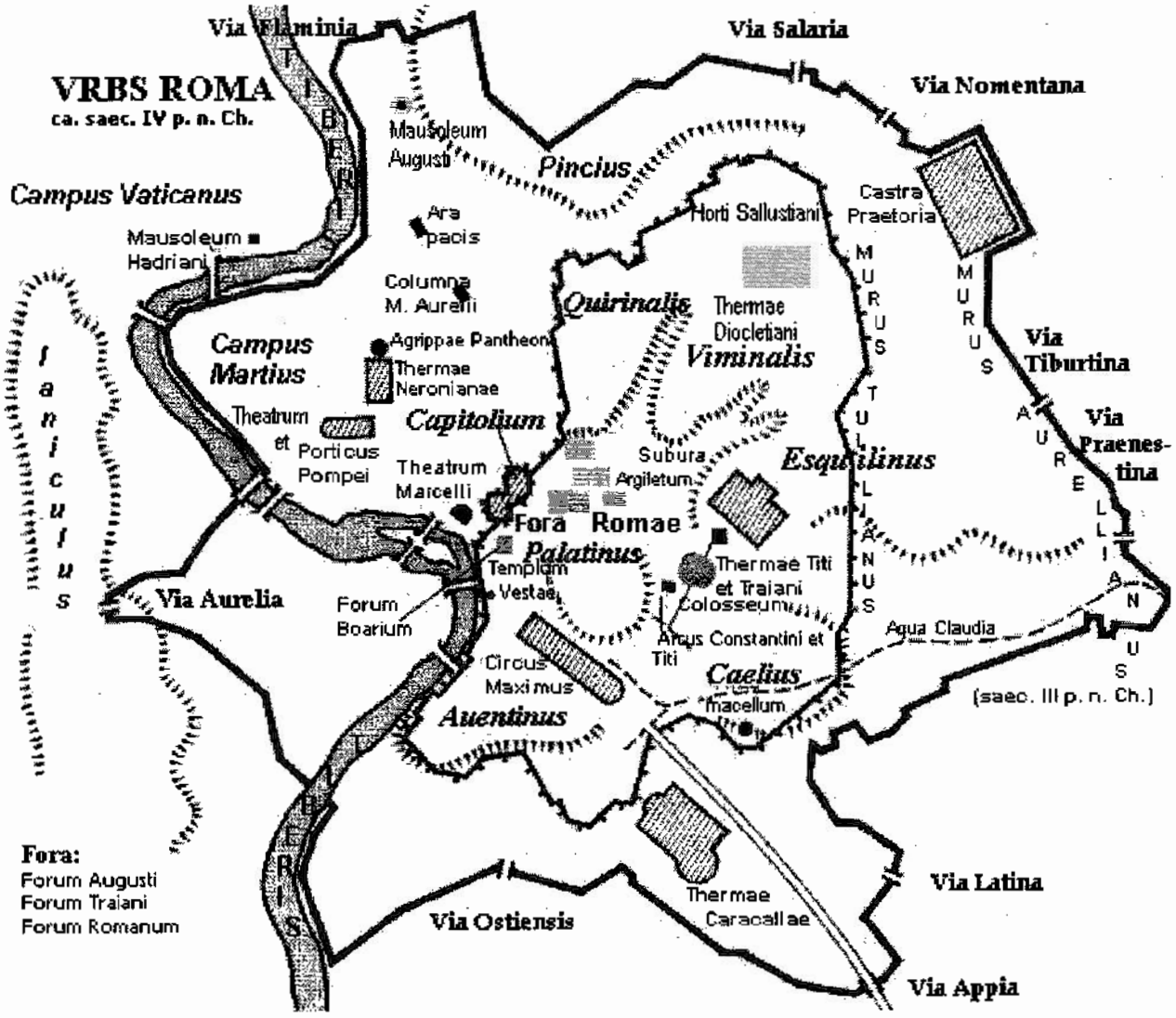
Terrarum dea gentiumque, Roma,
cui par est nihil et nihil secundum (Mart. XII 8)

8.1. Latinum per saecula

FRANCISCVS PETRARCA (1314-1374): *Epistulae ad familiares* VI 2.5-13

Ad Iohannem de Columna

Vagabamur pariter in illa urbe tam magna quę, cum propter spatium uacua uideatur, populum habet inmensum; nec in urbe tantum sed circa urbem uagabamur, aderatque per singulos passus quod linguam atque animum excitaret: hic Euandri regia, hic Carmentis ędes, hic Caci spelunca, hic lupa nutrix et ruminalis ficus, ueriori cognomine Romularis, hic Remi transitus, hic ludi circen-



ses et Sabinarum raptus, hic Capreę palus et Romulus euanescens, hic Numę cum Egeria colloquium, hic tergeminorum acies. Hic fulmine uictor hostium artifexque

militię Tullus Hostilius, hic rex architector Ancus Martius, hic discretor ordinum Priscus Tarquinius habitauit. Hic Seruio caput arsit, hic carpento insidens atrox Tullia transivit et scelere suo uicum fecit infamem.

Hęc autem Sacra uia est, hę sunt Esquilię, hic Viminalis, hic Quirinalis collis, hic Cęlius, hic Martius Campus et Superbi manibus decussa papauera. Hic miserabilis Lucretia ferro incumbens, et in mortem fugiens adulter, et lęsę pudicitię uindex Brutus. Hic minax Porsenna, et Etruscus exercitus, et infestus erranti dextrę Mucius, et tyranni filius cum libertate concurrens, et hostem urbe depulsum ad inferos sequens consul, et fractus a tergo uiri fortis Pons Sublicius, et Horatius natans, et Tyberis reuehens Clęliam. Hic erat Publicolę nequicquam suspecta domus, hic Quintius arabat dum fieri meruit de aratore dictator, hic abductus Seranus ad consulatum uenit.

Hoc est Ianiculum, hic Auentinus, ille Sacer Mons, in quos ter irata patribus plebs secessit; hic libidinosum tribunal Appii fuit, et ferro patris iniurię subducta Virginia, et decemuiri luxurię dignus finis. Hinc Coriolanus, armis forte uicturus, suorum pietate uictus abscessit; hoc saxum defendit Manlius, hinc excidit, hic Camillus inhiantes auro Gallos subito repulit interuentu et desperantes ciues amissam patriam ferro docuit recuperare, non auro. Hic descendit Curtius armatus, hic inuentum sub terram caput hominis et inmotus terminus pręsagium summo et stabili imperio fuere. Hic fallax uirgo armis obruta et suis circumuenta fallaciis; hęc Tarpeia arx, et Romani populi census toto orbe collectus; hic anser argenteus; hic custos armorum Ianus; hoc Statoris, hoc Feretrii Iouis templum; hęc fuerat cella Iouis, hęc domus omnium triumphorum.

Huc compulsus est Perses, hinc repulsus est Hanibal, hinc impulsus est Iugurtha, ut quidam opinantur, alii uero in carcere illum necant. Hic triumphauit Caesar, hic periit. Hoc Augustus in templo reges affusos et tributarium orbem uidit; hic Pompeii arcus, hęc porticus, hoc Marii Cimbrum fuit. Hęc Traiani columna, ubi ille unus omnium imperatorum, ut ait Eusebius, *intra urbem est sepultus,* hic eiusdem pons, qui Sancti Petri nomen inuenit, et Hadriani moles, cui ipse quoque subiectus est, quod Sancti Angeli Castrum uocant. Hoc est saxum mirę magnitudinis ęneisque leonibus innixum, diuis imperatoribus sacrum, cuius in uertice Iulii Cęsaris ossa quiescere fama est. Hęc Telluris ędes, hęc Fortunę domus, hoc templum Pacis, aduentu uere pacifici regis euersum; hoc opus Agrippę, quod falsorum deorum matri ueri Dei mater eripuit. Hic ninxit Nonis

Augusti; hinc riuus olei fluxit in Tyberim; hinc, ut fama est, monstrante Sibilla senex Augustus Cristum uidit infantem. Hęc Neronis insolentia et in ędificiis feruens luxus; hęc Augusta domus, uia Flaminia, ubi sepulchrum ipsius Domini quidam tradunt, hęc Antonini columna; [...]

Sed quo pergo? possum ne tibi in hac parua papiro Romam designare? profecto, si possim, non oportet; nosti omnia, non quia Romanus civus, sed quia talium in primis rerum curiosissimus ab adolescentia fuisti. Qui enim hodie magis ignari rerum romanarum sunt quam Romani ciues? Inuitus dico: nusquam minus Roma cognoscitur quam Romę. Qua in re non ignorantiam solam fleo – quamquam quid ignorantia peius est?– sed uirtutum fugam exiliumque multarum. Quis enim dubitare potest quin ilico surrectura sit, si cęperit se Roma cognoscere?

Glossarium

nomina substantiua
- aduentus, -us: llegada
- adulter, -i: adúltero
- anser, -es: pato
- arator, -ōres: labriego
- architector, -ōres: arquitecto
- arcus, -us: arco
- artifex, -ices: artesano
- arx, -ces: ciudadela, acrópolis
- carpentum, -a: carro con capota
- census, -us: censo
- colloquium, -a: diálogo, charla
- columna, -ae: columna
- fallacia, -ae: engaño
- ignorantia, -ae: desconocimiento
- insolentia, -ae: insolencia
- interuentus, -us: intervención
- luxus, -us: lujo
- lupa, -ae: loba
- moles, -es: mole, masa
- praesagium, -a: vaticinio
- raptus, -us: rapto
- spatium, -a: espacio
- spelunca, -ae: cueva
- terminus, -i: límite
- transitus, -us: paso
- triumphus, -i: triunfo
- tyrannus, -i: tirano
- uindex, -ĭces: defensor, vengado

nomina adiectiua
- aēneus, -a, -um: de bronce
- immotus, -a, -um: inmóvil
- infestus, -a, -um: hostil
- libidinosus, -a, -um: libidinoso
- miserabilis, -e: digno de compasión
- stabilis, -e: estable
- tergeminus, -a, -um: trillizo
- tributarius, -a, -um: tributario

participia
- affusus, -a, -um → affundo
- decussus, -a, -um → decutio
- euersus, -a, -um → euerto
- innixus, -a, -um → innitor
- laesus, -a, -um → laedo
- obrutus, -a, -um → obruo
- sepultus, -a, -um → sepelio
- surrectus, -a, -um → surgo
- suspectus, -a, -um → suspicio

uerba
- adfundo, ´-ĕre: verter frente a
- circumuenio, -īre: rodear
- concurro, ´-ĕre: correr en masa
- depello, ´-ĕre: apartar
- despero, -āre: desesperar
- euanesco, ´-ĕre: desvanecerse
- euerto, ´-ĕre: revolver
- excĭdo, ´-ĕre: precipitarse
- fleo, -ēre: llorar
- impello, ´-ĕre: empujar
- inhio, -āre: estar boquiabierto, anhelante
- innitor, -ī: apoyarse
- quiesco, ´-ĕre: descansar
- recupero, -āre: recuperar
- repello, ´-ĕre: rechazar
- reueho, ´-ĕre: transportar de vuelta
- secedo, ´-ĕre: retirarse
- triumpho, -āre: triunfar

aduerbia
ilico: aquí mismo

8.2. De sono et uoce

S&V21 RASGOS DE LA FONÉTICA DEL LATÍN ARCAICO. Algunos autores latinos, como Salustio, recurren en sus escritos a rasgos fonéticos del latín arcaico. Con ello pretenden evocar la literatura arcaica republicana y los valores tradicionales en ella contenidos. Entre esos rasgos destacan dos:

a) la vocal intermedia /ü/ entre /i /y /u/. Aparece esta junto a consonantes labiales /p, m, b/, como en *lubido, optumum, finitumus, aestumare,* lo que induce a pensar en una vocal con redondeamiento labial, semejante a la /ü/ breve del francés *plus* o del alemán *fünf.* Dicha vocal acabó asimilada a /i/ y grafiada m <i>, reforma que parece remontarse a César.

b) la presencia de vocal /ŏ/ original tras /u/ en los grupos que el latín clásico presenta como *–ue–* o *–uu–*. En efecto, esta /ŏ/ precedida de /u/ y seguida de /r/ y de /s/ cambia su timbre y se convierte /ĕ/ en latín clásico. Contrástense así las formas arcaicas *aduorsus, conuortere, uoster* frente a las clásicas *aduersus, conuertere, uester.* Asimismo, esa /ŏ/ originaria seguida de la velar /ḵ/ y precedida de /u/ cierra su timbre en /ŭ/ como se aprecia al comparar *uoltus, uolt, uolgus* con los clásicos *uultus, uult, uulgus.*

Epitaphium Titi Macci Plauti

POSTQVAM EST MORTEM APTVS PLAVTVS, COMŒDIA LVGET,
SCÆNA EST DESERTA, DEIN RISVS, LVDVS IOCVSQVE
ET NVMERI INNVMERI SIMVL OMNES CONLACRIMARVNT

Glossarium

- apiscor, -i: alcanzar, atrapar
- collacrimo, -are: llorar
- innumerus, -a, -um: sin medida
- risus, -us: risa

S&V22 LA SÍNCOPA (II): GENITIVOS DE PLURAL. La desinencia del genitivo plural de las declinaciones primera y segunda, *–ōrum,* cuando se une a palabras muy largas, produce formas difíciles de articular, por lo que son frecuentes formas sincopadas en las que desaparece la sílaba *–or-*: así *barbarum* frente a *barbarorum.* Como síncopa puede presentarse también la variante arcaica del genitivo plural de la segunda declinación *–um* en lugar de *–ōrum,* tal como aparece en clichés poéticos como *pater deum hominumque.* Asimismo, las formas *nostrum* y *uestrum,* genitivos plurales de los posesivos *noster* y *uester,* son predominantes frente a *uestrorum, nostrorum.*

8.3. Romae historia

8.3.1. Mores et uirtutes: Sallustius, *De Catilinae coniuratione* 6-14

Vrbem Romam, sicuti ego accepi, condidere atque habuere initio Troiani, qui Aenea duce profugi sedibus incertis uagabantur, et cum his Aborigines, genus hominum agreste, sine legibus, sine imperio, liberum atque solutum. Hi, postquam in una moenia conuenere, dispari genere, dissimili lingua, alius alio more uiuentes, incredibile memoratu est quam facile coaluerint: ita, breui, multitudo diuorsa atque uaga concordia ciuitas facta erat.

Sed postquam res eorum ciuibus, moribus, agris aucta, satis prospera satisque pollens uidebatur, sicuti pleraque mortalium habentur, inuidia ex opulentia orta est. Igitur reges populique finitumi bello temptare, pauci ex amicis auxilio esse: nam ceteri metu perculsi a periculis aberant. At Romani, domi militiaeque intenti, festinare, parare, alius alium hortari, hostibus obuiam ire, libertatem, patriam parentisque armis tegere. Post, ubi pericula uirtute propulerant, sociis atque amicis auxilia portabant, magisque dandis quam accipiundis beneficiis amicitias parabant. Imperium legitumum, nomen imperi regium habebant. Delecti, quibus corpus annis infirmum, ingenium sapientia ualidum erat, rei publicae consultabant: hi uel aetate uel curae similitudine patres appellabantur. Post ubi regium imperium, quod initio conseruandae libertatis atque augendae rei publicae fuerat, in superbiam dominationemque se conuortit, inmutato more, annua imperia binosque imperatores sibi fecere: eo modo minume posse putabant per licentiam insolescere animum humanum.

Sed ea tempestate coepere se quisque magis extollere magisque ingenium in promptu habere. Nam regibus boni quam mali suspectiores sunt, semperque iis aliena uirtus formidulosa est. Sed ciuitas incredibile memoratu est, adepta libertate, quantum breui creuerit: tanta cupido gloriae incesserat! Iam primum iuuentus, simul ac belli patiens erat, in castris per laborem usum militiae discebat, magisque in decoris armis et militaribus equis quam in scortis atque conuiuiis lubidinem habebant. Igitur talibus uiris non labor insolitus, non locus ullus asper aut arduus erat, non armatus hostis formidulosus: uirtus omnia domuerat. Sed gloriae maxumum certamen inter ipsos erat: se quisque hostem ferire, murum ascendere, conspici, dum tale facinus faceret, properabat. Eas diuitias, eam bonam famam magnamque nobilitatem putabant. Laudis auidi, pecuniae liberales erant; gloriam ingentem, diuitias honestas uolebant. Memorare possum, quibus in locis

maxumas hostium copias populus Romanus parua manu fuderit, quas urbis natura munitas pugnando ceperit, ni ea res longius nos ab incepto traheret.

Sed profecto fortuna in omni re dominatur; ea res cunctas ex lubidine magis quam ex uero celebrat obscuratque. Atheniensium res gestae, sicuti ego aestumo, satis amplae magnificaeque fuere, uerum aliquanto minores tamen quam fama feruntur. Sed quia prouenere ibi scriptorum magna ingenia, per terrarum orbem Atheniensium facta pro maxumis celebrantur. Ita eorum qui fecere uirtus tanta habetur, quantum eam uerbis potuere extollere praeclara ingenia.

Glossarium

nomina substantiua
- aequitas, -tes: equidad
- amicitia, -ae: amistad
- auaritia, -ae: avaricia
- audacia, -ae: audacia, osadía
- caterua, -ae: banda, tropa
- contagio, -nes: contagio
- crudelitas, -tes: crueldad
- discordia, -ae: discordia
- diuitiae (pl.): riquezas
- documentum, -a: demostración, ejemplo
- dominatio, -nes: tiranía
- facinus, -ora: hecho, fechoría
- fama, -ae: rumor, fama
- flagitium, -a: ignominia
- gloria, -ae: renombre, gloria
- imperium, -a: poder, mando
- inceptum, -a: propósito
- inimicitia, -ae: enemistad
- iurgium, -a: disputa, querella
- iustitia, -ae: justicia
- lex, -ges: ley
- libido, -nes: deseo, pasión
- materies, -es (5ª): materia
- nobilitas, -tes: renombre, nobleza
- opulentia, ae: opulencia, riqueza
- pecunia, -ae: dinero
- promptus, -us: evidencia
- res gesta: hazaña
- sedes, -es: sede
- similitudo, -nes: semejanza
- stipator, -es: escolta
- superbia, -ae: soberbia
- supplicium, -a: sacrificio, castigo
- tempestas, -tes: tiempo, época

nomina adiectiua
- agrestis, -e: agreste:
- asper, -ra, -rum: abrupto
- commodum, -a: conveniencia
- decorus, -a, -um: hermoso
- dispar, -es: dispar
- dissimilis, -e: diferente
- ferus, -a, -um: fiero
- fidelis, -e: fiel, leal
- finitimus, -a, -um: colindante,
- formidolosus, a, um: temible
- incredibilis, -e: increíble
- insolitus, -a, -um: insólito
- intolerandus, -a, -um: intolerable
- liberalis, -e: propio de persona libre, generoso
- magnificus, -a, -um: fastuoso, grandioso
- mortalis, -e: mortal
- negotiosus, -a, -um: atareado
- profugus, -a, -um: fugitivo
- prudens, -ntes: sabio, prudente
- uenalis, -e: en venta, venal

participia
- corruptus → corrumpo
- perculsus → percello
- solutus → soluo

uerba
- adipiscor, - ī: conseguir
- augeo, -ēre: aumentar
- coalesco, ´-ĕre: unirse
- consulto, -āre: deliberar
- deligo, ´-ĕre: elegir
- dominor, -āri: dominar, reinar
- domo, -āre: domar, subyugar
- extollo, ´-ĕre: exaltar, elevar
- hortor, -āri: animar, exhortar
- ignosco, ´-ĕre: olvidar, perdonar
- insolesco, ´-ĕre: volverse arrogante
- inuado, ´-ĕre: invadir
- memoro, -āre: recordar
- obscuro, -āre: eclipsar, empañar
- persequor, - ī: perseguir
- polleo, -ēre: ser poderoso
- propello, ´-ĕre: empujar, rechazar
- prouenio, -īre: presentarse, nacer
- pugno, -āre: luchar
- subuerto, ´-ĕre: voltear, subvertir
- uagor, -āri: vagar
- uindico, -āre: reclamar reparación, vengar

aduerbia
- alias: en otro tiempo
- paulatim: poco a poco

At populo Romano numquam ea copia fuit, quia prudentissumus quisque maxume negotiosus erat, ingenium nemo sine corpore exercebat, optumus quisque facere quam dicere, sua ab aliis bene facta laudari quam ipse aliorum narrare malebat. Igitur domi militiaeque boni mores colebantur; concordia maxuma, minuma auaritia erat; ius bonumque apud eos non legibus magis quam natura ualebat. Iurgia, discordias, simultates cum hostibus exercebant, ciues cum ciuibus de uirtute certabant. In suppliciis deorum magnifici, domi parci, in amicos fideles erant. Duabus his artibus, audacia in bello, ubi pax euenerat, aequitate, seque remque publicam curabant. Quarum rerum ego maxuma documenta haec habeo, quod in bello saepius uindicatum est in eos, qui contra imperium in hostem pugnauerant quique tardius reuocati proelio excesserant, quam qui signa relinquere aut pulsi loco cedere ausi erant; in pace uero, quod beneficiis magis quam metu imperium agitabant et accepta iniuria ignoscere quam persequi malebant.

Sed ubi labore atque iustitia res publica creuit, reges magni bello domiti, nationes ferae et populi ingentes ui subacti, Carthago aemula imperi Romani ab stirpe interiit, cuncta maria terraeque patebant, saeuire fortuna ac miscere omnia coepit. Qui labores, pericula, dubias atque asperas res facile toleraverant, iis otium diuitiaeque, optanda alias, oneri miseriaeque fuere. Igitur primo pecuniae, deinde imperi cupido creuit: ea quasi materies omnium malorum fuere. Namque auaritia fidem, probitatem ceterasque artis bonas subuortit; pro his superbiam, crudelitatem, deos neglegere, omnia uenalia habere edocuit. Ambitio multos mortalis falsos fieri subegit, aliud clausum in pectore, aliud in lingua promptum habere, amicitias inimicitiasque non ex re, sed ex commodo aestumare, magisque uoltum quam ingenium bonum habere. Haec primo paulatim crescere, interdum uindicari; post, ubi contagio quasi pestilentia inuasit, ciuitas inmutata, imperium ex iustissumo atque optumo crudele intolerandumque factum. [...] In tanta tamque corrupta ciuitate Catilina, id quod factu facillumum erat, omnium flagitiorum atque facinorum circum se tamquam stipatorum cateruas habebat.

8.3.2. Aeneas e Troia profugit: Vergilius, *Aeneis* II 671-729

«Hinc ferro accingor rursus clipeoque sinistram
insertabam aptans meque extra tecta ferebam.
Ecce autem complexa pedes in limine coniunx
haerebat, paruumque patri tendebat Iulum:
«si periturus abis, et nos rape in omnia tecum;
sin aliquam expertus sumptis spem ponis in armis,
hanc primum tutare domum. Cui paruus Iulus,
cui pater et coniunx quondam tua dicta relinquor?»
Talia uociferans gemitu tectum omne replebat,
cum subitum dictuque oritur mirabile monstrum.
Namque manus inter maestorumque ora parentum
ecce leuis summo de uertice uisus Iuli
fundere lumen apex, tactuque innoxia mollis
lambere flamma comas et circum tempora pasci.
Nos pauidi trepidare metu crinemque flagrantem
excutere et sanctos restinguere fontibus ignes.
At pater Anchises oculos ad sidera laetus
extulit et caelo palmas cum uoce tetendit:
«Iuppiter omnipotens, precibus si flecteris ullis,
aspice nos, hoc tantum, et si pietate meremur,
da deinde auxilium, pater, atque haec omina firma».

(Eneas relata a la reina Dido cómo él y su familia deciden dejar Troya por designio divino, mientras el ejército griego asola la ciudad.)

Glossarium

nomina substantiua
- clipeum, -a: escudo
- monstrum, -a: portento
- palma, ae: palma
- prex, -ces: súplica

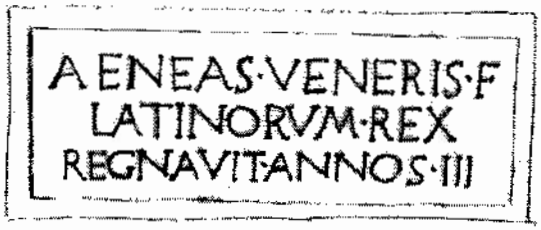
nomina adiectiua
- maestus, a, um: apenado
- mirabilis, -e: sorprendente

uerba
- accingo, ĕre: atar (una correa)
- apto, -āre: ajustar
- flagro, -āre: llamear
- haereo, -ēre: estar pegado
- inserto, -āre: introducir
- lambo, ĕre: lamer
- restinguo, ĕre: apagar
- sumo, ĕre: tomar
- trepido, -āre: temblar
- uocifero, -āri: gritar fuerte

aduerbia
- quondam: alguna vez

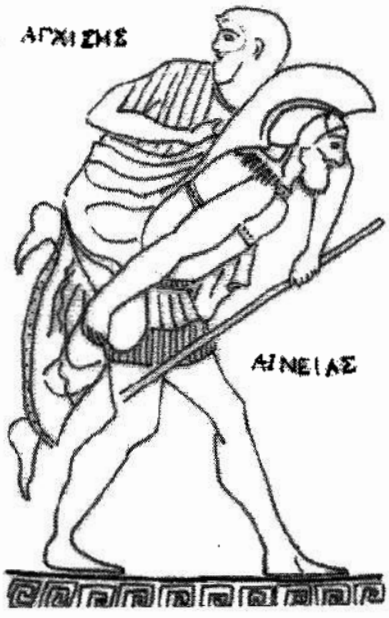
Glossarium
- adfor, -āri: dirigirse (con la palabra)
- adoro, āre: venerar
- augurium, -a: augurio
- fax, -es: haz, tea
- for, fāri: hablar
- genitor, -es: progenitor
- Idaeus, a, um: del Ida (monte cerca de Troya)
- laeuus, a, um: izquierdo
- limes, -ites: linde, límite
- sanctus, a, um: sagrado
- sulcus, -i: surco
- sulphur, -a: azufre

Vix ea fatus erat senior, subitoque fragore
intonuit laeuum, et de caelo lapsa per umbras
stella facem ducens multa cum luce cucurrit.
Illam summa super labentem culmina tecti
cernimus Idaea claram se condere silua
signantemque uias; tum longo limite sulcus
dat lucem et late circum loca sulphure fumant.
Hic uero uictus genitor se tollit ad auras
adfaturque deos et sanctum sidus adorat.
«Iam iam nulla mora est; sequor et qua ducitis adsum,
di patrii; seruate domum, seruate nepotem.
Vestrum hoc augurium, uestroque in numine Troia est.
Cedo equidem nec, nate, tibi comes ire recuso».



8.3.2.1. Quaestiones de Aeneae fuga I

1. Quis loquitur? Cui? De quo loquitur?
2. Quid petit uxor ab Aenea?
3. Quod nomen Aeneae filio est?
4. Quid Aeneae filio accidit?
5. Quid faciunt parentes crini Iuli flagranti?
6. Quis deos precatur?
7. Quod signum dii dant?
8. Quo modo uiae e Troiae incendium signantur?



ceruici imponere nostrae !

Dixerat ille, et iam per moenia clarior ignis
auditur, propiusque aestus incendia uoluunt.
«Ergo age, care pater, ceruici imponere nostrae;
ipse subibo umeris nec me labor iste grauabit;
quo res cumque cadent, unum et commune periclum,
una salus ambobus erit. Mihi paruus Iulus
sit comes, et longe seruet uestigia coniunx.
Vos, famuli, quae dicam animis aduertite uestris.
Est urbe egressis tumulus templumque uetustum
desertae Cereris, iuxtaque antiqua cupressus
religione patrum multos seruata per annos;
hanc ex diuerso sedem ueniemus in unam.
Tu, genitor, cape sacra manu patriosque penatis;
me bello e tanto digressum et caede recenti
attrectare nefas, donec me flumine uiuo
abluero».
Haec fatus latos umeros subiectaque colla
ueste super fuluique insternor pelle leonis,
succedoque oneri; dextrae se paruus Iulus
implicuit sequiturque patrem non passibus aequis;
pone subit coniunx. Ferimur per opaca locorum,
et me, quem dudum non ulla iniecta mouebant
tela neque aduerso glomerati examine Grai,
nunc omnes terrent aurae, sonus excitat omnis
suspensum et pariter comitique onerique timentem».

Glossarium

nomina substantiua
- caedes, -es: matanza
- examen, -ina: enjambre, fila
- moene, -ia: muralla
- penates (pl.): penates
- religio, -nes: religión, escrúpulo
- salus, -tes: salvación, salud
- sonus, -i: sonido, ruido
- templum, -a: templo
- tumulus, -i: elevación, tumba
- uestigium, a: huella

nomina adiectiua
- opacus, a, um: tenebroso
- uetustus, a, um: antiguo

uerba
- aduerto, ĕre: atender
- attrecto, āre: tocar, palpar
- cado, ĕre: caer
- excito, āre: hacer salir, despertar
- glomero, āre: amontonar
- insterno, ĕre: recubrir
- terreo, -ēre: atemorizar
- uoluo, ĕre: hacer rodar

aduerbia
dudum: hace poco
prope: cerca

8.3.2.2. Quaestiones de Aeneae fuga II

1. Quid ecce auditur?
2. Quis it comes Aeneae?
3. Adestne uxor Aeneae dum fugiunt?
4. Quo Aeneas et famuli ire uolunt?
5. Quid fert Anchises manu sua?
6. Quid induit Aeneas dum fugit?
7. Vbi fertur Anchises?
8. Quae Aeneam terrent?

8.3.3. Tarquinius Superbus: Titus Liuius, *Ab urbe condita* I 53-54

Excepit deinde Tarquinium lentius spe bellum quo Gabios, propinquam urbem, nequiquam ui adortus, cum obsidendi quoque urbem spes, pulso a moenibus, adempta esset, postremo minime arte Romana, fraude ac dolo, adgressus est. Nam cum uelut, posito bello, fundamentis templi iaciendis aliisque urbanis operibus intentum se esse simularet, Sextus filius eius, qui minimus ex tribus erat, transfugit ex composito Gabios, patris in se saeuitiam intolerabilem conquerens: iam ab alienis in suos uertisse superbiam et liberorum quoque eum frequentiae taedere, ut quam in curia solitudinem fecerit domi quoque faciat, ne quam stirpem, ne quem heredem regni relinquat; se quidem, inter tela et gladios patris elapsum, nihil usquam sibi tutum nisi apud hostes L. Tarquini credidisse; nam ne errarent, manere iis bellum quod positum simuletur, et per occasionem eos incautos inuasurum; quod si apud eos supplicibus locus non sit, pererraturum se omne Latium, Volscosque se inde et Aequos et Hernicos petiturum donec ad eos perueniat qui a patrum crudelibus atque impiis suppliciis tegere liberos sciant; forsitan etiam ardoris aliquid ad bellum armaque se aduersus superbissimum regem ac ferocissimum populum inuenturum.

Cum, si nihil morarentur, infensus ira porro is inde abiturus uideretur, benigne a Gabinis excipitur. Vetant mirari si, qualis in ciues, qualis in socios, talis ad ultimum in liberos esset; in se ipsum postremo saeuiturum, si alia desint. Sibi uero gratum aduentum eius esse, futurumque credere breui ut, illo adiuuante, a portis Gabinis sub Romana moenia bellum transferatur.

Inde in consilia publica adhiberi. Vbi cum de aliis rebus adsentire se ueteribus Gabinis diceret quibus eae notiores essent, ipse identidem belli auctor esse et in eo sibi praecipuam prudentiam adsumere quod utriusque populi uires nosset, sciretque inuisam profecto superbiam regiam ciuibus esse quam ferre ne liberi quidem potuissent. Ita cum sensim ad rebellandum primores Gabinorum incitaret,

ipse cum promptissimis iuuenum praedatum atque in expeditiones iret et dictis factisque omnibus ad fallendum instructis uana adcresceret fides, dux ad ultimum belli legitur. Ibi cum, inscia multitudine quid ageretur, proelia parua inter Romam Gabiosque fierent quibus plerumque Gabina res superior esset, tum certatim summi infimique Gabinorum Sex. Tarquinium dono deum sibi missum ducem credere. Apud milites uero obeundo pericula ac labores pariter, praedam munifice largiendo tanta caritate esse ut non pater Tarquinius potentior Romae quam filius Gabiis esset. Itaque, postquam satis uirium conlectum ad omnes conatus uidebat, tum ex suis unum sciscitatum Romam ad patrem mittit quidnam se facere uellet, quando quidem ut omnia unus publice Gabiis posset ei di dedissent. Huic nuntio, quia, credo, dubiae fidei uidebatur, nihil uoce responsum est; rex uelut deliberabundus in hortum aedium transit sequente nuntio filii; ibi inambulans tacitus summa papauerum capita dicitur baculo decussisse.

Glossarium

nomina substantiua
- ambages, -es: rodeo
- ardor, -es: ardor, fuego
- auctor, -res: promotor, autor
- baculus, i: bastón
- caritas, -tes: afecto
- conatus, -us: tentativa
- criminatio, -nes: acusación
- curia, -ae: curia, senado
- dimicatio, -nes: combate
- dolus, -i: engaño
- dulcedo, -ines: dulzura
- frequentia, -ae: afluencia, abundancia
- gladius, -i: espada
- largitio, -nes: donación generosa
- liberalitas, -tes: generosidad
- papauer, -a: amapola
- praeda, -ae: presa, botín
- occasio, -nes: ocasión
- primor, -es: principal, líder
- proelium, -a: batalla
- prudentia, -ae: sabiduría
- saeuitia, -ae: ensañamiento
- spes, -es (5ª): esperanza
- stirps, -es: raíz, origen
- supplex, -ices: suplicante

nomina adiectiua
- absens, -tes: ausente
- deliberabundus, -a, -um: meditabundo
- fessus, -a, -um: cansado
- impius, a, um: impío
- incautus, -a, -um: desprevenido
- infensus, -a, -um: irritado, hostil
- intolerabilis, -e: intolerable
- lentus. -a, -um: lento
- priuatus, -a, -um: privado
- propinquus, a, um: cercano
- speciosus, -a, -um: vistoso
- tutus, -a, -um: seguro
- uanus, -a, -um: vano

participia
- compositus, -a, -um → compono
- elapsus, a, um → elabor
- instructus, -a, -um → instruo
- intentus, -a, -um → intendo
- interemptus, -a, -um → interimo

uerba
- adcresco, ´-ĕre: ir creciendo
- adimo, ´-ĕre: quitar, suprimir
- adiuuo, -āre: ayudar
- adorior, -īri:atacar
- assentio, -īre: asentir
- bello, -āre: guerrear
- colligo ´-ĕre: reunir
- crimino, -āre: acusar
- decutio, ´-ĕre: tirar a golpes
- incito, -āre: espolear
- interficio, ´-ĕre: destruir
- interimo, ´-ĕre: quitar de en-medio
- pateo, -ēre: estar abierto, ser obvio
- pererro, -āre: recorrer
- peto, ´-ĕre: dirigirse a, pedir
- praecipio, ´-ĕre: ordenar
- praedo, -āre: rapiñar
- rebello, -āre: rebelarse
- sciscitor, -āri: informarse de
- taedet, -ēre: estar harto de
- transfugio, ´-ĕre: pasarse a otro bando

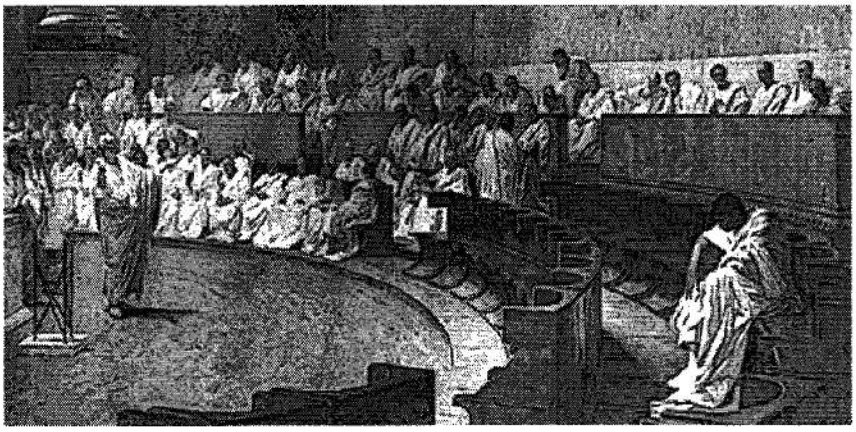
aduerbia
- forsitan = fortasse
- identidem: sin cesar
- nequiquam: en vano
- palam: abiertamente
- postremo: finalmente
- sensim: subrepciamente

Interrogando exspectandoque responsum nuntius fessus, ut re imperfecta, redit Gabios. Quae dixerit ipse quaeque uiderit refert: seu ira seu odio seu superbia insita ingenio nullam eum uocem emisisse.

Sexto ubi quid uellet parens quidue praeciperet tacitis ambagibus patuit, primores ciuitatis criminando alios apud populum, alios sua ipsos inuidia opportunos interemit. Multi palam, quidam in quibus minus speciosa criminatio erat futura clam interfecti. Patuit quibusdam uolentibus fuga, aut in exsilium acti sunt, absentiumque bona iuxta atque interemptorum diuisui fuere. Largitiones inde praedaeque; et dulcedine priuati commodi sensus malorum publicorum adimi, donec orba consilio auxilioque Gabina res regi Romano sine ulla dimicatione in manum traditur.

8.3.4. Catilina: Cicero, *In Catilinam oratio* 1-4, in senatu habita

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis uigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora uoltusque mouerunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non uides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos conuocaveris, quid consili ceperis quem nostrum ignorare arbitraris?



O tempora, o mores! Senatus haec intellegit, consul uidet; hic tamen uiuit. Viuit? immo uero etiam in senatum uenit, fit publici consili particeps, notat et designat oculis ad caedem unum quemque nostrum. Nos autem fortes uiri satis facere rei publicae uidemur, si istius furorem ac tela uitamus. Ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat, in te conferri pestem quam tu in nos omnis iam diu machinaris. An vero uir amplissimus, P. Scipio, pontifex

maximus, Ti. Gracchum mediocriter labefactantem statum rei publicae priuatus interfecit: Catilinam orbem terrae caede atque incendiis uastare cupientem nos consules perferemus? Nam illa nimis antiqua praetereo, quod C. Seruilius Ahala Sp. Maelium nouis rebus studentem manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac re publica uirtus ut uiri fortes acrioribus suppliciis ciuem perniciosum quam acerbissimum hostem coercerent. Habemus senatus consultum in te, Catilina, uehemens et graue, non deest rei publicae consilium neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. Decreuit quondam senatus uti L. Opimius consul uideret ne quid res publica detrimenti caperet: nox nulla intercessit: interfectus est propter quasdam seditionum suspiciones C. Gracchus, clarissimo patre, auo, maioribus, occisus est cum liberis M. Fuluius consularis. Simili senatus consulto C. Mario et L. Valerio consulibus est permissa res publica: num unum diem postea L. Saturninum tribunum plebis et C. Seruilium praetorem mors ac rei publicae poena remorata est? At uero nos uicesimum iam diem patimur hebescere aciem horum auctoritatis. Habemus enim eius modi senatus consultum, uerum inclusum in tabulis, tamquam in uagina reconditum, quo ex senatus consulto confestim te interfectum esse, Catilina, conuenit.

Viuis, et uiuis non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. Cupio, patres conscripti, me esse clementem, cupio in tantis rei publicae periculis non dissolutum uideri, sed iam me ipse inertiae nequitiaeque condemno. Castra sunt in Italia contra populum Romanum in Etruriae faucibus conlocata, crescit in dies singulos hostium numerus; eorum autem castrorum imperatorem ducemque hostium intra moenia atque adeo in senatu uidetis intestinam aliquam cotidie perniciem rei publicae molientem. Si te iam, Catilina, comprehendi, si interfici iussero, credo, erit uerendum mihi ne non hoc potius omnes boni serius a me quam quisquam crudelius factum esse dicat. Verum ego hoc quod iam pridem factum esse oportuit certa de causa nondum adducor ut faciam. Tum denique interficiere, cum iam nemo tam improbus, tam perditus, tam tui similis inueniri poterit qui id non iure factum esse fateatur.

Quam diu quisquam erit qui te defendere audeat, uiues, et uiues ita ut nunc uiuis, multis meis et firmis praesidiis obsessus ne commouere te contra rem publicam possis. Multorum te etiam oculi et aures non sentientem, sicut adhuc fecerunt, speculabuntur atque custodient. Etenim quid est, Catilina, quod iam amplius exspectes, si neque nox tenebris obscurare coetus nefarios nec priuata

domus parietibus continere uoces coniurationis tuae potest, si inlustrantur, si erumpunt omnia? Muta iam istam mentem, mihi crede, obliuiscere caedis atque incendiorum. Teneris undique; luce sunt clariora nobis tua consilia omnia, quae iam mecum licet recognoscas.

Glossarium

nomina substantiua
- administer, -ri: ayudante
- amentia, -ae: locura
- coetus, -us: reunión, grupo
- concursus, -us: carrera en grupo
- coniuratio, -nes: conspiración
- consultum, -a: resolución
- detrimentum, -a: perjuicio
- diligentia, -ae: diligencia
- discessus, -us: retirada
- exitium, -a: destrucción
- falcarius, -i: hocero
- inertia, -ae: indolencia,
- interitus, -us: muerte
- nequitia, -ae: vileza, maldad
- patientia, -ae: paciencia
- pernicies, -es (5ª): destrucción
- pestis, -es: peste
- praesidium, -a: protección
- scientia, -ae: conocimiento
- seditio, -nes: sedición, revuelta
- sententia, -ae: opinión, voto
- uagina, -ae: vaina

nomina adiectiua
- acerbus, -a, -um: áspero, agrio
- clemens, -tes: clemente
- complures, -a: muchísimos
- consularis, -e: consular
- dissolutus, -a, -um: depravado
- effrenatus, -a, -um: desenfrenado
- improbus, -a, -um: malo, perverso
- intestinus, -a, -um: interno
- nocturnus, -a, -um: nocturno
- particeps, -ipes: partícipe
- perniciosus, -a, -um: nocivo
- reconditus, -a, -um: secreto, apartado

participia
- circumclusus, -a, -um → circumclaudo
- munitus, -a, -um → munio
- obsessus, -a, -um → obsideo
- perditus, -a, -um → perdo

uerba
- abutor, -ī: abusar
- coerceo, -ēre: encerrar, reprimir
- commoueo, -ēre: desplazar, sacudir
- comprehendo, ´-ĕre: reunir, detener
- condemno, -āre: condenar
- confido, ´-ĕre: fiarse de
- conseruo, -āre: conservar
- contineo, -ēre: contener, refrenar
- conuinco, ´-ĕre: probar un error o falta
- conuoco, -āre: convocar
- custodio, -īre: proteger, guardar
- decerno, ´-ĕre: decidir, decretar
- eludo, ´-ĕre: esquivar, engañar
- erumpo, ´-ĕre: desbordar, estallar
- hebesco, ´-ĕre: embotar, perder la agudeza
- illustro, -āre: iluminar
- infitior, -āri: negar
- intelligo (-lego), ´-ĕre: entender
- intercedo, ´-ĕre: interponerse
- labefacto, -āre: dejar caer, arruinar
- machinor, -āri: maquinar, urdir
- noto, -āre: apuntar
- obliuiscor, -ī: olvidar
- recognosco, ´-ĕre:reconocer
- remaneo, -ēre: quedarse, persistir
- remoror, -āri: retrasar(se)
- speculor, -āri: vigilar, espiar
- studeo, -ēre: interesarse por, favorecer
- teneo, -ēre: sujetar, tener
- trucido, -āre: asesinar
- uasto, -āre: devastar
- uito, -āre: evitar

aduerbia
- confestim: al instante
- pridem: hace tiempo

Meministine me ante diem xii Kalendas Nouembris dicere in senatu fore in armis certo die, qui dies futurus esset ante diem vi Kal. Nouembris, C. Manlium, audaciae satellitem atque administrum tuae? Num me fefellit, Catilina, non modo res tanta, tam atrox tamque incredibilis, uerum, id quod multo magis est admirandum, dies? Dixi ego idem in senatu caedem te optimatium contulisse in ante diem v Kalendas Nouembris, tum cum multi principes ciuitatis Roma non tam sui conseruandi quam tuorum consiliorum reprimendorum causa profugerunt.

Num infitiari potes te illo ipso die meis praesidiis, mea diligentia circumclusum commouere te contra rem publicam non potuisse, cum tu discessu ceterorum nostra tamen qui remansissemus caede contentum te esse dicebas? Quid? cum te Praeneste Kalendis ipsis Nouembribus occupaturum nocturno impetu esse confideres, sensistin illam coloniam meo iussu, meis praesidiis, custodiis, uigiliis esse munitam? Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas quod *non* ego non modo audiam sed etiam uideam planeque sentiam. Recognosce mecum tandem noctem illam superiorem; iam intelleges multo me uigilare acrius ad salutem quam te ad perniciem rei publicae. Dico te priore nocte uenisse inter falcarios –non agam obscure- in M. Laecae domum; conuenisse eodem compluris eiusdem amentiae scelerisque socios. Num negare audes?... Quid taces?... Conuincam si negas. Video enim esse hic in senatu quosdam qui tecum una fuerunt. O di inmortales! Vbinam gentium sumus? Quam rem publicam habemus? In qua urbe uiuimus? Hic, hic sunt in nostro numero, patres conscripti, in hoc orbis terrae sanctissimo grauissimoque consilio, qui de nostro omnium interitu, qui de huius urbis atque adeo de orbis terrarum exitio cogitent. Hos ego uideo consul et de re publica sententiam rogo, et quos ferro trucidari oportebat, eos nondum uoce uolnero!

Ejemplo de latín arcaico: epitafio de Lucio Cornelio Escipión, cos. 259 a.C.

L CORNELIO CN F SCIPIO AIDILES COSOR CENSOR
HONC OINO PLOIRVME COSENTIVNT R[OMAE]
DVONORO* OPTVMO FVISSE VIRO
LVCIOM SCIPIONE FILIOS BARBATI
CONSOL CENSOR AIDILIS HIC FVET APVD VOS
HEC CEPIT CORSICA ALERIAQVE VRBE
DEDET TEMPESTATEBVS AIDE MERETO

* La raíz *duon-* evoluciona en latín clásico a *bon-us*.

8.3.5. Aetas aurea: Vergilius, *Ecloga* IV

Sicelides Musae, paulo maiora canamus!
non omnis arbusta iuuant humilesque myricae;
si canimus siluas, siluae sint consule dignae.
Vltima Cumaei uenit iam carminis aetas;
magnus ab integro saeclorum nascitur ordo.
iam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna,
iam noua progenies caelo demittitur alto.
Tu modo nascenti puero, quo ferrea primum
desinet ac toto surget gens aurea mundo,
casta faue Lucina: tuus iam regnat Apollo!
Teque adeo decus hoc aeui, te consule, inibit,
Pollio, et incipient magni procedere menses;
te duce, si qua manent sceleris uestigia nostri,
inrita perpetua soluent formidine terras.
Ille deum uitam accipiet diuisque uidebit
permixtos heroas et ipse uidebitur illis,
pacatumque reget patriis uirtutibus orbem.
At tibi prima, puer, nullo munuscula cultu
errantis hederas passim cum baccare tellus
mixtaque ridenti colocasia fundet acantho.
Ipsae lacte domum referent distenta capellae
ubera, nec magnos metuent armenta leones;
ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.
occidet et serpens, et fallax herba ueneni
occidet; Assyrium uulgo nascetur amomum.
At simul heroum laudes et facta parentis
iam legere et quae sit poteris cognoscere uirtus,
molli paulatim flauescet campus arista
incultisque rubens pendebit sentibus uua,
et durae quercus sudabunt roscida mella.

Glossarium

nomina substantiua
- amomum, -a: amomo
- arista, -ae: punta de la espiga
- armentum, -a: rebaño
- bacchar, -ia: nardo silvestre
- colocasia, -ae: colocasia
- cunabulum, -a: cuna
- decus, -ora: honor, belleza
- hedera, -ae: hiedra
- heros, -es: héroe, semidiós
- leo, -nes: león
- munusculum, -a: regalito
- myrica, -ae: tamariz
- paco, -are: pacificar
- progenies, -es (5ª): estirpe
- regnum, .a: reino
- sentis, -es (m.): zarza
- tellus, -res: tierra
- uber, -a: ubre
- uestigium, -a: huella

nomina adiectiua
- Assyrius, -a, -um: asirio
- Cumaeus, -a, -um: de Cumas
- fallax, -ces: falaz
- irritus, -a, -um: sin validez
- roscidus, -a, -um: escarchado
- Sicelis, -ides: siciniano
- ultimus, -a, um: último

uerba
- distendo, ´-ĕre: hinchar, desparramar
- regno, -āre: reinar
- flauesco, ´-ĕre: amarillear

Pauca tamen suberunt priscae uestigia fraudis,
quae temptare Thetim ratibus, quae cingere muris
oppida, quae iubeant telluri infindere sulcos.
Alter erit tum Tiphys et altera quae uehat Argo
delectos heroas; erunt etiam altera bella
atque iterum ad Troiam magnus mittetur Achilles.
Hinc, ubi iam firmata uirum te fecerit aetas,
cedet et ipse mari uector, nec nautica pinus
mutabit merces; omnis feret omnia tellus.
Non rastros patietur humus, non uinea falcem;
robustus quoque iam tauris iuga soluet arator.
Nec uarios discet mentiri lana colores,
ipse sed in pratis aries iam suaue rubenti
murice, iam croceo mutabit uellera luto;
sponte sua sandyx pascentis uestiet agnos.
«Talia saecla» suis dixerunt «currite» fusis
concordes stabili fatorum numine Parcae.
Adgredere o magnos (aderit iam tempus) honores,
cara deum suboles, magnum Iouis incrementum!
Aspice conuexo nutantem pondere mundum,
terrasque tractusque maris caelumque profundum;
aspice, uenturo laetentur ut omnia saeclo!
O mihi tum longae maneat pars ultima uitae,
spiritus et quantum sat erit tua dicere facta!
Non me carminibus uincet nec Thracius Orpheus
nec Linus, huic mater quamuis atque huic pater adsit,
Orphei Calliopea, Lino formosus Apollo.
Pan etiam, Arcadia mecum si iudice certet,
Pan etiam Arcadia dicat se iudice uictum.
Incipe, parue puer, risu cognoscere matrem
(matri longa decem tulerunt fastidia menses);
incipe, parue puer: qui non risere parenti,
nec deus hunc mensa, dea nec dignata cubili est.

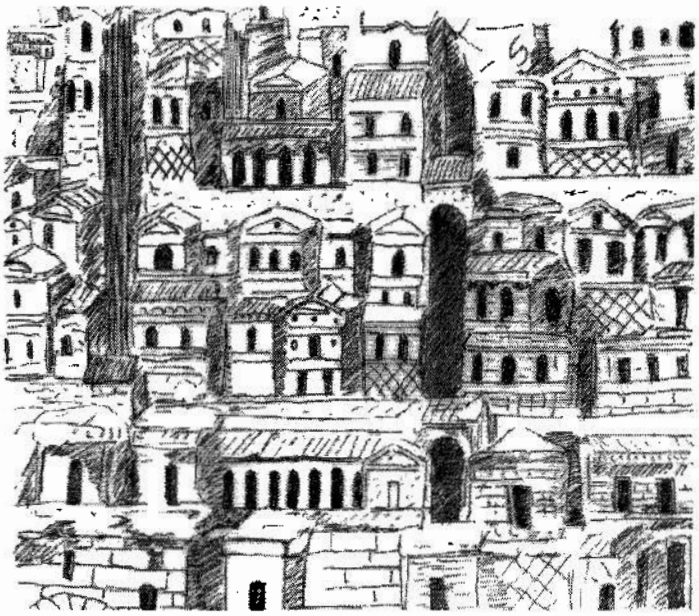
Glossarium

nomina substantiua
- arator, -es: labrador
- fastidium, -a: hastío
- fusus, -i: huso
- incrementum, -a: creces, continuación
- lutum, -a: lodo, barro
- murex, -ices: molusco de la púrpura
- raster, -ri: rastrillo
- ratis, -es: balsa, barca
- sandyx, -ces: sandix (pigmento rojo)
- suboles, -es: retoño, linaje
- tractus, -us: trazo, extensión
- uector, -es: piloto

nomina adiectiua
- conuexus, -a, -um: curvado
- nauticus, -a, -um: rel. a la navegación
- profundus, -a, -um: profundo

uerba
- dignor, -ārī: juzgar digno de
- firmo, -āre: consolidar
- infindo, -ĕre: hendir
- laetor, -ārī: alegrarse
- nuto, -āre: mover, oscilar

8.3.6. Roma ardens: Tacitus, *Annales* XV 38-



Sequitur clades, forte an dolo principis incertum –nam utrumque auctores prodidere–, sed omnibus quae huic urbi per uiolentiam ignium acciderunt grauior atque atrocior. Initium in ea parte circi ortum quae Palatino Caelioque montibus contigua est, ubi per tabernas, quibus id mercimonium inerat quo flamma alitur, simul coeptus ignis et statim ualidus ac uento citus longitudinem circi corripuit. Neque enim domus munimentis saeptae uel templa muris cincta aut quid aliud morae interiacebat: impetu peruagatum incendium plana primum, deinde in edita adsurgens et rursus inferiora populando, antiit remedia uelocitate mali et obnoxia urbe artis itineribus hucque et illuc flexis atque enormibus uicis, qualis uetus Roma fuit. Ad hoc lamenta pauentium feminarum, fessa*e* aetat*is* aut rudis pueritiae [aetas], quique sibi quique aliis consulebant, dum trahunt inualidos aut opperiuntur, pars mora, pars festinans, cuncta impediebant. Et saepe dum in tergum respectant lateribus aut fronte circumueniebantur, uel si in proxima euaserant, illis quoque igni correptis, etiam quae longinqua crediderant in eodem casu reperiebant. Postremo, quid uitarent quid peterent ambigui, complere uias, sterni per agros; quidam, amissis omnibus fortunis, diurni quoque uictus, alii caritate suorum, quos eripere nequiuerant, quamuis patente effugio, interiere. Nec quisquam defendere audebat, crebris multorum minis restinguere prohibentium, et quia alii palam faces iaciebant atque esse sibi auctorem uociferabantur, siue ut raptus licentius exercerent seu iussu.

Eo in tempore Nero Antii agens non ante in urbem regressus est quam domui eius, qua Palatium et Maecenatis hortos continuauerat, ignis propinquaret. Neque tamen sisti potuit quin et Palatium et domus et cuncta circum haurirentur. Sed solacium populo exturbato ac profugo campum Martis ac monumenta Agrippae, hortos quin etiam suos patefecit et subitaria aedificia extruxit quae multitudinem

inopem acciperent; subuectaque utensilia ab Ostia et propinquis municipiis pretiumque frumenti minutum usque ad ternos nummos. Quae quamquam popularia in inritum cadebant, quia peruaserat rumor ipso tempore flagrantis urbis inisse eum domesticam scaenam et cecinisse Troianum excidium, praesentia mala uetustis cladibus adsimulantem.

Glossarium

nomina substantiua
- amoenitas, -tes: agrado
- cognomentum, -a: apelativo
- delubrum, -a: santuario
- excidium, -a: caída, final
- infamia, -ae: mala fama
- longitudo, -ines: longitud
- mercimonium, .a: mercancía
- mina, -ae: amenaza
- populare, -ia: tendido de la plebe
- praedium, -a: terreno, propiedad
- solacium, -a: solaz
- strages, -es: estrago
- uelocitas, -tes: velocidad
- uiolentia, -ae: violencia

nomina adiectiua
- ambiguus, -a, -um: ambiguo
- artus, -a, -um: apretado
- atrox, -ces: atroz
- citus, -a, -um: rápido
- effugium, -a: escapatoria
- contiguus, -a, -um: contiguo
- domesticus, -a, -um: de casa
- editus, -a, -um: elevado
- enormis, -e: irregular
- inualidus, -a, -um ≠ ualidus
- lacer, -ra, -rum: mutilado
- obnoxius, -a, -um: culpable, responsable
- patulus, -a, -um: abierto
- semustus, -a, -um: medio quemado
- subitarius, -a, -um: improvisado
- uetus, -eres: viejo
- utensile, -a: necesario

uerba
- adsimulo, -āre: imitar
- adsurgo, ´-ĕre: levantarse
- compleo, -ēre: llenar
- consulo, ´-ĕre: deliberar
- continuo, -āre: desplegar
- euado, ´-ĕre: salir
- exerceo, -ēre: desarrollar
- ex(s)truo, ´-ĕre: construir, amontonar
- exturbo, -āre: sacar con fuerza
- grassor, -āri: caminar, atacar
- interiaceo, -ēre: estar entre
- nequeo, -īre: no ser capaz
- opperio, -īri: atender
- patefacio, ´-ĕre: descubrir, abrir
- paueo, -ēre: estar sobrecogido
- peruado, ´-ĕre: invadir
- peruagor, -āri: extenderse
- populo, -āre: devastar
- procido, ´-ĕre: caer por delante
- prodo, ´-ĕre: mostrar, desvelar
- propinquo, -āre: acercarse
- prorumpo, ´-ĕre: sacar con violencia
- proruo, ´-ĕre: precipitarse
- respecto, -āre: frec. de *respicio*
- saepio, -īre: cercar
- sisto, ´-ĕre: detenerse
- subueho, ´-ĕre: bajar

aduerbia et praepositiones
- forte: por casualidad
- necdum: todavía no
- tenus: hasta

Sexto demum die apud imas Esquilias finis incendio factus, prorutis per immensum aedificiis ut continuae uiolentiae campus et uelut uacuum caelum occurreret. Necdum positus metus aut redierat plebi spes: rursum grassatus ignis patulis magis urbis locis; eoque strages hominum minor, delubra deum et porticus amoenitati dicatae latius procidere. Plusque infamiae id incendium habuit quia praediis Tigellini Aemilianis proruperat uidebaturque Nero condendae urbis nouae et cognomento suo appellandae gloriam quaerere. Quippe in regiones quattuordecim Roma diuiditur, quarum quattuor integrae manebant, tres solo tenus deiectae: septem reliquis pauca tectorum uestigia supererant, lacera et

semusta. Domuum et insularum et templorum quae amissa sunt numerum inire haud promptum fuerit: [...]

Ceterum Nero usus est patriae ruinis extruxitque domum in qua haud proinde gemmae et aurum miraculo essent, solita pridem et luxu uulgata, quam arua et stagna et in modum solitudinum hinc siluae inde aperta spatia et prospectus, magistris et machinatoribus Seuero et Celere, quibus ingenium et audacia erat etiam quae natura denegauisset per artem temptare et uiribus principis inludere. Namque ab lacu Averno nauigabilem fossam usque ad ostia Tiberina depressuros promiserant squalenti litore aut per montes aduersos. Neque enim aliud umidum gignendis aquis occurrit quam Pomptinae paludes: cetera abrupta aut arentia ac, si perrumpi possent, intolerandus labor nec satis causae. Nero tamen, ut erat incredibilium cupitor, effodere proxima Averno iuga conisus est; manentque uestigia inritae spei. [...]

Glossarium

nomina substantiua
- cupitor, -es: deseoso
- machinator, -es: ingeniero
- peruigilium, -a: vigilia
- piaculum, -a: sacrificio expiatorio
- placamentum, -a: sacrificio para aplacar
- poena, -ae: castigo
- procurator, -es: gobernador
- sellisternium, -a: selisternio

nomina adiectiua
- nauigabilis, -e: navegable
- umidus, -a, -um: húmedo

participia
- abruptus, -a, -um → abrumpo
- solitus, -a, -um → soleo

uerba
- aboleo, -ēre: suprimir
- adficio, ´-ēre: proveer de, afectar
- areo, -ēre: estar seco
- conitor, -ī: esforzarse a la vez
- denego, -āre: negar, rechazar
- deprimo, ´-ĕre: apretar desde arriba
- gigno, ´-ĕre: engendrar
- imperito, -āre: frec. de *impero*
- perrumpo, ´-ĕre: atravesar rompiendo
- perspergo, ´-ĕre: rociar del todo
- propitio, -āre: propiciar
- squaleo, -ēre: estar sucio, áspero
- subdo, ´-ĕre: poner debajo
- uulgo, -āre: divulgar

aduerbia
- proinde: igual (que)

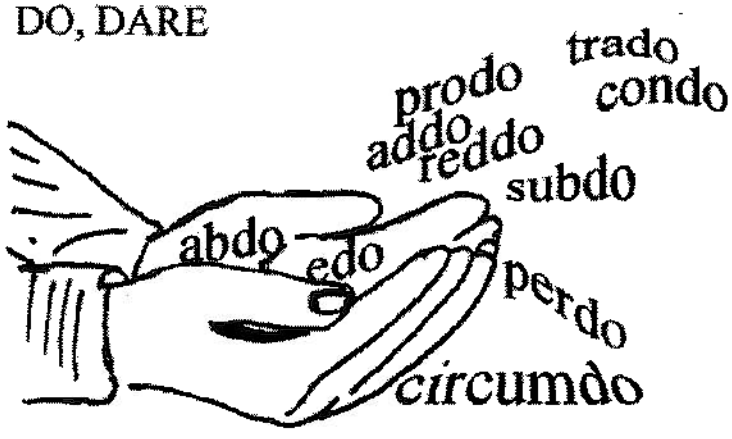
Mox petita dis piacula aditique Sibyllae libri, ex quibus supplicatum Vulcano et Cereri Proserpinaeque ac propitiata Iuno per matronas, primum in Capitolio, deinde apud proximum mare, unde hausta aqua templum et simulacrum deae perspersum est; et sellisternia ac peruigilia celebrauere feminae quibus mariti erant. Sed non ope humana, non largitionibus principis aut deum placamentis decedebat infamia quin iussum incendium crederetur. Ergo abolendo rumori Nero subdidit reos et quaesitissimis poenis adfecit quos per flagitia inuisos uulgus Christianos appellabat. Auctor nominis eius Christus, Tiberio imperitante, per procuratorem Pontium Pilatum supplicio adfectus erat.

8.4. Tua uerba auge!

V21 DE SUSTANTIVOS A ADJETIVOS (II): LOS SUFIJOS **–(a)lis* Y **–(a)ris*. Otro procedimiento para formar adjetivos a partir de sustantivos (véase V11) es mediante el sufijo *–lis*, que puede ir precedido de *–ā–* o de *–ī–* y que se declina como un adjetivo de dos terminaciones. Su significado es genérico, indicando relación nocional. Así el adjetivo *ciuilis* indica relación con *ciuis* (ciudadano). Una variante fonética de este sufijo es *–(a)ris*, que aparece por motivos eufónicos en raíces que ya presentan una *–l–*. Tras algunas raíces que acaban en consonante –s la adición de la forma del sufijo *–ris* produce una –b– epentética, como se aprecia en *muliebris* (<**mulies-ris*) o *salubris* (<**salus-ris*).

8.4.1. Forma adjetivos en *–lis / -ris* a partir de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que el sufijo se añade a la raíz y que esta puede estar alterada en el nominativo singular en que aquí aparece.

crimen →	_____	*caput* →	_____	*corpus* →	_____
conuiua →	_____	*oculus*→	_____	*insula*→	_____
epistola →	_____	*fluuius* →	_____	*gens* →	_____
uirgo →	_____	*puer* →	_____	*infans* →	_____
fides →	_____	*linea*→	_____	*liber* →	_____
lex →	_____	*funus* →	_____	*mors* →	_____
nix →	_____	*ratio* →	_____	*uulgus* →	_____
tempus →	_____	*populus* →	_____	*riuus* →	_____
sensus →	_____	*uir* →	_____	*fatum* →	_____



8.4.2. Averigua el significado de los compuestos de *do, dare* e introduce en el siguiente relato uno adecuado al contexto. Téngase presente que los compuestos de *dare* se flexionan en la tercera conjugación.

→

Romulus et Remus spem habebant ..... urbis sed ambo de principatu certabant. Itaque a deis petiuerunt ut unicuique eorum auguria ..... Dicitur augurium primo uenisse Remo, sex uultures; nuntiato augurio, duplex numerus se ostendit Romulo, qui Palatium ad augurandum ceperat. Itaque Romulus ibi fossam aperuit, fructus ..... et insuper primam aram Romae extruxit. Postea sex colles Palatio.....: Nam albam uaccam et album taurum iugo..... et, uelato capite, nouam urbem sulco..... Ad hoc legem ..... ne quis pomerium uiolare uellet neu muros transiliret; di eum .....si quis id fecisset. Fama est Remum ludibrio fratris nouos transiluisse muros et poenam mortis fratri ..... Qui haec uerba posteris... .....: «Sic deinde, quiquumque transiliet moenia mea».

8.4.3. Averigua el significado de los compuestos de *capio* e introduce uno adecuado al contexto en las siguientes frases:

Tarquinius rex uoluit Gabinos non ui adgredi sed fraude ac dolo eos.....

Hoc igitur consilium mente ....., Sextum filium e composito Gabios mitti. Hoc facto, Sextus questus est apud Gabinos se multa mala a patre..... . Sextus Gabinos ..... ne errarent et ut parati essent, nam credebat Tarquinium eos incautos inuasurum esse. Gabini miserti sunt eius et, cum is inde abiturus uideretur, Sextus benigne a Gabinis..... Hic in consilia publica admissus est et paruum bellum cum Romanis..... ubi plerumque res Gabina superior fuit. Postremo, ubi satis uirium collectum uidebat, nuntium misit ad patrem. Hic nuntius nulla uerba, nullum sonum uocis a rege..... sed uidit regem, uelut deliberabundum, in hortum transire et tacitum summa papauerum capita baculo decutere. Nuntius, fessus exspectando, se Gabios ..... et omnia quae uiderat Sexto narrauit. Sextus alios primores Gabinorum interfecit, alios in exilium misit. Itaque rex Romanus Gabinam rem sine ulla dimicatione in manum .....

V22 DE VERBOS A SUSTANTIVOS (II): LOS SUFIJOS **–men*, **–mentum*. Entre los sustantivos derivados de verbos el latín cuenta con el sufijo **–men*, que indica la acción en sí del verbo o el resultado o el instrumento de esa misma acción. Derivado de este sufijo aparece **–mentum*, producto de la adición del sufijo **–tu-m*. El resultado es más productivo pero con un significado muy parecido al de **–men*. Ambos sufijos forman sustantivos neutros.

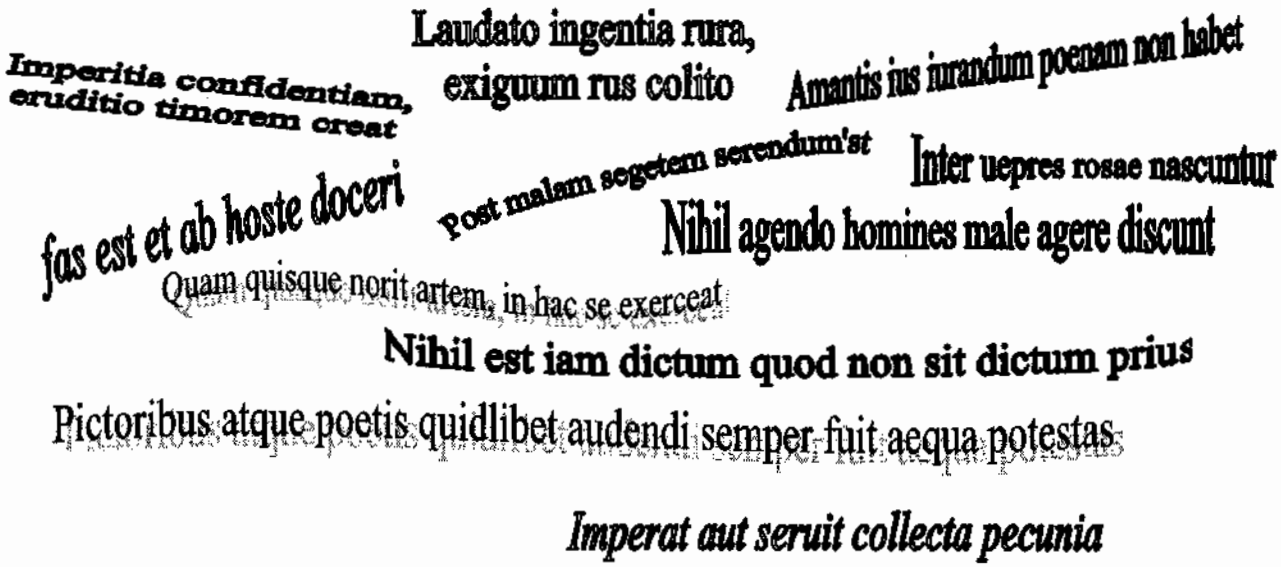
8.4.4. Indica qué derivados en *–men*, pl. *–mĭna* dan origen los siguientes verbos:

fulgeo →	_____	*cano* →	_____	*rego* →	_____
munio →	_____	*certo*→	_____	*luceo*→	_____
uoluo →	_____	*ago* →	_____	*exigo* →	_____

8.4.5. Indica a qué derivados en *–mentum* dan origen los siguientes verbos:

doceo →	_____	*frango* →	_____	*iuro* →	_____
arguo →	_____	*compleo*→	_____	*orno*→	_____
armo →	_____	*fundo* →	_____	*condio* →	_____
sacro →	_____	*tempero* →	_____	*testor* →	_____
sedeo→	_____	*uestio*→	_____	*instruo* →	_____

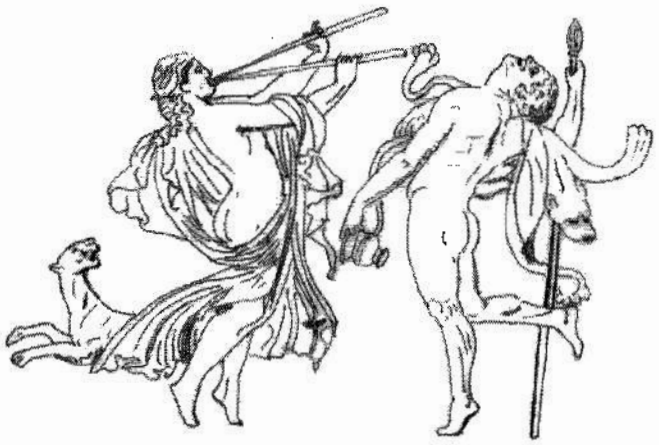
8.5. Celebres sententiae



8.6. Cultus et religiones

8.6.1. Bacchi mysteria: Liuius, *Ab urbe condita* XXXIX 8-13

Graecus ignobilis in Etruriam primum uenit nulla cum arte earum quas multas ad animorum corporumque cultum nobis eruditissima omnium gens inuexit, sacrificulus et uates, nec is qui aperta religione, propalam et quaestum et disciplinam profitendo, animos errore imbueret, sed occultorum et nocturnorum antistes sacrorum. Initia erant quae primo paucis tradita sunt, dein uulgari coepta sunt per uiros mulieresque. Additae uoluptates religioni uini et epularum, quo



plurium animi inlicerentur; cum uinum animos <mouisset> et nox et mixti feminis mares, aetatis tenerae maioribus, discrimen omne pudoris exstinxissent, corruptelae primum omnis generis fieri coeptae, cum ad id quisque quo natura pronioris libidinis esset paratam uoluptatem haberet. Nec unum genus noxae stupra promiscua ingenuorum feminarumque erant, sed falsi testes, falsa signa testamentaque et indicia ex eadem officina exibant: uenena indidem intestinaeque caedes, ita ut ne corpora quidem interdum ad sepulturam exstarent. Multa dolo, pleraque per uim audebantur; occulebat uim quod prae ululatibus tympanorumque et cymbalorum strepitu nulla uox quiritantium inter stupra et caedes exaudiri poterat.

Huius mali labes ex Etruria Romam uelut contagione morbi penetrauit. Primo magnitudo urbis capacior patientiorque talium malorum eam celauit; tandem indicium ad Postumium consulem peruenit. [...] Tum Hispala originem sacrorum *Postumio* expromit: primo sacrarium id feminarum fuisse, nec quemquam eo uirum admitti solitum. Tres in anno dies statos habuisse, quibus interdiu Bacchis initiarentur; sacerdotes inuicem matronas creari solitas. Pacullam Anniam Campanam sacerdotem omnia tamquam deum monitu immutasse; nam et uiros eam primam filios suos initiasse, Minium et Herennium Cerrinios, et nocturnum sacrum ex diurno, et pro tribus in anno diebus quinos singulis mensibus dies initiorum fuisse. Ex quo in promiscuo sacra sint et permixti uiri feminis et noctis licentia accesserit, nihil ibi facinoris, nihil flagitii praetermissum.

Plura uirorum inter sese quam feminarum stupra esse; si qui minus patientes dedecoris sint et pigriores ad facinus, pro uictimis immolari. Nihil nefas ducere, hanc summam inter eos religionem esse. Viros uelut mente capta cum iactatione fanatica corporis uaticinari; matronas Baccharum habitu crinibus passis cum ardentibus facibus decurrere ad Tiberim, demissasque in aquam faces, quia uiuum sulphur cum calce insit, integra flamma efferre. Raptos a dis homines dici quos machinae inligatos ex conspectu in abditos specus abripiant; eos esse qui aut coniurare aut sociari facinoribus aut stuprum pati noluerint. Multitudinem ingentem, alterum iam prope populum esse, in iis nobiles quosdam uiros feminasque. Biennio proximo institutum esse ne quis maior uiginti annis initiaretur; captari aetates et erroris et stupri patientes.

Glossarium

nomina substantiua
- antistes, -ĭtes: oficiante, sacerdote
- Bacchae (pl.): bacante
- Bacchia, -orum: bacanales
- conspectus, -us: vista
- contagio, -nes: contagio
- corruptela, -ae: corrupción
- dedecus, -ora: desvergüenza
- disciplina, -ae: enseñanza
- discrimen, -ĭna: línea de separación
- epula, -ae: festín
- iactatio, -nes: agitación
- indicium, -a: delación
- labes, -es: destrucción, estrago
- machina, -ae: máquina, cepo*
- magnitudo, -ines: dimensión
- mas, -res: macho
- noxa, -ae: delito, escarmiento
- officina, ae: taller, fragua
- quaestus, -us: búsqueda, ganancia
- sacrarium, -a: santuario
- sacrificulus, -i: subalterno sacerdotal
- sepultura, -ae: sepultura
- specus, -us: caverna
- tympanum, -a: pandero
- uates, -es: profeta, poeta
- uictima, -ae: víctima

nomina adiectiua
- falsus, -a, -um: falso
- fanaticus, -a, -um: poseso, frenético
- ignobilis, -e: de baja cuna

participia
- abditus → abdo
- passus → pando

uerba
- capto, -āre: capturar
- coniuro, -āre: conjurar
- creo, -āre: crear, investir
- demitto, ´-ĕre: bajar, tumbar
- exaudio, -īre: hacer caso
- expromo, ´-ĕre: desvelar
- exstinguo, ´-ĕre: apagar
- exsto, -āre: quedar (en pie)
- illicio, ´-ĕre: seducir
- illigo, -āre: enredar
- initio, -āre: iniciar
- inmolo, -āre: sacrificar
- inueho, ´-ĕre: traer
- penetro, -āre: penetrar
- praetermitto, ´-ĕre: pasar por alto
- quirito, -āre (frec): quejarse
- uaticinor, -āri: profetizar

aduerbia
- propalam: abiertamente

8.6.2. Christiani in Bythinia et Ponto: Plinius, *Epistulae* X 96

Sollemne est mihi, domine, omnia de quibus dubito ad te referre. Quis enim potest melius uel cunctationem meam regere uel ignorantiam instruere? Cognitionibus de Christianis interfui numquam: ideo nescio quid et quatenus aut puniri soleat aut quaeri. Nec mediocriter haesitaui, sitne aliquod discrimen aetatum, an quamlibet teneri nihil a robustioribus differant; detur paenitentiae uenia, an ei, qui omnino Christianus fuit, desisse non prosit; nomen ipsum, si flagitiis careat, an flagitia cohaerentia nomini puniantur. Interim, [in] iis qui ad me tamquam Christiani deferebantur, hunc sum secutus modum. Interrogaui ipsos an essent Christiani. Confitentes iterum ac tertio interrogaui supplicium minatus: perseuerantes duci iussi. Neque enim dubitabam, qualecumque esset quod faterentur, pertinaciam certe et inflexibilem obstinationem debere puniri. Fuerunt alii similis amentiae, quos, quia ciues Romani erant, adnotaui in urbem remittendos. Mox ipso tractatu, ut fieri solet, diffundente se crimine plures species inciderunt.

Propositus est libellus sine auctore multorum nomina continens. Qui negabant esse se Christianos aut fuisse, cum praeeunte me deos appellarent et imagini tuae, quam propter hoc iusseram cum simulacris numinum adferri, ture ac uino supplicarent, praeterea male dicerent Christo, quorum nihil cogi posse dicuntur qui sunt re uera Christiani, dimittendos putaui. Alii ab indice nominati esse se Christianos dixerunt et mox negauerunt; fuisse quidem sed desisse, quidam ante triennium, quidam ante plures annos, non nemo etiam ante uiginti.

[Hi] quoque omnes et imaginem tuam deorumque simulacra uenerati sunt et Christo male dixerunt. Adfirmabant autem hanc fuisse summam uel culpae suae uel erroris, quod essent soliti stato die ante lucem conuenire, carmenque Christo quasi deo dicere secum inuicem seque sacramento non in scelus aliquod obstringere, sed ne furta, ne latrocinia, ne adulteria committerent, ne fidem fallerent, ne depositum appellati abnegarent. Quibus peractis morem sibi discedendi fuisse rursusque coeundi ad capiendum cibum, promiscuum tamen et

innoxium; quod ipsum facere desisse post edictum meum, quo secundum mandata tua hetaerias esse uetueram. Quo magis necessarium credidi ex duabus ancillis, quae ministrae dicebantur, quid esset ueri, et per tormenta quaerere. Nihil aliud inueni quam superstitionem prauam et immodicam.

Ideo dilata cognitione ad consulendum te decurri. Visa est enim mihi res digna consultatione, maxime propter periclitantium numerum. Multi enim omnis aetatis, omnis ordinis, utriusque sexus etiam uocantur in periculum et uocabuntur. Neque ciuitates tantum, sed uicos etiam atque agros superstitionis istius contagio peruagata est; quae uidetur sisti et corrigi posse. Certe satis constat prope iam desolata templa coepisse celebrari, et sacra sollemnia diu intermissa repeti passimque uenire uictimarum <carnem>, cuius adhuc rarissimus emptor inueniebatur. Ex quo facile est opinari, quae turba hominum emendari possit, si sit paenitentiae locus.

Glossarium

nomina substantiua
- caro, -nes: carne
- cognitio, -nes: investigación
- consultatio, -nes: consulta
- crimen, -ina: acusación, delito
- culpa, -ae: culpa
- cunctatio, -nes: vacilación, dilación
- depositum, -a: depósito
- emptor, -es: comprador
- error, -es: extravío
- hetaeria, -ae: asociación, colegio
- index, -ices: delator
- latrocinium, -a: atraco
- mandatum, -a: orden, encargo
- obstinatio, -nes: obstinación
- paenitentia, -ae: arrepentimiento
- pertinacia, -ae: pertinacia
- sacramentum, -a: juramento
- summa, -ae: totalidad, esencia
- superstitio, -nes: superstición
- tractatus, -us: modo de actuar
- triennium, -a: trienio
- uenia, -ae: favor, indulgencia

nomina adiectiua
- inflexibilis, -e: inflexible
- promiscuus, -a, -um: sin distinción, común

uerba
- abnego, -āre: rehusar
- adnoto, -āre: marcar
- cohaereo, -ēre: estar cohesionado
- confiteor, -ēri: confesar
- corrigo, ´-ĕre: corregir
- desolo, -āre: despoblar
- diffundo, ´-ĕre: difundir
- haesito, -āre: titubear
- instruo, ´-ĕre: equipar, disponer
- minor, -āri: amenazar
- nego, -āre: negar
- obstringo, ´-ĕre: vincular, constreñir
- opinor, -āri: opinar
- periclito, -āre (frec.): correr peligro
- praeeo, -īre: dictar (una fórmula)
- punio, -īre: castigar

aduerbia
- quatenus: hasta qué punto

8.7. Ars grammatica

G168 FLEXIÓN DE *VIS*. El sustantivo *uis* ('fuerza'), que parte de la raíz semivocálica **ui–*, tiene la peculiaridad de formar su plural sobre una raíz *uir-*, como si fuera fruto de la rotatización del nominativo singular *ui-s* tomado como raíz.

numerus / casus	singularis	pluralis
nominatiuus	uī-s	uīr-es
accusatiuus	ui-m	uīr-es
genitiuus	uī-s	uīrī-um
datiuus	uī	uīrī-bus
ablatiuus	uī	uīrī-bus

G169 FORMAS ESPECIALES DE LOCATIVO. A pesar de que el locativo quedó reducido a los nombres de ciudades e islas, el latín conserva unas cuantas formas de locativo que corresponden a palabras muy frecuentes, como son *domus, humus* y *rus*, que hacen sus locativos *domi, humi, ruri* ('en casa', 'en tierra', 'en el campo' respectivamente). También se conserva el locativo en alguna frase hecha como *domi militiaeque*, 'en casa y en la milicia', esto es, 'en la paz y en la guerra'.

G170 ELEMENTOS DE LA MORFOLOGÍA ARCAICA. Como ya se ha advertido en el plano fonético, hay algunos autores que evocan en sus obras la lengua y el estilo del latín arcaico.

1. En la morfología nominal el arcaismo más destacado es el acusativo plural en *–īs (-eis)*. La forma habitual del acusativo plural en los nombres de la tercera declinación es *–ēs*, pero es originaria solo de los temas que acaban en consonante, no de los temas en semivocal, incluidos los imparisílabos (véase G106). Y es que estos temas contaban con una forma propia en *–īs* que perduró hasta la época de Cicerón, para ser luego sustituida analógicamente por *–ēs*. Por tanto, es posible encontrarla en autores arcaicos o evocadores de la literatura arcaica, como es el caso de Salustio (a) o el Virgilio épico (b).

a) *Memorare possum quas* urbis *natura munitas populus Romanus pugnando ceperit.*

b) *Tu, genitor, cape sacra manu patriosque* penatis.

2. En lo que toca a la conjugación del verbo son tres los rasgos más importantes:
   a) Desinencia *–ĕre* de tercera persona plural del pretérito perfecto de indicativo. A pesar de su posible confusión ortográfica con el infinitivo, esta desinencia se une a la raíz de perfecto, no a la de presente, como el infinitivo (cf. *amauere / amare; misere / mittere*).
   b) Desinencia hipercaracterizada *–rier /–ier* del inifitivo de presente pasivo.
   c) Formas especiales de la conjugación de *sum, esse*, como el infinitivo de futuro activo *fore,* o el pretérito imperfecto de subjuntivo formado sobre esta raíz:

	sing.	plur.
1ª	forem	foremus
2ª	fores	foretis
3ª	foret	forent

3. Por último, en lo relativo a conjunciones, es de destacar la forma *uti*, forma hipercaracterizada de *ut,* y con los mismos valores que esta.

Epitaphium Naeuii

INMORTALES MORTALES SI FORET FAS FLERE
FLERENT DIVÆ CAMENÆ NÆVIVM POETAM
ITAQVE POSTQVAM EST ORCHO TRADITVS THESAVRO
OBLITI SVNT ROMÆ LOQVIER LINGVA LATINA

Epitaphium Vergilii

MANTVA ME GENVIT, CALABRI RAPVERE, TENET NVNC
PARTHENOPE; CECINI PASCVA RVRA DVCES.

G171 USOS DEL GENITIVO (II): VERBOS DE MEMORIA Y OLVIDO. En latín, los verbos que indican recuerdo u olvido (como *memini* y *obliuiscor* respectivamente) se construyen con genitivo.

a) *Ipse iubet* mortis *te meminisse deus*

b) *Muta iam istam mentem, mihi crede, obliuiscere* caedis *atque* incendiorum

G172 USOS DEL GENITIVO (III): VERBOS DE SENTIMIENTO. Algunos verbos que indican un sentimiento cuyo agente no se precisa –por lo que no aparece su sujeto y se consideran impersonales– se construyen con un genitivo que indica lo que produce ese sentimiento, y con un acusativo que indica la persona que se ve afectada por ese sentimiento. Esos verbos en cuestión son *taedet* ('hartar', 'fastidiar'), *pudet* ('avergonzarse de'), *piget* ('dar pereza'), *miseret* ('dar pena'). El genitivo se extiende también a otro tipo de verbos de sentimiento como *misereor* ('compadecerse de').

a) *(Sextus dicebat Tarquinium) in suos uertisse superbiam et liberorum quoque eum frequentiae taedere.*

b) *Miserere tu felicium!*

G173 EL PRONOMBRE INDEFINIDO *QVISQVE*. Dentro de la numerosa serie de indefinidos latinos, el pronombre *quisque, quaeque, quodque/quidque* se caracteriza por su valor distributivo (a) que equivale al castellano *cada uno*. No es por ello extraño que aparezca la forma reforzada *unusquisque, unaquaeque, unumquodque/quidque* (b). Acompañado de un adjetivo superlativo, este pronombre refleja idea de pluralidad, con el sentido de 'los más ....' (c).

a) *Sed ea tempestate coepere se* quisque *magis extollere.*

b) *Catilina notat et designat at caedem unum* quemque *nostrum.*

c) *Prudentissimus quisque maxume negotiosus erat, optimus quisque facere quam dicere malebat.*

En lo que respecta a su flexión, se declina el primer elemento y queda invariable el sufijo indefinidor *–que*.

G174 LOS ADVERBIOS INTERROGATIVOS *NVM* Y *NONNE*.

a) Num *negare audes?... Quid taces?... Conuincam si negas.*

b) Nonne *aspicis, quae in templa ueneris?*

c) *Num me fefellit, Catilina, non modo res tanta, tam atrox... uerum.... dies?*

Al formular una pregunta, el emisor puede esperar de su interlocutor el asentimiento tanto sobre la falsedad del contenido de dicha pregunta como también sobre la veracidad de la misma. En el primero de los casos, esa inducción de asentimiento negativo se expresa con el adverbio *num,* que equivaldría a

'¿verdad que no....?' (a). Una variante enfática con el mismo sentido es *numquid* (c, G175). En cambio, si lo que se busca es el asentimiento sobre la veracidad sobre el contenido de la pregunta se introduce el adverbio *nonne*, que equivaldría a '¿no es cierto que...?'.

G175 PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS ENFÁTICOS. Una forma de enfatizar la interrogación y reflejar las emociones del hablante (extrañeza, enfado, duda, etc.) consiste en añadir la partícula *nam / num /ec(ce)* al pronombre interrogativo o adverbio interrogativo (sobre el valor negativo de *num*, véase G194). Aparecen así formas *quisnam, numquis, ecquis* formados de una parte fija y otra que se declina según el modelo de *quis/qui, quae, quid/quod.*

a) Numquid *apud Parthos Armeniosque latet?*

b) Vbinam *gentium sumus? Quam rem publicam habemus?*

c) *Tum ex suis unum sciscitatum Romam misit ad patrem quidnam se facere uellet*

d) *Ecquis hic est?*

G176 SINTAXIS DEL PARTICIPIO DE PERFECTO DE VERBOS DEPONENTES. Al exponer el valor diatético de los participios de perfecto (G127) se apreciaba que, mientras que el participio de perfecto de los verbos transitivos presenta un valor pasivo, los verbos intransitivos mantenían su intransitividad. En el caso de los verbos deponentes estos mantienen también su voz deponente en el participio de perfecto (a) y por tanto no excluyen el complemento directo (b, c):

a) *Pauones, per agros* uagati, *sponte se pascunt et pullos educunt.*

b) *Ecce autem* complexa pedes *in limine coniunx haerebat.*

c) *Impetu* peruagatum *incendium* plana *primum, deinde in edita adsurgens antiit remedia.*

G177 LA VOZ IMPERSONAL. Cuando en el mensaje no interesa o no es posible expresar el agente de la acción, el latín recurre a la tercera persona, la 'no persona', pues es ajena al diálogo y necesita ser identificada. La forma más habitual para expresar esa 'no persona' es la tercera persona singular pasiva. Nótese que no es realmente voz pasiva, pues admiten impersonalidad tanto verbos

intransitivos (a) como transitivos (b). Si la forma lleva un participio, irá en género neutro (b). Menos literario y más propio de la expresión coloquial es el uso de la tercera persona plural activa (c, d).

a) Itur, pugnatur, uincitur.

b) *Quarum rerum maxima documenta habeo, quod in bello saepius* uindicatum est *qui contra imperium in hostem pugnauerant.*

c) *Passer it per iter tenebricosum, illud unde* negant *redire quenquam.*

d) *Hadriani moles, cui ipse quoque subiectus est, quod Sancti Angeli Castrum* uocant.

G178 LA PERIFRÁSTICA ACTIVA. El participio de futuro activo puede aparecer aislado como mero participio (G151), pero es muy frecuente dentro de la perífrasis que forma con el verbo *sum*. Dicha perífrasis verbal, denominada tradicionalmente "perifrástica activa", tiene en época clasica un marcado contenido modal para mostrar intención (c), previsión (a, b) o capacidad, si bien va adquiriendo un valor temporal como futuro inminente (*'ir a' + infinitivo*). En latín clásico no es el correlato de la llamada "perifrástica pasiva" que, como se vio (G119), tenía contenido modal de obligación. A diferencia de las perífrasis en que son expresados los tiempos pasivos del perfecto latino, en la perifrástica activa el verbo *sum* se conjuga con todo su valor. Así *dicturus/-a sum* ('voy a decir'), *dicturus/-a fui* ('fui a decir'), *dicturus/-a eram* ('iba a decir'), *dicturus/-a fueram* ('había ido a decir') etc.

a) *Quidam, in quibus minus speciosa criminatio* erat futura, *clam interfecti sunt.*

b) *Meministine me dicere in senatu M. Manlium fore in armis certo die, qui dies* futurus esset *a. d. VI Kal. Nouembris?*

c) *Quis enim dubitare potest quin ilico* surrectura sit *si coeperit se Roma cognoscere?*

G179 USOS DEL PARTICIPIO DE FUTURO PASIVO (I): CONSTRUCCIÓN GERUNDIVA

El uso más habitual del participio de futuro pasivo es el de acompañar a un sustantivo. En esta función la gramática tradicional denomina a este participio con el nombre de gerundivo y al sintagma que forma "construcción gerundiva". Como se aprecia en los ejemplos, el participio se refiere a una acción virtual –a menudo con un tinte de obligación– destinada a cumplirse en el sustantivo al que modifica. A este significado básico se añade el que aportan los casos en que

aparece y las preposiciones que lo rigen, como se aprecia en los ejemplos (c) y (e), con un significado final que aportan la preposición *ad* o la marca de dativo.

a) Nominativo: *Iis otium diuitiaeque,* optanda *alias, oneri miseriaeque fuere.*

b) Vocativo: *Vir Celtiberis non* tacende *gentibus, Liciniane…..*

c) Acusativo: *Viuis, et uiuis non* ad deponendam, *sed* ad confirmandam audaciam.

d) Genitivo: *Nihil hic munitissimus* habendi senatus *locus, nihil horum ora uultusque mouerunt?*

e) Dativo: *Neque enim aliud umidum* gignendis aquis *occurrit quam Pomptinae paludes.*

f) Ablativo: *Magisque* dandis *quam* accipiundis beneficiis *amicitias parabant*

G180 USOS DEL PARTICIPIO DE FUTURO PASIVO (II): EL GERUNDIO

a) Acusativo: *Ita, cum sensim* ad rebellandum *primores Gabinorum incitaret……*

b) Genitivo: *Tarquinius, cum* obsidendi *urbem spes adempta esset, urbem fraude ac dolo aggressus est.*

c) Ablativo sin prep.: *Karolus exercebatur assidue* equitando *ac* uenando

d) Ablativo con prep.: *Fere plerisque accidit ut praesidio litterarum diligentiam in perdiscendo ac memoriam remittant.*

Otro uso específico del participio de futuro pasivo es sustantivado y actuando como sustantivo verbal que la gramática tradicional denomina gerundio. No hay que confundirlo con el gerundio castellano, que funciona como un adverbio del verbo, puesto que el latino es un sustantivo verbal. Efectivamente, en una lengua flexiva como la latina, el sustantivo verbal por excelencia, el infinitivo, no tenía cabida en algunas construcciones por carecer de marca de caso.

	accusatiuum	genitiuum	ablatiuum
1ª	*amo → ama-nd-um*	*ama-nd-i*	*ama-nd-o*
2ª	*habeo →habe-nd-um*	*hab-e-nd-i*	*habe-nd-o*
3ª	*dico → dic-e-nd-um*	*dic-e-nd-i*	*dic-e-nd-o*
4ª	*audio→ audi-e-nd-um*	*audi-e--nd-i*	*audi-e-nd-o*
5ª	*facio → faci-e-nd –um*	*faci-e-nd-i*	*faci-e-nd-o*

Es por ello que aparece gerundio tras una preposición (a, d), como complemento de un nombre (b) o como complemento circunstancial (c) mientras que el infinitivo se reserva como sujeto o complemento directo del verbo. Como sustantivo verbal, el gerundio puede llevar complemento directo (b) y su género

es el neutro. Es muy raro que aparezca en dativo, y eso solo en latín arcaico. De su uso en ablativo sin preposición (c) deriva el citado gerundio castellano.

G181 VERBOS SEMIDEPONENTES. Unos cuantos verbos latinos, como *audeo, gaudeo* y *soleo* tienen la peculiaridad de flexionarse en los tiempos del presente como verbos activos, pero presentan formas deponentes en los tiempos del perfecto. Por ello reciben el nombre de semideponentes. Contrástese así los siguientes ejemplos con tiempos del presente (a, b) y del perfecto (a', b'):

a) *Quam diu quisquam erit qui te defendere* audeat, *uiues.*

a') *In bello saepius uindicatum est in eos, qui tardius reuocati proelio excesserant, quam qui signa relinquere aut pulsi loco cedere* ausi erant

b) *Quod non fieri* solebat *nisi in tumultu et tristi tempore ciuitatis, uoluptatis causa ac festorum dierum uestem mutauimus.*

b') *Adfirmaban hanc fuisse summam culpae, quod* essent soliti *stato die ante lucem conuenire*

G182 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (VII): ORACIONES SUBORDINADAS TEMPORALES (II). Completando el cuadro de las oraciones temporales vistas en G130 aparecen aquí las oraciones introducidas por *donec* (a) y *quoad* (b), que indican una duración de tiempo limitado ('hasta', 'mientras'). A su vez, las oraciones introducidas por *simul ac* (G161), indican una rápida sucesión de acontecimientos ('tan pronto como'). Con este significado aparece también el giro de *ut/cum/ubi* + *primum* y *quam primum*.

a) *Me sacra attrectare nefas, donec me flumine uiuo abluero.*

b) *Quoad uixit, beate uixit.*

c) *Iuuentus, simul ac belli patiens erat, usum militiae discebat.*

d) *Vt primum ex pueris excessit Archias... se ad scribendi studium contulit*

G183 ORACIONES COMPLETIVAS INTRODUCIDAS POR *QVOD*

a) *Nam illa nimis antiqua praetereo,* quod *C. Seruilius Ahala Sp. Maelium nouis rebus studentem manu sua occidit.*

b) *Adfirmabant autem hanc fuisse summam uel culpae suae uel erroris,* quod *essent soliti stato die ante lucem conuenire, carmenque Christo quasi deo dicere*

c) *Occulebat uim quod prae ululatibus tympanorumque et cymbalorum strepitu nulla uox quiritantium inter stupra et caedes exaudiri poterat.*

d) *Scis quod epulum dedi*

e) *Nec uobis durum uideatur quod uendidistis me in his regionibus*

Además de pronombre neutro y conjunción causal, *quod* es usado como conjunción introductora de oraciones completivas en competencia con *ut* + subjuntivo y las oraciones de infinitivo. El uso más frecuente de la completiva con *quod* es epexegético, como explicación de una noción previamente citada [*illa antiqua <exempla>* en (a); *hanc summam culpae uel erroris* en (b)], si bien puede no ir precedida de ella y ser introducida como sujeto (c, d) o complemento directo (e) del verbo. Equivaldría entonces a 'el hecho de que'. Su modo es el indicativo, si bien no excluyen el subjuntivo. Estas oraciones invaden el terreno de las oraciones de infinitivo en la lengua vulgar (d), se consolidan como alternativa de las mismas en el latín tardío (e) y acaban imponiéndose como modelo de completiva en las lenguas romances.

G184 ORACIONES COMPLETIVAS INTRODUCIDAS POR *QVIN*

a) *Quid clamas?* Quin *taces?*

b) *Signa adgnosco, contineri* quin *complectar non queo.*

c) *Quis enim dubitare potest* quin *ilico surrectura sit, si ceperit se Roma cognoscere?*

En competencia con las oraciones de *ut* + subjuntivo, aparece también la conjunción *quin* seguida de subjuntivo. Esta conjunción deriva del adverbio interrogativo arcaico *qui* y la negación *ne*, con el significado de ¿por qué no...? (a). Con el tiempo, no obstante, acabó como complementos de verbos en giros negativos o interrogativos (b), en especial el verbo *dubito* (c).

G185 ORACIONES DE RELATIVO (I): CONSTITUYENTES

a) *Habemus enim eius modi senatus consultum... quo ex senatus consulto confestim te interfectum esse, Catilina, conuenit.*

b) *Quod tibi nomen est fecit mihi*

c) *Pelias... iussit eum pellem arietis inauratam quam Phrixus Marti sacrauerat Colchis ab rege Aeeta hoste petere*

d) *Sed qui diligentius perquirunt tradunt octo <uentos>* e) *maxime Andronicus Cyrrestes, qui etiam exemplum fecit Athenis turrem marmoream octagonon*

Las oraciones de relativo se caracterizan por estar introducidas por un pronombre o adverbio relativo que actúa a la vez como nexo subordinante y marcador fórico. Modifican y amplían la información referida a un sustantivo con el que el

pronombre relativo concierta en número y género. Hay, por tanto, dos elementos unidos mediante esas marcas, el llamado "antecedente" y el pronombre relativo o "correferente". Como se aprecia en los ejemplos, en la disposición de la oración de relativo y su antecedente el latín presenta dos posibilidades según si el antecedente se halla dentro de la oración de relativo (a, b), disposición denominada 'circumnominal', o si precede a dicha oración de relativo (c, e), denominada entonces 'postnominal'. La segunda es la más frecuente en latín, pues la primera se reduce casi exclusivamente al latín arcaico y técnico. En cuanto a la relación semántica entre la oración de relativo y su antecedente se distingue entre oraciones de relativo especificativas, que restringen el alcance referencial del antecedente (c), y explicativas, que aportan una información adicional (e). Un tipo particular de construcción es el relativo sin antecedente (d) en el que el género y el número del pronombre relativo junto al contexto semántico permiten suprimir el antecedente, pues resulta obvio o fácil de identificar.

G186 ORACIONES DE RELATIVO (II): MODOS VERBALES

a) *Tulerunt tunicam eius et in sanguine haedi tinxerunt, mittentes qui eam* ferrent *ad patrem*

b) *Hic, hic sunt in nostro numero, patres conscripti,... qui de nostro omnium interitu, qui de huius urbis atque adeo de orbis terrarum exitio* cogitent.

c) *Nero usus est patriae ruinis extruxitque domum...magistris et machinatoribus Seuero et Celere, quibus ingenium et audacia erat etiam quae natura* denegauisset *per artem temptare.*

d) *Vitam quae faciant beatiorem, iucindissime Martialis, haec sunt*

El modo más frecuente de las oraciones de relativo es el indicativo, pues se ajusta al papel de la oración de relativo para especificar o explicar la referencia contenida en el antecedente. No obstante, puede aparecer el modo subjuntivo, que presenta la acción como potencial (d) o irreal. Aparecen así "matices" de variada índole, como final (a), consecutivo (b) o concesivo (c), pero que no derivan exclusivamente del modo sino también del contexto semántico de la frase.

G187 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (VIII): ELIPSIS DEL VERBO *SVM / ESSE*. En la narración de hechos pasados es frecuente la elipsis del verbo *sum /esse,* tanto si aparece como forma independiente como si es auxiliar en formas pasivas o perifrásticas. Constituye a veces un recurso estilístico para producir diferentes efectos: adoptar un tono sentencioso (a), reflejar la concisión del estilo arcaico (b), dar viveza y dramatismo a la descripción (c); pero puede estar motivado simplemente por economía lingüística (d).

a) *Procul horridus Liburnus et querulus cliens, imperia uiduarum procul.*

b) *Post, ubi contagio quasi pestilentia inuasit, ciuitas inmutata, imperium crudele factum.*

c) *Ad hoc lamenta pauentium feminarum, fessae aetatis aut rudis pueritiae.*

d) *summi infimique Gabinorum Sex. Tarquinium dono deum sibi missum* <esse> *ducem credere*

G188 RASGOS PECULIARES DE LA NARRACIÓN (IX): EL ESTILO INDIRECTO

Sextus transfugit e composito Gabios, patris in se saeuitiam intolerabilem querens:

a) iam ab alienis in suos uertisse superbiam;

b) se quidem, inter tela et gladios patris elapsum, nihil usquam tutum nisi apud hostes L. Tarquini credidisse;

c) nam ne errarent,

d) manere iis bellum e) quod positum simuletur.

Páginas más arriba (G143) se ha visto como rasgo peculiar de la narración de hechos pasados la reproducción de mensajes, conversaciones, discursos que realizaron los personajes sobre los que versa el relato. Se vio entonces que, además del contenido del mensaje, se podía reproducir la intención original del hablante –según fuera esta una declaración (G146), la expresión de una voluntad (ruego, orden, petición ….G144) o una pregunta o duda (G166)–, mediante el uso de oraciones de infinitivo, de oraciones de *ut* + subjuntivo, o la trasposición de modo indicativo al subjuntivo. El latín dispone de un procedimiento más ágil denominado tradicionalmente 'estilo indirecto'. Básicamente consiste en reproducir o recrear los mensajes ajenos al autor pero sin que haya un verbo introductor para cada una de los actos de habla, las cuales se reflejan y varían con libertad. Así lo vemos en el ejemplo del cuadro precedente en el verbo *querens*:

Sexto "se quejaba", pero en ese acto de comunicación había afirmaciones, peticiones, advertencias, etc. Para reflejar esa variedad de intenciones comunicativas el estilo indirecto recurre también a la oración de infinitivo (a, b, d) cuando se trata de reflejar una afirmación o declaración, y al subjuntivo (c) cuando se refleja una petición, una orden, una advertencia, etc. Para reflejar una pregunta, aparece tanto la oración de infinitivo como el subjuntivo. Por otra parte, el modo indicativo queda fuera del estilo indirecto, por lo que las oraciones subordinadas de las oraciones de infinitivo o de subjuntivo aparecerán en subjuntivo (e) como marca de hipersubordinación o distanciamiento del emisor respecto del contenido del mensaje relatado (subjuntivo oblicuo, G67).

G189 ORACIONES DE INFINITIVO (II): REPERTORIO DE FORMAS. Las oraciones de infinitivo adquieren tanta extensión en la prosa clásica que, partiendo de los infinitivos de presente activo y pasivo y el de perfecto activo (G45, G127), la lengua latina fue completando un cuadro de formas para mostrar la diferencias de tiempo, voz y modo. Así recurrió a perífrasis que indicasen simultaneidad, anterioridad o posterioridad respecto al verbo del que dependen, y eso en dos series, una activa y otra pasiva. Asimismo tienen expresión en infinitivo las distintas perífrasis modales (G119, G197).

voz ↓ \ tiempo→	*Presente*	*pasado*	*futuro*
activa	uocare / mittere	uocauisse / misisse	uocaturum esse / missurum esse
pasiva	uocari / mitti	uocatum esse/ missum esse	uocatum iri / missum iri
obligación			uocandum / mittendum esse

►El infinitivo de futuro activo se construye con el participio de futuro activo y *esse* en su valor temporal, aunque a veces puede prevalecer su significado modal originario (G178).

►El latín no dispone realmente de un infinitivo de futuro pasivo, pues el formado por el participio de futuro pasivo y *esse* tiene un valor modal de obligación en latín clásico. En latín tardío, no obstante, adquiere valor de futuro pasivo.

►El correlato pasivo más cercano al infinitivo de futuro activo se halla en la forma constituida por supino + *iri*. Esta es una forma muy rara y poco usada,

versión pasiva del giro formado por *supino* + *ire* que tiene un valor de finalidad/futuro próximo. Existe también la perífrasis alternativa *fore/futurum (esse) ut* + subjuntivo (a) que permite marcar la forma pasiva.

►En el caso de construcciones condicionales, para reflejar los valores del modo potencial o irreal aparecen perífrasis como *posse* + infinitivo (b) o *futurum fuisse.*

a) futurum*que credere breui* ut, *illo adiuuante, a portis Gabinis sub Romana moenia bellum* transferatur

b) *quod, nisi pro uita hominis hominis uita* reddatur, *non* posse *aliter deorum immortalium numen* placari *arbitrantur,*

G190 ORACIONES DE INFINITIVO (III): USO DE LOS TIEMPOS. Una vez vistas las formas que fueron completando las posibilidades expresivas de los infinitivos latinos, veamos ahora las distintas combinaciones temporales entre el verbo principal y rector, que actúa como tiempo absoluto, y el infinitivo, tiempo regido y, por tanto, relativo. El infinitivo indicará así simultaneidad, anterioridad o posterioridad respecto a la acción del verbo rector. Por el contrario, el tiempo del verbo principal podrá ser presente, pasado o futuro. Exponemos las posibles combinaciones teóricas, si bien no todas tienen la misma extensión y frecuencia:

a) Voz activa: *amicam* + *uenire*

Dico	amicam uenire amicam uenisse amicam uenturam esse	*Digo*	*que la amiga viene* *que la amiga vino / ha venido* *que la amiga vendrá*
Dixi	amicam uenire amicam uenisse amicam uenturam esse	*Dije*	*que la amiga venía* *que la amiga había venido* *que la amiga vendría*
Dicam	amicam uenire amicam uenisse amicam uenturam esse	*Diré*	*que la amiga viene* *que la amiga habrá venido* *que la amiga vendrá*

b) Voz pasiva: *librum + legi*

Dico	librum legi librum lectum esse librum lectum iri/ fore ut liber legatur	*Digo*	*que el libro es leído* *que el libro fue leído* *que el libro será leído*
Dixi	librum legi librum lectum esse librum lectum iri/ fore ut liber legatur	*Dije*	*que el libro era leído* *que el libro había sido leído* *que el libro iba a ser leído*
Dicam	librum legi librum lectum esse librum lectum iri/ fore ut liber legatur	*Diré*	*que el libro es leído* *que el libro habrá sido leído* *que el libro será leído*

G191 ORACIONES DE INFINITIVO (IV): CONSTRUCCIÓN PERSONAL

a) *<Iuuenes> magnum ibi numerum uersuum ediscere dicuntur*

b) *Dicar, ... ex humili potens princeps, Aeolium carmen ad Italos deduxisse modos*

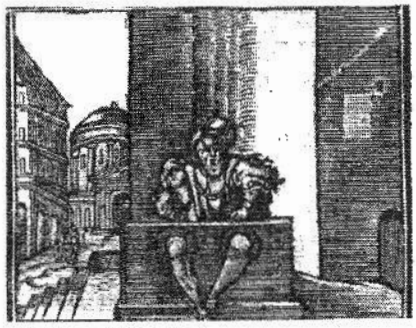
c) *Cum, infensus ira is inde abiturus uideretur.....*

Cuando se quiere expresar en voz pasiva alguno de los verbos que introducen una oración de infinitivo (*uerba sentiendi, dicendi et cogitandi* como *audio, uideo, dico, nuntio, credo, puto*) se puede a) introducir un sujeto diferente en la oración completiva, como en castellano y otras lenguas romances (construcción del tipo *se dice/ se ve / se piensa que yo / que tú / que él/ que ella...)* o b) se puede hacer del sujeto de la oración completiva también el sujeto del verbo introductor, como medio de mantener la cohesión informativa, opción preferida en latín. Es lo que se conoce como 'construcción personal'. En esta construcción el infinitivo funciona como predicativo y, por consiguiente, si presenta partes flexivas, estas concertarán en nominativo con el sujeto. Por esta peculiaridad se la conoce como 'nominativo con infinitivo'. Es la misma construcción vista a propósito de *uideor* (G141).

ALCIATI EMBLEMATA

In aulicos

Vana palatinos, quos educat aula, clientes
dicitur auratis nectere compedibus



G192 LA *CONSECVTIO TEMPORVM.* La relación temporal vista en las oraciones de infinitivo entre el verbo rector y verbo regido, aunque incompleta y con deficiencias, puede aplicarse también a cualquier otro tipo de subordinadas (temporales, interrogativas indirectas, *ut* +subjuntivo, etc.). No obstante, hay que advertir que cuando entran en juego los tiempos del subjuntivo puede prevalecer en ocasiones el valor modal frente al temporal y que en las subordinadas que se construyen con subjuntivo (como interrogativas indirectas o completivas de *ut*) el latín no dispone de una forma propia para indicar posterioridad. La forma teóricamente más apta sería la perifrástica activa, pero en ella predomina el contenido modal. Por ello el latín acude a las formas que habitualmente se usan para indicar simultaneidad. De lo dicho resulta el siguiente cuadro, al que se aportan ejemplos de las posibles combinaciones:

Tiempo absoluto	Tiempos relativos:		
	Simultáneo	Anterior	posterior
1-presente 2-futuro	a-presente	b-perfecto	c-presente (*-urus sim*)
3-imperfecto 4-perfecto 5-pluscuamperfecto	a-imperfecto	b-pluscuamperfecto	c-imperfecto (*-urus essem*)

1a) *Qua re id faciam fortasse requiris?*

1b) *Quid proxima, quid superiore nocte egeris... quem nostrum ignorare arbitraris?*

2a) *Quid sit largiri, quid sit donare docebo*

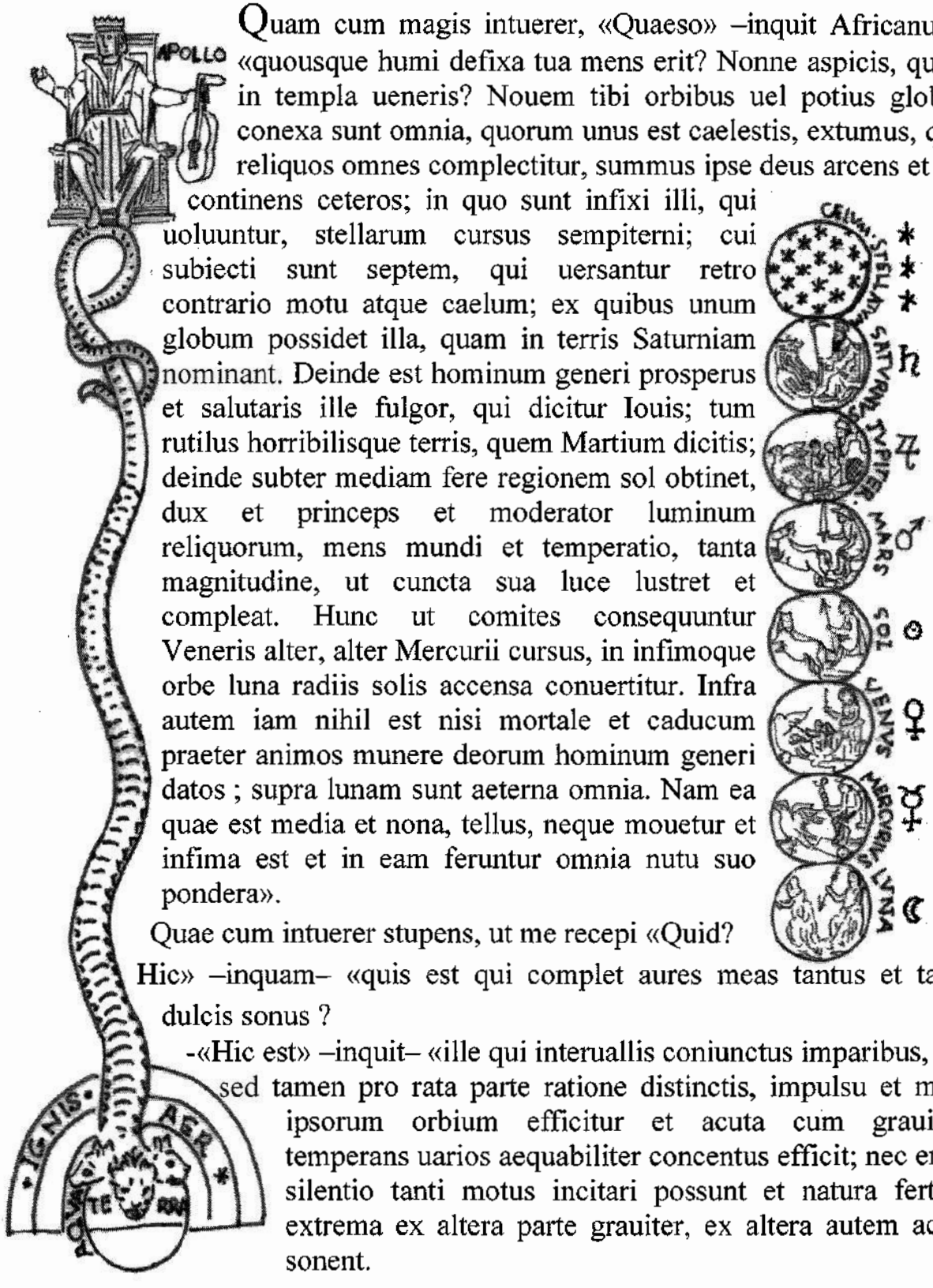
2c) *Eam hodie faciam ut hic senex de proximo sibi uxorem poscat*

4a) *Laio erat responsum de filii manu mortem ut caueret*

4b) *Stragulam et praetextam is triclinium attulit iussitque nos temptare an bonis lanis essent confectae*

8.8. Orbis Romanus

8.8.1. Sonus sphaerarum: Cicero, *Somnium Scipionis*



Quam cum magis intuerer, «Quaeso» –inquit Africanus– «quousque humi defixa tua mens erit? Nonne aspicis, quae in templa ueneris? Nouem tibi orbibus uel potius globis conexa sunt omnia, quorum unus est caelestis, extumus, qui reliquos omnes complectitur, summus ipse deus arcens et continens ceteros; in quo sunt infixi illi, qui uoluuntur, stellarum cursus sempiterni; cui subiecti sunt septem, qui uersantur retro contrario motu atque caelum; ex quibus unum globum possidet illa, quam in terris Saturniam nominant. Deinde est hominum generi prosperus et salutaris ille fulgor, qui dicitur Iouis; tum rutilus horribilisque terris, quem Martium dicitis; deinde subter mediam fere regionem sol obtinet, dux et princeps et moderator luminum reliquorum, mens mundi et temperatio, tanta magnitudine, ut cuncta sua luce lustret et compleat. Hunc ut comites consequuntur Veneris alter, alter Mercurii cursus, in infimoque orbe luna radiis solis accensa conuertitur. Infra autem iam nihil est nisi mortale et caducum praeter animos munere deorum hominum generi datos ; supra lunam sunt aeterna omnia. Nam ea quae est media et nona, tellus, neque mouetur et infima est et in eam feruntur omnia nutu suo pondera».

Quae cum intuerer stupens, ut me recepi «Quid? Hic» –inquam– «quis est qui complet aures meas tantus et tam dulcis sonus ?

-«Hic est» –inquit– «ille qui interuallis coniunctus imparibus, sed tamen pro rata parte ratione distinctis, impulsu et motu ipsorum orbium efficitur et acuta cum grauibus temperans uarios aequabiliter concentus efficit; nec enim silentio tanti motus incitari possunt et natura fert ut extrema ex altera parte grauiter, ex altera autem acute sonent.

Quam ob causam summus ille caeli stellifer cursus, cuius conuersio est concitatior, acuto et excitato mouetur sono, grauissimo autem hic Lunaris atque infimus; nam Terra nona inmouilis manens una sede semper haeret complexa medium mundi locum. Illi autem octo cursus, in quibus eadem uis est duorum, septem efficiunt distinctos interuallis sonos, qui numerus rerum omnium fere nodus est; quod docti homines neruis imitati atque cantibus aperuerunt sibi reditum in hunc locum, sicut alii qui praestantibus ingeniis in uita humana diuina studia coluerunt.

Glossarium

nomina substantiua
- celebritas, -tes: fama
- concentus, -us: acorde
- conuersio, -nes: giro, vuelta
- fulgor, -is: brillo
- globus, i: esfera
- macula, -ae: mancha
- moderator, -is: moderador
- motus, us: movimiento
- nodus, -i: nudo
- nutus, -us: asentimiento, gravedad
- pondus, -era: peso
- pruina, -ae: escarcha, helada
- radius, -i: rayo
- reditus, -us: regreso
- sensus, -us: sentido
- temperatio, -nis: moderación

nomina adiectiua
- aequabilis, -e: igualable
- Australis, -e: austral
- caducus, a, um: caduco
- caelestis, -e: celeste
- contrarius, -a, -um: opuesto
- extumus, a, um: exterior
- horribilis, -e: horripilante
- infimus, a, um: el más bajo
- inmobilis, -e: inmóvil
- interiectus, -a, -um: interpuesto
- Lunaris, -e: lunar
- obliquus, -a, -um: oblicuo
- praestans, -tes:eminente
- prosperus = prosper
- rutilus, -a, -um: brillante
- salutaris, -e: saludable
- sempiternus, a, um: eterno
- stellifer, -a, -um: portador de estrellas
- subnixus, -a, -um: apoyado
- transuersus, -a, -um: transversal

participia
- accensus, -a, -um → accendo
- concitatus, -a, -um → concieo
- infixus, -a, -um → infigo
- oppletus → oppleo
- ratus, -a, -um → reor

uerba
- accolo, ´-ĕre: habitar al lado
- arceo, -ēre: apartar
- conecto, ´-ĕre: unir
- consequor, -ī: ir tras, conseguir
- conuerto, ´-ĕre: girar(se), uoluer(se)
- defigo, ´-ĕre: poner, plantar
- imitor, -āri: imitar
- incolo, ´-ĕre: habitar
- infigo, ´-ĕre: clavar, imprimir
- intueor, -ēri: mirar con atención
- lustro, -āre: recorrer (con la luz)
- obrigesco,, ´-ĕre: endurecerse, helarse
- obsurdesco, ´-ĕre: ensordecer
- obtineo, -ēre: tener en posesión
- quaeso, ´-ĕre: preguntar, pedir
- urgeo, -ēre:presionar, urgir

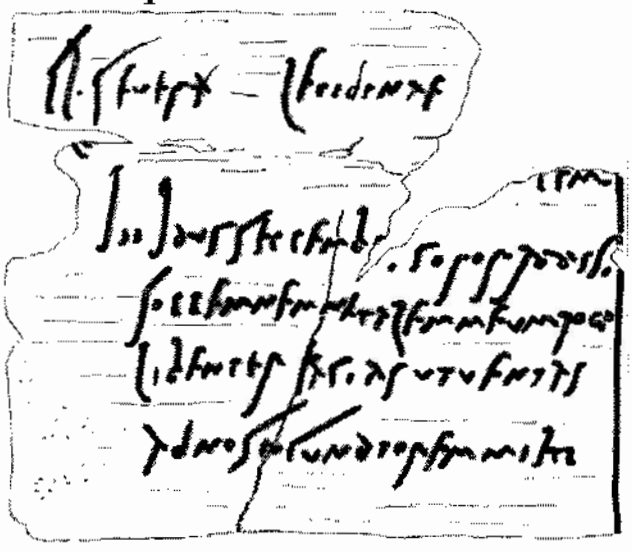
aduerbia
- partim: en parte
- retro: atrás, por / hacia atrás
- subter: debajo

Hoc sonitu oppletae aures hominum obsurduerunt; nec est ullus hebetior sensus in uobis, sicut, ubi Nilus ad illa quae Catadupa nominantur praecipitat ex altissimis montibus, ea gens quae illum locum adcolit propter magnitudinem sonitus sensu audiendi caret. Hic uero tantus est totius mundi incitatissima conuersione sonitus ut eum aures hominum capere non possint, sicut intueri solem aduersum nequitis eiusque radiis acies uestra sensusque uincitur».

Haec ego admirans referebam tamen oculos ad terram identidem. Tum Africanus: «Sentio» inquit «te sedem etiam nunc hominum ac domum contemplari; quae sit tibi parua, ut est, ita uidetur, haec caelestia semper spectato, illa humana contemnito. Tu enim quam celebritatem sermonis hominum aut quam expetendam consequi gloriam potes? Vides habitari in terra raris et angustis in locis et in ipsis quasi maculis ubi habitatur uastas solitudines interiectas eosque qui incolunt terram non modo interruptos ita esse ut nihil inter ipsos ab aliis ad alios manare possit, sed partim obliquos, partim transuersos, partim etiam aduersos stare uobis. A quibus expectare gloriam certe nullam potestis.

Cernis autem eandem terram quasi quibusdam redimitam et cirdumdatam cingulis e quibus duos maxime inter se diuersos et caeli uerticibus ipsis ex utraque parte subnixos obriguisse pruina uides, medium autem illum et maximum solis ardore torreri. Duo sunt habitabiles, quorum australis ille, in quo qui sistunt aduersa uobis urgent uestigia, nihil ad uestrum genus; hic autem alter subiectus Aquiloni, quem incolitis, cerne quam tenui uos parte contingat. Omnis enim terra quae colitur a uobis, angustata uerticibus, lateribus latior, parua quaedam insula est et circumfusa illo mari quod Athlanticum, quod magnum, quem Oceanum appellatis in terris, qui tamen tanto nomine quam sit paruus uides.

8.8.2. Epistula e Britannico limite (*Vindolandae tabella*, 291)



Cl<audia> Seuera Lepidinae <suae sa>l<u>tem.

III Idus Septembres, soror, ad diem sollemnem natalem meum rogo libenter facias ut uenias ad nos. Iucundiorem mihi <diem> interuentu tuo factura si [...]

Cerialem tuum saluta. Aelius meus et filiolus salutant [...] Sperabo te, soror. Vale, soror, anima mea. Ita ualeam, karissima, et haue.

8.8.3. Hispania Martialis

XII 18

Dum tu forsitan inquietus erras
clamosa, Iuuenalis, in Subura
aut collem dominae teris Dianae;
dum per limina te potentiorum
sudatrix toga uentilat uagumque
maior Caelius et minor fatigant:
me multos repetita post Decembres
accepit mea rusticumque fecit
auro Bilbilis et superba ferro.
Hic pigri colimus labore dulci
Boterdum Plateamque –Celtiberis
haec sunt nomina crassiora terris–:
ingenti fruor improboque somno
quem nec tertia saepe rumpit hora,
et totum mihi nunc repono quidquid
ter denos uigilaueram per annos.
Ignota est toga, sed datur petenti
rupta proxima uestis a cathedra.
Surgentem focus excipit superba
uicini strue cultus iliceti,
multa uilica quem coronat olla.
Venator sequitur, sed ille quem tu
secreta cupias habere silua;
dispensat pueris rogatque longos
lēuis ponere uilicus capillos.
Sic me uiuere, sic iuuat perire.

Glossarium

- apricus, -a, -um: soleado
- delicatus, -a, -um: delicado
- gens, -tes: gente, estirpe
- lenis, -e: grato, suave
- mugio, -īre: mugir
- prandeo, -ēre: almorzar
- raucus, -a, -um: ronco
- remissus, -a, -um: relajado
- sitis, -es: sed
- tepidus, -a, -um: tibio
- uadum, -a: vado

Glossarium

- cathedra, -ae: silla
- clamosus, -a, -um: bullanguero
- dispenso, -āre: repartir
- fatigo, -āre: fatigar
- ilicetum, -a: encinar
- lēuis, -e: imberbe, liso
- strues, -es: montón, pila
- sudatrix, -ices: sudadora
- uentilo, -āre: agitar en el aire
- unicus, -a, -um: único

I 49

Vir Celtiberis non tacende gentibus
nostraeque laus Hispaniae,
uidebis altam, Liciniane, Bilbilin,
equis et armis nobilem,
senemque Caium niuibus, et fractis sacrum
Vadaueronem montibus,
el delicati dulce Boterdi nemus,
Pomona quod felix amat.
Tepidi natabis lene Congedi uadum
mollesque Nympharum lacus,
quibus remissum corpus adstringes breui
Salone, qui ferrum gelat.
Praestabit illic ipsa figendas prope
Voberca prandenti feras.
Aestus serenos aureo franges Tago
obscurus umbris arborum;
auidam rigens Dercenna placabit sitim
et Nutha, quae uincit niues.
At cum December canus et bruma impotens
Aquilone rauco mugiet,
aprica repetes Tarraconis litora
tuamque Laletaniam.

Glossarium
- ceruus, -i: ciervo
- horridus, -a, -um: erizado
- insanus, -a, -um: demente
- lunatus, -a, -um: con lunula (adorno del calzado de senadores)
- macto, -āre: sacrificar, matar
- olidus, -a, -um: que huele (mal)
- pallidus, -a, -um: pálido
- plaga, -ae: trampa
- querulus, -a, -um: quejica
- relicus, -a, -um = reliquus
- sophos!: ¡bravo!
- uerna, -ae: (esclavo) nacido en casa

Ibi inligatas mollibus dammas plagis
mactabis et uernas apros
leporemque forti callidum rumpes equo,
ceruos relinques uilico.
Vicina in ipsum silua descendet focum
infante cinctum sordido;
uocabitur uenator et ueniet tibi
conuiua clamatus prope;
lunata nusquam pellis et nusquam toga
olidaeque uestes murice;
procul horridus Liburnus et querulus cliens,
imperia uiduarum procul;
non rumpet altum pallidus somnum reus,
sed mane totum dormies.
Mereatur alius grande et insanum «sophos» :
miserere tu felicium
ueroque fruere non superbus gaudio,
dum Sura laudatur tuus.
Non impudenter uita quod relicum est petit,
cum fama quod satis est habet.

8.8.4 Miles gloriosus

ILLE EGO PANNONIIS QVONDAM NOTISSIMVS ORIS
INTER MILLE VIROS PRIMVS FORTISQVE BATAVOS
ADRIANO POTVI QVI IVDICE VASTA PROFVNDI
AEQVORA DANVVII CVNCTIS TRANSNARE SVB ARMIS,
EMISSVMQUE ARCV CVM PENDET IN AERE TELVM
AC REDIT, EX ALIA FIXI FREGIQVE SAGITTA,
QVEM NEQVE ROMANVS POTVIT NEC BARBARVS VMQVAM
NON IACVLO MILES, NON ARCV VINCERE PARTHVS.
HIC SITVS HOC MEMORI SAXO MEA FACTA SACRAVI.
VIDERIT ANNE ALIQVIS POST ME MEA GESTA SEQVATVR:
EXEMPLO MIHI SVM, PRIMVS QVI TALIA GESSI. (CIL III 3676)

Glossarium
- aequor, -ra: superficie acuática
- frango, ´-ĕre: romper
- gestum, -a: hazaña
- iaculum, -a: jabalina
- iudex, -ices: juez
- quondam: en otro tiempo
- sagitta, -ae: saeta, flecha
- transno, -āre: cuzar a nado
- uastus, -a, -um: inmenso

8.8.5. Galli et druides: Caesar, *De bello Gallico* VI 13-18

Galli ducis effigies

In omni Gallia eorum hominum qui aliquo sunt numero atque honore genera sunt duo. Nam plebes paene seruorum loco habetur: ea nihil audet per se, nullo adhibetur consilium. Plerique, cum aut aere alieno aut magnitudine tributorum aut iniuria potentiorum premuntur, sese in seruitutem dicant. Nobilibus in hos eadem omnia sunt iura quae dominis in seruos. Sed de his duobus generibus alterum est druidum, alterum equitum. Illi rebus diuinis intersunt, sacrificia publica ac priuata procurant, religiones interpretantur.

Ad hos magnus adulescentium numerus disciplinae causa concurrit magnoque hi sunt apud eos honore, nam fere de omnibus controuersiis publicis priuatisque constituunt et, si quod facinus est admissum, si caedes facta, si de hereditate, de finibus controuersia est, idem decernunt, praemia poenasque constituunt. Si qui aut priuatus aut populus eorum decreto non stetit, sacrificiis interdicunt. Haec poena apud eos est grauissima. Quibus ita est interdictum, hi numero impiorum ac sceleratorum habentur, his omnes decedunt, aditum eorum sermonemque defugiunt, ne quid ex contagione incommodi accipiant, neque iis petentibus ius redditur neque honos ullus communicatur.

His autem omnibus druidibus praeest unus, qui summam inter eos habet auctoritatem. Hoc mortuo aut, si qui ex reliquis excellit dignitate, succedit aut, si sunt pares plures, suffragio druidum adlegitur: non numquam etiam armis de principatu contendunt. Hi certo anni tempore in finibus Carnutum –quae regio totius Gallia media habetur– considunt in loco consecrato. Huc omnes undique, qui controuersias habent, conueniunt eorumque decretis iudiciisque parent. Disciplina in Britannia reperta atque inde in Galliam translata existimatur, et nunc qui diligentius eam rem cognoscere uolunt plerumque illo discendi causa proficiscuntur.

Druides a bello abesse consuerunt neque tributa una cum reliquis pendunt. Militiae uacationem omniumque rerum habent inmunitatem. Tantis excitati praemiis et sua sponte multi in disciplinam conueniunt et a parentibus propinquisque mittuntur. Magnum ibi numerum uersuum ediscere dicuntur. Itaque annos non nulli uicenos in disciplina permanent. Neque fas esse

existimant ea litteris mandare, cum in reliquis fere rebus, publicis priuatisque rationibus, Graecis litteris utantur. Id mihi duabus de causis instituisse uidentur, quod neque in uulgum disciplinam efferri uelint neque eos, qui discunt, litteris confisos minus memoriae studere, quod fere plerisque accidit ut praesidio litterarum diligentiam in perdiscendo ac memoriam remittant.

In primis uolunt persuadere non interire animas, sed ab aliis post mortem transire ad alios, atque hoc maxime ad uirtutem excitari putant, metu mortis neglecto. Multa praeterea de sideribus atque eorum motu, de mundi ac terrarum magnitudine, de rerum natura, de deorum inmortalium ui ac potestate disputant et iuuentuti tradunt.

Alterum genus est equitum. Hi, cum est usus atque aliquod bellum incidit (quod ante Caesaris aduentum fere quotannis accidere solebat ut aut ipsi iniurias inferrent aut inlatas propulsarent), omnes in bello uersantur, atque eorum ut quisque est genere copiisque amplissimus, ita plurimos circum se ambactos clientesque habet. Hanc unam gratiam potentiamque nouerunt.

Natio est omnis Gallorum admodum dedita religionibus, atque ob eam causam, qui sunt adfecti grauioribus morbis quique in proeliis periculisque uersantur, aut pro uictimis homines immolant aut se immolaturos uouent, administrisque ad ea sacrificia druidibus utuntur, quod pro uita hominis nisi hominis uita reddatur, non posse aliter deorum immortalium numen placari arbitrantur, publiceque eiusdem generis habent instituta sacrificia. Alii immani magnitudine simulacra habent, quorum contexta uiminibus membra uiuis hominibus complent; quibus succensis circumuenti flamma exanimantur homines. Supplicia eorum, qui in furto aut latrocinio aut aliqua noxia sint comprehensi, gratiora dis immortalibus esse arbitrantur. Sed cum eius generis copia deficit, etiam ad innocentium supplicia descendunt

Deorum maxime Mercurium colunt. Huius sunt plurima simulacra, hunc omnium inuentorem artium ferunt, hunc uiarum atque itinerum ducem, hunc ad quaestus pecuniae mercaturasque habere uim maximam arbitrantur. Post hunc Apollinem et Martem et Iouem et Mineruam. De his eandem fere quam reliquae gentes habent opinionem: Apollinem morbos depellere, Mineruam operum atque artificiorum initia tradere, Iouem imperium caelestium tenere, Martem bella regere. Huic, cum proelio dimicare constituerunt, ea quae bello ceperint, plerumque deuouent; cum superauerint, animalia capta immolant reliquasque res

in unum locum conferunt. Multis in ciuitatibus harum rerum extructos tumulos locis consecratis conspicari licet. Neque saepe accidit ut neglecta quispiam religione aut capta apud se occultare aut posita tollere auderet, grauissimumque ei rei supplicium cum cruciatu constitutum est.

Galli se omnes ab Dite patre prognatos praedicant idque ab druidibus proditum dicunt. Ob eam causam spatia omnis temporis non numero dierum, sed noctium finiunt. Dies natales et mensum et annorum initia sic obseruant, ut noctem dies subsequatur. In reliquis uitae institutis hoc fere ab reliquis differunt, quod suos liberos, nisi cum adoleuerunt ut munus militiae sustinere possint, palam ad se adire non patiuntur filiumque puerili aetate in publico in conspectu patris adsistere turpe ducunt.

Glossarium

nomina substantiua
- aditus, -us: aproximación
- ambactus, -i: esclavo
- artificium, -a: profesión
- copia, -ae: abundancia
- cruciatus, -us: tormento
- druides, -es: druida
- fas (indecl.): permitido por ley divina
- incommodum, -a: perjuicio
- inmunitas, -tes: exención
- institutum, -a: institución, costumbre
- inuentor, -es: descubridor
- iudicium, -a: sentencia, resolución
- mercatura, -ae: comercio, negocio
- mundus, -i: mundo
- nex, neces: muerte
- opinio, -nes: opinión, creencia
- potentia, -ae: poder
- principatus, -us: primacía
- quaestio, nes: proceso, juicio
- suffragium, -a: votación
- tributum, -a: tributo
- uacatio, -nes: dispensa
- uimen, -ina: mimbre

nomina adiectiua et participia
- neglectus, -a, -um → *neglego*
- noxius, -a, -um: culpable
- prognatus, -a, -um: descendiente
- seruilis, -e: de esclavos, servil
- turpis, -e: feo, desagradable

uerba
- adolesco, ´-ĕre: hacerse adulto
- adsisto, ´-ĕre: acompañar
- communico, -āre: compartir
- consido, ´-ĕre: reunirse
- contendo, ´-ĕre: luchar
- cremo, -āre: quemar
- defugio, ´-ĕre: huir, apartarse
- dico, -āre: entregar, someter
- dimico, -āre: combatir
- disputo, -āre: debatir
- exanimo, -āre: asfixiar
- excello, ´-ĕre: sobresalir
- mando, -āre: confiar, entregar
- occulto, -āre: frec. de *occelo*
- pendo, ´-ĕre: colgar, pagar
- perdisco, ´-ĕre: aprender totalmente
- permaneo, -ēre: quedarse hasta el final
- placo, -āre: aplacar
- procuro, -āre: ocuparse de
- propulso, -āre (frec.): guardarse de
- praedico, -āre: afirmar en público
- subsequor, -ī: seguir de cerca
- succedo, ´-ĕre: venir en sustitución
- succendo, ´-ĕre: encender por abajo
- uersor, -āri: moverse, desenvolverse
- uoueo, -ēre: prometer (a la divinidad)

aduerbia
- admodum: completamente
- coniunctim: en común
- quotannis: todos los años
- sponte: por uoluntad (mía, suya etc.)

8.9. Latinum familiare

LF11 ALTERACIONES DE LA PALABRA: VOCAL PROTÉTICA, METÁTESIS. Algunas de las evoluciones del latín presentes en las lenguas romances se deben a alteraciones de la palabra producidas en formas que, por un motivo u otro, resultaban de difícil de articulación. Entre estas cabe citar dos, vocal protética y metátesis. En relación al latín hablado, la primera consiste en la adición de una vocal e / i a comienzo de un grupo consonántico que se iniciaba por s-, el caso de *scribere* que da *escribir*. La segunda consiste en el cambio de posición de un fonema dentro de la palabra, como *integrare* > *entregar*; puede ser incluso recíproco, cuando dos fonemas se intercambian la posición, como puede verse en *peligro* frente a la forma que hubiera dado *periculum*> **periglo*.

8.9.1. Indica a qué palabras castellanas dan origen los siguientes términos:

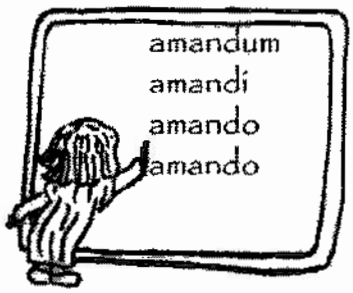
oblitum →	_____	*speculum* →	_____	*miraculum*→	_____
animalia→	_____	*statum* →	_____	*parabolam*→	_____
scutum→	_____	*uiduum* →	_____	*crocodilum*→	_____
spatula→	_____	*spiritum*→	_____	*percontari*→	_____

LF12 ALTERACIONES EN LA POSICIÓN DEL ACENTO. En el latín hablado las normas de acentuación vistas en S&V8 se mantienen con bastante estabilidad y en la mayoría de los casos el acento ocupa en la palabra evolucionada la misma posición que tuvo en latín clásico. No obstante, hay que tener en cuenta dos fenómenos. El primero es propio del latín clásico y es la posibilidad de doble silabación cuando la vocal de la penúltima sílaba iba seguida por oclusiva + r / l, lo que los antiguos llamaban *muta cum liquida*. Así la palabra *colubra* podía silabarse *co-lu-bra*, en cuyo caso el acento recaería en la antepenúltima, o *co-lub-ra*, con acento en la penúltima (de esta última posibilidad deriva *culebra*). El segundo se produce en el latín hablado y es el desplazamiento del acento a la penúltima cuando dicho acento recaía en la antepenúltima vocal ante un hiato. Es el caso de *mulieres*, acentuado en latín clásico en la antepenúltima, pero formas romances como *mujeres* presuponen un cambio de posición a **muliéres*.

8.9.2. Indica en qué sílaba de los siguientes términos recae el acento del latín clásico, el cambio operado en su posición y la palabra castellana que se origina:

integrum →	_____	*pariĕtem* →	_____	*tenĕbras*→	_____
audiĕrat→	_____	*filiŏlum* →	_____	*uĭolam*→	_____

8. 10. Grammaticam exerce!



8.10.1. Haz, mediante un gerundio, que las siguientes acciones modifiquen a los sustantivos que acompañan:

modus + operare→ _____ *ratio+aedificare→* _____
ars + uiuere → _____ *facultas+discere→* _____
disciplina+cogitare→ _____ *modus+componere* _____
studium + dicere → _____ *ars + dictare→* _____
genus + scribere→ _____ *magister+bibere→* _____

8.10.2. Con las palabras que se aportan forma una construcción gerundiva adecuada al contexto sintáctico de la frase que acompañan:

1. *(pellem auratam capere): Iason mittitur ad*_____
2. *(urbem ui capere): Tarquinius spem*_____*amisit.*
3. *(amphitheatrum mirari): Omnes undique Romam ad*_____*ueniebant.*
4. *(Carthaginem delere): Senatus de*_____*consulebat.*
5. *(nouam urbem condere): Nero gloriam*_____*quaerebat.*
6. *(urbem regere): Consules leguntur*_____
7. *(res agere): Post Saturnalia dies*_____*ueniunt*
8. *(beatam uitam quaerere): Seneca librum de*_____*scripsit*

8.10.3. Con los siguientes pares de frases construye una oración de infinitivo reflejando en el infinitivo la correlación temporal respecto al verbo principal:

Cicero dixit:

1. *«Catilina uiuit, uenit in senatum, fit publici consilii particeps, notat et designat oculis unumquemque nostrum»*
2. *«habemus senatum consultum in Catilinam»*
3. *«castra sunt in Italia contra populum Romanum conlocata»*

4. *«si te, Catilina, comprehendero uel interfici iussero, odium multorum habebo»*

5. *«tum denique interficiere, cum iam nemo tam perditus tam tui similis inueniri poterit»*

6. *«multorum te etiam oculi et aures speculabuntur atque custodient»*

8.10.4. Cambia la voz de las oraciones de infinitivo en las siguientes frases:

1. *Dicebas quondam, Lesbia, solum te amare Catullum.*

2. *Tarquinius simulabat se fundamenta templis iacere et urbanas operas disponere*

3. *Gabini credebant Sextum Tarquinium ab ipsis deis sibi missum esse.*

4. *Nuntius Sexto refert Tarquinium nullam uocem emisisse et summa papauerum capita baculo decussisse.*

8.10.5. Pasa a pasiva la oración principal de las siguientes frases mediante la llamada "construcción personal". Recuerda que no es necesario el complemento agente tras el cambio a pasiva.

1. *Multi uident Romae incendium in circo oriri.*

2. *Auctores tradunt Caesarem excelsa statura, teretibus membris fuisse.*

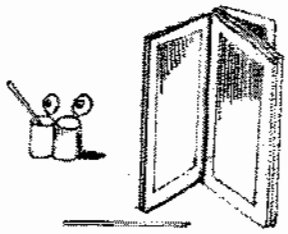
3. *Multi dicebant Neronem, ipso tempore flagrantis urbis, scaenam inisse et Troianum excidium cecinisse.*

4. *Missi nuntiant Tarquinium in hortum transisse et tacitum summa papauerum capita baculo decussisse.*

5. *Multi credebant Neronem exultantem nouam urbem condere uelle et ita gloriam quaerere.*

6. *Antiquae fabulae tradunt Romulum Romam condidisse et postea in caelum ascendisse et deum Quirinum factum esse.*

8.11. Linguam Latinam exerce !



8.11.1. En los siguientes textos, reescribe en estilo directo los pasajes que aparecen en estilo indirecto. Reconstruye la modalidad original que refleja el estilo indirecto

a) *Tum Hispala originem sacrorum Postumio expromit: primo sacrarium id feminarum fuisse. Tres in anno dies statos habuisse, quibus interdiu Bacchis initiarentur; Pacullam Anniam Campanam sacerdotem omnia tamquam deum monitu immutasse; nam et uiros eam primam filios suos initiasse, et nocturnum sacrum ex diurno fecisse. Plura uirorum inter sese quam feminarum stupra esse; si qui minus patientes dedecoris sint et pigriores ad facinus, pro uictimis immolari. Biennio proximo institutum esse ne quis maior uiginti annis initiaretur; captari aetates et erroris et stupri patientes.*

b) *Sextus transfugit ex composito Gabios, patris in se saeuitiam conquerens: iam ab alienis in suos uertisse superbiam et liberorum quoque eum frequentiae taedere; se quidem, inter tela et gladios patris elapsum, nihil usquam sibi tutum nisi apud hostes L. Tarquini credidisse; nam ne errarent, manere iis bellum quod positum simuletur, et per occasionem eos incautos inuasurum; quod si apud eos supplicibus locus non sit, pererraturum se omne Latium, donec ad eos perueniat qui a patrum crudelibus suppliciis tegere liberos sciant.*

8.11.2. Pasa a estilo indirecto la información que ofrecen los siguientes textos. Recuerda usar oraciones de infinitivo o subjuntivo según sea la intención del hablante y ajustar las formas verbales a la *consecutio temporum:*

a) Trimalchio «amici» inquit, «et serui homines sunt et aeque unum lactem biberunt, etiam si illos malus fatus oppresserit. Tamen, me saluo, cito aquam liberam gustabunt. Ad summam, omnes illos in testamento meo manu mitto. Philargyre, habe fundum et contubernalem tuam ; Cario, habe insulam et uicesimam et lectum stratum. Nam Fortunatam meam heredem facio et commendo illam omnibus amicis meis. Et haec ideo omnia publico, ut familia mea iam nunc sic me amet tamquam mortuum».

Trimalchio de testamento pauca loquebatur: ...

b) *Ex hereditate quae mihi obuenit habeo Corinthium signum modicum quidem, sed festiuum et expressum, quantum ego sapio. Est enim nudum nec aut uitia, si sunt, celat aut laudes parum ostentat. Effingit senem stantem: ossa, musculi, nerui, uenae, rugae etiam ut spirantes apparent; rari et cedentes capilli, lata frons, contracta facies, exile collum; pendent lacerti, papillae iacent, uenter recedit. A tergo quoque eadem aetas est ut a tergo. Aes ipsum, quantum uerus color indicat, uetus et antiquum est; talia denique sunt omnia ut artifices teneant et imperitos delectent.*

Plinius Annio Seuero epistulam misit: ...

8.11.3. Introduce en el texto los verbos aportados entre paréntesis en una forma adecuada al contexto sintáctico.

Petrarca, *Ad familiares* 25, *Ad Marcum Tullium Ciceronem*

Franciscus Ciceroni suo salutem.

Epystolas tuas diu multumque .....(perquirere) atque ubi minime rebar inventas, avidissime perlegi. Audivi multa te dicentem, multa deplorantem, multa ..... (variare), Marce Tulli, et qui iam pridem qualis preceptor aliis fuisses noveram, nunc tandem quis tu tibi .....(esse) agnovi. Vnum hoc vicissim a uera caritate profectum non iam consilium sed lamentum audi, ubicumque es, quod unus posterorum, tui nominis amantisimus, non sine lacrimis ..... (fundere). O inquiete semper atque anxie, vel ut verba tua recognoscas, "o preceps et calamitose senex", quid tibi tot contentionibus et prorsum nichil profuturis simultatibus voluisti? Vbi et etati et professioni et fortune tue conveniens otium reliquisti? Quis te falsus glorie splendor senem adolescentium bellis ..... (implicare) et per omnes iactatum casus ad indignam philosopho mortem rapuit? Heu et fraterni consilii inmemor et tuorum tot salubrium preceptorum, ceu nocturnus viator lumen in tenebris gestans, ostendisti secuturis callem, in quo ipse satis miserabiliter ..... (labi). Omitto Dyonisium, omitto fratrem tuum ac nepotem, omitto, si placet, ipsum etiam Dolabellam, quos nunc laudibus ad celum effers, nunc repentinis maledictis laceras: fuerint hec tolerabilia fortassis. Iulium quoque Cesarem pretervehor, cuius spectata clementia ipsa lacessentibus portus erat; Magnum preterea

Pompeium sileo, cum quo iure quodam familiaritatis quidlibet posse videbare. Sed quis te furor in Antonium impegit? Amor, credo, reipublice, quam funditus iam ..... (corruere) fatebaris. Quodsi pura fides, si libertas te trahebat, quid tibi tam familiare cum Augusto? Quid enim Bruto tuo responsurus es? "Siquidem" inquit "Octavius tibi placet, non dominum fugisse sed amiciorem dominum quesisse videberis". Hoc restabat, infelix, et hoc erat extremum, Cicero, ut huic ipsi tam laudato .....(maledicere), qui tibi non dicam malefaceret, sed malefacientibus non obstaret. Doleo vicem tuam, amice, et errorum pudet ac miseret, iamque cum eodem Bruto "his artibus nichil tribuo, quibus te instructissimum ..... (esse) scio". Nimirum quid enim iuvat alios docere, quid ornatissimis verbis semper de virtutibus loqui prodest, si te interim ipse non audias? Ah quanto satius fuerat philosopho presertim in tranquillo rure ..... (senescere), "de perpetua illa", ut ipse quodam scribis loco, "non de hac iam exigua vita cogitantem", nullos habuisse fasces, nullis triumphis inhiasse, nullos ..... (inflare) tibi animum Catilinas. Sed hec quidem fustra. Eternum vale, mi Cicero.

HORATIVS, *Carmina* III 30

Exegi monumentum aere perennius
regalique situ pyramidum altius
quod non imber edax, non Aquilo inpotens
possit diruere aut innumerabilis
annorum series et fuga temporum.

Non omnis moriar, multaque pars mei
uitabit Libitinam: usque ego postera
crescam laude recens, dum Capitolium
scandet cum tacita uirgine pontifex.

Dicar, qua uiolens obstrepit Aufidus
et qua pauper aquae Daunus agrestium
regnauit populorum, ex humili potens
princeps Aeolium carmen ad Italos
deduxisse modos. Sume superbiam
quaesitam meritis et mihi Delphica
lauro cinge uolens, Melpomene, comam.

Glossarium
- Aufidus, -i: río de Apulia
- Daunus, -i: abuelo de Turno, rival de Eneas
- Delphicus, -a, -um: délfico
- diruo, ´-ĕre: derrumbar
- edax, -ces: voraz
- innumerabilis, -e: innumerable
- Libitina: diosa de los muertos
- Melpomene: musa de la poesía lírica
- obstrepo, ´-ĕre: retumbar
- regalis, -e: real
- scando, ´-ĕre: subir a peldaños

9. Appendices

9.1. Tabellae declinationum et coniugationum

9.1.1. Declinación de los sustantivos

Tabla I. Flexión de los sustantivos. Primera y segunda declinación

declinatio:			1ª	2ª	2ª tipo *–er*	2ª neutro
singularis	nom.	quis?	puellă	amic-ŭ-s	puer	ou-ŭ-m
	uoc.			amic-ĕ		
casus:	acc.	quem?	puella-m	amic-u-m	puer-u-m	ou-ŭ-m
	gen.	cuius?	puella-e	amic-ī	puer-ī	ou-ī
	dat.	cui?	puella-e	amic-ō	puer-ō	ou-ō
	abl.	quo?	puellā	amic-ō	puer-ō	ou-ō
pluralis						
	nom.	qui?	puella-e	amic-ī	puer-ī	ou-ă
casus:	acc.	quos?	puell-ās	amic-ō-s	puer-ō-s	ou-ă
	gen.	quorum?	puell-ārum	amic-ōrum	puer-ōrum	ou-ōrum
	dat.	quibus?	puell-īs	amic-īs	puer-īs	ou-īs
	abl.	quibus?	puell-īs	amic-īs	puer-īs	ou-īs

Tabla II. Flexión de los sustantivos. Tercera declinación. Temas en oclusiva

declinatio:	*-t*	*-d*	*-p*	*-b*	*-c*	*-g*
singularis						
nom.	aestas	lapis	princep-s	caeleb-s	lux	rex
acc.	aestat-em	lapid-em	princip-em	caelib-em	luc-em	reg-em
gen.	aestat-īs	lapid-īs	princip-īs	caelib-īs	luc-īs	reg-īs
dat.	aestat-ī	lapid-ī	princip-ī	caelib-ī	luc-ī	reg-ī
abl.	aestat-ĕ	lapid-ĕ	princip-ĕ	caelib-ĕ	luc-ĕ	reg-ĕ
pluralis						
nom.	aestat-ēs	lapid-ēs	princip-ēs	caelib-ēs	luc-ēs	reg-ēs
acc.	aestat-ēs,	lapid-ēs	princip-ēs	caelib-ēs	luc-ēs	reg-ēs
gen.	aestat-um	lapid-um	princip-um	caelib-um	luc-um	reg-um
dat.	aestat-ībus	lapid-ībus	principībus	caelib-ībus	luc-ībus	reg-ībus
abl.	aestat-ībus	lapid-ībus	principībus	caelib-ībus	luc-ībus	reg-ībus

Tabla III. Flexión de los sustantivos de tema en líquida (*-r, -l*), nasal (*-n, -m*) y silbante (género animado e inanimado)

declinatio:	*-r*	*-l*	*-n*	*-m*	*-s*	*-os>-ora*
singularis						
nom.	amor	consul	sermo	hiems	arbŏs	tempus
acc.	amor-em	consul-em	sermon-em	hiem-em	arbŏr-em	tempus
gen.	amor-īs	consul-īs	sermon-īs	hiem-īs	arbŏr -īs	tempor- īs
dat.	amor-ī	consul-ī	sermon-ī	hiem-ī	arbŏr -ī	tempor-ī
abl.	amor-ĕ	consul-ĕ	sermon-ĕ	hiem-ĕ	arbŏr -ĕ	tempor-ĕ
pluralis						
nom.	amor-ēs	consul-ēs	sermon-ēs	hiem-ēs	arbŏr -ēs	tempor-ă
acc.	amor-ēs,	consul-ēs	sermon-ēs	hiem-ēs	arbŏr -ēs	tempor-ă
gen.	amor-um	consul-um	sermon-um	hiem-um	arbŏr -um	tempor-um
dat.	amor-ībus	consul-ībus	princip-ībus	hiem-ībus	arbŏr -ībus	tempor-ībus
abl.	amor-ībus	consul-ībus	princip-ībus	hiem-ībus	arbŏr -ībus	tempor-ībus

Tabla IV. Flexión de los sustantivos de tema en semivocal (/i/ y /u/), animados e inanimados. Quinta declinación.

declinatio:	*-i*	*-(i) imparisílabo*	*-i neutro*	*-u*	*-u neutro*	*-ē* (5ª)
singularis						
nom.	nauĭ-s	pars	marĕ	manu-s	gelŭ	rēs / diēs
acc.	nau-em	part-em	marĕ	manu-m	gelŭ	rem / diem
gen.	nauĭ-s	partĭ-s	marĭ-s	man-ūs	gel-ūs	re-ī / die-ī
dat.	nau-ī	part-ī	mar-ī	man-ui	gel-ui	re-ī / die-ī
abl.	nau-ī	part-ĕ / -ī	mar-ī	man-ū	gel-ū	rē / diē
pluralis						
nom.	nau-ēs	part-ēs	marĭ-a	man-us	gelŭ-ă	rēs / diēs
acc.	nau-ēs,	part-ēs,	marĭ-a	man-us,	gelŭ-ă	rēs / diēs
gen.	nauĭ-um	partĭ-um	marĭ-um	manu-um	gelu-um	rē-rum / diē-rum
dat.	nauĭ-bus	partĭ-bus	marĭ-bus	manĭ-bus	gelĭ-bus	rē-bus / diē-bus
abl.	nauĭ-bus	partĭ-bus	marĭ-bus	manĭ-bus	gelĭ-bus	rē-bus / diē-bus

9.1.2. Declinación de los adjetivos

Tabla V. Flexión de los adjetivos de tres terminaciones (con temas en *–er*)

genus *numerus*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
singularis						
nom.	bonus-s	bon ă	bonu-m	tener	tener-ă	tener-u-m
acc.	bonu-m	bona-m	bonu-m	tener-um	tener-a-m	tenerru-m
gen.	bon-ī	bona-e	bom- ī	tener- ī	tener-a-e	tener- ī
dat.	bon-ō	bona-e	bon-ō	tener-ō	tener-a-e	tener-ō
abl.	bon-ō	bonā	bon-ō	tener-ō	tener-ā	tener-ō
pluralis						
nom.	bon-ī	bona-e	bon-ă	tener-ī	tener-a-e	tener-ă
acc.	bon-ō-s	bonā-s	bon-ă	tener-ō-s	tener-ā-s	tener-ă
gen.	bon-ōrum	bon-ārum	bon-ōrum	tener-ōrum	tener-ārum	tener-ōrum
dat.	bon-īs	bon-īs	bon-īs	tener-īs	tener-īs	tener-īs
abl.	bon-īs	bon-īs	bon-īs	tener-īs	tener-īs	tener-īs

Tabla VI. Flexión de adjetivos de una y dos terminaciones (con participio pres.)

genus *numerus*	*animatum*	*inanimatum*	*animatum*	*inanimatum*	*animatum*	*inanimatum*
singularis						
nom.	forti-s	fortĕ	ingens	ingens	faciens	faciens
acc.	fort-em	fortĕ	ingent-em	ingens	facient-em	faciens
gen.	fort-īs	fort-īs	ingent- īs	ingent-īs	facient-īs	facient-īs
dat.	fort-ī	fort-ī	ingent-ī	ingent-ī	facient-ī	facient-ī
abl.	fort-ī	fort-ī	ingent-ī /-ĕ	ingent-/-ĕ	facient-ī /-ĕ	facient-ī /-ĕ
pluralis						
nom.	fort-ēs	fortĭ-ă	ingent-ēs	ingentĭ-ă	facient-ēs	facientĭ-ă
acc.	fort- ēs	fortĭ-ă	ingent-ēs	ingentĭ-ă	facient-ēs	facientĭ-ă
gen.	fortĭ-um	fortĭ-um	ingentĭ-um	ingentĭ-um	facientĭ-um	facientĭ-um
dat.	fortĭ-bus	fortĭ-bus	ingentĭ-bus	ingentĭ-bus	facientĭ-bus	facientĭ-bus
abl.	fortĭ-bus	fortĭ-bus	ingentĭ-bus	ingentĭ-bus	facientĭ-bus	facientĭ-bus

9.1.3. Declinación de los pronombres

Tabla VII. Flexión del pronombre anafórico y del deíctico 1: *hic*

genus / *numerus*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
sing. nom.	is	ea	id	hic	haec	hoc
acc.	eum	eam	id	hunc	hanc	hoc
gen.	eius	eius	eius	huius	huius	huius
dat.	ei	ei	ei	huic	huic	huic
abl.	eo	ea	eo	hoc	hac	hoc
plur. nom.	ei / ii / i	eae	ea	hi	hae	haec
acc.	eos	eas	ea	hos	has	haec
gen.	eorum	earum	eorum	horum	harum	horum
dat.	eis / iis / is	eis / iis / is	eis / iis / is	his	his	his
abl.	eis / iis / is	eis / iis / is	eis / iis / is	his	his	his

Tabla VIII. Flexión de los pronombres deícticos 2: *iste* y 3: *ille*

genus / *numerus*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
sing. nom.	iste	ista	istud	ille	illa	illud
acc.	istum	istam	istud	illum	illam	illud
gen.	istius	istius	istius	illius	illius	illius
dat.	isti	isti	isti	illi	illi	illi
abl.	isto	ista	isto	illo	illa	illo
plur. nom.	isti	istae	ista	illi	illae	illa
acc.	istos	istas	ista	illos	illas	illa
gen.	istorum	istarum	istorum	illorum	illarum	illorum
dat.	istis	istis	istis	illis	illis	illis
abl.	istis	istis	istis	illis	illis	illis

Tabla IX. Flexión de *ipse* y del pronombre relativo/interrogativo

genus / *numerus*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*	*masculinum*	*femininum*	*neutrum*
sing. nom.	ipse	ipsa	ipsum	quis / qui	quae	quid / quod
acc.	ipsum	ipsam	ipsum	quem	quam	quid /quod
gen.	ipsius	ipsius	ipsius	cuius	cuius	cuius
dat.	ipsi	ipsi	ipsi	cui	cui	cui
abl.	ipso	ipsa	ipso	quo	qua	isto
plur. nom.	ipsi	ipsae	ipsa	qui	quae	quae
acc.	ipsos	ipsas	ipsa	quos	quas	quae
gen.	ipsorum	ipsarum	ipsorum	quorum	quarum	quorum
dat.	ipsis	ipsis	ipsis	quibus	quibus	quibus
abl.	ipsis	ipsis	ipsis	quibus	quibus	quibus

9.1.4. Adverbios pronominales

Tabla X. Adverbios pronominales I.

ADVERBIA	*interrogativo*	*relativo*	*anafórico*	*anafórico de identidad*	*deíctico I*
LOCVS	ubi? (dónde)	ubi	ibi	ibidem	hic
	quo? (a dónde)	quo	eo	eodem	huc / hoc
	qua? (por dónde)	qua	ea	eadem	hac
	unde? (de dónde)	unde	inde	indidem	hinc
TEMPVS	ubi? / quando?	ubi / cum	iam	-	nunc
MODVS	ut?- quam?	ut	ita / eiusmodi	eiusdem modi	sic / huiusmodi

Tabla XI. Adverbios pronominales II.

ADVERBIA		*deíctico II*	*deíctico III*	*indefinido*	*indefinido relativo*
LOCVS	ubi?	istic	illic	alicubi	ubiubi / ubicumque
	quo?	istoc	illo	aliquo	quoquo / quocumque
	qua?	istac	illac	aliqua	quaqua / quacumque
	unde?	istinc	illinc	alicunde	undeunde / undecumque
TEMPVS	ubi? / quando?	tum / tunc	olim	aliquotiens	ubiubi / ubicumque
MODVS	ut? / quam?	istius modi	illius modi	utique	utut / utcumque

9.1.5. Conjugación del verbo

TABLA XII. Conjugación de *sum, esse*

		indicativo			subjuntivo		imperativo
tema de presente: es-/s-		*presente*	*imperfecto*	*futuro simple*	*presente*	*imperfecto*	*presente*
sing.	1	s-u-m	ĕr-a-m	ĕr-o	s-ī-m	es-se-m	-
	2	ĕs	ĕr-ā -s	ĕr-ĭ-s	s-ī-s	es-sē-s	es
	3	es-t	ĕr-a- t	ĕr-ĭ-t	s-i-t	es-se-t	-
plur.	1	s-ŭ-mus	ĕr-ā-mus	ĕr-ĭ-mus	s-ī-mus	es-sē-mus	-
	2	es-tis	ĕr-ā-tis	ĕr-ĭ-tis	s-ī-tis	es-sē-tis	es-te
	3	s-ŭ–nt	ĕr-a–nt	ĕr-ŭ-nt	s-i-nt	es-se-nt	-
tema de perfecto: fu-		*pret. perf.*	*pret. pluscfto.*	*futuro perfecto*	*pret. perf.*	*pret. pluscfto.*	*futuro*
sing.	1	fu-i	fu-ĕra-m	fu-ĕr- o	fu-ĕr-i-m	fu-isse-m	-
	2	fu-isti	fu-ĕrā-s	fu-ĕr-ĭ-s	fu-ĕr-ĭ-s	fu-issē-s	es-to
	3	fu-it	fu-ĕra-t	fu-ĕr-ĭ-t	fu-ĕr-ĭ-t	fu-isse-t	es-to
plur.	1	fu-imus	fu-ĕrā-mus	fu-ĕr-ĭ-mus	fu-ĕr-ĭ-mus	fu-issē-mus	-
	2	fu-istis	fu-ĕrā-tis	fu-ĕr-ĭ-tis	fu-ĕr-ĭ-tis	fu-issē-tis	es-tote
	3	fu-erunt	fu-ĕra-nt	fu-ĕr-i-nt	fu-ĕr-i–nt	fu-isse-nt	s-u-nto

Tabla XIII. Conjugación de los tiempos de presente: a) voz activa

raíz de presente:		1ª uocā-re	2ª habē-re	4ª audī-re	3ª mitt-ĕ-re	5ª capĕ -re (capĭ -)
presente: raíz de pres. + (voc. unión) + desinencias	1	uoc- o	habe- o	audi-o	mitt-o	capĭ–o
	2	uocā-s	habē- s	audī-s	mitt-ĭ -s	capī-s
	3	uoca-t	habe- t	audi-t	mitt-ĭ -t	capĭ-t
	1	uocā-mus	habē- mus	audī-mus	mitt-ĭ-mus	capĭ-mus
	2	uocā-tis	habē- tis	audī-tis	mitt-ĭ-tis	capĭ-tis
	3	uoca-nt	habe- nt	audi-ŭ –nt	mitt-ŭ–nt	capĭ-ŭ-nt
imperfecto: raíz de pres. + bā + desinencias	1	uoca-ba-m	habē-ba-m	audi-ē-ba-m	mitt-ē-ba-m	capi-ē-ba-m
	2	uoca-bā-s	habē-bā-s	audi-ē-bā-s	mitt-ē-bā-s	capi-ē-bā-s
	3	uoca-ba-t	habē-ba-t	audi-ē-ba-t	mitt-ē-ba-t	capi-ē-ba-t
	1	uoca-bā-mus	habē-bā-mus	audi-ē-bā-mus	mitt-ē-bā-mus	capi-ē-bā-mus
	2	uoca-bā-tis	habē-bā-tis	audi-ē-bā-tis	mitt-ē-bā-tis	capi-ē-bā-tis
	3	uoca-ba-nt	habē-ba-nt	audi-ē-ba-nt	mitt-ē-ba-nt	capi-ē-ba-nt
futuro imperfecto.: a) raíz+b+(i)+d. b) raíz+ ē/ā + d.	1	uocā-b-o	habē-b-o	audi-a-m	mitt-a-m	capi-a-m
	2	uocā-b-ī-s	habē-b-ī-s	audi-ē-s	mitt-ē-s	capi-ē-s
	3	uocā-b-ī-t	habē-b-ī-t	audi-e-t	mitt-ē-t	capi-e-t
	1	uocā-b-ĭ-mus	habē-b-ĭ-mus	audi-ē-mus	mitt-ē-mus	capi-ē-mus
	2	uocā-b-ĭ-tis	habē-b-ĭ-tis	audi-ē-tis	mitt-ē-tis	capi-ē-tis
	3	uocā-b-u-nt	habē-b-u-nt	audi-e-nt	mitt-ē-nt	capi-e-nt
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*	
pres. subj.: raíz + ā / ē + desinencias	1	uoce-m*	habe-a-m	audi-a-m	mitt-a-m	capi-a-m
	2	uocē-s	habe-ā-s	audi-ā-s	mitt-ā-s	capi-ā-s
	3	uoce-t	habe-a-t	audi-a-t	mitt-a-t	capi-a-t
	1	uocē-mus	habe-ā-mus	audi-ā-mus	mitt-ā-mus	capi-ā-mus
	2	uocē-tis	habe-ā-tis	audi-ā-tis	mitt-ā-tis	capi-ā-tis
	3	uoce-nt	habe-a-nt	audi-a-nt	mitt-a-nt	capi-a-nt
imperfecto: raíz + (ē) + rē + desinencias	1	uocā-re-m	habē-re-m	audī-re-m	mitt-ē-re-m	capĕ-re-m
	2	uocā-rē-s	habē-rē-s	audī-rē-s	mitt-ē-rē-s	capĕ-rē-s
	3	uocā-re-t	habē-re-t	audī-re-t	mitt-ē-re-t	capĕ-re-t
	1	uocā-rē-mus	habē-rē-mus	audī-rē-mus	mitt-ē-rē-mus	capĕ-rē-mus
	2	uocā-rē-tis	habē-rē-tis	audī-rē-tis	mitt-ē-rē-tis	capĕ-rē-tis
	3	uocā-re-nt	habē-re-nt	audī-re-nt	mitt-ē-re-nt	capĕ-re-nt
		IM	*PE*	*RA*	*TI*	*VO*
presente: raíz+(v)+des.	2	uocā*	habē*	audī	mitt-ĕ	capĕ
	2	uocā-te	habē-te	audī-te	mitt-ĭ-te	capĭ-te
futuro: raíz+(v)+des.	2	uocā-to	manē-to	audī-to	mitt-ĭ-to	capĭ-to
	3	uocā-to	manē-to	audī-to	mitt-ĭ-to	capĭ-to
	2	uocā-tote	manē-tote	audī-tote	mitt-ĭ-to	capĭ-to
	3	uocā-nto	manē-nto	audī-u-nto	mitt-u-nto	capĭ-u-nto

Tabla XIV. Conjugación de los tiempos de perfecto: a) voz activa

raíz de perfecto:		morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	Ø
pret. perfecto: raíz de perf. + desinencias de perfecto	1	uocā-u-i	mī-s-I	dē-d-i	fēc-i	bib-i
	2	uocā-u-isti	mī-s-isti	dē-d-isti	fēc-isti	bib-isti
	3	uocā-u-it	mī-s-it	dē-d-it	fēc-it	bib-it
	1	uocā-u-ĭmus	mī-s-ĭmus	dē-d-ĭmus	fēc-ĭmus	bib-ĭmus
	2	uocā-u-istis	mī-s-istis	dē-d-istis	fēc-istis	bib-istis
	3	uocā-u-ērunt	mī-s- ērunt	dē-d- ērunt	fēc- ērunt	bib- ērunt
pret. plus-cuamperfecto: raíz de perf. + *–erā-* + desinencias	1	uocā-u-ĕra-m	mī-s-ĕra-m	dē-d-ĕra-m	fēc-ĕra-m	bib-ĕra-m
	2	uocā-u-ĕrā-s	mī-s-ĕrā-s	dē-d-ĕrā-s	fēc-ĕrā-s	bib-ĕrā-s
	3	uocā-u-ĕrā-t	mī-s-ĕrā-t	dē-d-ĕrā-t	fēc-ĕrā-t	bib-ĕrā-t
	1	uocā-u-ĕrā-mus	mī-s-ĕrā-mus	dē-d-ĕrā-mus	fēc-ĕrā-mus	bib-ĕrā-mus
	2	uocā-u-ĕrā-tis	mī-s-ĕrā-tis	dē-d-ĕrā-tis	fēc-ĕrā-is	bib-ĕrā-is
	3	uocā-u-ĕrā-nt	mī-s-ĕrā-nt	dē-d-ĕrā-nt	fēc-ĕrā-nt	bib-ĕrā-nt
futuro perf.: raíz de perf. + *–er-* + desinencias (con vocal de unión)	1	uocā-u-ĕr-o	mī-s-ĕr-o	dē-d-ĕr-o	fēc-ĕr-o	bib-ĕr-o
	2	uocā-u-ĕr-ĭ-s	mī-s-ĕr-ĭ -s	dē-d-ĕr-ĭ-s	fēc-ĕr-ĭ-s	bib-ĕr-ĭ-s
	3	uocā-u-ĕr-ĭ-t	mī-s-ĕr-ĭ -t	dē-d-ĕr-ĭ-t	fēc-ĕr-ĭ-t	bib-ĕr-ĭ-t
	1	uocā-u-ĕr-ĭ-mus	mī-s-ĕr-ĭ-mus	dē-d-ĕr-ĭ-mus	fēc-ĕr-ĭ-mus	bib-ĕr-ĭ-mus
	2	uocā-u-ĕr-ĭ-tis	mī-s-ĕr-ĭ-tis	dē-d-ĕr-ĭ-tis	fēc-ĕr-ĭ-tis	bib-ĕr-ĭ-tis
	3	uocā-u-ĕr-ĭ-nt	mī-s-ĕr-i-nt	dē-d-ĕr-ĭ-nt	fēc-ĕr-i-nt	bib-ĕr-i-nt
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*	
pret. perfecto raíz de perf. +*–er-*+ *-i-* + desinencias	1	uocā-u-ĕr-i-m	mī-s-ĕr-i-m	dē-d-ĕr-i-m	fēc-ĕr-i-m	bib-ĕr-i-m
	2	uocā-u-ĕr-ĭ-s	mī-s-ĕr-ĭ -s	dē-d-ĕr-ĭ-s	fēc-ĕr- ĭ -s	bib-ĕr-ĭ-s
	3	uocā-u-ĕr-ĭ-t	mī-s-ĕr-ĭ -t	dē-d-ĕr-ĭ-t	fēc-ĕr- ĭ -t	bib-ĕr-ĭ-t
	1	uocā-u-ĕr-ĭ-mus	mī-s-ĕr-ĭ-mus	dē-d-ĕr-ĭ-mus	fēc-ĕr-ĭ-mus	bib-ĕr-ĭ-mus
	2	uocā-u-ĕr-ĭ-tis	mī-s-ĕr-ĭ-tis	dē-d-ĕr-ĭ-tis	fēc-ĕr-ĭ-tis	bib-ĕr-ĭ-tis
	3	uocā-u-ĕr-ĭ-nt	mī-s-ĕr-i-nt	dē-d-ĕr-ĭ-nt	fēc-ĕr-i-nt	bib-ĕr-i-nt
pret. plus-cuamperfecto: raíz de perf. + *–isse–-+* desinencias	1	uocā-u-isse-m	mī-s-isse-m	dē-d-isse-m	fēc-isse-m	bib-isse-m
	2	uocā-u-issē-s	mī-s-issē-s	dē-d-issē-s	fēc-issē-s	bib-issē-s
	3	uocā-u-issē-t	mī-s-issē-t	dē-d-issē-t	fēc-issē-t	bib-issē-t
	1	uocā-u-issē-mus	mī-s-issē-mus	dē-d-issē-mus	fēc-issē-mus	bib-issē-mus
	2	uocā-u- issē-tis	mī-s-issē-tis	dē-d-issē-tis	fēc-issē-is	bib-issē-is
	3	uocā-u-isse-nt	mī-s-isse-nt	dē-d-isse-nt	fēc-isse-nt	bib-isse-nt
		IN	*FI*	*NI*	*TI*	*VO*
pret. perfecto raíz de perf. +*–isse–*		uocā-u-isse	mī-s-isse	dē-d-isse	fēc-isse	bib-isse

Tabla XV. Conjugación de los tiempos de presente: b) voz pasiva

raíz de presente:		1ª uocā-ri	2ª habē-ri	4ª audī-ri	3ª mitt-ī	5ª capī
presente: raíz de pres. + (voc. unión) + desinencias	1	uoc-or	habe-or	audi-or	mitt-or	capī-or
	2	uocā-ris	habē-ris	audī-ris	mitt-ĕ-ris	capĕ-ris
	3	uocā-tur	habē-tur	audī-tur	mitt-ĭ-tur	capĭ-tur
	1	uocā-mur	habē-mur	audī-mur	mitt-ĭ-mur	capĭ-mur
	2	uocā-mini	habē-mini	audī-mini	mitt-ĭ-mini	capĭ-mini
	3	uoca-ntur	habe-ntur	audi-ŭ–ntur	mitt-ŭ–ntur	capĭ-ŭ-ntur
imperfecto: raíz de pres. + bā + desinencias	1	uocā-ba-r	habē-ba-r	audi-ē-ba-r	mitt-ē-ba-r	capi-ē-ba-r
	2	uocā-bā-ris	habē-bā-ris	audi-ē-bā-ris	mitt-ē-bā-ris	capi-ē-bā-ris
	3	uocā-bā-tur	habē-bā-tur	audi-ē-bā-tur	mitt-ē-bā-tur	capi-ē-bā-tur
	1	uocā-bā-mur	habē-bā-mur	audi-ē-bā-mur	mitt-ē-bā-mur	capi-ē-bā-mur
	2	uocā-bā-mini	habē-bā-mini	audi-ē-bā-mini	mitt-ē-bā-mini	capi-ē-bā-mini
	3	uocā-ba-ntur	habē-ba-ntur	audi-ē-ba-ntur	mitt-ē-ba-ntur	capi-ē-ba-ntur
futuro imperfecto.: a) raíz+b+(i)+d. b) raíz+ ē/ā + d.	1	uocā-b-or	habē-b-or	audi-a-r	mitt-a-r	capi-a-r
	2	uocā-b-ĕ-ris	habē-b-ĕ-ris	audi-ē-ris	mitt-ē-ris	capi-ē-ris
	3	uocā-b-ĭ-tur	habē-b-ĭ-tur	audi-ē-tur	mitt-ē-tur	capi-ē-tur
	1	uocā-b-ĭ-mur	habē-b-ĭ-mur	audi-ē-mur	mitt-ē-mur	capi-ē-mur
	2	uocā-b-ĭ-mini	habē-b-ĭ-mini	audi-ē-mini	mitt-ē-mini	capi-ē-mini
	3	uocā-b-u-ntur	habē-b-u-ntur	audi-e-ntur	mitt-ē-ntur	capi-e-ntur
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*	
pres. subj.: raíz + ā / ē + desinencias	1	uoce-r	habe-a-r	audi-a-r	mitt-a-r	capi-a-r
	2	uocē-ris	habe-ā-ris	audi-ā-ris	mitt-ā-ris	capi-ā-ris
	3	uocē-tur	habe-ā-tur	audi-ā-tur	mitt-ā-tur	capi-ā-tur
	1	uocē-mur	habe-ā-mur	audi-ā-mur	mitt-ā-mur	capi-ā-mur
	2	uocē-mini	habe-ā-mini	audi-ā-mini	mitt-ā-mini	capi-ā-mini
	3	uoce-ntur	habe-a-ntur	audi-a-ntur	mitt-a-ntur	capi-a-ntur
imperfecto: raíz + (ē) + rē + desinencias	1	uocā-re-r	habē-re-r	audī-re-r	mitt-ē-re-r	capĕ-re-r
	2	uocā-rē-ris	habē-rē-ris	audī-rē-ris	mitt-ē-rē-ris	capĕ-rē-ris
	3	uocā-rē-tur	habē-rē-tur	audī-rē-tur	mitt-ē-rē-tur	capĕ-rē-tur
	1	uocā-rē-mur	habē-rē-mur	audī-rē-mur	mitt-ē-rē-mur	capĕ-rē-mur
	2	uocā-rē-mini	habē-rē-mini	audī-rē-mini	mitt-ē-rē-mini	capĕ-rē-mini
	3	uocā-re-ntur	habē-re-ntur	audī-re-ntur	mitt-ē-re-ntur	capĕ-re-ntur
		IM	*PE*	*RA*	*TI*	*VO*
presente: raíz+(v)+des.	2	uocā- re	habē- re	audī- re	mitt-ĕ-re	capĕ -re
	2	uocā- mini	habē- mini	audī- mini	mitt-ĭ-mini	capĭ -mini
futuro: raíz+(v)+des.	2	uocā-tor	manē-tor	audī-tor	mitt-ĭ-tor	capĭ-tor
	3	uocā-tor	manē-tor	audī-tor	mitt-ĭ-tor	capĭ-tor
	3	uocā-ntor	manē-ntor	audī-u-ntor	mitt-u-ntor	capĭ-u-ntor

Tabla XVI. Conjugación de los tiempos de perfecto: b) voz pasiva

raíz de perfecto:		morfema –u-	morfema –s-	reduplicación	alargamiento	
pret. perfecto:	1	educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	sum
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	es
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	est
+	1	educati, ae, a	missi, ae, a	dati, ae, a	facti, ae, a	sumus
presente de	2	" " "	" " "	" " "	" " "	estis
sum	3	" " "	" " "	" " "	" " "	sunt
pret. Plus-cuamperfecto:	1	educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	eram
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	erās
	3	" " "	" " "	" " "	" " "	erat
part. perf.	1	educati, ae, a	missi, ae, a	dati, ae, a	facti, ae, a	erāmus
+	2	" " "	" " "	" " "	" " "	erātis
imperfecto de	3	" " "	" " "	" " "	" " "	erant
sum						
futuro perf.:	1	educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	ero
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	erīs
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	erīt
+	1	educati, ae, a	missi, ae, a	dati, ae, a	facti, ae, a	erīmus
futuro impf.	2	" " "	" " "	" " "	" " "	erītis
de *sum*	3	" " "	" " "	" " "	" " "	erunt
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*	
pret. perfecto	1	educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	sim
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	sīs
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	sit
+	1	educati, ae, a	missi, ae, a	dati, ae, a	facti, ae, a	sīmus
pres. subvo.	2	" " "	" " "	" " "	" " "	sītis
de *sum*	3	" " "	" " "	" " "	" " "	sint
pret. plus-cuamperfecto:	1	educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	essem
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	essēs
	3	" " "	" " "	" " "	" " "	essēt
part. perf.	1	educati, ae, a	missi, ae, a	dati, ae, a	facti, ae, a	essēmus
+	2	" " "	" " "	" " "	" " "	essētis
impf. subjvo.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	essent
de *sum*						
		IN	*FI*	*NI*	*TI*	*VO*
part. perf.		educatus, -a, …	missus, -a, …	datus, -a, -um	factus, -a, -um	esse
+ *esse*						

Tabla XVII. Conjugación de los tiempos de presente: c) voz deponente

raíz de presente:		1ª mirā-ri ('admirarse de')	2ª confitē-ri ('confesar')	4ª orī-ri ('surgir')	3ª loqu-ī ('hablar')	5ª patī ('sufrir')
presente: raíz de pres. + (voc. unión) + desinencias	1	mir-or	confite-or	ori-or	loqu-or	pati-or
	2	mirā-ris	confitē-ris	orī-ris	loqu-ĕ-ris*	patĕ-ris
	3	mirā-tur	confitē-tur	orī-tur	loqu-ĭ-tur	patī-tur
	1	mirā-mur	confitē-mur	orī-mur	loqu-ĭ-mur	patī-mur
	2	mirā-mini	confitē-mini	orī-mini	loqu-ĭ -mini	patĭ -mini
	3	mira-ntur	confite-ntur	ori-u-ntur	loqu-u-ntur	pati-u-ntur
imperfecto: raíz de pres. + bā + desinencias	1	mira-ba-r	confitē-ba-r	ori-ē-ba-r	loqu-ē-ba-r	pati-ē-ba-r
	2	mira-bā-ris	confitē-bā-ris	ori-ē-bā-ris	loqu-ē-bā-ris	pati-ē-bā-ris
	3	mira-bā-tur	confitē-bā-tur	ori-ē-bā-tur	loqu-ē-bā-tur	pati-ē-bā-tur
	1	mira-bā-mur	confitē-bā-mur	ori-ē-bā-mur	loqu-ē-bā-mur	pati-ē-bā-mur
	2	mira-bā-mini	confitē-bā-mini	ori-ē-bā-mini	loqu-ē-bā-mini	pati-ē-bā-mini
	3	mira-ba-ntur	confitē-ba-ntur	ori-ē-ba-ntur	loqu-ē-ba-ntur	pati-ē-ba-ntur
futuro imperfecto.: a) raíz+b+(i)+d. b) raíz+ ē/ā + d.	1	mirā-b-or	confitē-b-or	ori-a-r	loqu-a-r	pati-a-r
	2	mirā-b-ĕ-ris	confitē-b-ĕ-ris	ori-ē-ris	loqu-ē-ris	pati-ē-ris
	3	mirā-b-ĭ-tur	confitē-b-ĭ-tur	ori-ē-tur	loqu-ē-tur	pati-ē-tur
	1	mirā-b-ĭ-mur	confitē-b-ĭ-mur	ori-ē-mur	loqu-ē-mur	pati-ē-mur
	2	mirā-b-ĭ-mini	confitē-b-ĭ-mini	ori-ē-mini	loqu-ē-mini	pati-ē-mini
	3	mirā-b-u-ntur	confitē-b-u-ntur	ori-e-ntur	loqu-ē-ntur	pati-e-ntur
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*	
pres. subj.: raíz + ā / ē + desinencias	1	mire-r	confite-a-r	ori-a-r	loqu-a-r	pati-a-r
	2	mirē-ris	confite-ā-ris	ori-ā-ris	loqu-ā-ris	pati-ā-ris
	3	mire-tur	confite-ā-tur	ori-ā-tur	loqu-ā-tur	pati-ā-tur
	1	mirē-mur	confite-ā-mur	ori-ā-mur	loqu-ā-mur	pati-ā-mur
	2	mirē-mini	confite-ā-mini	ori-ā-mini	loqu-ā-mini	pati-ā-mini
	3	mire-ntur	confite-a-ntur	ori-a-ntur	loqu-a-ntur	pati-a-ntur
imperfecto: raíz + (ē) + rē + desinencias	1	mirā-re-r	confitē-re-r	orī-re-r	loqu-ē-re-r	patĕ-re-r
	2	mirā-rē-ris	confitē-rē-ris	orī-rē-ris	loqu-ē-rē-ris	patĕ-rē-ris
	3	mirā-rē-tur	confitē-rē-tur	orī-rē-tur	loqu-ē-rē-tur	patĕ-rē-tur
	1	mirā-rē-mur	confitē-rē-mur	orī-rē-mur	loqu-ē-rē-mur	patĕ-rē-mur
	2	mirā-rē-mini	confitē-rē-mini	orī-rē-mini	loqu-ē-rē-mini	patĕ-rē-mini
	3	mirā-re-ntur	confitē-re-ntur	orī-re-ntur	loqu-ē-re-ntur	patĕ-re-ntur
		IM	*PE*	*RA*	*TI*	*VO*
presente: raíz+(v)+des.	2	mirā- re	confitē- re	orī- re	loqu-ē-re	patĕ -re
	2	mirā- mini	confitē- mini	orī- mini	loqu- ī -mini	patĭ -mini
futuro: raíz+(v)+des.	2	mirā-tor	manē-tor	orī-tor	loqu-ĭ-tor	patī-tor
	3	mirā-tor	manē-tor	orī-tor	loqu-ĭ-tor	patī-tor
	3	mirā-ntor	manē-ntor	orī-u-ntor	loqu-u-ntor	patī-u-ntor

Tabla XVIII. Conjugación de los tiempos de perfecto: c) voz deponente

raíz de perfecto:		1ª mirā-ri ('admirarse de')	2ª confitē-ri ('confesar')	4ª orī-ri ('surgir')	3ª loqu-ī ('hablar')	5ª patī** ('sufrir')	
pret. perfecto:	1	miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	sum
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	es
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	est
+	1	mirati, ae, a	confesssi, ae, a	orti, ae, a	locuti, ae, a	passi, ae, a	sumus
presente de	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	estis
sum	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	sunt
pret. plus-cuamperfecto:	1	miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	eram
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erās
	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erat
part. perf.	1	mirati, ae, a	confesssi, ae, a	orti, ae, a	locuti, ae, a	passi, ae, a	erāmus
+	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erātis
imperfecto de	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erant
sum							
futuro perf.:	1	miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	ero
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erīs
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erīt
+	1	mirati, ae, a	confesssi, ae, a	orti, ae, a	locuti, ae, a	passi, ae, a	erīmus
futuro impf.	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erītis
de *sum*	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	erunt
		SUB	*JUN*	*TI*	*VO*		
pret. perfecto	1	miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	sim
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	sīs
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	sit
+	1	mirati, ae, a	confesssi, ae, a	orti, ae, a	locuti, ae, a	passi, ae, a	sīmus
pres. subvo.	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	sītis
de *sum*	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	sint
pret. plus-cuamperfecto:	1	miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	essem
	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	essēs
part. perf.	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	essēt
+	1	mirati, ae, a	confesssi, ae, a	orti, ae, a	locuti, ae, a	passi, ae, a	essēmus
impf. subjvo.	2	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	essētis
de *sum*	3	" " "	" " "	" " "	" " "	" " "	essent
		IN	*FI*	*NI*	*TI*	*VO*	
part. perf. + *esse*		miratus, -a, -um	confessus, -a, …	ortus, -a, -um	locutus, -a, …	passus, -a, …	esse

9.2. Coniugationes

9.2.1. Verbos de flexión irregular

tema de presente	*tema de perfecto*	*tema de supino/part. perfecto*
accendo	accendi	accensum
aspicio	aspexi	aspectum
ago	ēgi	actum
aperio	aperui	apertum
ardeo	arsi	(arsurum)
ascendo	ascendi	ascensum
audio	audiui	auditum
căd̆o	cecĭdi	casum
caedo	cecīdi	caesum
cano	cecĭni	cantum
capio	cēpi	captum
cedo	cessi	cessum
cerno	crēui	cretum
cingo	cinxi	cinctum
claudo	clausi	clausum
coepio	coepi	coeptum
colo	colui	cultum
coquo	coxi	coctum
credo	credidi	creditum
cresco	crēui	crētum
cubo	cubui	cubitum
curro	cucurri	cursum
dico	dixi	dictum
disco	didici	(discitum)
diuĭd̆o	diuīsi	diuīsum
do	dedi	dăt̆us
doceo	docui	doctum
duco	duxi	ductum
ĕd̆o	ēdi	ēsum
ĕmo	ēmi	emptum
eo	īui / ii	ĭt̆um
facio	fēci	factum
fallo	fĕfelli	falsum
fero	tŭli	lātum
ferueo	ferbui	-
fīgo	fixi	fixum
fingo	finxi	fictum
fleo	fleui	fletum
fluo	fluxi	fluxum
fodio	fōdi	fossum

tema de presente	*tema de perfecto*	*tema de supino/part. perfecto*
frango	frēgi	fractum
fŭgio	fūgi	fugiturus, -a, -um
fundo	fūdi	fūsum
gero	gessi	gestum
habeo	habui	habitum
haereo	haesi	haesum
iaceo	iacui	iaciturus, -a, -um
iacio	iēci	iactum
ico/icio	īci	ictum
laedo	laesi	laesum
languesco	langui	-
lĕgo	lēgi	lectum
lūdo	lūsi	lūsum
maneo	mansi	mansum
mergo	mersi	mersum
mingo	minxi	mictum
mitto	mīsi	missum
mŏueo	mōui	mōtum
necto	nexi / nexui	nexum
ostendo	ostendi	ostentum
pando	pandi	passum
parco	peperci	parsum
pario	pepĕri	partum
pello	pepŭli	pulsum
pendo	pependi	pensum
percŭtio	percussi	percussum
peto	petiui	petitum
pingo	pinxi	pictum
polluo	pollui	pollutum
pōno (<*posino)	pŏsui	pŏsĭtum
posco	poposci	-
prĕmo	pressi	pressum
quaero	quaesīui	quaesītum
quiesco	quiēui	quiētum
rādo	rāsi	rāsum
răpio	răpui	raptum
rĕgo	rēxi	rectum
relinquo	relīqui	relictum
rīdeo	rīsi	rīsum
rumpo	rūpi	ruptum
ruo	rui	rŭtum
salio	salui	saltum
scindo	scĭdi	scissum

tema de presente	*tema de perfecto*	*tema de supino/part. perfecto*
scribo	scripsi	scriptum
sĕdeo	sēdi	sessum
sĕro (‘entrelazar’)	serui	sertum
sĕro (‘sembrar’)	sēui	sătum
sĭno	sīui	sĭtum
sisto	stĕti	stătum
soluo	solui	solūtum
spargo	sparsi	sparsum
sperno	sprēui	sprētum
statuo	statui	statūtum
sterno	strāui	strātum
sto	stĕti	stătum
struo	struxi	structum
suesco	suēui	suētum
surgo (sub + rego)	surrexi	surrectum
tango	tetĭgi	tactum
tego	texi	tectum
tendo	tetendi	tentum/tensum
tĕro	trīui	trītum
terreo	terrui	terrĭtum
tinguo	tinxi	tinctum
tollo	sustŭli	sublātum
tondeo	tŏtondi	tonsum
traho	traxi	tractum
ueho	uexi	uectum
uello	uulsi	uulsum
uĕnio	uēni	uentum
uerto	uerti	uersum
uĭdeo	uīdi	uīsum
uincio	uinxi	uinctum
uinco	uīci	uictum
uiuo	uixi	uictum
ungo	unxi	unctum
uolo	uolui	-
uoluo	uolui	uolūtum
ūro	ussi	ustum

9.2.2. Verbos deponentes más frecuentes. Verbos semideponentes

a) Deponentes

presente	*infinitivo*	*pretérito perfecto*
amplector	amplecti	amplexus, a, um sum
arbitror	arbitrari	arbitratus, a, um sum
confiteor	confiteri	confessus, a, um sum
fateor	fateri	fassus, a, um sum
for	fari	fatus, a, um sum
fruor	frui	fruītus, a, um sum
fungor	fungi	functus, a, um sum
gradior	gradi	gressus, a, um sum
interpretor	interpretari	interpretatus, a, um sum
loquor	loqui	locūtus, a, um sum
misereor	misereri	misertus, a, um sum
minor	minari	minatus, a, um sum
miror	mirari	miratus, a, um sum
morior	mori	mortuus, a, um sum
moror	morari	moratus, a, um sum
nascor	nasci	natus, a, um
nitor	niti	nixus / nīsus, a, um sum
obliuiscor	obliuisci	oblītus, a, um sum
orior	oriri	ortus, a, um est
patior	pati	passus, a, um sum
potior	potiri	potītus, a, um sum
proficiscor	proficisci	profectus, a, um sum
profiteor	profiteri	professus, a, um sum
progredior	progredi	progressus, a, um sum
queror	queri	questus, a, um sum
reor	reri	ratus, a, um sum
sequor	sequi	secūtus, a, um sum
tueor	tueri	tuitus, a, um sum
utor	uti	ūsus, a, um sum

b) Semideponentes

presente	infinitivo	pretérito perfecto
gaudeo	gaudere	gauīsus, a, um sum
soleo	solere	solītus, a, um sum
audeo	audere	ausus, a, um sum
confīdo	confidere	confīsus, a, um sum
fīdo	fidere	fīsus, a, um sum

9.3. Glossarium generale

A
-abbas, -ae/-tes: abad
• abditus → abdo
• abdo, ´-ĕre: apartar
• abduco, ´-ĕre: apartar
• abluo, ´-ĕre: lavar
• abnego, -āre: rehusar
• aboleo, -ēre: suprimir
• abripio, ´-ĕre: arrebatar
• abrumpo, ´-ĕre: tirar abajo
• abruptus, -a, -um → abrumpo
• abs: fuera de, sin
• absens, -tes: ausente
• absinthium, -a: ajenjo
• abstraho, ´-ĕre: apartar
• abundo, -āre: abundar
• abutor, -ī: abusar
• accendo, ´-ĕre: encender
• accensus, -a, -um → accendo
• accinctus, -a, -um: → accingo
• accingo, ´-ĕre: atar (una correa)
• accipio, ´-ĕre: recibir
• accolo, ´-ĕre: habitar al lado
• accumbo, ´-ĕre: acostarse
• acer, acris, acre: afilado
• acerbus, -a, -um: áspero, agrio
• acetatus, -a, -um: en vinagre
• acetum, -a: vinagre
• acies, -es (5ª): punta, vanguardia
• acroama, -ta: concierto
• acus, -us: aguja
• acutus, -a, -um: agudo
• adamanteus, -a, -um: de acero
• adclino, -āre: reclinar
• adcresco, ´-ĕre: ir creciendo
• adcubo, ´-ĕre: estar echado al lado
• adfectus, -us: emoción
• adfero, adferre: traer
• adficio, ´-ĕre: proveer de, afectar
• adfor, ārī: dirigirse (con la palabra)
• adfundo, ´-ĕre: verter frente a
• adgnosco, ´-ĕre: reconocer
• adgredior, -īrī: agredir
• adhibeo, -ēre: aportar, ofrecer
• adhuc: hasta el momento
• adiaceo, -ēre: estar al lado
• adicio, ´-ĕre: echar, añadir
• adimo, ´-ĕre: quitar, suprimir
• adipiscor, - ī: conseguir
• aditus, -us: aproximación
• adiuuo, -āre: ayudar
• adligo, -āre: atar
• administer, -ri: ayudante
• admitto, ´-ĕre: admitir
• admodum: completamente
• admoueo, -ēre: acercar
• admurmuro, -āre: murmurar
• adnoto, -āre: marcar
• adnuo, ´-ĕre: decir que sí
• adolesco, ´-ĕre: hacerse adulto
• adoptatus, -a, -um: adoptado
• adorior, -īrī:atacar
• adoro, āre: venerar
• adprehendo, ´-ĕre: agarrar
• adquiesco, ´-ĕre: asentir, calmar(se)
• adquiro, ´-ĕre: añadir, obtener
• adsimulo, -āre: imitar
• adsisto, ´-ĕre: acompañar
• adspicio, ´-ĕre: contemplar
• adsto, -āre: colocarse al lado
• adstringo, ´-ĕre: atar
• adsuesco, ´-ĕre: acostumbrar
• adsurgo, ´-ĕre: levantarse
• aduena, -ae: advenedizo
• aduento, -āre: aproximarse
• aduentus, -us: llegada
• aduersus: frente a, cara a cara
• aduerto, ´ĕre: atender
• aduesperasco, ´-ĕre: atardecer
• adulter, -i: adúltero
• aduncus, -a, -um: ganchudo
• aduolo, -āre: acercarse volando
• aedes, -es: morada, templo
• aedificium, -a: edificio
• aeger, -a, -um: triste, preocupado
• aegrotus, -a, -um: enfermo
• Aegyptius, -a, -um: egipcio
• aemulus, -a, -um: émulo, imitador
• aēneus, -a, -um: de bronce
• aenum, -a: caldero
• aequabilis, -e: igualable
• aequalis, -e: igual
• aequalitas, -tes: proporción,
• aequinoctialis, -e: equinoccial
• aequitas, -tes: equidad
• aequitas, -tes: igualdad
• aequo, -āre: igualar
• aequor, -ra: superficie acuática
• aequoreus, -a, -um: marino
• aequus, -a, -um: igual, llano
• āēr, āēra: aire
• aereus, -a, -um: de bronce
• aeripes, -ēdes: de pies de bronce
• aes alienum: deuda
• aes, aera: bronce
• aestas, -atis: verano
• aestimatio, -nes: cuantía
• aestimo, -āre: apreciar
• aestiuus, -a, -um: estival
• aestuosus, -a, -um: tempestuoso
• aestus, -us: calor
• aetas, -tes: edad, época
• aeternus, -a, -um: eterno
• aether, -a: éter
• Aetolus, -a, -um: de Etolia
• aeuum, -a: tiempo, edad
• afficio, ´-ĕre: afectar, proveer
• affusus, -a, -um → adfundo
• Africus, -i: África (viento S.O.)
• agilis, -e: ágil
• agitator, -ris: auriga
• agito, -āre: agitar
• agnosco, ´-ĕre: reconocer
• agnus, -i: cordero
• ago, ´-ĕre: hacer, actuar, defender una causa
• agrarius, -a, -um: del campo
• agrestis, -e: agreste, rústico
• alacer, -ris, -re: eufórico, jovial
• alatus, -a, -um: alado
• albus, -a, -um: blanco
• alea, ae: azar, juego de azar
• algeo, ēre: tener río
• algor, -res: frío
• alias: en otro tiempo o lugar
• alienus, -a, -um: ajeno
• alioquin: de lo contrario
• aliquando: alguna vez
• aliquatenus: hasta cierto punto
• aliquis, a, id: alguno
• aliquot: algunos/-as
• alius, -a, -ud: otro
• alo, ´-ĕre: alimentar
• alternus, -a, -um: alterno
• altitudo, -ĭnes: altura
• altum, -a: altamar
• altus, -a, -um: profundo, alto
• alumnus, -a, -um: lactante
• amarus, -a, -um: amargo
• ambactus, -i: esclavo
• ambages, -es: rodeo
• ambiguus, -a, -um: ambiguo
• ambio, -īre: rodear
• ambitio, nes: ambición
• ambo, -ae, -o: ambos

• ambulo, -āre: caminar
• amentia, -ae: insensatez
• amica, -ae: amiga
• amicitia, -ae: amistad
• amictus, -a, -um: envuelto
• amicus, -i: amico
• amnis, -es: corriente
• amo, -āre: amar
• amoenitas, -tes: agrado
• amoenus, -a, -um: ameno
• amomum, -a: amomo
• amphitheatralis, -e: anfiteatral
• amphitheatrum, -a: anfiteatro
• amphora, ae: ánfora
• amplus, -a, -um: grande, imponente
• ampullam, -ae: ampolla
• amputo, -āre: amputar
• amygdala, -ae: almendra
• amygdalus, -i: almendro
• ancilla, ae: criada
• angulus, -i: ángulo
• angustus, -a, -um: estrecho
• anima, -ae: alma
• animal, -ĭa: animal
• animosus, -a, -um: con coraje
• animus, -i: espíritu
• anniuersarius, -a, -um: que vuelve cada año
• annuo, ´-ĕre: asentir
• annuus, -a, -um: anual
• anser, -es: pato
• ante: antes, delante (de)
• antecessor, -es: antecesor, guía
• anticipo, -āre: anticipar
• antiquus, -a, -um: antiguo
• antistes, -ĭtes: oficiante, sacerdote
• anulus, -i: anillo
• anus, -us: anciana
• aper, -ri: jabalí
• aperio, -īre: abrir
• apex, -ĭces: punta
• Apheliotes, -ae: viento del E.
• aphronitrum, -a: sales
• apiscor, -i: alcanzar, atrapar
• apotheca, -ae: bodega, almacén
• apparatus, us: preparativo
• appareo, -ēre: aparecer
• appello, -āre: llamar
• appositus, -a, -um: dispuesto
• apricus, -a, -um: soleado
• apto, -āre: ajustar
• aptus, -a, -um: adecuado
• aqua, -ae: agua
• aquaticus, -a, -um: acuático
• Aquilo, -nes: viento del norte
• aquilus, -a, -um: moreno
• ara, ae: altar
• aranea, -ae: araña
• arator, -ōres: labriego
• aratrum, -a: arado
• arbiter, -ri: mediador, testigo
• arbitror, -āri: considerar
• arbos, -res: árbol
• arbustum, -a: arbusto
• arceo, -ēre: apartar
• archimimus, -i: estrella de mimo
• architector, -ōres =architectus
• architectus, -i: arquitecto
• arcus, -us: arco
• ardalio, -nes: fanfarrón
• ardeo, -ēre: arder
• ardor, -es: ardor, fuego
• arduus, -a, -um: difícil, escarpado
• area, -ae: espacio abierto
• areo, -ēre: estar seco
• argentarius, -i: banquero
• argumentum, -a: prueba
• aries, -tes: carnero, ariete
• arista, -ae: punta de la espiga
• arma (pl.): arma defensiva
• armatus, -a, -um: armado
• armentum, -a: rebaño
• armillatus, -a, -um: con collares
• aro, -āre: arar
• arrideo, -ēre: sonreír
• arrogans, -tes: arrogante
• ars, -tes: arte
• articulus, -i: artículo
• artifex, -ĭces: artesano
• artificium, -a: profesión
• artus, -a, -um: apretado
• artus, -us: articulación, cuerpo
• aruum, -a: campo sembrado
• arx, -ces: ciudadela, acrópolis
• as, assis: as (frac.mon.)
• ascendo, ´-ĕre: subir
• asinarius, -i: asnerizo
• aspectus, -us: mirada, aspecto
• asper, -ra, -rum: abrupto
• aspergo, ´-ĕre: esparcir, rociar
• assentio, -īre: asentir
• asser, -es: viga
• assiduus, -a, -um: asíduo
• asso, -āre: asar
• assus, -a, -um: asado
• Assyrius, -a, -um: asirio
• Atheniensis, -e: ateniense
• atrium, -a: atrio
• atrox, -ces: atroz
• attingo, -ĕre: tocar, llegar
• attrecto, āre: tocar, palpar
• attritus, -a, -um: desgastado
• auaritia, -ae: avaricia
• auctor, -res: promotor, autor
• auctoritas, -tes: autoridad
• audacia, -ae: audacia, osadía
• audeo, -ēre: atreverse
• audio, -īre: oír
• aueho, ´-ĕre: sacar, apartar
• auersor, -āri: rechazar (frec.)
• auerto, ´-ĕre: apartarse
• Aufidus, -i: río de Apulia
• augeo, -ēre: aumentar
• augurium, -a: augurio
• auguror, -āri: augurar
• auia, ae: abuela
• auidus, -a, -um: ávido
• auis, -es: ave
• aura, -ae: brisa
• aureus, -a, -um: deoto, dorado
• Australis, -e: austral
• auus, -i: abuelo
• auxilium, -a: ayuda

B

• Babylon: Babilonia
• baca, -ae: baya, pendiente
• Bacchae (pl.): bacante
• bacchar, -ĭa: nardo silvestre
• Bacchia, -orum: bacanales
• bacchor, -āri: descontrolarse
• baculus, i: bastón
• balineum, -a: baño termal
• barba, -ae: barba
• barbarus, -a, -um: bárbaro
• basiatio, -nes: beso
• basilica, ae: basílica, palacio
• basio, -āre: besar
• basium, -a: beso
• belliger, -a, -um: guerrero
• bello, -āre: guerrear
• bellum, -a: guerra
• bellus, -a, -um: bonito
• beneficium, -a: favor
• benignus, -a, -um: bondadoso
• beta, -ae: acelga
• bibo, ´-ĕre: beber
• biduum, -a: bíduo
• biennium, -a: bienio
• bimulus, -a, -um: de dos años (dim.)
• bis: dos veces
• blanditia, ae: zalamería

- blandimentum, -a: zalamería
- blandus, -a, -um: zalamero
- Boeotia, -ae: Beocia
- boletar, -ria: fuente
- boletus, -i: champiñón
- bombus, -i: zumbido, estrépito
- bos, boues: buey / vaca
- breuis, -e: corto
- bruma, -ae: días breves de comienzos del invierno
- brumalis, -e: invernal
- bucca, ae: carrillo, moflete
- buxus, -i: boj

C

- caccabus, i: caldero, olla
- cacchinus, -i: risa, carcajada
- caco, -āre: defecar
- cacumen, -ĭna: punta, cima
- Cadmeus, -a, -um: tebano (por Cadmo, fundador)
- cado, ´ĕre: caer
- caduceum, -a: caduceo
- caducus, -a, -um: caduco
- cadus, -i: jarro, cántaro
- caedes, -es: matanza
- caedo, ´-ĕre: golpear
- caeduus, -a, -um: caduco
- caelebs, -es: soltero/a
- caelestis, -e: celeste
- Caesareus, -a, -um: del césar
- caesus, -a, -um→*caedo*
- calamitas, -tes: desgracia, calamidad
- calcaria, -ae: calera
- calcatorium, -a: trujal, prensa
- calceamentum, -a: calzado
- calceo, -āre: calzar
- calciatus, -us: calzado
- calculosus, -a, -um: pedregoso
- caleo, -ēre: estar caliente
- calfacio, ´-ĕre: calentar
- calidus, -a, -um: cálido
- caliga, -ae: bota
- caligo, -ĭnes: nube, niebla, oscurecimiento
- callidus, -a, -um: astuto
- caluities, -es (5ª): calvicie
- calx, -ces: cal, tiza
- camelus, -i: camello
- camisia, ae: camisa
- campus, i: campo
- canalis, -es: canal, conducto
- candela, -ae: candela, cirio
- candidatus, -i: candidato
- candidus, -a, -um: blanco, deslumbrante
- canities, -es: canicie
- cano, ´-ĕre: cantar
- canticum, -a: cántico
- cantus, -us: canto
- canus, -a, -um: cano
- capax, -cis: capaz, amplio
- caprarius, -i: cabrero
- captiuus, -a, -um: cautivo
- capto, -āre (frec.): capturar
- caput, -ĭta: cabeza
- carbo, nes: carbón
- carcer, -es: cárcel
- carduus, -i: cardo
- careo, -ēre: carecer de (+abl.)
- Cares: los carios
- carica, -ae: higo de Caria
- carina, ae: popa
- caritas, -tes: afecto
- carmen, -ĭna: poema
- caro, -nes: carne
- carpentum, -a: carro con capota
- carpo, ´-ĕre: arrancar, cosechar
- carus, -a, -um: querido, apreciado
- caseus, -i: queso
- cassis, -ĭdes (f.): casco
- castanea, ae: castaña
- castra, -orum (pl.): campamento
- casu: por casualidad
- casus, us: accidente, azar
- cataclysmus, -i: cataclismo
- cataracta, -ae: rastrillo de fortaleza
- catella, -ae: cachorrilla
- caterua, -ae: banda, tropa
- cathedra, -ae: silla
- cauaedium, -i: patio interior
- caueo, -ēre: ser precavido, evitar
- caupo, -nes: tabernero
- causa, -ae: causa, caso (judicial)
- cedo, ´-ĕre: retirarse, ceder
- celeber, -re: célebre
- celebritas, -tes: fama
- celebro, -āre: celebrar, ensalzar
- cella, -ae: habitación
- celo, -āre: esconder
- cenatio, -nes: comedor
- ceno, -āre: cenar
- census, -us: censo
- cento, -nes: tela de retales
- cera, ae: cera
- cerno, ´-ĕre: contemplar
- certamen, -ĭna: competición
- certo, -āre: competir
- certo: ciertamente
- certus, -a, -um: exacto
- ceruus, -i: ciervo
- cesso, -āre: pararse, dejar de hacer
- ceterum: por lo demás
- ceterus, -a, -um: restante, demás
- Chatticus, -a, -um: cático
- cibus, -i: comida
- cicaro, -onis: (argot) favorito
- cicatrix, -ces: cicatriz
- cilicium, -a: cilicio (tela de cabra)
- cinctus, -a, -um → cingo
- cingo, ´-ĕre: ceñir
- cingulus, -i: cinturón
- cinis, cinĕres: ceniza
- cippus, -i: cipo, mon.funerario
- Circius, -i: Cierzo (viento N.O.)
- circulus, -i: círculo
- circumago, ´-ĕre: circular, girar
- circumclaudo, ´-ĕre: cercar
- circumclusus, -a, -um → circumclaudo
- circumdo, -āre: dar alrededor, hacer rodear
- circumfluo, -ĕre: fluiralrededor
- circumfundo, ´-ĕre: verter en derre-dor
- circumfusus, -a, -um→circumfundo
- circumsilio, -īre: saltar em derredor
- circumspectatrix, -ces: fisgona
- circumuenio, -īre: rodear
- cisterna, -ae: pozo, depósito
- citerior, -ius: de más acá
- cithara, -ae: cítara
- citharoedus, i: cantante
- cito: rápidamente
- citrius, -a, -um: de cidra
- citus, -a, -um: rápido
- ciuilis, -e: civil
- ciuis, -es: ciudadano
- ciuitas, -tes: comunidad, ciudad
- clam (adv. y prep): a escondidas
- clamito, -āre: vociferar (frec.)
- clamo, -āre: gritar
- clamor, -es: griterío
- clamosus, -a, -um: bullanguero
- clare: con claridad
- clarus, -a, -um: brillante, famoso
- claudico, -āre: cojear
- claudo, ´-ĕre: cerrar
- clausus, -a, -um→*claudo*
- clemens, -ntes: bueno, sosegado
- clemens, -tes: clemente

- clementia, -ae: dulzura
- clerus, -i: clero
- clipeum, -a: escudo
- cliuosus, -a, -um: en cuesta, cortado
- Clusinus, -a, -um: de Clusium
- coaduno, -āre: confluir
- coaequo, -āre: igualar
- coahereo, -ēre: estar pegado
- coalesco, ´-ĕre: unirse
- coarto, -āre: ceñir, estrechar
- coctus, -a, -um → coquo
- codex, -ĭces: códice
- coemptio, -nes: compra en común
- coeo, -īre: juntarse, reunirse
- coepio, -ĕre: comenzar
- coerceo, -ēre: encerrar, reprimir
- coetus, -us: reunión, grupo
- cogito, -āre: pensar
- cognitio, -nes: investigación
- cognomentum, -a: apelativo
- cogo, ´-ĕre: obligar
- cohaereo, -ēre: estar cohesionado
- cohortor, -āri: animar mutuamente
- Colchi (pl.): Colcos
- collabor, -ī: desmoronarse
- collacrimo, -āre: llorar
- collactaneus/, a: hno/a.de leche
- collectus, -a, -um→colligo
- collegium, -a: colegio
- colligo (collego), ´-ĕre: reunir
- collis, -es: colina
- colloco, -āre: colocar
- colloquium, -a: diálogo, charla
- colo, ´-ĕre: cultivar, atender
- colocasia, -ae: colocasia
- colonia, -ae: colonia
- color, -es: color
- colostra, -ae: calostro
- columba, -ae: paloma
- columna, -ae: columna
- coma, -ae: cabellera
- comburo, ´-ĕre: quemar
- comedo, ´-ĕre: comer
- comes, -ĭtes: acompañante
- comessatio, -nes: fiesta
- comitialis morbus: epilepsia
- comito, -āre: acompañar
- commaneo, -ēre: vivir en común
- commendo, -āre: encomendar, confiar
- commentarium, -a: diario
- commissarius, -i: encargado
- commoditas, -tes: justa medida
- commodum, -a: conveniencia
- commollio, -īre: ahuecar
- commonstro, -āre: mostrar
- commoueo, -ēre: desplazar, sacudir
- communico, -āre: compartir
- communis, -e: común
- comoedus, -i: cómico
- comparator, -i: comprador
- compello, ´-ĕre: impulsar, incitar
- comperio, -īre: enterarse
- compes, -des: cepo, traba
- complector, -ī: abrazar
- compleo, -ēre: llenar
- complures, -a: muchísimos
- compono, ´-ĕre: arreglar, componer
- compositus, -a, -um → compono
- comprehendo, ´-ĕre: reunir, detener
- comprimo, ´-ĕre: aplastar, forzar
- conatus, -us: tentativa
- concedo, ´-ĕre: prestarse, conceder
- concentus, -us: acorde
- concerpo, ´-ĕre: arrancar
- concha, -ae: concha
- concido, ´-ĕre: desplomarse
- concipio, ´-ĕre: concebir
- concitatus, -a, -um → concieo
- concito, -āre: agitar
- concordia, -ae: concordia
- concors, -des: concorde
- concredo, ´-ĕre: confiar
- concubina, -ae: concubina
- concumbo, ´-ĕre: acostarse con
- concupisco, ´-ĕre: desear
- concurro, ´-ĕre: correr en masa
- concursus, -us: carrera en grupo
- concutio, ´-ĕre: sacudir
- condemno, -āre: condenar
- condiscipulus, -i: compañero
- condisco, ´-ĕre: aprender em común
- conditor, -es: pastelero
- conditorium, -a: sepulcro
- condo, ´-ĕre: esconder
- conduco, ´-ĕre: contratar, alquilar
- conecto, ´-ĕre: unir
- confarreatio, nes: confarreación
- confectus, -a, -um: confeccionado
- confestim: al instante
- conficio, ´-ĕre: llevar a cabo, afectar
- confido, ´-ĕre: fiarse de
- confirmo, -āre: afianzar
- confiteor, -ēri: confesar
- conflagro, -āre: calcinar
- confodio, ´-ĕre: acribillar
- congruo, ´-ĕre: concordar
- coniector, -es: adivino
- conitor, -ī: esforzarse a la vez
- coniugium, -a: matrimonio
- coniunctim: en común
- coniunctus, -a, -um: unido
- coniuratio, -nes: conspiración
- coniuro, -are: conjurar
- coniux, -gis: cónyuge
- conl-, véase *coll-*
- conscius, -a, -um: sabedor
- consecro, -āre: consagrar
- consequor, -ī: ir tras, conseguir
- conseruo, -āre: conservar
- consido, ´-ĕre: reunirse
- consilium, -a: consejo
- consisto, ´-ĕre: detenerse
- consono, -āre: sonar al unísono
- consors, -tes: consorte
- conspectus, -us: vista
- conspicio, ´-ĕre: contemplar; (pas.) llamar la atención
- conspicor, -āri: contemplar
- constans, -tes: constante
- constituo, ´-ĕre: establecer
- consto, -āre: detenerse, mantenerse
- constringo, ´-ĕre: apretar, atar
- constructus, -a, -um→*construo*
- consuesco, ´-ĕre: acostumbrar
- consuetudo, -ĭnes: costumbre
- consul, -es: cónsul
- consularis, -e: consular
- consulo, ´-ĕre: deliberar
- consultatio, -nes: consulta
- consulto, -āre: deliberar
- consultum, -a: resolución
- consumo, ´-ĕre: aniquilar, destruir
- contagio, -nes: contagio
- contego, ´-ĕre: cubrir en conjunto
- contemno, ´-ĕre: despreciar
- contemplor, - āri: contemplar
- contendo, ´-ĕre: luchar
- contentus, -a, -um: conformado
- contexo, ´-ĕre: entrelazar, tejer
- contiguus, -a, -um: contiguo
- contineo, -ēre: contener, refrenar
- contingo, ´-ĕre: tocar en suerte
- continuo, -āre: desplegar
- continuo: al momento
- continuus, -a, -um: contínuo
- contionator, -es: halagador, demagogo
- contra: por el contrario, frente a

- contractus, a, aum: estrecho
- contraho, ´-ĕre: contraer
- contrarius, -a, -um: opuesto
- controuersia, -ae: disputa
- contubernalis, -e: contubernal
- contumelia, -ae: insulto
- conturbo, -āre: desordenar
- conuenio, -īre: coincidir, convenir
- conuersatio, -nes: trato
- conuersio, -nes: giro, vuelta
- conuerto, ´-ĕre: girar(se), uoluer(se)
- conuexus, -a, -um: curvado
- conuictus, -us: alimentación
- conuinco, ´-ĕre: probar un error o falta
- conuiua, ae: comensal
- conuoco, -āre: convocar
- copia, -ae: abundancia
- coquo, ´-ĕre: cocer
- coquus, -i: cocinero
- cor, -corda: corazón
- corda, -ae: cuerda
- coriandrum, -a: cilantro
- Corinthius, -a, -um: corintio
- corium, -a: cuero
- cornĭcen, -ĭnes: trompetero
- cornu, a: cuerno
- corona, -ae: corona
- corono, -āre: coronar
- corporalis, -e: corporal
- corpus, -ŏra: cuerpo
- corrigo, ´-ĕre: corregir
- corripio, ´-ĕre: tomar, agarrar
- corrumpo, ´-ĕre: seducir, corromper
- corruptela, -ae: corrupción
- corruptus → corrumpo
- cotidianus, -a, -um: cotidiano
- coturnus, -i: bota
- cras: mañana
- crassus, -a, -um: gordo
- creber, -ra, -rum: frecuente
- crebresco, ´-ĕre: intensificar
- credo, ´-ĕre: confiar, creer en
- credulus, -a, -um: crédulo
- cremo, -āre: quemar
- creo, -are: crear, investir
- crepida, -ae: sandalia
- cresco, ´-ĕre: crecer
- crimen, -ĭna: acusación, delito
- criminatio, -nes: acusación
- crimino, -āre: acusar
- crinis, -es: crin, cabello
- croceus, -a, -um: azafranado
- cruciatus, -us: tormento
- crudelis, e: cruel
- crudelitas, -tes: crueldad
- cruor, -es: sangre derramada
- crux, -ces: cruz
- cryptoporticus, -us: galería cubierta
- cubiculum, -i: dormitorio
- cubile, -ĭa: lecho
- cuculla, ae: capucha
- cucurbita, -ae: calabaza
- culmen, -ĭna: pico, frontón
- culmus, -i: tallo
- culpa, -ae: culpa
- cultellus, -i: cuchillo
- cultus, -a, -um → colo
- cultus, -us: atavío
- cum: con / cuando
- Cumaeus, -a, -um: de Cumas
- cuminus, -i: comino
- cunabulum, -a: cuna
- cunctatio, -nes: vacilación, dilación
- cunctus, -a, -um: todo en conjunto
- cuniculus, -i: galería subterránea
- Cupido, -ĭnes: Cupido
- cupidus, -a, um: deseoso
- cupio, ´-ĕre: desear
- cupitor, -es: deseoso
- cura, -ae: cuidado, atención
- curatus, -a, -um: atendido, limpio
- curia, -ae: curia, senado
- curiosus, -a, -um: curioso
- curo, -āre: atender, preocuparse de
- cursus, -us: curso, recorrido
- custodia, ae: custodia
- custodio, -īre: proteger, guardar
- custos, -des: guardián
- cutis, -es: piel
- cycladatus, -a, -um: vestido con *cyclas*
- cymbalistria, ae: cimbalera

D

- daemon, -es: démon, espíritu
- dama, -ae: gamo
- damno, are: condenar
- dapes, -um (pl.): banquete
- Dardanus, -a, -um: troyano
- datus, -a, -um → do
- Daunus, -i: abuelo de Turno, rival de Eneas
- debello, -āre: combatir
- debilito, -āre: debilitar
- decanus, i: decano
- decens, -tes: hermoso
- decerno, ´-ĕre: decidir, decretar
- decĭdo, ´-ĕre: desplomarse
- decipio, ´-ĕre: engañar
- declamo, -āre: declamar
- declino, -āre: declinar, desviar
- decollo, -āre: degollar
- decorus, -a, -um: hermoso
- decresco, ´-ĕre: decrecer
- decretum, -a: decreto
- decuria, -ae: decuria
- decurro, ´-ĕre: bajar corriendo
- decus, -ŏra: honor, belleza
- decussus, -a, -um → decutio
- decutio, ´-ĕre: tirar a golpes
- dedecus, -ŏra: desvergüenza
- deduco, ´-ĕre: hacer bajar, trazar
- deductus, -a, -um: chato
- deerro, -āre: vagar
- defendo, ´-ĕre: defender
- deficio, ´-ĕre: faltar
- defigo, ´-ĕre: poner, plantar
- deflecto, ´-ĕre: curvar, girarse
- defodio, ´-ĕre: cavar
- defugio, ´-ĕre: huir, apartarse
- dein: a continuación
- delectatio, -nes: deleite
- delecto, -āre: deleitar
- deleo, -ēre: borrar
- deliberabundus, -a, -um: meditabundo
- delicatus, -a, -um: delicado
- deliciae (pl.): delicias, entretenimiento
- deligo, ´-ĕre: elegir
- Delphi (pl.): Delfos
- Delphicus, -a, -um: -délfico
- delubrum, -a: santuario
- demitto, -ere: bajar, tumbar
- demissus, -a, -um → demitto
- demonstro, -āre: demostrar
- demum: por último
- denego, -āre: negar, rechazar
- denique: en suma
- denso, -āre: apretar
- denuo: de nuevo
- depello, ´-ĕre: apartar
- depictus, -a, -um → depingo
- depingo, ´-ĕre: pintar
- depono, ´-ĕre: quitarse
- depositum, -a: depósito
- deprimo, ´-ĕre: apretar desde arriba
- deriuo, -āre: derivar

• descendo, ´-ĕre: bajar
• describo, ´-ĕre: describir
• desero, ´-ĕre: abandonar
• desidero, -āre: desear, añorar
• designo, -āre: designar
• desino ´-ĕre: dejar de
• desisto, ´-ĕre: desistir
• desolo, -āre: despoblar
• despero, -āre: desesperar
• destillo, -āre: gotear
• desum, deesse: faltar
• desumo, ´-ĕre: encargarse
• deter, -a, -um: malo
• detergeo, -ēre: restregar
• determino, -āre: delimitar
• detestabilis, -e: detestable
• detestor, -āri: detestar
• detineo, -ēre: parar, inmovilizar
• detrimentum, -a: perjuicio
• deuersorium, -a: hostal
• deuito, -āre: evitar
• deuoro, -āre: devorar
• deuoueo, -ēre: consagrar
• diadema, -ta: corona
• diaeta, -ae: estancia, jornada
• dico, ´-ĕre: decir
• dico, -āre: entregar, someter
• dictator, -es: dictador
• dicto, -āre: dictar
• dies, -es (5ª): día
• difficultas, -tes: dificultad
• diffundo, ´-ĕre: difundir
• diffusus, -a, -um →diffundo
• digitus, -i: dedo
• dignitas, -tes: rango, posición
• dignor, -āri: juzgar digno de
• dignus, -a, -um: digno de (+abl)
• dilabor, -ī: desvanecerse
• diligens, -tes: diligente
• diligentia, -ae: diligencia
• diligo, ´-ĕre: apreciar
• dimensus, -a, -um: medido
• dimicatio, -nes: combate
• dimico, -āre: combatir
• diripio, ´-ĕre: arrebatar
• diruo, ´-ĕre: derrumbar
• dirus, -a, -um: terrible
• discedo, ´-ĕre: marcharse
• discerpo, ´-ĕre: desechar
• discessus, -us: retirada
• disciplina, -ae: enseñanza
• discipulus, -i: discípulo
• disco, ´-ĕre: aprender
• discordia, -ae: discordia
• discrimen, -ĭna: línea de separación
• dispar, -es: dispar
• dispensatio, -nes: reparto,
• dispenso, -āre: repartir
• dispereo, -īre: echarse a perder
• dispergo, ´-ĕre: desperdigar
• dispersus, -a, -um → dispergo
• dispono, ´-ĕre: disponer, distribuir
• dispositio, -nes: disposición
• dispositus, -a, -um→*dispono*
• disputo, -āre: debatir
• dissertus, -a, -um: erudito, versado
• dissimilis, -e: diferente
• dissoluo, ´-ĕre: disolver
• dissolutus, -a, -um: depravado
• distendo, ´-ĕre: hinchar, desparramar
• distraho, -ĕre: distraer
• diu: por mucho tiempo
• diuersus, -a, -um: variado
• diues, -ĭtes: rico
• diuido, ´-ĕre: dividir
• diuino, -āre: adivinar
• diuisus, -a, -um → diuido
• diuitiae (pl.): riquezas
• diurnus, -a, -um: diurno
• diuum, -i: cielo
• diuus, -a, -um: divino
• doceo, -ēre: enseñar
• doctus, i: docto, experto
• documentum, -a: demostración, ejemplo
• doleo, -ēre: sentir dolor
• dolor, -es: dolor
• dolus, -i: engaño
• domesticus, -a, -um: de casa
• domina, ae: dueña, señora
• dominatio, -nes: tiranía
• dominicus, -a, -um: del señor
• dominor, -āri: dominar, reinar
• dominus, -i: dueño, señor
• domo, -āre: domar, subyugar
• domus, -us/-i: casa
• dono, -āre: regalar
• dormio, -īre: dormir
• dormitoria, -ae: pijama
• dos, -tes: dote
• draco, -nes: serpiente
• druides, -es: druida
• dubito, -āre: dudar
• dubius, -a, -um: dudoso, ambiguo
• dudum: hace tiempo
• dulcedo, -ĭnes: dulzura
• dulcis, -e: dulce
• dumtaxat: solamente
• duratus, -a, -um: endurecido
• duro, -āre: durar, perseverar
• durus, -a, -um: duro

E

• ebibo, ´-ĕre: absorber
• ebrietas, -tes: ebriedad
• ebrius, -a, -um: ebrio
• ebur, -ŏra: marfil
• eburarius, -a, -um: rel. al marfil
• edax, -ces: voraz
• edictum, -a: edicto
• edisco, ´-ĕre: aprender de memoria
• editus, -a, -um: elevado
• edoceo, -ēre: enseñar del todo
• edoctus, -a, -um: →*edoceo*
• educo, ´-ĕre: sacar adelante
• efficax, -ces: eficaz
• efficio, ´-ĕre: obtener
• effigies, -es: efigie
• effingo, ´-ĕre: representar
• effodio, ´-ĕre: desenterrar
• effrenatus, -a, -um: desenfrenado
• effringo, ´-ĕre: reventar
• effugium, -a: escapatoria
• effussus, -a, -um: amplio, extendido
• egeo, -ēre (+abl.): carecer de
• egero, ´-ĕre: sacar
• egestas, -tes: pobreza
• elabor, -ī: escurrirse, deslizarse
• elapsus, -a, -um → elabor
• elegans, -tes: elegante
• elegantia, -ae: elegancia
• elido, ´-ĕre: sacar fuera, romper
• eligo, ´-ĕre: elegir
• elixus, -a, -um: hervido, escaldado
• eludo, ´-ĕre: esquivar, engañar
• emancipatio, -nes: emancipación
• emergo, ´-ĕre: emerger, aparecer
• eminens, -tes: prominente
• emineo, -ēre: destacar
• emissicius, -a, -um: inquisitivo
• emmendo, -āre: corregir
• emo, ´-ĕre: comprar
• emollio, -īre: ablandar
• emptor, -es: comprador
• emptus, -a, -um → emo
• en: he aquí
• enascor, -scī: nacer
• encomium, -a: encomio
• eneruo, -āre: debilitar
• enormis, -e: irregular

- ensis, -es: espada
- eo, -īre: ir
- Eous, -a, -um: oriental
- epigramma, -ata: epigrama
- epistula, -ae: carta
- epodus, -i: epodo
- epula, -ae: festín
- eques, -ĭtes: jinete
- equestris, -e: ecuestre
- equito, -āre: cabalgar
- equus, -i: caballo
- erectus, -a, -um→*erigo*
- erga: frente a, respecto a (+acc.)
- ergastularius, -i: carcelero
- erigo, ´-ĕre: erigir
- eripio, ´-ĕre: arrebatar, librar
- erro, -āre: descaminar, errar
- error, -es: extravío
- erubesco, ´-ĕre: sonrojarse
- erudio, -īre: pulir, perfeccionar
- eruditus, -a, -um: instruido
- erumpo, ´-ĕre: desbordar, estallar
- esca, -ae: alimento, cebo
- esurio, -īre: pasar hambre
- etiam: también, incluso
- euado, ´-ĕre: salir
- euanesco, ´-ĕre: desvanecerse
- euentus, -us: resultado
- euersus, -a, -um → euerto
- euerto, ´-ĕre: revolver
- euigilo, -āre: despertarse
- examen, -ĭna: enjambre, fila
- exanimis, e: exánime
- exanimo, -āre: asfixiar
- exardeo, -ēre: estallar
- exardesco, ´-ĕre: encenderse
- excalpo/exculpo, ´-ĕre: exculpir
- exaudio, -ire: hacer caso
- excello, ´-ĕre: sobresalir
- excelsus, -a, -um → excello
- exceptor, -es: secretario
- excerpo, ´-ĕre: extraer, sacar
- excidium, -a: caída, final
- excĭdo, ´-ĕre: precipitarse
- excito, āre: hacer salir, despertar
- excolo, ´-ĕre: perfeccionar
- excrucio, -iāre: atormentar
- excurro, ´-ĕre: extenderse al caer
- excusatio, -nes: excusa
- excutio, ´-ĕre: sacudir (se)
- exedo, ´-ĕre: devorar, roer
- exemplar, -ĭa: ejemplar
- exemplum, -a: ejemplo, muestra
- exerceo, -ēre: desarrollar
- exercitatio, -nes: ejercicio
- exhaurio, -īre: agotar
- exhibeo, -ēre: exhibir
- exigo, ´-ĕre: requerir
- exilis, -e: tenue, delgado
- eximius, -a, -um: destacado
- exinde: a partir de ahí
- existimo, -āre: pensar, estimar
- exitium, -a: destrucción
- exonero, -āre: descargar
- exorior, -īri: surgir, brotar
- expeditio, -nes: expedición
- expello, ´-ĕre: expulsar
- expergefacio, ´-ĕre: despertar
- experior, -īri: experimentar
- expingo, ´-ĕre: perfilar
- expio, -āre: expiar, purificar
- expiro, -āre: expirar
- explico, -āre: desplegar
- exploro, -āre: observar, verificar
- expono, ´-ĕre: exponer, abandonar
- expressus, -a, -um: en relieve
- exprobro, -āre: criticar
- expromo, -ere: desvelar
- exquamo, -āre: desescamar
- exsoluo, ´-ĕre: liberar
- exspectatus, -a, -um→*exspecto*
- exspecto, -āre: aguardar, esperar
- extendo, ´-ĕre: extenderse
- exterreo, -ēre: asustar
- extinguo, ´-ĕre: apagar, matar
- exsto, -are: quedar (en pie)
- extollo, ´-ĕre: exaltar, elevar
- extraho, ´-ĕre: extraer
- extremus, -a, -um: último, final
- extrudo, ´-ĕre: sacar a la fuerza
- ex(s)truo, ´-ĕre: construir, acumular
- extumus, -a, -um: exterior
- exturbo, -āre: sacar con fuerza
- exul, -es: desterrado
- exuo, ´-ĕre: quitarse
- exuro, ´-ĕre: calcinar
- exuuiae (pl.): despojos

F

- faba, -ae: haba
- faber, -ri: artesano
- fabrico, -āre: fabricar, forjar
- fabula, -ae: historia, relato
- facetia, ae: chiste, respuesta graciosa
- faciale, -ĭa: toalla de cara
- facies, -es (5ª): rostro
- facinus, -ŏra: hecho, fechoría
- facio, ´-ĕre: hacer
- factio, -nes: facción, grupo
- factus, -a, -um→facio
- faex, -ces: hez (del vino)
- falcarius, -i: hocero
- fallacia, -ae: engaño
- fallax, -ces: falaz
- fallo, ´-ĕre: engañar
- falsus, -a, -um: falso
- falx, -ces: hoz, arma bélica
- fama, -ae: rumor, fama
- familiaris, -e: amigable
- famulus/a, -i/-ae: criado/a
- fanaticus, -a, -um: poseso, frenético
- fanum, -a: templo
- far, farra: harina
- farreus, -a, -um: de harina (*far*)
- fas (indecl.): permitido por ley divina
- fascino, -āre: aojar
- fasciola, -ae: venda
- fastidium, -a: hastío
- fastosus, -a, -um: magnífico
- fateor, -ēri: reconocer
- fatigo, -āre: fatigar
- fatum, -a: hado
- fatuus, -a, -um: soso, insípido
- fauces (pl.): fauces
- faueo, -ēre: favorecer, ser propicio
- fauor, -es: apoyo, favor
- fax, -es: haz, tea
- febris, -es: fiebre
- fel, felles: hiel
- felix, -ces: fecundo, próspero
- femina, -ae: mujer
- feminale, -ĭa: calzón
- fenestra, -ae: ventana
- feniculum, -i: hinojo
- fera, -ae: fiera
- fere: aproximadamente
- ferio, -īre: herir
- fero, ferre: llevar
- ferreus, -a, -um: de hierro
- ferrum, -a: hierro
- fertilitas, -tes: fertilidad
- ferueo, -ēre: hervir
- ferus, -a, -um: fiero
- fessus, -a, -um: cansado
- festiuitas, -tes: festividad
- festiuus, -a, -um: agradable
- festus, -a, -um: festivo
- fibula, -ae: broche
- fictilis, -e: de barro
- ficulnus, -a, -um: de higuera

- ficus, -i: higuera
- fidelis, -e: fiel, leal
- fides, -es (5ª): lealtad
- fidus, -a, -um: leal
- figo, ´-ĕre: clavar
- filius/a: hijo/a
- fingo, ´-ĕre: figurar, modelar
- finio, -īre: finalizar
- finis, -es: límite, final
- finitimus, -a, -um: colindante,
- firmo, -āre: consolidar
- firmus, -a, -um: resistente
- flagitium, -a: ignominia
- flagro, -āre: llamear
- flagrum, -a: azote
- flamen, -ĭnis: flamen
- flamma, -ae: llama
- flatus, -us: soplo, corriente
- flauesco, ´-ĕre: amarillear
- flecto, ´-ĕre: curvar, girarse
- fleo, -ēre: llorar
- fletus, -ūs: llanto
- flo, -āre: soplar
- floreo, -ēre: florecer
- floridus, , -a, -um: florido
- flos, -res: flor
- flumen, -ĭna: río
- fluo, ´-ĕre: fluir
- fluuius, -i: río
- focus, -i: hogar
- fodio, ´-ĕre: cavar
- foedo, -āre: afear
- foedus, -a, -um: desagradable, feo
- folium, -a: hoja
- fomentum, -a: alimento (del fuego)
- fons, -tes: fuente
- for, fāri: hablar
- foramen, -ĭna: orificio
- foras: afuera
- foris, -es: puerta
- forma, -ae: forma, belleza
- formido, -āre: temer
- formido, -ĭnes: pavor
- formidolosus, -a, -um: temible
- formosus, -a, -um: hermoso
- forsitan = fortasse
- fortasse: quizás
- fortassis = fortasse
- forte: por casualidad
- fortuna, -ae: fortuna
- fossa, -ae: fosa
- fossus, -a, -um → fodio
- fractus, -a, -um → frango
- fragor, -es: estrépito
- fragrans, -tes: aromático
- Francicus, -a, -um: franco
- Francus, -a, -um: franco
- frango, ´-ĕre: romper
- frater, -tres: hermano
- fraus, -des: engaño
- fremo, ´-ĕre: bramar
- frequens, -tes: frecuente
- frequentia, -ae: afluencia, abundancia
- fretum, -a: brazo de mar
- frico, -āre: frotar, machacar
- frigidus, -a, -um: frío
- frigo, ´-ĕre: freír
- frigus, -ŏra: frío
- frons, -des: fronda, follaje
- frons, -tes: frente
- frugalis, -e.frugal
- frugalitas, -tes: frugalidad
- frugi (indecl.): modesto, parco
- fruo, ´-ĕre: gozar de (+abl.)
- frux, -ges: fruto
- fugax, -ces: huidizo
- fugio, ´-ĕre: huir
- fulcio, -īre: apoyar
- fulgeo, -ēre: brillar
- fulgor, -is: brillo
- fulmen, -ĭna: rayo
- fumo, -āre: humear
- fundamentum, -a: cimiento
- fundus, -i: fondo, terreno
- funebris, -e: fúnebre
- fungor, -ī: cumplir con
- funis, -es: cuerda, soga
- fur, -res: ladrón
- furnus, -i: horno
- furor, -es: locura
- furtiuus, -a, -um: furtivo
- furtum, -a: hurto
- fuscina, -ae: tridente
- fusus, -i: huso
- futurus, -a, -um: futuro

G

- galea, -ae: casco
- garrulus, -a, -um: parlanchín
- garum, -a: salsa de pescado
- gaudeo, -ēre: estar alegre
- gelidus, -a, -um: gélido
- gelo, -āre: helar
- gemellus, -a, -um: gemelo
- gemitus, -us: gemido
- gemmarius, -i: joyero
- gemmatus, -a, -um: con pedrería
- gemmeus, -a, -um: enjoyado
- genesta, -ae: retama
- genetiuus, -a, -um: de nacimiento
- genitor, -es: progenitor
- genius, -i: genio
- gens, -tes: gente, estirpe
- gentilicius, -a, -um: de casta
- gentilis, -e: propio de familia
- genus, -ĕra: linaje, género, tipo
- gero, ´-ĕre: llevar
- gestatio, -nes: pérgola
- gesto, -āre: transportar, sacar de paseo
- gestum, -a: hazaña
- gigno, ´-ĕre: engendrar
- gingiua, -ae: encía
- glacies, -es (5ª): hielo
- gladius, -i: espada
- globus, -i: esfera
- glomero, āre: amontonar
- gloria, -ae: renombre, gloria
- gloriosus, -a, -um: pomposo, fanfarrón
- gradus, -us: escalón, paso
- Graece (adv.): en griego
- granatus, -a, -um: granado
- grandis, -e: grande, mayor
- graphium, -a: punzón
- grassor, -āri: caminar, atacar
- grates, -ium (pl.): ofrenda gratulatoria
- gratia, -ae: gracia, complacencia
- gratus, -a, -um: grato
- grauis, -e: pesado
- grauitas, -tes: seriedad
- grauo, -āre: cargar
- gremium, -a: regazo
- gula, ae: gula
- gulosus, -a, -um: goloso
- gusto, -āre: probar
- gustus, -us: gusto, aperitivo
- gypso, -āre: enyesar

H

- habeo, -ēre: tener
- habitatio, -nes: lugar de residencia
- habitudo, -nes: constitución
- habitus, -us: aspecto exterior
- haedus, -i: cabrito
- haereo, -ēre: estar pegado
- haesito, -āre: titubear
- halitus, -us: aliento
- halter, -res: haltera
- hamus, -i: anzuelo
- harena, ae: arena

- harundo, -ĭnes: caña, punta
- haruspex, -ĭces: harúspice
- haud: en absoluto
- haudquaquam: en absoluto
- haurio, -īre: tragar, empaparse
- hebesco, ´-ĕre: embotar, perder la agudeza
- Hebraeus, -a, -um: hebreo
- hedera, -ae: hiedra
- Helias, -ades: Helíade
- hendecasyllabus, -a, -um: endecasílabo
- herba, -ae: hierba
- here = heri
- hereditas, -tes: herencia
- heres, -des: heredero
- heri: ayer
- heros, -es: héroe
- herus/a: dueño/a
- Hesperius, -a, -um: de occidente
- hetaeria, -ae: asociación, colegio
- hiatus, -us: corte, abismo
- hibernus, -a, -um: invernal
- hiems, -es: invierno
- hilaris, -e: alegre
- hilaro, -āre: alegrar
- hinnitus, -us: relincho
- historicus, -i: historiador
- hodie: hoy
- holitor, -es: verdulero
- homo, -ĭnes: persona
- honestus, -a, -um: reputado
- honos, -res: honor
- hora, ae: hora
- horologium, -a: reloj
- horrendus, -a, -um: horrendo
- horreo, - ēre: erizarse (la piel)
- horreum, -a: granero
- horribilis, -e: horripilante
- horridus, -a, -um: erizado
- hortor, -āri: animar, exhortar
- hortus, -i: jardín
- hospes, -ĭtes: huésped
- hostis, -es: enemigo armado
- humanus, -a, -um: humano
- humor, -es: liquido
- humus, -i: : tierra
- hydraulia, -orum: órgano hidráulico
- Hymettius, -a, -um: del Himeto
- hypocaustum, -a: cámara de calor

I

- iactatio, -nes: agitación
- iacto, -āre: arrojar, presumir
- iaculum, -a: jabalina
- ibi: allí
- ico / icio, ´-ĕre: golpear
- Idaeus, -a, -um: del Ida (monte cerca de Troya)
- identidem: sin cesar
- ideo: por eso
- idolon, -a: imagen
- idoneus, -a, -um: idóneo
- ignarus, -a, -um: desconocedor
- ignis, -es: fuego
- ignobilis, -e: de baja cuna
- ignorantia, -ae: desconomimiento
- ignoro, -āre: desconocer
- ignosco, ´-ĕre: olvidar, perdonar
- ignotus, -a, -um: desconocido
- Iliacus, -a, -um: troyano
- ilicetum, -a: encinar
- illicio, -ere: seducir
- ilico: aquí mismo
- ille, a, ud: aquel
- illecebra, -ae: reclamo, atractivo
- illigo, -āre: enredar
- illudo, ´-ĕre: burlarse de
- illustris, -e: ilustre
- illustro, -āre: iluminar
- imago, -ĭnes: imagen
- imber, -bres: agua de lluvia
- imbuo, ´-ĕre: impregnar, llenar
- imitor, -āri: imitar
- immito, ´-ĕre: lanzar contra
- immo: al contrario
- immolo, -āre: sacrificar
- immotus, -a, -um: inmóvil
- impedio, -īre: impedir, trabar
- impello, ´-ĕre: empujar
- impendium, -a: gasto, interés
- impensus, -a, -um: desmedido
- imperator, -res: emperador
- imperiosus, -a, -um: mandón
- imperito, -āre: frec. de *impero*
- imperium, -a: poder, mando
- impero, -āre: ordenar
- impertio, -īre: hacer partícipe
- impetro, -āre: conseguir
- impetus, -us: acometida, empuje
- impius, -a, -um: impío
- implico, -āre: enlazar, anudar
- imprecor, -āri: desear
- imprimo, ´-ĕre: marcar, imprimir
- improbus, -a, -um: malo, perverso
- impudens, -ntes: atolondrado
- impulsus, -us: impulso
- imus, -a, -um: inferior, de abajo
- in agrum: a lo largo
- in fronte: a lo ancho
- inactuosus, -a, -um: inactivo
- inanis, e: vacío, vano
- inauro, -āre: dorar
- incanto, -āre: cantar una fórmula mágica, augurar
- incautus, -a, -um: desprevenido
- incedo, ´-ĕre: avanzar
- incendium, -a: incendio
- inceptum, -a: propósito
- incertus, -a, -um: inseguro de (+genitivo)
- incessus, -us: modo de andar
- inchoo, -āre: comenzar
- incido, ´-ĕre: caer, abatirse sobre
- incipio, ´-ĕre: comenzar
- incito, -āre: espolear
- inclino, -āre: inclinar
- includo, ´-ĕre: encerrar, incluir
- inclusus, -a, -um → includo
- incolo, ´-ĕre: habitar
- incommodum, -a: perjuicio
- incomparabilis, -e: incomparable
- incredibilis, -e: increíble
- incrementum, -a: creces, continuación
- incubo, -āre: incubar, acostarse
- incumbo, ´-ĕre: acostarse
- incuriosus, -a, -um: descuidado
- incurro, ´-ĕre: sobrevenir
- incuruus, -a, -um: curvado
- inde: a partir de allí
- index, -ĭces: delator
- indicium, -a: delación
- indico, -āre: indicar
- indico, ´-ĕre: declarar, notificar
- Indicus, -a, -um: de la India
- indomitus, -a, -um: indómito
- induco, ´-ĕre: introducir
- indulgentia, -ae: benevolencia
- indulgeo, -ēre: complacer
- indumentum, -a: ropa
- induo, ´-ĕre: vestir
- induro, -āre: endurecer
- inebrio, -āre: emborrachar
- ineptio, -īre: hacer el tonto
- inerro, -āre: vagar dentro
- inertia, -ae: indolencia,
- infamia, -ae: mala fama
- infamis, -e: denostado
- infensus, -a, -um: irritado, hostil
- infero, inferre: presentar, ofrecer

- inferus, -a, -um: inferior
- infestus, -a, -um: hostil
- infício, ´-ĕre: inpregnar, recubrir
- infigo, ´-ĕre: clavar, imprimir
- infimus, -a, -um: el más bajo
- infindo, ´-ĕre: hendir
- infirmus, -a, -um: débil, enfermo
- infítior, -āri: negar
- infixus, -a, -um → infigo
- inflexibilis, -e: inflexible
- inflexus, -a, -um: ondulado
- inflo, -āre: soplar
- ingemisco, ´-ĕre: lloriquear
- ingeniosus, -a, -um: ingenioso
- ingenium, -a: talento, carácter
- ingens, -tes: ingente, enorme
- ingenuus, -a, -um: congénito, libre
- ingredior, -ī: hacer entrada
- ingressus, -us: entrada
- inhabito, -āre: habitar
- inhio, -āre: estar boquiabierto, anhelante
- inhumanus, -a, -um: inhumano
- inimicitia, -ae: enemistad
- inimicus, -a, -um: enemigo
- iniquus, -a, -um: desproporcionado
- initio, -āre: iniciar
- initium, -a: inicio
- iniuria, ae: perjuicio, injusticia
- inl- véase *ill-*
- inmanis, -e: monstruoso
- inmaturus, -a, -um: inmaduro
- inmensus, -a, -um: inmenso
- inminens, -ntes: inminente
- inmitto, ´-ĕre: lanzar(contra)
- inmobilis, -e: inmóvil
- inmodicus, -a, -um: desmesurado
- inmolo, -āre: sacrificar
- inmoror, -āri: deternerse en
- inmunitas, -tes: exención
- inmuto, -āre: cambiar
- innitor, -ī: apoyarse
- innixus, -a, -um → innitor
- innocentia, ae: inocencia
- innoxius, -a, -um: inocente
- innumerabilis, -e: innumerable
- innumerus, -a, -um: sin medida
- innuo, ´-ĕre: indicar, hacer señas
- inops, -ŏpes: necesitado, pobre
- inquieto, -āre: agitar, molestar
- inquino, -āre: manchar
- inr.. *vid.* -irr...
- insania, -ae: locura
- insanio, -īre: delirar
- insanus, -a, -um: demente
- inscius, -a, -um: ignorante, desconocedor
- inscribo, ´-ĕre: inscribir
- insero, ´-ĕre: introducir
- inserto, -āre: introducir
- insidiae (pl.): trampa, asechanza
- insido, ´-ĕre: posarse
- insignio, -īre: darse a entender
- insilio, -īre: atacar
- insisto, ´-ĕre: esforzarse, ponerse
- insolentia, -ae: insolencia
- insolesco, ´-ĕre: volverse arrogante
- insolitus, -a, -um: insólito
- insono, -āre: resonar
- insperatus, -a, -um: inesperado
- insterno, ´ĕre: recubrir
- instituo, ´-ĕre: establecer
- institutum, -a: institución, costumbre
- instructus, -a, -um → instruo
- instruo, ´-ĕre: equipar, disponer
- insula, -ae: isla
- insum, inesse: estar dentro
- insuper: encima
- integer, -ra, -rum: entero
- integritas, -tes: entereza
- intelligo (-lego), ´-ĕre: entender
- intendo, ´-ĕre: dirigir a, mirar a
- intente: con atención
- intentus, -a, -um → intendo
- intentus, -a, -um:→*intendo*
- intercedo, ´-ĕre: interponerse
- interdico, ´-ĕre: prohibir
- interdiu: mientras tanto
- interdum: alguna vez
- interemptus, -a, -um → interimo
- intereo, -īre: morir
- interficio, ´-ĕre: destruir, matar
- interiaceo, -ēre: estar entre
- interiectus, -a, -um: interpuesto
- interimo, ´-ĕre: quitar de enmedio
- interitus, -us: muerte
- interpellatio, -nes: interrupción
- interpello, -āre: interrumpir
- interpono, ´-ĕre: intercalar
- interpretor, -āri: interpretar
- interrogatus, -a, -um → interrogo
- interrogo, -āre: interrogar
- interuallum, -a: intervalo
- interuenio, -īre: llegar en medio, estorbar
- interuentus, -us: intervención
- intestinus, -a, -um: interno
- intolerabilis, -e: intolerable
- intolerandus, -a, -um: intolerable
- intono, -āre: entonar
- intra: dentro de
- intrinsecus: por dentro
- intro, -āre: entrar
- introduco, ´-ĕre: meter
- intueor, -ēri: mirar con atención
- inuado, ´-ĕre: invadir
- inualidus, -a, -um ≠ ualidus
- inueho, -ere: traer
- inuenio, -īre: encontrar
- inuentor, -es: descubridor
- inuentus, -a, -um→*inuenio*
- inuenustus, -a, -um ≠ uenustus
- inuicem: mutuamente
- inuideo, -ēre: odiar, envidiar
- inuidia, ae: odio, envidia
- inuidus, -a, -um: odioso
- inuito, -āre: invitar
- inuitus, -a, -um: reacio
- inultus, -a, -um: no vengado
- iocosus, -a, -um: divertido
- iocus, -i/-a: broma, chanza
- Ion, -es: Jonio
- ipsa, (arg.): dueña
- ira, ae: ira, enfado
- irascor, -scī: enfadarse
- iratus, -a, -um → irascor
- irrigatio, -nes: inundación
- irritamentum, a: estímulo
- irritus, -a, -um: sin validez
- ita = sic
- iter, itinera: ruta, camino
- iterum: de nuevo
- iucundus, -a, -um: agradable
- iudex, -ices: juez
- iudicium, -a: sentencia, resolución
- iugis, -e: perpetuo
- iugum, -a: yugo
- iumentum, -a: bestia de carga
- iungo, ´-ĕre: unir
- iurgium, -a: disputa, querella
- iūs, iūra: derecho
- iūs, iūra: caldo, salsa
- iussio, -nes: orden
- iussus, -us: orden
- iustitia, -ae: justicia
- iustus, -a, -um: justo
- iuuenca, ae: novilla
- iuuo, -āre: agradar, ayudar
- iuxta: junto a, pegado a

L

- labefacto, -āre: dejar caer, arruinar
- labellum, -a: dim.de *labium* (labio)
- labes, -es: destrucción, estrago
- labor, -es: fatiga
- labor, -ī: deslizarse
- laboriosus, -a, -um: fatigoso
- laboro, -āre: fatigarse
- lac, -ta: leche
- lacer, -ra, -rum: mutilado
- lacerna, -ae: capa con capucha
- lacero, -āre: herir, despedazar
- lacertus, i: brazo /lagarto, caballa
- lacinia, -ae: punta (de vestimenta)
- lacrima, ae: lágrima
- lacto, -āre: dar/recibir leche
- lactuca, -ae: lechuga
- lacus, -us: poza, lagar, lago
- laedo, ´-ĕre: herir
- laena, -ae: abrigo
- laesus, -a, -um → laedo
- laetamen, -ĭna: abono
- laetor, -āri: alegrarse
- laetus, -a, -um: contento
- laeuus, -a, -um: izquierdo
- lagona, ae: botella
- lambo, ´-ĕre: lamer
- lamentum, -a: lamento
- languesco, ´-ĕre: enfermar
- languo, ´-ĕre: caer enfermo
- lanista, ae: manager de gladiador
- lanius, -i: carnicero
- lapillus, -i: piedrecita
- lapis, -ĭdes: piedra
- largior, -īri: prodigar
- largitio, -nes: donación generosa
- largus, -a, -um: pródigo
- lasarpificer, -a, -um: rico en laserpicio
- lasciuus, -a, -um: retozón
- laser, -a: láser (resina aromática)
- lassus, -a, -um: cansado
- lateo, -ēre: estar escondido
- latro, -āre: ladrar
- latrocinium, -a: atraco
- latus, -a, -um: ancho
- latus, -ĕra: lado
- laudabilis, -e: loable
- laudo, -āre: alabar
- lauo, -āre: lavar
- Laurentinus, -a, -um: laurentino
- laureolum, -a: escalpelo
- laureus, -a, -um: de laurel
- laurus, -i: laurel
- laus, -des: alabanza
- lecticarius, -i: taxista de literas
- lectio, -nes: lectura
- lectisternium, -a: disposición de lechos
- lector, -es: lector
- lectus, -i: lecho
- lego, ´-ĕre: leer
- legumen, -ĭna: legumbre
- lenis, -e: grato, suave
- lenticula, -ae: lenteja
- lentus, -a, -um: lento
- leo, -nes: león
- lepōs, -ōres: gracia, encanto
- lepŭs, -ŏres: liebre
- lēuis, -e: imberbe, liso
- lĕuis, -e: leve, ligero
- leuo, -āre: elevar
- lex, -ges: ley
- libens, -tes: gustoso
- liber, -ri: libro
- liberalis, -e: propio de persona libre, generoso
- liberalitas, -tes: generosidad
- liberi (pl.): los hijos
- libero, -āre: liberar
- libertinus, -i: libertino
- libertus/-a: liberto/-a
- libet (imp.): agrada
- libidinosus, -a, -um: libidinoso
- libido, -nes: deseo, pasión
- Libitina: diosa de los muertos
- libitinarius, -i: enterrador
- libripens, -des: pesador
- libro, -āre: pesar (con balanza)
- libum, -a: pastel
- Libyssus, -a, -um: libio
- licentia, ae: permiso
- licentiosus, -a, -um: despreocupado
- lictor, -res: lictor
- lignum, -a: leño, madero
- ligusticum, a: aligustre
- lilium, -a: lirio
- limbus, -i: borde, franja
- limen, -ĭna: umbral
- limes, -ĭtes: linde, límite
- limpha, -ae = aqua
- lineus, -a, -um: de lino
- linteum, -a: lienzo, pañuelo
- liquamen, -mĭna = garum
- liquo, āre: filtrar, refinar
- liquor, -es: líquido
- lis, -tes (f.): pleito, discusión
- littera, ae: letra
- litus, -ŏra: costa, litoral
- liuor, -es: lividez
- lixiuium, -a: lejía
- locarius, -a, -um: revendedor
- locator, -res: empresario
- locus, -i: sitio, lugar
- longinquus, -a, -um: lejano
- longitudo, -ĭnes: longitud
- longus, -a, -um: largo
- loquor, -ī: hablar
- Lucanica, -ae: longaniza
- Lucanus, -a, -um: lucano
- luceo, -ēre: lucir
- Lucina, ae: diosa del parto
- luctor, -āri: combatir
- ludia, ae: fan
- ludo, ´-ĕre: entretenerse, jugar
- ludus, -i: entretenimiento, juego/ escuela
- lugeo, -ēre: llorar
- lumen, -ĭna: fuente de luz, vista
- luna, -ae: luna
- Luna, ae: Luna (topónimo)
- lunaris, -e: lunar
- lunatus, -a, -um: con lunula (adorno del calzado de senadores)
- lupa, -ae: loba
- lupinus, -i: altramuz
- lupus, -i: lobo
- luscus, -a, -um: tuerto
- lusor, -es: jugador, diletante
- lustro, -āre: recorrer (con la luz)
- lustrum, -a: lustro
- lutrinus, -a, -um: de nutria
- lutum, -a: lodo, barro
- lux, -ces: luz
- luxuria, ae: derroche, lujo
- luxus, -us: lujo
- lyra, ae: lira
- lyristes: tañidor de lira

M

- macellum, -a: mercado
- machina, -ae: máquina, cepo*
- machinator, -es: ingeniero
- machinor, -āri: maquinar, urdir
- macies, -es: delgadez
- macto, -āre: sacrificar, matar
- macula, -ae: mancha
- maculosus, -a, -um: moteado
- madeo, -ēre: estar empapado
- madidus, -a, -um: empapado
- maestus, -a, -um: apenado
- magister, -ri: maestro
- magistratus, -us: magistratura

- magnificus, -a, -um: fastuoso, grandioso
- magnitudo, -ĭnes: dimensión, tamaño
- magnus, -a, -um: grande
- magus, i: mago
- maior, -ius: mayor
- malua, ae: malva
- mālum, -i: manzana
- mancipatio, -nes: cesión
- mancipium, -a: propiedad, esclavo
- mancipo, -āre: ceder en propiedad
- mandatum, -a: orden, encargo
- mando, -āre: confiar, entregar
- manduco, -āre: masticar, comer
- maneo, -ēre: permanecer
- mano, -āre: manar
- mansio, -nes: parada, habitación
- manubiae (pl): botín
- manuleatus, -a, -um: con mangas
- manumitto, ´-ĕre: liberar
- manus, -us: mano
- marcidus, -a, -um: ajado
- mare, -ĭa: mar
- margaritarius, -i: perlero
- margo, -ĭnes*: borde, límite
- maritus, -i: marido
- marmor, -ra: mármol
- marmorarius, -i: escultor
- marmoreus, -a, -um: de mármol
- Martius, -a, -um: marcial, guerrero
- martyrium, -a: tumba de mártir
- mas, -res: macho
- masculus, -a, -um: masculino
- mater, -tres: madre
- materia, -ae: madera
- materies, -es (5ª): materia
- matertera, ae: tía (hna.de madre)
- mattea, ae: exquisitez
- maturus, -a, -um: maduro
- Mausolea, -orum (pl.): tumba de Mausolo
- maxilla, ae: mejilla
- medicus/-a: médico, -a
- mediocris, -e: mediano
- mediocritas, -tes: promedio
- meditatio, -nes: preparación, ejercicio
- medius, -a, -um: medio
- meio, -āre: orinar
- mel, mella: miel
- mellitus, -a, -um: dulce como miel
- Melpomene: musa de la lírica
- melus, -i: melodía
- membrum, -a: miembro
- memini, meminisse: recordar
- memor, -es: consciente
- memoria, -ae: recuerdo
- memoro, -āre: recordar
- mendacium, -a: mentira, timo
- mens, -tes: mente
- mensa, -ae: mesa
- mensis, -es: mes
- mensura, -ae: mesura
- menta, -ae: menta
- mentior, -īri: mentir
- mercatura, -ae: comercio, negocio
- mercatus, -us: mercado
- mercimonium, .a: mercancía
- mereo, -ēre: merecer
- mergo, ´-ĕre: sumergir
- meridianus, -a, -um: de mediodía
- meritum, -a: mérito
- merum, -a: vino puro
- merus, -a, -um: puro, auténtico
- merx, -ces: mercancía
- messis, -es: mies, cosecha
- metropolis, -es: capital
- metuo, ´-ĕre: temer
- metus, -us: miedo
- meus, -a, -um: mío, -a
- mica, -ae: grano, miga
- migro, -āre: marcharse
- miles, -ĭtes: soldado
- militaris, -e: militar
- militia, ae: milicia
- milito, -āre: militar
- milliarium, -a: miliario
- mimarius, -i: actor de pantomimo
- mimus, -i: mimo
- mina, -ae: amenaza
- minax, -ces: amenazador
- mingo, ´-ĕre = meio
- minister, -ri: servidor
- ministro, -āre: proporcionar
- minor, -āri: amenazar
- minuo, ´-ĕre: menguar
- minutale, -ĭa: chuchería
- mirabilis, -e: sorprendente
- miraculum, -a: milagro
- mirificus, -a, -um: asombroso
- miror, -āri: admirarse
- mirus, -a, -um: asombroso
- misceo, -ēre: mezclar(se)
- miserabilis, -e: digno de compasión
- misereor, -ēri: compadecerse
- miseria, -ae: desgracia
- mitis, -e: dulce, maduro
- mitto, ´-ĕre: enviar
- mnemosynum, -a: souvenir
- moderator, -is: moderador
- modestia, -ae: moderación
- modicum: un poco
- modicus, -a, -um: moderado
- modo: tan solo, hace poco
- modus, -i: medida, modo
- moene, -ĭa: muralla
- moles, -es: mole, masa
- molior, -īri: intentar
- mollesco, ´-ĕre: reblandecerse
- mollis, -e: blando
- momentum, -a: momento
- monachus, -i: monje
- monasterium, -a: monasterio
- moneo, -ēre: aconsejar
- monile, -ĭa: collar
- monitus, -us: consejo, advertencia
- mons, -tes: monte
- monstro, -āre: mostrar
- monstrum, -a: portento
- monumentum, -a: sepulcro
- mora, -ae: demora
- moratus, -a, -um: caracterizado
- morbus, -i: enfermedad
- mordeo, -ēre: morder
- morior, -ī: morir
- moror, -āri: detenerse
- morosus, -a, -um: lento, minucioso
- mors, -tes: muerte
- morsus, -us: mordisco
- mortalis, -e: mortal
- mortarium, -a: mortero
- morus, -i: morera
- mos, -res: costumbre
- motus, -us: movimiento
- moueo, -ēre: mover, cambiar
- mox: al momento, poco después
- mugio, -īre: mugir
- muliebris, -e: femenino
- mulio, -nes: mulero
- mulomedicus, -i: veterinario
- mulsum, -a: vino con miel
- multitudo, -ĭnes: muchedumbre
- mundus, -i: mundo
- munerarius, -i: empresario de gladiadores
- munificus, -a, -um: generoso
- munimentum, -a: protección
- munio, -īre: proteger
- munitus, -a, -um → munio
- munus, -ĕra: regalo, trabajo voluntario
- munusculum, -a: regalito
- murex, -ĭces: molusco de la

púrpura
- murinus, -a, -um: de ratón/ardilla
- murus, -i: muro
- mus, -res: ratón
- musculus, -i: músculo
- mustum, a: mosto
- muto, -āre: cambiar(se)
- mutuo: entre sí
- myrica, -ae:tamariz
- myrtus, -i: mirto

N
- nanciscor, -ī: hallar
- nardus, -i: nardo
- narro, -āre: narrar, relatar
- nascor, -ī: nacer
- natalis, -e: rel. al nacimiento/ deus Natalis
- natatus, -us: natación
- nato, -āre: nadar
- natura, -ae: naturaleza
- naturalis, -e: natural
- nauigabilis, -e: navegable
- nauigo, -āre: navegar
- nauis, -es: nave, barco
- nausea, -ae: mareo
- nauticus, -a, -um: rel. a la navegación
- necdum: todavía no
- necessarius, -a, -um: necesario
- necesse (est): (es) necesario
- necessitas, -tes: necesidad
- neco, -āre: matar
- necto, ´-ĕre: entrelazar
- nefarius, -a, -um: execrable
- neglectus, -a, -um → *neglego*
- neglego, ´-ĕre: descuidar, despreciar
- nego, -āre: negar
- negotiator, -res: mercader
- negotiosus, -a, -um: atareado
- nemus, -ŏra: bosque sagrado
- nequam (indecl.): malo, travieso
- nequaquam: en absoluto
- nequeo, -īre: no ser capaz
- nequiquam: en vano
- nequitia, -ae: vileza, maldad
- neruus, -i: nervio
- nescio, -īre: desconocer
- nescius, -a, -um: desconocedor
- nex, neces: muerte
- niger, -ra, -rum: negro
- nihil: nada
- nihilo setius: a pesar de todo
- nil = nihil
- nimirum: sin duda
- nimium: demasiado
- nimius, -a, -um: excesivo
- nitidus, -a, -um: brillante, vistoso
- nitrum, -a: nitro (nitrato de potasa)
- niueus, -a, -um: níveo
- nix, -ues: nieve
- nobilis, -e: famoso, noble
- nobilitas, -tes: renombre, nobleza
- noceo, -ēre: perjudicar
- nocturnus, -a, -um: nocturno
- nodus, -i: nudo
- nomen, -ĭna: nombre
- nomino, -āre: nombrar
- nondum: todavía no
- noscito, -āre: reconocer (frec)
- nota, -ae: punto, nota, peca
- notarius/-a, -i: secretario/-a
- noto, -āre: apuntar
- notus, -a, -um: conocido
- nouellus, -a, -um = dim. de *nouus*
- nouerca, -ae: madrastra
- nouus, -a, -um: nuevo
- nox, -tes: noche
- noxa, -ae: delito, escarmiento
- noxius, -a, -um: culpable
- nucleus, -i: fruto seco (el interior)
- nudus, -a, um: desnudo
- nullus, -a, -um: ninguno
- numen, -ĭna: poder divino
- numero, -āre: numerar
- numerus, -i: número, cábala
- nummus, -i: moneda
- numquam: nunca
- nunc: ahora
- nuntius, -i: mensajero
- nuper: há poco, recientemente
- nupta, ae: casada, esposa
- nuto, -āre: mover, oscilar
- nutrio, -īre: alimentar
- nutrix, -ces: nodriza
- nutus, -us: asentimiento, gravedad
- nux, -es: fruto seco, nuez

O
- obduro, -āre: endurecerse, resistir
- obesus, -a, -um: obeso
- obfirmo, -āre: reforzar
- obicio, ´-ĕre: poner delante, reprochar
- obitus, -us: muerte
- obliquus, -a, -um: oblicuo
- obliuiscor, -ī: olvidar
- obnoxius, -a, -um: culpable, responsable
- obrigesco, ´-ĕre: endurecerse, helarse
- obruo, ´-ĕre: sepultar
- obrutus, -a, -um → obruo
- obscuro, -āre: eclipsar, empañar
- obscurus, -a, -um: oscuro
- obsecro, -āre: rogar, suplicar
- obsequor, -ī: obedecer
- obsessus, -a, -um → obsideo
- obsideo, -ēre: cercar
- obstetrix, -īces: comadrona
- obstinatio, -nes: obstinación
- obstinatus, -a, -um: obstinado
- obstipus, -a, -um: ladeado
- obsto, -āre: impedir
- obstrepo, ´-ĕre: retumbar
- obstringo, ´-ĕre: vincular, constreñir
- obsurdesco, ´-ĕre: ensordecer
- obtego, ´-ĕre: cubrir
- obtineo, -ēre: tener en posesión
- obtrectator, -res: detractor
- obturo, -āre: taponar
- obuiam: al paso, al encuentro
- obuenio, -īre: salir al paso, chocar
- occasio, -nes: ocasión
- occasus, -us: ocaso, Oeste
- occidentalis, -e: occidental
- occelo, ´-ĕre: ocultar
- occīdo, ´-ĕre: caer (muerto)
- occīdo, ´-ĕre: matar
- occiduus, -a, -um: poniente
- occino, ´-ĕre: sonar, augurar
- occipitium, -a: nuca
- occulo, ´-ĕre: esconder, disimular
- occulto, -āre: frec. de *occelo*
- occultus, -a, -um → occelo
- occŭpo, -āre: acaparar, ocupar
- occurro, ´-ĕre: presentarse
- Oceanus, -i: océano
- octagonos, -on: octagonal, octágono
- oculus, -i: ojo
- odium, -a: odio, aversión
- odor, -res: olor
- oenopola, , -ae: tabernero
- offella, ae: carne picada
- offendo, ´-ĕre: chocar, golpear
- officina, ae: taller, fragua
- officium, -a: obligación, deber
- olea, -ae: olivo
- olearis, -e: de aceite
- oleo, -ēre: oler

• oleum, -a: aceite
• olfacio, ´-ĕre: oler
• olidus, -a, -um: que huele (mal)
• olim: en otro tiempo
• oliua, -ae: oliva
• olla, -ae: olla
• omen, -ĭna: presagio
• omnino: en absoluto
• omnis, -e: todo
• onustus, -a, -um: cargado
• opacus, -a, -um: tenebroso
• opera, -ae: trabajo, obra
• operam dare: prestar ayuda
• operor, -āri: trabajar
• opinio, -nes: opinión, creencia
• opinor, -āri: opinar
• oportunus, -a, -um: oportuno
• opperio, -īri: atender
• oppidum, -a: ciudad
• oppleo, -ēre: llenar del todo
• oppletus → oppleo
• opportunus, -a, -um: oportuno
• oppositus, -a, -um: enfrentado
• opprimo, ´-ĕre: oprimir
• optimas, -tes: aristócrata
• opto, -āre: desear
• opulentia, ae: opulencia, riqueza
• opulentus, -a, -um: opulento
• opus, -ĕra: obra
• ora, -ae: zona, límite
• oratio, -nes: discurso
• orator, -es: orador
• orbis, -es: mundo, orbe
• orbus, -a, -um: carente, privado de
• Orcus, i: Orco
• ordo, -ĭnes: orden, rango
• Oriens, -tes: Este
• origo, -ĭnes: origen
• orior, -īri: surgir
• ornamentum, -a: adorno
• ornatus, -a, -um → orno
• ornatus, -us: adorno
• orno, -āre: decorar, aderezar
• ŏs, -ossa: hueso
• ōs, ōra: boca, rostro
• osculor, -āri: besar
• osculum, -a: beso
• ostendo, ´-ĕre: mostrar
• ostento, -āre (frec.): hacer gala de
• ostiarius, -i: recepcionista
• Ostiensis, -e: de Ostia
• ostium, -a: entrada
• otiositas, -tes: ociosidad
• otium, -a: ocio
• ouo, -āre: aclamar
• oxyporium, -a: oxiporio (salsa)

P

• paco, -are: pacificar
• pactum, -a: acuerdo
• paedagogus, -i: ayo
• paene: casi
• paenitentia, -ae: arrepentimiento
• paenula, -ae: manto con capucha
• palam: abiertamente
• pallidus, -a, -um: pálido
• pallium, -a: manto
• palma, ae: palma
• palus, palūdes: pantano
• palustris, -e: pantanoso
• pando, ´-ĕre: desplegar, soltar
• pandus, -a, -um: curvado
• pango, ´-ĕre: cantar
• panis, -es: pan
• papauer, -a: amapola
• Paphius, -a, -um: de Pafos
• papilio, -nes: mariposa, tienda de campaña
• par, -res: semejante, par
• paratus, -a, -um: preparado
• parco, ´-ĕre: perdonar, salvar
• parcus, -a, -um: parco
• pareo, -ēre: obedecer
• paries, -iĕtes: pared
• parietarius, -a, -um: de pared
• pario, ´-ĕre: parir
• pariter: a la par
• paro, -āre: preparar
• pars, -tes: parte
• particeps, -īpes: partícipe
• partim: en parte
• partio, -īre: partir, dividir
• paruus, -a, -um: pequeño
• Pascha, -ae: pascua
• pascor, -ī: pacer, alimentar
• passer, -res: pájaro
• passim: por doquier
• passus, -us: paso
• passus, a, -um → patior, pando
• Patauinus, -a, -um: paduano
• patefacio, ´-ĕre: descubrir, abrir
• patefactus, -a, -um: abierto
• patĕna, -ae: bandeja
• pateo, -ēre: estar abierto, ser obvio
• pater, -tres: padre
• patĕra, ae: bandeja
• patientia, -ae: paciencia
• patior, - ī: soportar, aguantar, sufrir
• patria, -ae: patria
• patrimonium, -i: patrimonio
• patrius, -a, -um: patrio
• patro, -āre: conseguir
• patronus, -i: abogado
• patulus, -a, -um: abierto
• paucus, -a, -um: escaso, poco
• paueo, -ēre: estar sobrecogido
• pauidus, -a, -um: temeroso
• pauimentum, -a: pavimento
• paulatim: poco a poco
• paululum: un poquito
• paulum: un poco
• pauo, -nes: pavo real
• pauor, -res: pavor
• pauper, -es: pobre
• pauso, -āre: pararse, reposar
• paxillus, -i: palito
• pecco, -āre: faltar
• pectino, -āre: peinar
• peculium, -a: peculio
• pecunia, -ae: dinero
• pecus, -ŏra: animal de rebaño
• pedale, -ĭa: toalla de pies
• pedes, -ĭtes: peón
• pedulis, -es: calcetín
• pelagus, -i: mar
• pellis, -es: piel
• penates (pl.): penates
• pendeo, -ēre: estar colgado
• pendo, ´-ĕre: colgar, pagar
• penetro, -are: penetrar
• penna, -ae: pluma
• pensio, -nes: pago, ingreso
• penuria, -ae: escasez
• perago, ´-ĕre: culminar
• percello, ´-ĕre: sobrecoger
• perculsus → percello
• percunctor, -āri: sondear,
• percutio, ´-ĕre: golpear
• perdisco, ´-ĕre: aprender totalmente
• perdo, ´-ĕre: perder
• perditus, -a, -um → perdo
• perduco, ´-ĕre: guiar hasta
• peregrinus, -a, -um: extranjero
• perennis, -e: perenne
• pererro, -āre: recorrer
• perficio, ´-ĕre: llevar a término
• pergo, ´-ĕre: dirigirse a
• periclito, -āre (frec.): correr peligro
• periculum, -a: peligro
• perimo, ´-ĕre: aniquilar
• perinde: de tal manera
• peritus, -a, -um: experto

- perlego, ´-ĕre: leer de cabo a rabo, pasar revista
- permaneo, -ēre: quedarse hasta el final
- permixtus, -a, -um→ permixtus
- perna, ae: pata, jamón
- pernicies, -es (5ª): destrucción
- perniciosus, -a, -um: nocivo
- perpetim: continuamente
- perpetuus, -a, -um: perpetuo
- perquiro, ´-ĕre: investigar
- perrumpo, ´-ĕre: atravesar rompiendo
- Persa, -ae: persa
- persequor, - ī: perseguir
- perseuero, -āre: continuar
- persona, ae: máscara, persona
- perspergo, ´-ĕre: rociar del todo
- persuadeo, -ēre: persuadir
- perterreo, -ēre: aterrorizar
- pertinacia, -ae: pertinacia
- peruado, ´-ĕre: invadir
- peruagor, -āri: extenderse
- peruenio, -īre: llegar al final
- peruigilium, -a: noche en vela
- peruius, -a, -um: accesible
- pes, -des: pie
- pestilens, -tes: pestilente
- pestilentia, ae: peste, plaga
- pestis, -es: peste
- peto, ´-ĕre: dirigirse a, pedir
- philosophia, -ae: filosofía
- piaculum, -a: sacrificio expiatorio
- Picenus, -a, -um: del Piceno
- pictor, -res: pintor
- pictus, -a, -um: pintado
- piens, -tes: = pius
- pietas, -tes: afecto respetuoso
- piger, -ra, -rum: perezoso, remiso
- pignus, -ŏra: prenda
- pila, -ae: pelota
- pilicrepus, -i: jugador de pelota
- pilleatus, -a, -um: con *pilleus*
- pincerna, ae: copero, sumiller
- pineus, -a, -um: de pino
- pingo, ´-ĕre: pintar
- pinguis, -e: graso, fértil, rico
- pinna, -ae: pluma
- piper, -a: pimienta
- pipio, -āre: piar
- piscina, -ae: alberca, estanque
- piscis, -es: pez, pescado
- pistor, -es: panadero
- pius, -a, -um: afectuoso, respetuoso
- placabilis, -e: aplacable
- placamentum, -a: sacrificio para aplacar
- placidus, -a, -um: agradable
- placo, -āre: aplacar
- plaga, -ae: trampa
- plane: abiertamente
- plangor, -res: golpe (en el muslo)
- planities, -es (5ª): llanura
- planta, -ae: planta
- planus, -a, -um: llano
- plebeius, -a, -um: plebeyo, vulgar
- plebs / plebes, -es: plebe
- plectrum, -a: plectro, púa
- plenus, -a, -um: lleno
- plerumque: la mayoría de veces
- plerusque, pleraque, plerumque: la mayoría
- ploro, -āre: llorar
- pluma, ae: pluma
- plumbarius, -i: plomero
- plures, plura (pl.): la mayoría de
- plurimum: ante todo
- plurimus, -a, -um: muchísimo
- plus: más
- poculum, -a: copa
- poena, -ae: castigo
- poeta, -ae: poeta
- polio, -īre: pulir
- politus, -a, -um → polio
- polleo, -ēre: ser poderoso
- pollex, -ĭces: pulgar
- polliceor, -ēri: prometer
- polluo, ´-ĕre: contaminar
- pomum, a: fruto, fruta
- pondus, -ĕra: peso
- pone: por detrás de (+acc.)
- pono, ´-ĕre: poner
- pons, -tes: puente
- Ponticus, -a, -um: del Ponto
- popina, ae: taberna, tugurio
- populare, -īa: tendido de la plebe
- populo, -āre: devastar
- porcellus, -i: lechón
- porrigo, ´-ĕre: extender
- porro: por el contrario
- porrus, -i /porrum, -a: puerro
- porta, -ae: puerta (de ciudad)
- porticus, -us (f.): pórtico
- porto, -āre: transportar
- portus, -us: puerto
- posco, ´-ĕre: pedir
- positus, -a, -um: → *pono*
- possessio, -nes: posesión
- possideo, -ēre: poseer
- possum, posse: poder
- postea: después
- posthac: después
- postremo: finalmente
- postremus, -a, -um: último
- pote = potest esse
- potentia, -ae: poder
- potestas, -tes: poder
- potior, -īre: adueñarse de (+abl.)
- potius: mejor
- potus, -us: bebida
- praebeo, -ēre: proporcionar
- praecaueo, -ēre: predisponer
- praecedo, ´-ĕre: preceder
- praecido, ´-ĕre: trinchar
- praecingo, ´-ĕre: ceñir
- praecipio, ´-ĕre: ordenar
- praecipito, -āre: arrojarse de cabeza
- praecipue: sobre todo
- praecipuus, -a, -um: principal
- praeclarus, -a, -um: famoso, admirable
- praeda, -ae: presa, botín
- praedico, -āre: afirmar en público
- praedium, -a: terreno, propiedad
- praedo, -āre: rapiñar
- praeductorius, -i: regla modelo
- praeeo, -īre: dictar (una fórmula)
- praefigo, ´-ĕre: fijar por delante
- praegustator, -es: probador
- praemium, -a: premio
- praenuntio, -āre: anunciar
- praepono, ´-ĕre: poner al frente
- praesagium, -a: vaticinio
- praesagus, -a, -um: profético
- praesens, -ntes: presente
- praesidium, -a: ayuda, defensa
- praestans, -tes: eminente
- praesto, -āre: proporcionar
- praesul, -es: obispo
- praesumo, ´-ĕre: anticipar / presumir
- praetendo, ´-ĕre: tender por delante
- praeter: dejando a un lado, excepto
- praeterea: además
- praetermitto, -ere: pasar por alto
- praetextatus, -a, -um: con toga praetexta
- praetextus, -a, -um: con banda
- praetorium, -a: palacete, villa
- praeuenio, -īre: adelantarse
- prandeo, -ēre: almorzar
- prandium, -a: almuerzo

- prasinus, -a, -um: verde (equipo del circo)
- prātum, -a: prado
- prauus, -a, -um: defectuoso, malo
- precor, -āri: suplicar
- premo, ´-ĕre: presionar
- prex, -ces: súplica
- pridem: hace tiempo
- pridie: el día anterior
- primitiuus, -a, -um: primitivo, original
- primor, -es: principal, líder
- primulum: justo entonces
- princeps, -ĭpes: príncipe
- principatus, -us: primacía
- prior, -ius: anterior
- priuatus, -a, -um: privado
- priuo, -āre: privar
- proauus, -i: bisabuelo
- probo, -āre: aprobar
- probus, -a, -um: honrado
- procedo, ´-ĕre: avanzar
- procerus, -a, -um: destacado
- procido, ´-ĕre: caer por delante
- procoeto, -nes: antecámara
- procreo, -āre: procrear
- procul: lejos
- procurator, -es: gobernador
- procuro, -āre: ocuparse de
- prodo, ´-ĕre: mostrar, desvelar
- proelium, -a: batalla
- profanus, -a, -um: profano
- profero, proferre: presentar
- proficiscor, -ī: salir (de viaje)
- profiteor, -ēri: profesar
- profugio, ´-ĕre: salir huyendo
- profugus, -a, -um: fugitivo
- profundus, -a, -um: profundo
- progenies, -es (5ª): estirpe
- prognatus, -a, -um: descendiente
- prohibeo, -ēre: prohibir
- proiectus, -a, -um: prominente
- proinde: igual (que)
- proles, -es: prole
- promiscuus, -a, -um: sin distinción, común
- promptus, us: evidencia
- pronus, -a, -um: propenso
- propalam: abiertamente
- propello, ´-ĕre: empujar, rechazar
- propensus, -a, -um: abundante / propenso
- propero, -āre: apresurarse
- propinquo, -āre: acercarse
- propinquus, -a, -um: cercano, allegado
- propitio, -āre: propiciar
- propnigeon, -a: caldera
- propono, ´-ĕre: proponer
- proprius, -a, -um: propio
- propter: debido a
- propugnaculum, -a: baluarte
- propulso, -āre (frec. propello): guardarse de
- prorsus: totalmente
- prorumpo, ´-ĕre: sacar con violencia
- proruo, ´-ĕre: precipitarse
- proscribo, ´-ĕre: vetar (en un cartel)
- prosilio, -īre: saltar hacia adelante
- prospectus, -us: panorama, vista
- prosper, -a, -um: próspero
- prosperus = prosper
- prospicio, ´-ĕre: contemplar
- prosum, prodesse: aprovechar
- protego, ´-ĕre: proteger
- protinus: al frente, al momento
- protomus, -i: brócoli
- prouenio, -īre: presentarse, nacer
- prouincia, -ae: provincia
- proximus, -a, -um: cercano
- prudens, -ntes: sabio, prudente
- prudentia, -ae: sabiduría
- pruina, -ae: escarcha, helada
- puber, -res: joven, adolescente
- publicus, -a, -um: público
- pudicitia, -ae: pudor
- pudīcus, -a, -um: casto
- pudor, -es: vergüenza
- puer, -i: niño, mozo
- puerilis, -e: pueril
- pugillares (pl., m.) : tablillas de cera
- pugno, -āre: luchar
- pulcher, -ra, -rum: bonito
- pulchritudo, -ĭnes: hermosura
- puleium, a: poleo
- pullulo, -āre: germinar, esparcir
- pullus, -i: cría, pollo
- pulmentarium, -a: potaje
- puls, -tes (f.): gachas
- pulso, -āre: golpear, pulsar
- puluinus, -i: almohada
- puluis, -res: polvo
- pumex, -ĭces: piedra pómez
- punio, -īre: castigar
- pupus, -i: niño
- purgo, -āre: limpiar, purgar
- purus, -a, -um: puro
- pusillum: un poquito
- puto, -āre: pensar
- putrefacio, ´-ĕre: podrir

Q

- quadrigularius, -a, -um: rel. a los carros
- quadripes, -ĕdes: cuadrúpedo
- quaero, ´-ĕre: preguntar, pedir, buscar
- quaeso, ´-ĕre: preguntar, pedir
- quaestio, -nes: proceso, juicio
- quaestus, -us: búsqueda, ganancia
- qualislibet, qualelibet: del tipo que sea
- qualitas, -tes: cualidad
- quatenus: hasta qué punto
- quatio, ´-ĕre: sacudir
- queo, - īre: ser capaz
- queror, -ī: quejarse
- querulus, -a, -um: quejica
- quī: ¿cómo?
- quicumque, quaecumque, quodcumque: cualquiera que
- quidam, quaedam, quiddam/quoddam: uno
- quidem: bien es cierto
- quies, -ētes: tranquilidad, reposo
- quiesco, ´-ĕre: descansar
- quietus, -a, -um: tranquilo
- quin: ¿por qué no?
- quippini: ¿cómo que no?
- quirito, -are (frec): quejarse
- quispiam, quaepiam, quippiam: alguno
- quisquis, quaequae, quidquid: cualquiera que
- quod: porque, que
- quondam: en otro tiempo
- quoniam: puesto que
- quoque: también
- quotannis: todos los años
- quotidie: cotidianamente

R

- radicitus: de raíz
- radius, -i: rayo
- radix, -ces: raíz
- rado, ´-ĕre: afeitar
- rapidus, -a, -um: rápido
- rapio, ´-ĕre: arrebatar, robar
- raptim: a hurtadillas

- raptus, -a, -um→*rapio*
- raptus, -us: rapto
- raro: raramente
- rarus, -a, -um: escaso
- raster, -ri: rastrillo
- ratio, -nes: proporción, razonamiento
- ratis, -es: balsa, barca
- ratus, -a, -um → reor
- raucus, -a, -um: ronco
- rebello, -āre: rebelarse
- recedo, ´-ĕre: retirarse hacia atrás
- recens, -tes: fresco, reciente
- recito, -āre: recitar
- recognosco, ´-ĕre: reconocer
- reconditus, -a, -um: secreto, apartado
- recupero, -āre: recuperar
- recurro, ´-ĕre: volver corriendo
- recursus, -us: vuelta, carrera de vuelta
- recuso, -āre: rechazar
- reddo, ´-ĕre: devolver
- redimiculum, -a: cinta
- reditus, -us: regreso
- redundo, -āre: rebasar
- refectio, -nes: comida
- reficio, ´-ĕre: rehacer, restaurar, recomponer
- refrigero, -āre: refrescar
- refundo, ´-ĕre: esparcir, derramar
- regalis, -e: real
- regia, -ae: palacio real
- regio, -nes: región
- regno, -āre: reinar
- rego, ´-ĕre: regir, manejar
- regnum, -a: reino
- regredior, -ī: retroceder
- reicio, ´-ĕre: devolver
- relicus, -a, -um = reliquus
- religio, -nes: religión, escrúpulo
- religiosus, -a, -um: religioso
- relinquo, ´-ĕre: abandonar
- reliquus, -a, -um: restante
- remaneo, -ēre: quedarse, persistir
- remedium, -a: remedio
- reminiscor, -ī: recordar
- remissus, -a, -um: relajado
- remoror, -āri: retrasar(se)
- renideo, -ēre: sonreir
- renuntio, -āre: anunciar a la vuelta
- reor, -ēri: pensar
- reparo, -āre: reestablecer
- repello, ´-ĕre: rechazar
- reperio, -īre: encontrar
- repetitus, -a, -um → repeto
- repeto, ´-ĕre: retomar, regresar
- repleo, -ēre: rellenar
- repono, ´-ĕre: recostar
- reprehendo, ´-ĕre: reprender
- requiesco, ´-ĕre: descansar
- requiro, ´-ĕre: buscar
- res, res (5ª): cosa
- res gesta: hazaña
- reseco, āre: cercenar, cosechar
- resero, -āre: abrir, descorrer
- resina, -ae: resina
- respecto, -āre: frec. de *respicio*
- respicio, ´-ĕre: mirar atrás
- respondeo, -ēre: responder
- respuo, ´-ĕre: rechazar
- restinguo, ´-ĕre: apagar
- restituo, ´-ĕre: restituir
- retiarius, -i: gladiador con red
- retineo, -ēre: retener
- retracto, -āre: repetir
- retro: atrás, por / hacia atrás
- retrocedo, ´-ĕre: retroceder
- reueho, ´-ĕre: transportar de vuelta
- reuerentia, ae: respeto
- reuerto, ´-ĕre: regresar, volver
- reuoco, -āre: llamar de vuelta
- reus, -i: reo, acusado
- rhetorica, -ae: retórica
- rhinoceros, -otes: rinoceronte
- rideo, -ēre: reír
- rigidus, -a, -um: rígido, tieso
- rigor, -es: rigidez
- ripa, -ae: ribera
- risus, -us: risa
- rite: como ordena la costumbre
- riualis, -e: rival
- riuus, -i: arroyo
- rixa, -ae: riña
- robur, -res: roble/fortaleza
- robustus, -a, -um: robusto
- rogo, -āre: preguntar, rogar, pedir
- rogus, -i: pira
- ros /-ra marinum /-a: romero
- rosa, ae: rosa
- roscidus, -a, -um: enrociado
- rota, -ae : rueda
- rotundus, -a, -um: redondo
- rubeo, -ēre: enrojecer
- ructatrix, -ces: eructadora
- rudis, -e: tosco, bruto
- rudis, -es: florete
- ruga, -ae: arruga
- ruina, ae: desmoronamiento
- rumor, -es: rumor
- rumpo, ´-ĕre: romper
- ruo, ´-ĕre: precipitarse
- rursus/rursum: otra vez, de nuevo
- rus, -ra: campo
- rusticus, -a, -um: rústico, campestre
- ruta, -ae: ruda
- rutatus, -a, -um: con ruda
- rutilus, -a, -um: brillante

S

- sabanum, -a: lienzo, toalla
- saccarius, -i: saquero
- sacculus, -i (dim.): monedero
- saccus, -i: saco
- sacer, -ra, -um: sagrado
- sacerdos, -tes: sacerdote
- sacramentum, -a: juramento
- sacrarium, -a: santuario
- sacrificium, -a: sacrificio
- sacrificulus, -i: subalterno sacerdotal
- sacrilegium, -a: sacrilegio
- sacro, -āre: consagrar
- saeculum, -a: generación
- saepe: a menudo
- saepio, -īre: cercar
- Saetabus, -a, -um: de Saetabis
- saeuio, -īre: ensañarse
- saeuitia, -ae: ensañamiento
- saeuus, -a, -um: cruel
- sagitta, -ae: saeta, flecha
- sagum, -a: manto, capa militar
- sal, -es: sal
- salax, -ces: salaz, afrodisíaco
- salio, -īre: saltar
- salsus, -a, -um: salado, divertido
- salto, -āre: bailar
- saltus, -us: zona boscosa, soto
- saluber, -re: saludable
- salus, -tes: salvación, salud
- salutaris, -e: saludable
- saluto, -āre: saludar
- saluus, -a, -um: salvo
- sanctus, -a, -um: sagrado
- sandyx, -ces: sandix (pigmento rojo)
- sanguis, -ĭnes (m.): sangre
- sapio, ´-ĕre: tener sabor, saber
- sarcina, ae: carga
- sarcio, -īre: cargar
- sarcophagus, -i: sarcófago
- satelles, -ītes: cortesano,
- satis: bastante

• satur, -a, -um: saciado, harto
• satura, -ae: sátira
• sćaber, -ra, -rum: sucio, áspero
• scaenicus, -a, -um: rel. al teatro
• scando, ´-ĕre: subir a peldaños
• sceleratus, -a, -um: criminal
• scelestus, -a, -um: criminal
• scelus, -ĕra: crimen
• schola, -ae: escuela
• scholasticus, -a, -um: erudito
• scientia, -ae: conocimiento
• scilicet: evidentemente
• scindo, ´-ĕre: dividir en dos, partir
• sciscitor, -āri: informarse de
• scomber, -i: caballa
• scorpius, -i: escorpión
• scortum, -a: pellejo / prostituta
• scriba, -ae: escriba
• scribilita, -ae: flan
• scribo, ´-ĕre: escribir
• scriniarius, -a, -um: utillero
• sculptor, -es: escultor
• scutula, -ae: escudilla, placa
• secedo, ´-ĕre: retirarse
• secessus, -us: retiro
• seco, -āre: cortar
• secretus, -a, -um: apartado
• sector, -āri: perseguir (frec.)
• secundum: según, a continuación
• securis, -es: hacha, segur
• secutor, -es: acosador
• sedeo, -ēre: sentarse
• sedes, -es: sede
• sedile, -ĭa: asiento
• seditio, -nes: sedición, revuelta
• seges, -tes: campo, cosecha
• sellisternium, -a: selisternio
• semen, -ĭna: semilla
• seminarium, -a: semillero
• semis: mitad
• semper: siempre
• sempiternus, -a, -um: eterno
• semustus, -a, -um: medio quemado
• senatus, -us: senado
• senecta, -ae: senectud
• senex, -es: anciano
• sensim: subrepciamente
• sensus, -us: sentido
• sententia, -ae: opinión, voto
• sentio, -īre: percibir
• sentis, -es (m.): zarza
• separo, -āre: separar
• separatus, -a, -um → separo
• sepelio, -īre: enterrar
• Septentrio, -nes: Septentrión
• septentrionalis, -e: septentrional
• septuennis, -e: de siete años
• sepulchrum, -a: sepulcro
• sepultura, -ae: sepultura
• sepultus, -a, -um → sepelio
• sequor, - ī: seguir
• serenus, -a, -um: apacible
• sericaria, -ae: sedera
• sericatus, -a, -um: de seda
• sericus, -a, -um: de seda, chino
• sermo, -ōnes: charla
• sero, ´-ĕre: sembrar, plantar
• serra, -ae: sierra
• sertum, -a: guirnalda
• seruilis, -e: de esclavos, servil
• seruo, -āre: guardar
• seruus, i: esclavo
• seuerus, -a, -um: severo
• seuiratus, -us: sevirado
• sic: así
• siccus, -a, -um: seco
• Sicelis, -ĭdes: siciniano
• sicut: como
• Sidonis, -ides: Sidonia
• sidus, -ĕra: astro
• sigma, ae: s, lecho semicircular
• significo, -āre: dar a entender
• signo, -āre: señalar
• signum, -a: seña, señal, estatua
• silentium, -a: silencio
• sileo, -ēre: callar, guardar silencio
• silex, -ĭces: pedernal
• siligneus, -a, -um: de flor de harina
• silua, ae: bosque
• similis, -e: semejante, parecido
• similitudo, -ĭnes: semejanza
• simphonia, -e: zanfoña
• simulacrum, a: representación, imagen
• simulo, -āre: fingir
• simultas, -tes: reto, desafío
• sine (+abl.): sin
• singulus, -a, -um: de uno en uno
• sino, ´-ĕre: permitir
• sinus, -us: regazo
• sisto, ´-ĕre: detenerse
• sitis, -es: sed
• situs, -a, -um: situado
• situs, -us: emplazamiento
• sobrius, -a, -um: sobrio
• soccus, -i: zapatilla
• socer, -eri: suegro
• socio, -āre: unir
• socius, -i: compañero
• sodalis, -e: compañero
• sol, -es: sol
• solacium, -a: solaz
• soleo, -ēre: soler
• solitudo, -ĭnes: soledad
• solitus, -a, -um → soleo
• sollemnis, -e: especial
• sollicitus, -a, -um: preocupado, inquieto
• solstitialis, -e: solsticial
• solum, -i: suelo
• soluo, ´-ĕre: desatar, liberar
• solus, -a, -um: solo
• solutus → soluo
• somnium, -a: sueño, visión
• somnulentus, -a, -um: soñoliento
• somnus, -i: sueño
• sono, -āre: sonar
• sonus, -i: sonido, ruido
• sophos!: ¡bravo!
• sopio, -īre: adormecer
• sopor, -ōris: sopor
• sordidus, -a, -um: sucio
• soror, -es: hermana
• sors, -tes: destino, azar
• spaheristerium, -a: frontón
• spargo, ´-ĕre: esparcir
• spatiosus, -a, -um: espacioso
• spatium, -a: espacio
• species, -es (5ª): aspecto
• speciosus, -a, -um: vistoso
• speculare, -ĭa: vidrio
• speculatorius, -a, -um: de explorador
• speculor, -āri: vigilar, espiar
• specus, -us: caverna
• spelunca, -ae: cueva
• sperno, ´-ĕre: despreciar
• spero, -āre: esperar
• spes, -es (5ª): esperanza
• spica, -ae: espiga
• spiritus, -us: corriente de aire
• spiro, -āre: respirar
• splendeo, -ēre: destellar
• splendor, -ōris: brillo
• spolio, -āre: despojar
• sponte: espontáneamente, por voluntad (mía, suya etc.)
• spuma, -ae: espuma, jabón
• spumo, -āre: espumear
• spurcus, -a, -um: inmundo
• squaleo, -ēre: estar sucio, áspero
• squalor, es: aspereza, suciedad
• stabilis, -e: estable
• stabulum, -a: establo
• stagnum, -a: estanque

- statim: al momento
- statiua, -arum (pl.): parada
- statua, -ae: estatua
- statura, -ae: estatura, talla
- status, -us: posición, forma de gobierno
- stella, -ae: estrella
- stellifer, -a, -um: portador de estrellas
- sterculinum, -a: estercolero
- stercus, -ŏra: estiércol
- sterilitas, -tes: esterilidad
- sterno, ´-ĕre: extender
- stimulus, -i: aguijón
- stipator, -es: escolta
- stirps, -es: raíz, origen
- sto, -āre: estar de pie
- strages, -es: estrago
- stragula, ae: colcha, funda
- stratum, -a: colcha, cobertor
- stratus, -a, -um: cubierto, tapizado
- strepito, -āre: hacer ruido (frec)
- strepitus, us: estrépito, ruido
- strepo, ´-ĕre: armar jaleo
- strigilis, -es: estrígile
- structor, -es: constructor, chef
- strues, -es: montón, pila
- struo, ´-ĕre: erigir
- studeo, -ēre: interesarse por, favorecer
- studiosus, -a, -um: aficionado
- studium, -a: afición
- stultus, -a, -um: estúpido
- stupeo, -ēre: quedar boquiabierto
- stupro, -āre: abusar, corromper
- stuprum, -a: abuso / corrupción sexual
- suadeo, -ēre: persuadir, sugerir
- suauis, -e: grato
- subditus→subdo
- subdo, ´-ĕre: poner debajo
- subflauus, -a, -um: tirando a rubio
- subicio, ´-ĕre: someter
- subiectus, -a, -um → subicio
- subitarius, -a, -um: improvisado
- subito: repentinamente
- subitus, -a, -um: repentino
- subnixus, -a, -um: apoyado
- suboles, -es: retoño, linaje
- subpleo, -ēre: colmar
- subrideo, -ēre.sonreír
- subripio, ´-ĕre: arrebatar a escondidas
- subruo, ´-ĕre: echar o venirse abajo
- subsellium, -a: asiento
- subsequor, -ī: seguir de cerca
- subsido, ´-ĕre: hundirse
- subsisto, ´-ĕre: detenerse
- subter: debajo
- subtilis, -e: sutil
- subueho, ´-ĕre: bajar
- subuenio, -īre: venir en ayuda
- subuerto, ´-ĕre: voltear, subvertir
- succedo, ´-ĕre: venir en sustitución
- succendo, ´-ĕre: encender por abajo
- succurro, ´-ĕre: socorrer
- sucus, -i: jugo
- sudarium, -a: pañuelo
- sudatorium, -a: estufa
- sudatrix, -īces: sudadora
- sudo, -āre: sudar
- sufficio, ´-ĕre: bastar
- sufflo, -āre: soplar
- suffragium, -a: votación
- suffugium, -a: refugio
- suffundo, ´-ĕre: esparcir por debajo, bañar
- suggestum, -a: tribuna
- sulcus, -i: surco
- sulphur, -a: azufre
- sumen, -ĭna: vulva de cerda
- summa, -ae: totalidad, esencia
- summus, -a, -um: superior
- sumo, ´-ĕre: tomar
- sumptuosus, -a, -um: costoso
- sumptus, -us: gasto
- superbia, -ae: soberbia
- superior, -ius: superior
- supero, -āre: vencer, superar
- superstes, -ĭtes: supérstite
- superstitio, -nes: superstición
- superuenio, -īre: presentarse
- superus, -a, -um: superior
- supinus, -a, -um: mirando a lo alto
- supplex, -ĭces: suplicante
- supplicium, -a: sacrificio, castigo
- supplico, -āre: arrodillarse, suplicar
- suppositicius, -a, -um: suplantador
- suppositio, -nes: suplantación
- supra: encima (de)
- supremus, -a, -um: supremo
- surgo, ´-ĕre: levantarse
- surrectus, -a, -um → surgo
- sus, sues: cerdo, cerda
- suspectus, -a, -um → suspicio
- suspendo, ´-ĕre: colgar
- suspicio, ´-ĕre: mirar de abajo a arriba, sospechar
- suspicio, -ōnes: sospecha
- suspicor, -āri: sospechar
- sustineo, -ēre: sostener
- sutorius, -a, -um: rel. al calzado
- suus, -a, -um: suyo
- syllaba, -ae: sílaba

T

- taberna, -ae: taberna
- tabula, -ae: tabla
- tabulatum, -i: tablero
- taceo, -ēre: estarcallado
- tacitus, -a, -um: callado
- taedet, -ēre: estar harto de
- talamus, -i: tálamo
- talentum, -a: talento (50 libras)
- talis, -e: tal, semejante
- talus, -i: talón
- tamen: sin embargo
- tandem: por fin
- tango, ´-ĕre: tocar
- tanti: tanto
- tantum: tan solo
- tardus, -a, -um: lento
- tectum, -a: techo
- tego, ´-ĕre: cubrir, proteger
- tegularius, -a, -um: rel. a las tejas
- tellus, -ūres: tierra
- telum, -a: arma ofensiva
- temperans, -ntes: moderado
- temperatio, -nes: moderación
- tempero, -āre: templar, moderar
- tempestas, -tes: tiempo, época
- templum, -a: templo
- tempto, -āre: tantear, tentar
- tempus, -ŏra: tiempo
- tendo, ´-ĕre: dirigirse
- tenebrae (pl.): oscuridad, tinieblas
- tenebricosus, -a, -um: tenebroso
- teneo, -ēre: sujetar, tener
- tener, -ra, -rum: tierno
- tentorium, -a: tienda
- tenuis, -e: delgado
- tenus: hasta
- tepeo, -ēre: estar tibio
- tepesco, ´-ĕre: ponerse tibio
- tepidus, -a, -um: tibio
- terebro, -āre: perforar
- teres, -ĕtes: torneado, liso
- tergeminus, -a, -um: trillizo
- tergeo, -ēre: frotar, secar
- tergum, -a: espalda
- terminus, -i: límite

- tero, ´-ĕre: triturar
- terrenus, -a, -um: de tierra
- terreo, -ēre: atemorizar
- terribilis, -e: terrible
- tertio: por tercera vez
- tessera, -ae: ficha, dado
- testaceus, -a, -um: de barro cocido
- testamentum, -a: testamento
- testis, -es: testigo
- testudo, -ĭnes: caparazón, *testudo*
- Teutonicus, -a, -um: teutónico
- textus, -a, -um: tejido
- Thebae, -arum: Tebas
- theca graphiaria, -ae: estuche
- therma, -ae: terma
- thesaurus, -i: tesoro
- tholus, -i: tolo (edificio circular)
- thorax, -es: coraza, peto
- thynnus, i: atún
- Tiberis, -es: Tíber
- tibia, -ae: instrumento parecido al oboe
- tibiale, -ĭa: media
- timidus, -a, -um: tímido
- timor, -es: temor
- tinea, ae: polilla
- tinguo, ´-ĕre: empapar, mojar
- tiro, -ōnes: recluta
- titulus, i: cartel, título
- togatus, -a, -um: togado
- tolerantia, -ae: resistencia
- tolero, -āre: tolerar
- tollo, ´-ĕre: levantar, robar
- tondeo, -ēre: cortar el pelo
- tonitru, -ŭa: trueno
- tonitrus, -us: trueno
- tonsilis, -e: cortable
- tonsor, -res: peluquero
- torreo, -ēre: tostar, desecar
- tortor, -res: verdugo
- torus, -i: lecho
- totidem: en igual cantidad
- trabs, -es: madero
- tractatus, -us: modo de actuar
- tractus, -us: trazo, extensión
- trado, ´-ĕre: transmitir
- traho, ´-ĕre: arrastrar
- tranquillus, -a, -um: tranquilo
- transfugio, ´-ĕre: pasarse a otro bando
- transitus, -us: paso
- transmarinus, -a, -um: transmarino
- transmitto, ´-ĕre: pasar a
- transno, -āre: cuzar a nado
- transuersus, -a, -um: transversal
- tremor, -res: temblor
- trepido, -āre: temblar
- trepidus, -a, -um: inquieto, agitado
- Treuerus, -a, -um: de Tréveris
- tribunale, -ĭa: tribunal
- tribunus, -i: oficial militar
- tribuo, ´-ĕre: otorgar
- tributarius, -a, -um: tributario
- tributum, -a: tributo
- triclinium, -a: comedor
- tridens, -tes: tridente
- triduanus, -a, -um: de tres días
- triennium, -a: trienio
- trifolium, -a: trébol
- trigonus, -a, -um: triangular
- trilix, -es: tejido de tres hilos
- tristis, -e: triste, aciago
- triumpho, -āre: triunfar
- triumphus, -i: triunfo
- Trivia, ae: Trivia (Diana)
- trucido, -āre: asesinar
- trunco, -āre: cortar, amputar
- tuba, ae: tuba
- tubus, -i: tubo, conducto
- tum: entonces
- tumeo, -ēre: estar hinchado
- tumidus, -a, -um: henchido
- tumor, -res: hinchazón, bulto
- tumultuor, -āri: armar jaleo
- tumultus, us: revuelta, guerra
- tumulus, -i: elevación, tumba
- tunc: entonces
- tunica, -ae: túnica
- turba, ae: mutitud, gente
- turdus, i: tordo
- turgidus, -a, -um: hinchado
- turma, -ae: turma
- turpis, -e: feo, desagradable
- turris, -es: torre
- tus, -ra: incienso
- Tuscus, -a, -um: etrusco
- tussio, -īre: toser
- tussis, -es: tos
- tutela, -ae: protección
- tutus, -a, -um: seguro
- tympanum, -a: pandero
- tyrannus, -i: tirano

U

- uber, -a: ubre
- ubicumque: allí donde...
- ulciscor, -ī: vengar
- ulterior, -ius: de más allá
- ultimus, -a, um: último
- ultra: mas allá de (+ acc.)
- ululatus, -us: aullido
- umbra, -ae: sombra
- umbrosus, -a, -um: sombrío
- umidus, -a, -um: húmedo
- umquam: jamás
- una: a la vez
- unctor, -es: ayudante de baño, masajista
- unctorium, -a: sala de masaje
- unctrix, -es: fem. de *unctor*
- undique: por todas partes
- ungo, ´-ĕre: ungir
- unguentarius, -i: perfumista
- unguentum, -a: perfume
- unguis, -es: uña
- ungula, -ae: dim. de *unguis*
- unicuba, -ae: de una sola pareja
- unicus, -a, -um: único
- uniuersus, -a, -um: entero, todo
- uniuira, -ae: de un solo marido
- urbanus, -a, -um: urbano
- urbs, -es: ciudad
- uredo, -ĭnes: sequía
- urgeo, -ēre:presionar, urgir
- uro, -ĕre: quemar
- ursus, i: oso
- usquam: en alguna parte
- usus, -us: uso
- utensile, -a: necesario
- uter, ra, rum: ¿cuál (de los dos)?
- uterus, -i: útero
- utinam: ojalá
- utor, -ī: valerse de, usar (+ablativo)
- uulgo, -āre: divulgar
- uxor, -es: esposa

V

- uacatio, -nes: dispensa
- uaco, -āre: estar desocupado
- uacuus, -a, -um: vacío, desocupado
- uado, ´-ĕre: ir
- uadum, -a: vado, fondo
- uagatus, -a, -um→*uagor*
- uagina, -ae: vaina
- uagor, -āri: vagar
- uagus, -a, -um: vagabundo
- ualde: muy
- ualeo, -ēre: estar sano
- ualetudo, -ĭnes: salud
- ualidus, -a, -um: sano, fuerte
- ualua, -ae: valva
- uanus, -a, -um: vano

- uapor, -res: vapor
- uapulo, -āre: ser azotado
- uariabilis, -e: variable
- uarius, -a, -um: variado
- uasto, -āre: devastar
- uastus, -a, -um: inmenso
- uates, -es: profeta, poeta
- uaticinor, -āri: profetizar
- uector, -es: piloto
- uectis, -es: palanca (de prensa)
- uegetus, -a, -um: vivo
- uehemens, -tes: vehemente
- uehiculum, -a: carro
- ueho, ´-ĕre: arrastrar, transportar
- uela, -ae: vela
- uello, ´-ĕre: arrancar de raíz, depilar
- uellus, -ĕra: vellón
- uelocitas, -tes: velocidad
- uelox, -ōces: veloz
- uelum, -a: lona, tela, velo
- uelut: como (si)
- uena, -ae: vena
- uenalis, -e: en venta, venal
- uenatio, -nes: caza
- uenditio, -nes: venta
- uendo, ´-ĕre: vender
- uenefica, -ae: hechicera
- uenenum, -a: veneno
- ueneror, -āri: suplicar
- uenia, -ae: favor, indulgencia
- uenio, -īre: venir
- uenor, -āri: cazar
- uentilo, -āre: agitar en el aire
- uentito, -āre (frec.): ir con frecuencia
- uentosus, -a, -um: aireado, ventoso
- uentus, -i: viento
- uenustus, -a, -um: gracioso, encantador
- uer, -a: primavera
- uerbero, -āre: azotar
- uerbum, -a: palabra
- uereor, -ēri: temer
- uerisimilis, -e: verosímil
- uerna, -ae: (esclavo) nacido en casa
- uersatilis, -e: versátil
- uersor, -āri: moverse, desenvolverse
- uersus, -us: verso
- uersus: hacia
- uertex, -ĭces: vértice
- uerto, ´-ĕre: girar
- uesanus, -a, -um: loco
- uespera, -ae: tarde
- uestigium, a: huella
- uestio, -īre: vestir
- uestis, -es: ropa, vestimenta
- uestitus, -a, -um: vestido
- uestitus, -us: vestimenta
- ueto, -āre: prohibir
- uetulus, -a, -um: viejo
- uetus, -ĕres: viejo
- uetustas, -tes: vetustez
- uetustus, -a, -um: antiguo
- uexo, -āre: maltratar, arrasar
- uia, -ae: vía, calzada
- uiator, -es: caminante
- uicesima, -ae: impuesto pagado en la manumisión
- uicinia, ae: vecindario
- uictima, -ae: víctima
- uictus, -us: comida
- uicus, -i: aldea, barrio
- uiduus/-a, -i/-ae: viudo/a
- uigil, -es: guardia
- uigilia, ae: hora nocturna en vela / velada, fiesta
- uigilo, -āre: estar despierto
- uilica, ae: esposa del *uilicus*
- uilicus, -i: capataz
- uilis, is: vil, de poco valor
- uilitas, -tes: baratura, bajeza
- uillula, -ae: dim.de *uilla*
- uillus, -i: vello
- uimen, -ĭna: mimbre
- uinarium, -a: escanciador
- uinarius, -a, -um: rel. al vino
- uinco, ´-ĕre: vencer
- uinculum, -a: atadura, lazo
- uindex, -ĭces: defensor, vengado
- uindico, -āre: reclamar reparación, vengar
- uindicta, -ae: vara (de mando)
- uinea, -ae: viña
- uinum, -a: vino
- uiola, ae: violeta
- uiolentia, -ae: violencia
- uiolo, -āre: violar, violentar
- uir, -i: varón, marido
- uireo, -ēre: verdear
- uirga, ae: vara, barra
- uirĭdis, -e: verde
- uirīlis, -e: de varón, viril
- uirtus, -tes: hombría, virtud
- uis, -res: fuerza
- uispillo, -nes: enterrador
- uisus, -us: vista
- uita, ae: vida
- uitalia (pl.): mortaja
- uitellus, -i: yema
- uitium, -a: defecto
- uito, -āre: evitar
- uitreus, -a, -um: de cristal
- uiuo, ´-ĕre: vivir
- uiuus, -a, -um: vivo
- uociferor, -āre: gritar con fuerza
- uoco, -āre: llamar
- uolo, uelle: querer
- uolucer, -ris, -re: alado
- uoluntas, -tes: voluntad
- uoluo, ´ĕre: hacer rodar
- uoluptas, -tes: placer
- uomito, -āre: vomitar
- uomo, ´-ĕre: vomitar
- uotum, -a: deseo, petición
- uoueo, -ēre: prometer (a la divinidad)
- uulgus: vulgo
- uulnero, -āre: herir
- uulnus, -ĕra: herida
- uulpes, -es: zorro
- uultus, -us: semblante
- Venetus, -a, -um: véneto (equipo del circo)
- Vitellianus, -a, -um : rel. a Vitelio

X

- xystus, -i: paseo (de árboles)

Z

- zona, -ae: ceñidor

9.4. Conspectus operum usitatorum (bibliografía sucinta)

a) Didáctica del latín

Dickey, E. (2016). *Learning Latin the ancient way. Latin textbooks from the ancient world,* Cambridge.

Fink, G.-Maier, F. (1996). *Konkrete Fachdidaktik Latein – L2.* Viena.

Fernández Cacho, J. (2001). *Didáctica del latín.* Zaragoza.

Snell, B. (1955). *Neun Tage Latein.* Gotinga.

b) Fonética, prosodia, métrica

Allen, W. S. (1988[2]). *Vox Latina. A Guide to the Pronuntiation of Classical Latin,* Cambridge.

Bassols de Climent, M. (1962). *Fonética Latina, con un Apéndice sobre fonemática latina por S. Mariner Bigorra.* Madrid.

Encuentra Ortega, A. (2000). *El hexámetro de Prudencio. Estudio comparado de métrica verbal.* Logroño.

Encuentra Ortega, A. (2004). «Mitacismo, eclipsis, aféresis. Sobre la pronunciación de <m> final latina en la Antigüedad Tardía y su reflejo en la literatura», *Mittellateinisches Jahrbuch* 39.1: 1-19.

Iso Echegoyen, J. J. (1984). «La cesura en el pentámetro latino clásico», en *Apophoreta philologica Emmanueli Fernández-Galiano a sodalibus oblata,* II. Madrid: 99-108.

Iso Echegoyen, J. J. (1981-2). «Fin de línea y unidad del verso en la métrica latina», *CFC* 17: 55-95.

Luque Moreno, J. (2009). *Versus quadratus. Crónica milenaria de un verso popular.* Granada.

Niedermann, M. (1953). *Phonétique historique du latin.* París.

Nougaret, L. (1986[4]), *Traité de métrique latine classique,* París.

Soubiran, J. (1966). *L'élision dans la poésie latine.* París.

c) Morfosintaxis del latín

Álvarez Huerta, O. (2009). «Pronombres», en J. M. Baños (coord.): 273-298.

Baños Baños, J. M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico.* Madrid.

Bassols, M. (1983[7]). *Sintaxis Latina.* 2 vols. Madrid (=1956).

Benveniste, É. (1948). *Noms d'agent et noms d'action en indo-européen.* París.

Coseriu, E. (1968). «Coordinación latina y coordinación románica», en *Actas del III Congreso Español de EE CC.* Madrid: 35-57.

Encuentra Ortega, A. (2000). «Tema, apéndice y fuerza ilocutiva: consideraciones sobre la estructura pragmática de las consecutivas latinas con *ut*», *Florentia Iliberritana* 11: 37 - 53.

Kroon, C. (2011). «Latin particles and the grammar of discourse» en J. Clackson (ed.) *A companion to the Latin language*, Oxford: 176-195.

López Fonseca, A. (2009). «Modo y modalidad», en J. M. Baños (coord.): 443-468.

Monteil, P. (1992), *Elementos de fonética y morfología del latín,* trad. C. Fernández. Sevilla (= París, 1970).

Moralejo, J. L. (1992), «La 'orientación fonológica' de la escritura latina», *Humanitas in honorem A. Fontán.* Madrid: 47-54.

Moralejo, J. L. (1986). «Sobre los casos latinos», *RSEL* 16: 293-323

Pinkster, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín,* trad. M. E. Torrego, J. de la Villa, Madrid, 1995 (=*Latin syntax and semantics*, trad. H. Mulder, Londres, Nueva York, 1990; *Latijnsse syntaxis en semantiek*, Amsterdam, 1984).

Pinkster, H. (1996). «Linguistique latine et pragmatique», *LEC* 64: 245-60.

Pinkster, H. (2015). *The Oxford Latin Syntax. Volume I: The Simple Clause,* Oxford.

Ramos Guerreira, A. (2009). «Oraciones de relativo», en J. M. Baños (coord.): 563-600.
Rubio Fenández, L. (1984). *Introducción a la sintaxis estructural del latín.* Barcelona, (=1966-1976).
Rubio Fenández, L.- González Rolán, T. (1990). *Nueva gramática latina.* Madrid.
Serbat, G. (1980). *Les structures du latin: avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux Serments de Strasbourg.* París.
Tarriño Ruiz, E. (2009a). «Adverbios y partículas», en J. M. Baños (coord.): 349-374.
Tarriño Ruiz, E. (2009b). «Formas nominales del verbo», en J. M. Baños (coord.): 469-494.

d) Etapas y evolución del latín

Banniard, M. (1992), *Viva Voce. Communication écrite et communication orale du IV^e au IX^e siècle en Occident latin*, París.
Herman, J. (1997), *El latín vulgar. Edición española reelaborada y ampliada con la colaboración de C. Arias Abellán*, Madrid (=París, 1975).
Palmer,
Väänänen. H. (1988), *Introducción al latín vulgar,* trad. M. Carrión. Madrid (=París, 1981[3]).

9.5. Solutiones

1. Latini auctores

1.1.1. (1) Poeta epicus est (2) Ouidius Sulmonae natus est (3) C. Valerius Catullus Clodiam amat (4) C. Iulius Caesar commentarios de bello ciuili et de bello Gallico scribit (5) Vergilius in uico Andibus natus est (6) M. Tullius Cicero celebres orationes et epistulas scribebat (7) M. Tullius Cicero de philosophia et de rhetorica scripsit (8) Q. Horatius Flaccus aeolium carmen in Italiam fert (9) Nero Petronium arbitrum habebat (10) Bilbilis in Hispania Tarraconensi est (11) Verona in Gallia Cisalpina est (12) M. Valerius Martialis Bilbili mortuus est (13) Ob *Amores* et *Artem amatoriam* Augustus Ouidium in exilium mittit (14) Petronius nocte uiuebat et die dormiebat. **1.3.1**: monébimus, dícere, Tárraco, ortográphia, monére, uídeo, régere, Prosérpina, amabámus, cármina, Cárolus, Burdígala, epigrámma, míttere, monére, quíndecim, erámus, fúit, móneo, trigónus. **1.4.1**: oro, cielo, loar, oreja, amó, estimar, querer, ameno, ciego, oír, posar, o, cimiento, cosa, feo, poco, pena, César, Pablo, Lorenzo, toro. **1.5.1**: Rhaetus, Syrus, Siculus, Germanus, Lusitanus, Afer, Macedo, Italus, Numida, Maurus, Thrax (pl. Thrace-es), Britannus, Dalmata, Cappadox (pl. Cappadoc-es), Galata. **1.5.2**: Hispani, Gallus, Numida, Dalmata, Afri, Aegyptius. **1.5.3**: Bilbilitanus, Alexandrinus, Calagurritanus, Cordubensis, Comensis, Burdigalensis, Carthaginiensis, Gaditanus, Romanus, Thagastensis, Madaurensis, Lugdunensis. **1.5.4**: Mantuanus, Neapolitanus, Venusinus, Arpinas, Patauinus, Tarentinus, Sarsinas, Reatinus, Asisinas, Veronensis, Rudinus, Pedanus. **Crucigrama**. Horizontales: Punicum, Gallica, Dalmatica, epicus, lyricus. Verticales: Dacicus, grammaticus, Illyricum. **1.9.1**: (a) epistulam, epistulā, epistulă (b) uico, uicum, uicus (c) frater, fratre, fratrem (d) Romae, Roma, Romam (e) carmen, carminibus, carmina (f) ludum, ludis, ludos (g) aquă, aquis, aquam (h) libris, libri, libros. **1.9.2**: oratores magnam orationem scribunt; bibunt sorores; seruus natus est Romae; ego ad ludum propero; magi moriuntur Alexandriae; poetae hunc librum scribunt; in magno uico dormis; duas sorores habent. **1.9.3**: haec est lyra; hic est poeta / haec sunt musae; haec est domus; hoc est cor; hi sunt gladiatores. **1.9.4**: acutos oratores; hi magi; acutae rhetoricae (acutis rhetoricis); hunc patrem; ingeniosas epistulas; magnis uicis; celebres poetas; his matribus; hos homines; haec ancilla; rudes fratres; hac taberna; ueloces pueros; hunc ludum; constans ancilla; uiri docti. **1.9.5**: ministri cibos portant; poeta epistulam mittit; Sallustius historias scribit; orator litteras amat; Catullum puellam Lesbiam uocat; frater et soror aquam bibunt. **1.9.6**: bibunt (3ª); curas (1ª); amo (1ª); dicunt (3ª); statis (1ª); mittit (3ª); flores (2ª); facimus (5ª); relinquo

(3ª); componitis (3ª). **1.9.7**: surgo 3ª, numero 1ª, tergeo 2ª, dormio 4ª, muto 1ª, uenio 4ª, facio 5ª, pendo 3ª, pendeo 2ª, capio 5ª, sudo 1ª, finio 4ª, mitto 3ª, ago 3ª, sedeo 2ª, do 1ª. **1.10.2**: Brundisii (Verg.); Cordubae (Sen.); Venusiae (Hor.); Carthagini (Ter. et Lact.); Rudiis (Enn.); Bilbili (Mart.); Romae (Caes.); Pedi (Prop.). **1.10.3**: Amici dicunt: «Valerius Martialis mortuus est». Tristis sum. Hic erat homo ingeniosus, acutus, acer et magnus poeta. Carmina salem et candorem habebant. Hic etiam uersiculos de me scripsit. Ibi me laudabat. Bonus amicus fuit. **1.10.4**: ...gaudio/... purpureo/... quam dulciter/... nemus/...amenus/totaliter//... accipiant/... reficiant/... alacriter/... prata/... ornata/communiter. **1.10.5**: 1-9-3-12-5-11-2-8-10-4-7-6. **1.10.6**: 1g, 2f, 3b, 4h, 5a, 6d, 7c, 8e.

2. Opera et dies

2.1.1: (1) Paedagogus fenestram aperit (2) Puer in lecto est / iacet (3) Puer pedules caligasque accipit (4) Puer patrem et matrem salutat (5) Puer ante prandium in schola est (6) Puer discit, nomina scribit, emmendat, delet (7) Puer panem candidum, oliuas, caseum caricas nucesque ad prandium accipit (8) Puer sabana, strigilem, faciale, pedale, ampullam atque aphronitrum fert (9) Puer lotus domum uenit (10) Puer post cenam lectum sternit et puluinum commollit. **2.2.1**: (1) Plinius aestate in Tusca uilla est (2) Euigilat quando libet (3) Silentium et tenebrae Plinium abducunt (4) Plinius uerba cogitat (5) Plinius notarium uocat (6) Plinius in xysto uel in cryptoportico est (7) Plinius orationem Graecam Latinamue legit (8) Plinius ungitur et lauatur (9) Post cenam Plinius lyristem audit (10) Amici cum Plinio post cenam sunt (11) Sine pugillaribus Plinius numquam uenatur. **2.3.1**: (1) Tempora octo partibus diuiduntur (2) Romani dies secundum sidera nominabant (3) Dies tres partes habet (4) Crepusculum est dubia lux (5) Conticescere silere est (6) Dies secundum Athenienses a sexta hora inchoat (7) Mercurius Circulus Candidus uocatur (8) Intempesto omnia sopore quieta sunt (9) Serum est cum iam nox uenit (10) Sol princeps est inter omnia sidera. **2.4.1**: pello, pono, tendo, nuntio, pono, uoco, cedo, scando, capio, scando, tergeo, uenio, cedo, uigilo, dico, lego, capio, pono, mollio, cingo, soluo. **2.4.2**: procedo, discedo, praecedit, incedimus, excedit, concedit, recedo. **2.5.1**: latus, mos, nemus, mus, pondus, pectus, onus, os, opus, corpus, sidus, genus, honos, rus, arbos, funus, decus, ius, pecus, ros. **2.7.1**: tabla, puesto, once, oreja, honrar, abrir, hombres, verde, siglo, ojos, cobijo, nombrar, quince, establo, hembra, codo, noble, lumbre, duda, hombro, bondad. **2.7.2**: edad, agudo, mudar, orador, fregar, pobre, obras, amiga, podar, cabo, amáis, vidrio, cabra, prado, estrado, pagar, medrar, cobrar, gota, secar, segar. **2.8.1**: delecto, 1; dormis, 4; mittitis, 3; dispono, 3; loquimur, 3; nascitur, 3; facit, 5; ambulo, 1; quaeris, 3; suadent, 2; ungit, 3; petit, 3; lauamus, 1; morimini, 5; describunt, 3; dormitis, 4. **2.8.2**: leguntur, describor, audiris, ascenditur, cenatur, lauamini, mitteris, uocaris, petuntur, suademur, delector, ungeris. **2.8.3**: thecas graphiarias; cerae durae; cerae molles; fabam acetatam; horas primas; clausa fenestra; pauco amico; uario sermone; longissimos dies; longa uehicula; certa dimensaque tempora; orationes Graecas Latinasue. **2.8.4**: Mars, Mercurius, Venus, Saturnus, Iupiter. **2.8.5**: r, lector; k, lux; k, nutrix; t, frequens; d, pes; p, princeps; s, mos; n, interpellatio; r, mater; n, lectio; k, nux; t, aetas; t, miles; n, sermo; t, nox; t, caput; n, nomen; r, uxor; s, arbos; s, genus. **2.8.6**: luces maturae et plenae; medii dies; postremae partes; paruae luces diurnae; soles occiduos; stellis occidentalibus; tenebram sequentem; media et inactuosa tempora; omne sidus; circuli candidi. **2.8.7**: nobilis; dies; notarius; aetas; puerum. **2.8.8**: Tusco, ingeniosae, longis, ciuile, nobile, magnus/magna, acuto, certa. **2.8.9**: pendentes, pendentes; sedens et cogitans, sedentem et cogitantem; saltantes, saltantes; uolans, uolantem; sedentes et prandentes sub cibis pendentibus; ambulans et panes portans, ambulantem et panes portantem; leporem sequentes, leporem sequentibus; lyram tangens... uolans; lyram tangentem... uolante. **2.8.10**: salutare, salutari; declinare, declinari; ire, iri; sileo, sileri; appellare, appellari; sequi; surgere, surgi; esse; fricare, fricari; inuenire, inueniri; ferre, ferri; osculari; sternere, sterni; loqui. **2.8.11**: ama, amate; duc, ducite; mitte, mittite; ueni, uenite; dic, dicite; uide, uidete; tonde, tondete; cape, capite; fac, facite; curre, currite; i, ite; respice, respicite; es, este; fer, ferte;

iace, iacete; audi, audite. **2.10.2**: Kal. Nou.; a. d. VI Kal. Mart.; a. d. XVI Kal. Ian.; a. d. XII Kal. Iul.; a. d. XI Kal. Sept.; a. d. IV Non. Ian.; a. d. IX Id. Mai.; Id. Mart.; pridie Kal. Oct.; a. d. III Non. Apr. **2.10.4**: (a) Video paedagogum fenestram aperire (b) Scimus puerum in scholam ire magistrumque salutare (c) Audio magistrum resalutare (d) Scio post lectionem magistrum discipulos omnes dimittere (e) Videmus puerum se ungere, fricari, sudare, natare, strigile detergere, sabanum cingere et caput pedesque tergere (f) Videtis solem oriri (g) Plinus putat silentium et tenebras ab oficiis abducere (h) Plinius dicit librum legi (i) Legimus Plinium aliquando uenari (j) Videmus Plinium uehiculum ascendere (k) Audio Plinium orationem Graecam Latinamue clare et intente legere (l) Dicis Plinium post cenam cum amicis ambulare et loqui (m) Plinius dicit interuenire quoque amicos ex proximis oppidis.

3. Ager amoenus

3.1.1: (1) Villa est capax (2) In prima parte atrium est frugi (3) Contra porticum cauaedium hilare est (4) Triclinium undique ualuas aut fenestras habet (5) A tergo cauaaedium, porticus, areas, porticus rursus, mox atrium, siluae et longinqui montes prospiciuntur (6) Balineum septem partes habet (7) Gestatio buxo aut rore marino ambitur (8) Morus et ficus hortum uestiunt (9) Via Laurentina et Ostiensis in uillam Laurentinam ferunt. **3.2.1**: (1) Caelum clemens aestate est (2) Caelum myrtos, oleas et alias arbores respuit (3) Montes summa parte antiqua nemora habent (4) Inter siluas pingues terrenique colles sunt (5) Planities lata et diffusa est (6) Per latus omne uineae porriguntur (7) Tiberis in urbem fruges uehit hieme et uere (8) Prata florida et gemmea sunt. **3.3.1**: (1) Aegeria de Antiochia proficiscitur ad Mesopotamiam (2) Quia ciuitas pulchra et opulenta est (3) In Mesopotamiam proficiscitur (4) Inter Hierapolim et Euphratem quindecim miliaria sunt (5) Quod necesse erat eum nauibus transire (6) Vsque ad ciuitatem Batanis progreditur (7) Aegeria tres dies inmoratur Edessae (8) Ecclesia ingens et pulchra et noua dispositione (9) Alii per martyria conmanent, alii in secretis locis. **3.4.1**: sapientia, magnitudo, amoenitas, elegantia, celebritas, frequentia, proximitas, acritudo, nobilitas, latitudo, pueritia, paruitas, plenitudo, pulchritudo, inmensitas, solitudo, nouitas, maturitas, uelocitas, pigritia, constantia, paupertas, seruitudo, militia, similitudo, fortitudo, paucitas. **3.4.2**: cenare, operari, onerare, (con)siderare, generare, morari, temperare, honorare, equitare, iurare, hiemare, sociare, decorare, imaginari, ponderare. **3.4.3**: populetum, oliuetum, lauretum, roboretum, salicetum, pinetum, ulmetum, querquetum, fagetum, platanetum, fraxinetum, taxetum. **3.4.5**: despicit; circumspicit; respicit; prospicientia; adspiciunt; inspiciunt. **3.4.6**: abit; init; prodit; praeterit; perire; obire; transit; circumit; subit; adit; exeunt; praeit; coibant; redit. **3.4.13**: Auster; sinistra; Oriens; ulterior. **3.6.1**: cella elegans sumptuosaque; latissima maria; agris Laurentinis; cauaedia hilaria; cubicula politissima; uillae capaces et spatiosae; tutelae sumptuosae; aliae turres; latae apothecae; rora marina; porticus circumacta; atria sordida; longinqum montem; aestiuae cenationes; uineae tenerae et umbrosae; plurimis maribus; hiberna latera; uillam amoenissimam; frequentes fici; mirificae mori; longissima litora; eae res; eos homines; ea tempora; eo pondere. **3.6.2**: sordide, sordidius; acute, acutius; aestiue, aestiuius; amoene, amoenius; diffuse, diffusius; dubie, magis dubie; eleganter, elegantius; Graece, Graecius; ingeniose, ingeniosius; parum, minus; longe, longius; quiete, quietius; bene, melius; acriter, acrius. **3.6.3**: mirare, miramini; sequere, sequimini; loquere, loquimini; egredere, egredimini; osculare, osculamini; confitere, confitemini; rere, remini; intuere, intuemini; precare, precamini; uenerare, ueneramini. **3.8.1**: año, paño, araña, seña, extraño, cuñado, tañe, piña, ciñe, viña, diseñar, huraño, puño, leña, baño. **3.9.3**: (a) Ne Gallicas des. Ne superarías induas (b) Ne meae matri dicas (c) Ne claudatis, pueri, ostia ; ne imponatis seras (d) Ne quis me calciet ! (e) Ne eatis, ne pausetis (f) Ne nos sequaris (g) Ne exeamus foras in piscinam. **3.9.4**: (1) Dico pueris ut ostia et fenestras claudant, seras imponant, eant, pausent (2) Rogo puerum ut me excalciet (3) Puer, uolo uadas ad tuam dominam et afferas panem et pulmentarium (4) Puer, rogo te ut festines nobis afferre prandium (5) Volo aliquis me calciet (6) Volo ut puer mihi oleum det (7) Volo eat aliquis et nuntiet me in balineum uenire (8) Iuli, te rogo ut

mihi tus et unguentum det (9) Dico ut exeamus foras et in piscinam (10) Puero dico ut uestimienta accipiat et nos sequatur. **3.10.1**: uir, puer, liber, pulcher, celeber, ruber, December, arbiter, liber, hacer, uesper, miser, Afer, ater.

4. Romanae gentes

4.1.1: (1) Maria Marcellina nutrix erat (2) Socero optimo titulum facit (3) Mariae Marcellinae et Caedo Rufino scribit (4) Centum duo uixit (5) Matri, sorori et filiae scripsit (6) Cum L. Pullidio Phoebiano uixit (7) L. Valerio Stachyo facit (8) Duos annos nata erat (9) Parentes fecerunt (10) Claudio Montanio Casiano patri agit (11) Liberti faciunt. **4.2.1**: (1) Quam diu potuit uixit; fidem bonam praestitit; sine lite, rixa, controuersia, aere alieno uixit (2) Viris et amicis (3) Claudius Ianuarianus fuit (4) Pudica, religiosa, laboriosa, frugi, efficax... fuit; tres et quinquaginta (5) Integritate, innocentia, fide uixit (6) Laetianus fuit; a. d. III Id. Sept; in a. d. III Kal. Oct. uixit (7) Canis fuit; altum sepulchrum (8) Vita et connubium breuia fuerunt **4.3.1**: (1) Serui et liberi sunt (2) Vsu, farreo et coemptione conueniebant (3) Anno continuo debet ese nupta (4) Quia farreus panis adhibetur; Ioui sacrificatur (5) Cum certis sollennibusque uerbis et testibus fit (6) Imaginaria uenditio est (7) Ante non minus quam V testes (8) ter mancipatur (9) Mancipat pater filium alicui et is uindicta manu mittit. **4.4.1:** sub+cedo (regr.), con+loquor (regr.), in+rumpo (regr.), ad+suesco (regr.), in+mitto (regr.), ex+fundo (regr.), ped+s (regr.), heretitat-s (regr.), hered+s (regr.), con+ruo (regr.), con+iug+s (regr.), laud+s (regr.), ueni+e+nt+s (regr.), sub+curro (regr.). **4.5.1A)**: Infans, puer, adulescens, iuuenis, senior, senex **4.5.1B)**: annosus, calamitosus, copiosus, roseus, corpulentus/corporeus, cruentus, formosus, furiosus, plumbeus, maculosus, periculosus, turbulentus, morosus, lacteus, uentosus, ferreus, pretiosus, uinolentus/uinosus, opulentus, sanguinolentus / sanguineus, niueus, croceus, studiosus, argenteus, umbrosus, uerbosus, flammeus. **4.6.1**: (1) Caesar nigris uegetisque oculis erat (2) Statura erat excelsa (3) Valetudine prospera fuit (4) Non, morosior erat (5) Quia caluitii deformitatem iniquissime ferebat (6) Rari, scabri et exigui Augusto erant (7) Sub natalem eius plerumque languebat (8) Quia in capite incuriosus erat (9) Non, statura breui fuit (10) Non, quia saepe inclaudicabat (11) Sinistra (12) Etiam (13) Tam fortis erat ut malum digito terebraret (14) Non, plerumque tacitus incedebat (15) Neque patrium neque ciuilem neque uirilem neque humanum induebat (16) Crepidis, coturnis, caliga et socco miuliebri utebatur (17) Depictas gemmatasque paenulas induebat (18) Iouem, Neptunum, Mercurium et Venerem imitabatur (20) Alexandro Magno erat **4.7.1**: (1) Nasus paululum mediocritatem excendens ei erat (2) Non, oculis praegrandibus fuit (3) Non, uentrem proiectiorem habuit (4) Vocem claram habebat (5) Valetudine prospera fuit (6) Karolus equitabat, uenabatur et natabat (7) Aquisgrani erat quia uaporibus aquarum delectabatur (8) Non solum filii, optimates et amici inuitabantur, uerum etiam satellites et custodes (9) Centum uel amplius lauabantur (10) Vestitu patrio utebatur (11) Numquam (12) Thorax ex pellibus lutrinis uel murinis erat (13) Veste auro texta, calciamentis gemmatis, fibula aurea et diadema utebatur. **4.9.1**: cerco, cebo, yema, sartén, yerno, cesta, hielo, fríe, hermano, nodriza, sello, yeso, reyes, leyenda, reina. **4.9.2**: razón, pereza, fuerza, gozo, tropezar, templanza, rezar, vergüenza, plaza, tristeza, maleza, berza, tizón, jornal (vía provenzal), almuerzo. **4.10.1**: morfema *–u*, morfema *–s*, alargamiento de la vocal, -morfema *–u*, morfema *–u*, morfema *–u* y supresión de sufijo *–sc*, cambio de raíz, alargamiento de la vocal, alargamiento de la vocal, morfema *–u*. **4.10.2**: aeribus alienis, quibusdam iuribus, quaedam sepulchra, aquae cuidam/aqua quadam, blando morsu, breuia coniugia, iis factis, quasdam curas, quibusdam corporibus, deficientes capillos, domina alia, uno modo, facies honestas, feminale lineum, nullis filiabus, filii obsequentes, illi milites, alteris soceris, alteri pedes, incomparabiles coniuges, istud nemus, limbis sericis, quendam somnum, multum uellus, senes stantes, soccis muliebribus, istis uerbis, stultis halteribus, temporibus brumalibus, terete membro, terrae leues, triunphales ornatus, ueri colores, certo et sollenni uerbo. **4.10.3**: pueri, terra/conlactaneo, plenitudo, matri, nerui, aequitas, habitus. **4.10.4**: fortior, -ius / fortissimus; melior, -ius / optimus; miserior, -ius / miserrimus; durior, -ius /durissimus; facilior, -ius / facillimus;

liberior, -ius / liberrimus; peior, -ius / pessimus; dulcior, -ius / dulcissimus; minor, -us / minimus; tristior, -ius / tristissimus; suauior, -ius /suauissimus; maior, -ius / maximus. **4.10.5**: grauius, breuiori/-es, liberiora, duriori/-es, iniquiores, hilarior/-res, amplius, longiores, meliorem, minori/-e, teretiora, scabrioribus, prosperiore, uenustiore, incuriosior, breuiora, maiorem. **4.10.6**: nasum eminentem; senum seuerorum; ceruix breuis; sinistra manu agili; ore paulo pleno; maculosi corporis; nigris oculis; Caesar morosus erat; latus pectus; grandibus oculis. **4.10.7**: tam fortis... toleraret; altiore... excederet; ita grandibus... uideret; breuiore... euigilaret; adeo saeuus et sanguinarius... iuberet; tam ampla... cenarent; ita prospera... langueret; pudendior... formaret... procederet. **4.11.1**: (1) Quaeris quid esset nomen nostrae matri (2) Quaero an sit tibi nomen Menaechmo (3) Interrogas an pater Moschus mihi sit (4) Volo scire utrum Syracusanus sis an Atheniensis (5) Dic mihi quot annos natus esses cum te pater a patri auehit (6) Nescio quot filii uos tum patri essetis (7) Scisne an uno nomine ambo essetis? (8) Nescio quo modo post Menaechmo nomen detur/daretur tibi. **4.11.2**: (1) filius Acciae (2) filius adoptatus Caesari (3) auunculus Octauiano (4) socer Neroni (5) gener Claudio (6) nurus Antoniae (7) socrus Agrippinae Minori (8) auia Octauiano (9) uxor Octauiano (10) uir Liuiae Maiori (11) auus Romanis (12) nepotes Aeneae (13) soror Germanico (14) frater Liuiae Minori (15) patruus Caligulae (16) priuignus Claudio (17) nouerca Britannico. **4.11.3**: a3; b7; c4; d1; e5; f8; g6; h2.

5. Operosa Roma

5.1.1: (1) Caprarius, seruus Antonii fuit (2) Serua Marcellae est (3) Notaria Graeca erat (4) Libertus Augusti fuit (5) Conlegium asinariorum et mulionum fecerunt (6) Pictor quadrigularius fuit (7) Libertus Lucii erat (8) Merces sutorias uendebat (9) Amici de suo posuerunt (10) Rauennae natus est (11) Non. Aug. (12) Publi libertus fuit (13) In sacra uia eam habebant (14) Liuiae fuit (15) Puerorum emperatoris Titi paedagogus fuit (16) Tegulas faciebat (17) Vitalis scribebat (18) Scriba medicorum fuit (19) Faenio Telesphoro et Faeniae Restitutae fecit (20) Bacchi cymbalistria fuit (21) **5.3.1**: (1) Pro agri merito et pro fortuna domini (2) Quia, si casus incurrerit, pensione unius anni aut bienni reparari debet (3) In loco erectiore et sicciore (4) Hibernum solem aspicere debent (5) Frigida, obscura, capax, septentrioni opposita (6) Superior et longe ab humore, laetamine et stabulis ponendus est (7) Si focum proxime habeant (8) Asseribus et fronde temperari potest (9) Ianuario et Februario uel Octobri et Nouembri; agrum durum, siccum calculosumque amant (10) Vt una pecoribus et auibus sit, altera madefaciat uirgas et coria et lupinos (11) A uulpe custodiare debemus (12) Ad meridiem. **5.4.1**: (1) Rustica plebs; quia ea in labore nutritur (2) In agrariis detinendi sunt (3) Laborare, cecurrere, portare pondus, solem pulueremque ferre (4) Vt robur corporibus et animis accedat (5) Ter in mense (6) Decem milia passuum; eadem milia passuum (7) Vt nulla res, uel casu, possit accidere (8) Ne ignibus exurantur (9) Ne possint coaequari replerique neue cuniculum patiantur (10) Quod habet durissimam frontem uel quia aries retrocedit ut uehementius feriat. **5.5.1**: homo, carmen, eques, iudex, Apollo, uertex, lumen, onus, genus, tempus, semen, imago, pondus, simplex, in+arma, in+aequus, in+amicus, in+ars. **5.5.2**: capio, capio, ago, tango, facio, teneo, habeo, frango, cado, habeo. **5.6.1**: (1) Dominus et hospes est (2) Seruos homines esse putat (3) Omnes in testamento manu mittit (4) Insula et uicesima legantur (5) Omnibus amicis eius commendat (6) Ingemescere coepit (7) Quemadmodum iubet (8) Unus e libertis praeponi debet (9) Sedens in tribunali, praetextatus et nummos de sacculo effudens pingi uult (10) Vt quisquis horas inspiciet nomen eius legat (11) Gloriosus uult efferri (12) Fingit se mortuum esse (13) Putant ardere domum Trimalchionis. **5.7.1**: (1) Nursiae natus est (2) Etiam, si potest fieri (3) Non licet, uestiti et cincti dormire debent (4) Non licet, nullam rem habere debent (5) Ab abbate sperare debent (6) Duo pulmentaria cocta sufficiunt (7) A sexta hora usque ad nonam (8) Ab hora quarta usque ad sextam (9) Libra panis sufficere debet (10) Cum omni silentio. **5.8. A)**: piscator, ferrarius, scriba, adiutor, lignarius/lignator, pistor, retiarius, tonsor, holitor, structor, caementarius, pictor, rhaedarius, ostiarius, cubicularius, notarius, lecticarius, lanarius, atriarius, macellarius, institutor, pastor,

mercator, tutor, litterator, uenator, olearius, conditor, uinarius/uinitor, figulus, librarius. **5.8.5A)**: interest; prodest; insunt; aderit; obest; absint; deerit; praesit; supererit/superfuerit. **5.8.5B)**: defunde; effunde; diffunde; suffunde; refunde; infunde; confundantur; circumfunde. **5.11.1**: pie, amigo, Marcos, sobrar, somos, pelo, Carlos, huevo, mies, viene, pera, cebo, rueda, lobo, verde, luego, cobijo, juego, cogollo, podar, codo, dice, nuevo, hueso. **5.11.2**: malus fatus (malum fatum), lactem (lac), scis quod epulum dedi (scis me epulum dedisse), uide... si haec satis idonea uidetur (uideatur) **5.12.1**: omnium generum, medicarum optimarum, mercium sutoriarum, abbatum suorum, adulescentior frater, animal inimicum, insula breui, apiorum uiridium, aequo pondere, artibus subtilissimis, caccabos nouos, cursibus alacrioribus, fossarum faciendarum, domus aeternas, structores parietarii, ipsorum praetoriorum, laetis aspectibus, laudantibus populis, uocibus concordibus, longiores expeditiones, omni telo, manans uinum, omnibus umoribus, media scripula, potiones dandae, nux fracta, grani confracti, odorum horrendorum, basilicarum ipsarum, olea uiridia, porcellos assos, simplicium animorum, parcis uictibus, testaceum pauimentum, hibernorum solum. **5.12.2**: (a) uinarius (b) comparatoris (c) ludis (d) biennium (e) unius f) pecus. **5.12.3**: exspecto, diuido, confingo, conmisceo, separo, claudo, cingo, construo, coquo, caedo **5.12.4**: fut. impfto. / *ducit*; fut. imp. / *dant*; fut. impfto. / *facitis*; pres. indic. / *dolebunt*; /fut. impfto. / *ago*; fut. impfto. / *uocantur*; fut. impfto. / *adsuescimus*; pres. indic. /*adhibebimur*; fut. impfto. / *nutriuntur*; fut. impfto. /*uincunt*. **5.12.5**: uocabit, ducent, ibo, dicam, audientur, legetis, ibit, coques, cenabis, accipietur, erimus, geretur, ueniet, fiet, induent, poterit. **5.12.6**: dicendus, condendus, parandus, eundus, refrigerandus, feruendus, frigendus, terendus, ornandus, accipiendus. **5.12.7**: (1) Porcellus sale aspergendus est, in furno assandus est (2) Caccabus nouus accipiendus est et castaneae purgatae diligenter mittendae sunt (3) Cucurbitae elixae et frictae in patina componendae sunt (4) Piper in mortarium adiciendum est (5) Nuces fractae torrendae sunt (6) Mala et mala granata in aquam calidam feruentem mergenda sunt (7) Pisces in sartagine frigendi sunt (8) Mel, passum et olei modicum miscenda sunt. **5.12.8**: (1) ... ne ignibus exurantur (2) ... ut de muro extrahat lapides (3) ... ut muros impetu subruat (4) ... ut post calamitatem pensione unius anni reparetur (5) ... ut eas sol hilaret (6) ... ne ungulae animalium noceantur (7) ... ut calorem temperet (8) ... ne uulpes eos noceat (9) ... ne algor operas impediat (10) ... ut uiatores nomen eius legant. **5.13.1**: reficienda est; faciam; emas; pares; erit... faciendum; emendum; repetendum esse; scribas; explicabuntur. **5.13.2**: (a) 6-2-4-1-5-7-3 (b) 5-1-2-4-6-7-3.

6. Fabulae antiquae

6.1.1.1: (1) Respondit ut mortem de filii manu caueret (2) Pater Iocastae est (3) Quia liberos non habebant (4) Corinthi (5) Quia pedes transiectos habebat (6) Is de curru detractus et occisus est (7) Vt agros Thebanorum uexaret (8) Delphos (9) Promisit regnum et Iocastam in coniugium (10) quattuor (11) Fibulas detraxit et se oculis priuauit (12) Antigona filia comitatur. **6.1.3.1**: (1) In montem Aetnam (2) Eos iussit lapides post tergum iactare (3) Venit specie inmutata in Beroen nutricem (4) Dedit Nyso (5) Libero Graece nomen est Dionyso. **6.1.4.1**: (1) Filius Aesoni est (2) Pelias patruus Iasoni erat (3) Phrixus sacrauerat (4) Colchos profectus est (5) Iuno, Venus, Medea iuuant (6) quia Veneris impulsu amat (7) Pugnantes alius alium necauerunt. **6.1.6.1**: (1) Arietem uetulum in caccabum coniecit et agnus pulcherrimus prosilire uisus est (2) A suis filiabus occisus est (3) Acasto, quia secum Colchos ierat, regnum tradidit (4) Medea dicebatur aduena et uenefica esse (5) Creon dedit filiam uxorem; ei nomen Glaucae est (6) Filii Medeae dant (7) A Medea matre interfecti sunt. **6.2.1**: laudatus, caesus, tactus, egressus, casus, missus, gestus, factus, tonsus, fusus, uentus, datus, uisus, pransus, mansus, debitus, pensus, dictus, passus, loquutus, amatus, gressus, captus, actus, latus, coctus, oblitus, sessus, aedificatus, itus, expertus, feritus, emptus, auditus, iussus, scriptus, oppressus, ruptus, miratus, sequutus. **6.4.1**: amigo, coser, con, cuán, quién/quien, isla, mes, esposa, tan, travieso, país, tieso. **6.4.3**: lumbrera, ocho, dicho, prójimo, mimbre, enjambre, nombre, hembra, sembrar, hambre, lejos, ejido, vejar, luchar, bizcocho, lejía, echar, trecho, auto,

pecho, ducho. **6.4.4**: *dixit ad eam.* **6.5.1**: (1) Vxore carebat (2) Feminam formauit (3) Artem miratur (4) Metuit ne liuor ueniat in artus (5) Oscula putat dare et reddi (6) Conchas, lapillos, aues, flores, Heliadumque lacrimas fert (7) Ab arbore lapsae sunt (8) In mollibus plumis ponit (9) Veneris festa uenit et in Cypro celebratur (10) Dixit ut coniunx eburnea uirgo sit, uoluit dicere "similis eburneae feminae sit" (11) Etiam, quia ipsa Venus festis suis aderat (12) Petit simulacrum puellae (13) Ebur mollescit (14) Cedit ut Himettia cera sole remollescit (15) Virgo erubuit (16) Caelum et amantem uidit. **6.6.1**: simulatio, fusio, uisio, ablatio, occisio, actio, collatio, praelatio, cessio, pensio, munitio, calefactio, generatio, natatio, locutio, ultio, natio, lectio, oratio, egressio, ostentatio, processio, ambitio, accensio, creatio, dictio, sectio, factio. **6.6.2**: casus, uisio/uisio, ueneratio, respectus, uictus, descensus/descensio, exitus/exitio, procreatio, actio/actus, habitus, suspensio, uacatio, iussio/iussus, calceatus, auditus/auditio, persuasio, inuentio, ductus/ductio, constitutio, usus, cautio, gestio/gestus, aestimatio, temptatio, impulsus/impulsio, coniunctio, euentus, risus/risio, uersus, obitus, tactus/tactio, strepitus. **6.6.3**: auditus, uisus, gustus, tactus, olfactus. **6.6.4**: in+armis, neg.; in+castus, neg.; in+rideo, noc.; in+uideo, neg.; in+forma, neg.; in+fidus, neg.; in+rumpo, esp.; in+aptus, neg.; in+lustrum, esp.; in+flo, esp.; in+firmus, neg.; in+flama, noc.: in+for, neg.; in+fama, neg.; in+dico, noc.; in+candeo, noc.; in+rigo, noc.; in+gigno, noc.; in+nascor, noc.; in+formo, noc.; in+aequus, neg. **6.6.5**: *iniceret, abiecit, eicere, coniecit, proiecerunt, obiciebant, subicieris, adiecit.* **6.6.6**: ad, attuli, allatus, allatio; ab, abstuli, ablatus, ablatio; con, contuli, collatus, collatio; de, defero, detuli, delatus, delatio; dis, distuli, dilatus, dilatio; ex, extuli, elatus, elatio; in, intuli, illatus, illatio; ob, obtuli, oblatus, oblatio; per, pertuli, perlatus, perlatio; prae, praetuli, praelatus, praelatio; pro, protuli, prolatus, prolatio; re, retuli, relatus, relatio, sub, substuli, sublatus, sublatio; trans, transtuli, translatus, translatio. **6.7.1**: (1) Athenis est; sonus ferri auditur et imago apparet (2) Senex est squalidus et macilentus (3) Tristes diraeque sunt (4) Etiam, domus proscribebatur (5) Iubet sterni sibi in prima domus parte (6) Bis innuit (7) Ibat lento gradu, quasi grauis uinculis (8) Ducit in aream domus, locum monstrat (9) Monet ut illud locum effodi iubeant (10) Inueniuntur ossa inserta et implicita catenis. **6.11.1**: *respondeo* (5), pario (3), iubeo (2), tollo (6), educo (1), nomino (1), peruenio (4), proficiscor (dep.), profugio (4), neglego (2), inmitto (2), opprimo (2), detraho (2), occido (5), priuo (1), occupo (1), mitto (pas.), constituo (5), mitto (2), promitto (2), interpretor (dep.), praecipito (1), accipio (4), procreo (1), incido (5), trado (3), morior (dep.), coepio (4/5), narro (1), expono (1), uideo (4), supersum (6), agnosco (1), loquor (dep.), scio (1), peto (1), tango (3), fero (6), cado (3), caedo (pas.), habeo (1), doleo (1), debeo (1), inuenio (4), capio (pas.), facio (4), curro (3), sto (3), do (3), iacto (1), laudo (pas.), orior (dep.), effundo (4), sequor (dep.), ingredior (dep.), reperio (5), uenio (4), dico (2), uolo (1), ago (4), gero (2), apello (pas.), ago (pas.) dico (pas.), reperio (pas.), uiuo (2), uinco (4), disco (3). **6.11.2**: (1) Apollo Laio dixit ut mortem de filii manu caueret (2) Iocasta seruos iussit filium exponere (3) Trimalchio seruum iussit exemplar testament afferre (4) Satellites iusserunt uiam regi dari (5) Semele ab Ioue petiuit ut ad se ueniret quomodo ad Iunonem (6) Martialis nos omnes monet ut uiuamus (7) Iuno Venerem rogauit ut Medeae amorem iniceret (8) Medea liberos iubet nouercae coronam dare. **6.11.3**: (1) Cum agnouisset pater dixit tunicam filii esse: feram pessimam eum comedisse, bestiam deuorauisse Ioseph (2) Trimalchio amicis dixit seruos homines esse et aeque unum lac bibisse (3) Dido spirans dixit nouissima uerba, se uixisse et quem dedisset Fortuna cursum peregisse (4) Iris supra caput astitit et dixit se iussam illum sacrum Diti ferre eamque illo corpore soluere (5) Mulier marito dixit seruum Hebraeum ad se ingressum esse, cumque succlamasset, pallium reliquisse et fugisse foras (6) Tum demum magister pincernarum dixit semet et magistrum pistorum una nocte somnium uidisse; fuisse ibi puerum Hebraeum; somnia ei narrauisse et ex eius ore audiuisse quicquid postea rei euentus probauerit: se enim redditum esse officio suo et illum suspensum esse in cruce. **6.11.4**: his rebus dictis; perlectis litteris; die admisso; audita oratione; Numa rege; Cicerone consule; clausis foris/portis/ianuis; praetereuntibus diebus. **6.11.5**: (1) Omne genus humanum cataclysmo necatum est praeter Deucalionem et Pyrrham (2) Equi a rege inmissi sunt et pes Oedipi rota oppressus est (3) Pater de

curru detractus est ab Oedipo irato et occisus est (4) Suppositio Oedipo obiciebatur a iuuenibus (5) Interim prodigia Laio mortem inminentem ostendebant (6) Cum Sphynx plures consumeret, aenygma ab Oedipo solutum est (7) Regnum paternum ab Oedipo acceptum est (8) Oedipus agnitus est a Menoete sene ex pedum cicatricibus et talorum (9) Fibulae ex ueste matris ab Oedipo detractae sunt. **6.12.1**: aperuit; surrexi; sedi; accepi;; calceaui; poposci; laui; fuerunt; fricui; tersi; deposui; accepi; praecinxi; unxi; pectinaui; indui; processi; salutaui et osculatus sum; descendi; iui; intraui et salutaui; osculatus est et resalutauit; dedit; salutauit; deleui; praeduxi; ostendi; iussit; dictauit; scripsimus, emmendauimus, deleuimus; fuit; recitauimus; partiuimus; dimisit; ueni; mutaui; accepi; bibi; reuocatus sum; inueni; incepimus; transiui; iui; tuli; dedi; intraui; exspoliaui; discalciaui; unxi; fricatus sum; sudaui; nataui; detersi; cinxi; tersi; emi; ueni; stratum est; commollitum est. **6.12.4**: (1) 3-2-1-4 (2) 4-2-5-1-3 (3) 6-4-2-1-3-7-5 (4) 4-2-1-3-5 (5) 2-1-4-3 (6) 2-6-3-8-4-1-5-7-3.

7. Festiua Roma

7.1.1: (1) Lucilius discipulus Senecae est (2) Mense Decembri (3) Seneca sentit nihil interesse (4) Cenatur, toga exuitur, omnia sonant (5) Vult conferre quid Lucilius existimet de Saturnalibus (6) Id fiebat in tumultu et tristi tempore ciuitatis (7) Non, is uult dies festos celebrare (8) Fortius existimat siccum ac sobrium esse (8) Hoc est eadem facere sed non eodem modo. **7.3.1**: (1) Lucilius in Sicilia est (2) Seneca Bais fuit (3) Reliquit postero die quam attigerat (4) Senecae Baiae deuersorium uitiorum sunt deuitandum a sapientibus (5) Homines ebrii sunt, nauigantes comessationes agunt et lacus strepunt cantibus symphoniarum (6) Animus abstrahendus est a uoluptatibus (7) Fomenta Campaniae Hannibalem eneruauerunt (8) Etiam, uirtus genus militiae est (9) Sudor per laborem exeat (10) Is bellum gerit cum Fortuna (11) Cedendum nobis sit dolori, labori, paupertati (12) Nulli rei seruire, nulli necessitate, nullis casibus, fortunam in aequum deducere. **7.7.1**: abiuit; audiuero; iniueram; amauerunt; iueris; nouerim; nouerat; nouisse; commendaueras; misistis; audiuisses; spoliauissetis; audiuerat; requieuissem; dixisti. **7.7.2**: rēs, librōrum, mittĕrĕ, pŭella, uirumquĕ, cēpissĕ, dicīs, fēcī, dĕdit, audīrētis, armă, princĭpum, īre, natĭōnēs, amābam, perfĭcīs, sequens, praemĭum, amīcae, gentĭum, quī, aurī, magnōs, genera. **7.7.3**: [P= pentemímera, H= heptemímera, C = cesura medial del pentámetro] tris-ti-sa-the-na-go-ras / non-mi-sit-mu-ne-ra-no-bis (– u u | – u u | – /P/ – | – – |– u u | – – hexámetro), quae-me-di-o-bru-mae // mit-te-te-men-se-so-let (– u u | – – | – /C/ – u u |– u u | – pentámetro), An-si-tA-the-na-go-ras / tris-tis / Faus-ti-ne-ui-de-bo (– u u | – u u | – /P/ – | – /H/ – |– u u | – – hexámetro), me-cer-te-tris-tem / fe-ci-tA-the-na-go-ras (– – | – – | – /C/ – u u |– u u | – pentámetro). **7.7.4**: Dísticos elegíacos: Las-ci-uos-uul-tus-et-blan-dos /au-fe-ro-cel-los (– – | – – | – /P/ – | – /H/ – |– u u | – – hexámetro), con-iu-gea-bal-te-ri-us // si-ti-bii-no-re-pu-dor (– u u | – u u | – /C/ – u u | – u u | – pentámetro); Bal-ne-a-ui-na-Ve-nus/ cor-rum-punt-cor-po-ra-nostra (– u u | – u u | – /P/ – | – – |– u u | – – hexámetro), sed-ui-tam-fa-ci-unt // Bal-ne-a-ui-na-Ve-nus (– – | – u u | – /C/ – u u | – u u | – pentámetro). **7.7.5**: Endecasílabo falecio (– – – u u – u – u – x): ce-na-bis-mi-fa-bul-lea-pud-me / pau-cis-si-ti-bi-di-fa-uent-di-e-bus/ si-te-cumat-tu-le-ris-bo-natque-mag-nam/ ce-nam-non-si-ne-can-di-da-pu-el-la / et-ui-noet-sa-leet-om-ni-bus-ca-chin-nis/ haec-siin-quamat-tu-le-ris-ue-nus-te-nos-ter / ce-na-bis-be-ne-nam-tu-i-Ca-tul-li / ple-nus-sac-cu-lu-sesta-ra-ne-a-rum / sed-con-traac-ci-pi-es-me-ro-sa-mo-res / seu-quid-sua-ui-u-se-le-gan-ti-us-uest /namun-guen-tum-da-bo-quod-me-ae-pu-el-lae /do-na-runt-Ve-ne-res-Cu-pi-di-nes-que / quod-tucumol-fa-ci-es-de-os-roga-bis /to-tumut-te-fa-ci-ant-Fa-bul-le-na-sum. **7.7.6**: Coliambos [p = pentemímera, h = heptemímera] (mi-ser-ca-tul-le /p/ de-si-na-si-nep-ti-re / et-quod-ui-des-pe-ris-se /h/ per-di-tum-du-cas / ful-se-re-quon-dam /p/ can-di-di-ti-bi-so-les / cum-uen-ti-ta-bas /p/ quo-puel-la-du-ce-bat / a-ma-ta-no-bis /p/ quan-tuma-ma-bi-tur-nul-la / i-biil-la-mul-ta /p/ tum-io-co-sa-fie-bant / quae-tu-uo-le-bas /p/ nec-pu-el-la-no-le-bat / ful-se-re-ue-re /p/ can-di-di-ti-bi-so-les / nunciamil-la-non-uult /p/ tu-quo-queim-po-tens-no-li / nec-quae-fu-git-sec-ta-re /h/ nec-mi-ser-ui-ue / sedobs-ti-na-ta-men-te /h/ per-fe-rob-du-ra / ua-le-pu-el-la /p/ iam-Ca-tul-lu-sob-du-rat / nec-te-re-quiret /p/ nec-ro-ga-ui-tin-ui-tam / at-tu-do-le-bis /p/ cum-ro-ga-be-ris-nul-la / sce-les-ta-uae-te /p/

quae-ti-bi-ma-net-ui-ta / quis-nunc-tea-di-bit /p/ cui-ui-de-be-ris-bel-la / quem-nun-ca-ma-bis /p/ cu-iu-ses-se-di-ce-ris / quem-ba-si-a-bis /p/ cui-la-bel-la-mor-de-bis / at-tu-Ca-tul-le /p/ obs-ti-na-tu-sob-du-ra. **7.8.1.1**: acucula, geniculum, paterculus, asellus, gladiolus, particula, auricula, lapillus, popellus, bellus, libellus, reticulum, cellula, matricula, tabella, clauicula, monticulus, ualuulae, cuticula, munusculum, uasculum, fabella, musculus, uentriculus, flosculus, ocellus, uesicula, formula, umbrella, lenticula. **7.8.4**: clamito, -are; sector, -ari; pulso, -are; intento, are; salto, -are; uictito, -are; factito, -are; strepito, -are; scriptito, -are; consulto, -are; uisito, -are; gesto, -are; tracto, -are; penso, -are; capto, -are; iacto, -are; habito, -are; dicto, -are. **7.8.5**: credibilis, -e; fugax; numerabilis, -e; dicax; salax; edax; mirabilis, -e; solubilis, -e; sanabilis, e; pugnax; sequax; uorax; mutabilis, -e; audax; tolerabilis, e; fallax; capax; rapax; horribilis, -e; audibilis, -e; tenax. **7.8.7**: educebatur; inducebatur; abductae; adducebant; conducti; redduxerat; traducebatur; perducebatur; deducebat; seducti. **7.9.1**: (1) Alypius Romae erat ut ius disceret (2) Gladiatorio spectaculo abreptus est (3) Non, ille auersabatur (4) Amici et condiscipuli, diebus ludorum, post prandium (5) Cupiebant explorare utrum Alypius oculos in illa spectacula intedere posset (6) Sedent in sedibus quibus potuerunt (7) Clamor ingens intrat (8) Curiositate uicta est (9) In anima recipit (10) Fixit aspectum et hauriebat furias: clamauit, exsarsit (11) Factus est unus de turba (12) Tantam insaniam inde abstulit ut alios ad id spectaculum traheret. **7.14.1**: boda; verde; berza; venías; bulto; dolía; vino; buitre; maravilla. **7.15.1**: quiuis, quaeuis, quiduis/quoduis, etc.; quisquam, quaequam, quidquam(quicquam)/quodquam, etc. **7.15.2**: (1) quisquam (2) aliquid (3) quis (4) quisquam (5) alicui (6) qua (7) quemquam (8) quem (9) quidquam (10) quisquam. **7.15.3**: (1) fut. perf. (2) fut. perf. (3) pret. Perf. subjvo. (4) fut. perf. (5) fut. perf. (6) pret. perf. subjvo. (7) pret. perf. subjvo. (8) pret. perf. subjvo. **7.15.4**: debeam; sit/fuerit; sit/esset; miseris. **7.15.5**: (1) mure/quam mus (2) leonibus / quam leones (3) omnium deorum (4) terra /quam terra (5) canibus /quam canes (6) omnium Graecorum poetarum (7) Cicerone /quam Ciceronem (8) Omnium Europae montium (9) argento /quam argentum (10) oratorum Romanorum (11) aere urbis / quam aer urbis (12) asinis / quam asini. **7.15.6**: (1) nuptum (2) uisu (3) auditu (4) cubitum (5) dictu. **7.15.7**: futurus; auditurus; loquuturus; narraturus; facturus; iturus; uenturus; acturus; scripturus; lecturus; capturus; confessurus; rapturus; sequuturus; ingressurus; clausurus; moturus; abiturus. **7.16.1**: (1) quo (2) quorum (3) quod (4) quos (5) quos (6) quod (7) cuius (8) qui (9) quod (10) in quibus (11) per quam (12) cui. **7.16.2**: passus est; seruire; circumsistunt; dictu; putarent; experirentur; uiueret; sentire; effertur; concurrunt; diffugerunt; decessit.

8. Roma urbs et orbis Romanus

8.3.2.1: (1) Aeneas Didoni de erroribus suis loquitur (2) Vxor petit ut se in omnia rapiat (3) Nomen ei Iulo est (4) Lumen uisum est quod comas lambit et circum tempora pascit (5) Crinem fragrantem excutiunt (6) Pater Anchises deos precatur (7) De caelo lapsa est stella (8) sulcus eius dat lucem et loca sulphure fumant. **8.3.2.2**: (1) Clarior ignis auditur (2) Paruus Iulus it comes (3) Non, ea seruat uestigia longe (4) In templum Cereris (5) Sacra patriosque penates fert (6) Pellem leonis induit (7) Fertur super Aeneae humeris (8) Omnes aurae eum terrent. **8.4.1**: criminalis; capitalis; corporalis; conuiualis; ocularis; insularis; epistolaris; fluuialis; genitalis; uirginalis; puerilis; infantilis; fidelis; linealis; liberalis; legalis; funebris; mortalis; niualis; rationalis; uulgaris; temporalis; popularis; riualis; sensualis; uirilis; fatalis. **8.4.2**: condendi; proderent; abdidit; additae sunt; subdidit; circumdedit; edidit; perderent; reddidisse; tradidit. **8.4.3**: decipere; concepit; accepisse; praecepit; exceptus est; incepit; percepit; recepit; suscepit. **8.4.4**: fulmen, carmen, regimen, munimen, certamen, lumen, uolumen, agmen, examen. **8.4.5**: documentum, fragmentum, iuramentum, argumentum, complementum, ornamentum, armamenta/-orum, fundamentum, condimentum, sacramentum, temperamentum, testamentum, sedimentum, uestimentum, instrumentum. **8.9.1**: olvido, espejo, milagro, alimaña, estado, palabra, escudo, viudo, cocodrilo, espalda, espíritu, preguntar **8.9.2**: intégrum> entero; parietem> pariéte> pared; tenébras> tinieblas; audíerat> odjéra>

oyera; filíolum> filjólu> hijuelo; uíola> ui-óla> vihuela. **8.10.1**: modus operandi; ratio aedificandi; ars uiuendi; facultas discendi; disciplina cogitandi; modus componendi; studium dicendi; ars dictandi; genus scribendi; magister bibendi. **8.10.2**: (1) ad pellem auratam capiendam (2) spem urbis ui capiendae (3) ad amphitheatrum mirandum (4) de delenda Carthagine (5) nouae urbis condendae (6) urbi regendae (7) dies rerum agendarum (8) de beata uita quaerenda. **8.10.3**: (1) Catilinam uiuere, uenire in senatum, fieri publici consilii participem, notare et designare oculis unumquemque eorum (2) se habere senatum consultum in Catilinam (3) castra esse in Italia contra populum Romanum conlocata (4) si Catilinam comprehenderit uel interfici iusserit, se odium multorum habiturum esse (5) tum denique te interfectum iri, cum iam nemo tam perditus, tam tui similis inueniri poterit /tum fore ut interficiaris... (6) multorum te etiam oculos speculaturos atque custodituros esse. **8.10.4**: (1) Dicebas quondam, Lesbia, solum me, Catullum, a te Amari (2) Tarquinius simulabat a se fundamenta templis acta et urbanas operas dispositas esse (3) Gabini credebant deos sibi Sextum Tarquinium mississe (4) Nuntius Sexto refert a Tarquinio nullam uocem emissam esse et summa papauerum capita baculo decussa esse. **8.10.5**: (1) Incendium uidetur in circo Romae oriri (2) Caesar traditur fuisse excelsa statura, colore candido (3) Nero dicebatur, ipso tempore fragrantis urbis, scaenam inisse et Troianum excidium cecinisse (4) Nuntiatur Tarquinius in hortum transisse et tacitus summa papauerum capita baculo decussisse. (5) Nero creditur exultans nouam urbem condere uelle et ita gloriam quaerere (6) Traditur Romulus Romam condidisse et postea in caelum ascendisse et deus Quirinus factum esse. **8.11.1**: (a) Tum Hispala originem sacrorum expromit: «primo sacrarium id feminarum erat. Tres in anno dies statos habebant, quibus interdiu Bacchis initiabantur. Poculla Annia Campana sacerdos omnia tamquam deum monitu immutauit; nam et uiros ea prima filios suos initiauit et nocturnum sacrum e diurno fecit. Plura uirorum inter sese quam feminarum erant. Si qui minus patientes dedecori erant et pigriores ad facinus, pro uictimis immolabantur. Biennio proximo institutum est ne quis maior uiginti annis initiaretur. Captabantur aetates et erroris et stupri patientes». b) Sextus transfugit ex composito Gabios, patris in se saeuitiam conquerens: «iam ab alienis in suis uertit superbiam et liberorum quoque eum taedebat. Ego quidem, inter tela et gradios patris elapsus, nihil usquam habeo nisi apud hostes L. Tarquinii. Ne erretis: manet uobis bellum quod positum simulatur, et per occasiones is uos incautos inuadet. Si apud uos supplicibus non est locus, pererrabo omne Latium donec perueniam ad eos qui a patrum crudelibus suppliciis tegere liberos sciant». **8.11.2**: a) b) Trimalchio adfirmabat seruos homines esse et aeque unum lac bibisse, etiam si illos malus fatus oppressisset; tamen, se saluo, omnes cito aquam liberam gustaturos esse; ad summam, se omnes illos in testamento suo manu mittere; Philargyro etiam fundum legare et contubernalem eius, Carioni quoque insulam et uicesimam et lectum stratum; nam se Fortunatam heredem facere et omnibus amicis suis commendare; et se ideo omnia publicare, ut familia sua iam tum sic se amaret tamquam mortuum; b) ex hereditae quae sibi obuenerit se habere Corinthium signum modicum quidem, sed festiuum et expressum, quantum saperet; esse enim nudum nec aut uitia, si essent, celare aut laudes parum ostendere; effingere senem stantem: ossa, musculos, neruos, uenas, rugas etiam ut spirantes apparere; raros et cedentes capillos, latam frontem, contractam faciem, exile collum; pendere lacertos, papillas iacere, uenter recedere; a tergo quoque eamdem aetatem quam a tergo; aes ipsum, quantum uerus color indicaret, uetus et antiquum esse; talia denique esse omnia ut artifices tenerent et imperitos delectarent. **8.11.3**: perquisitas; variantem; esses; fundit; implicuit; lapsus es; corruisse; malediceres; fuisse; senuisse; infla(ui)sse.

10. Indices

10.1. Contenidos gramaticales *(Ars grammatica)*

G1 El latín como lengua flexiva 27
G2 Flexión nominal 27
G3 Los casos 27
G4 Las declinaciones 28
G5 El género 29
G6 Primer panorama de la flexión nominal 30
G7 El locativo 30
G8 Pronombres interrogativos/relativos: nominativo, acusativo y ablativo. 31
G9 La frase nominal 31
G10 Pronombres deícticos (I) : *hic* 32
G11 Los numerales 32
G12 La expresión de la edad 33
G13 La flexión verbal 33
G14 Las conjugaciones del latín 33
G15 Desinencias verbales 34
G16 El sistema temporal y modal 36
G17 Formación de la raíz de presente 37
G18 El presente de indicativo 37
G19 El verbo *sum, esse* 38
G20 Formas del pretérito perfecto: *fuit / natus est* 38
G21 El orden de la frase en latín 39
G22 Adverbios interrogativos 56
G23 Conjunciones con modo indicativo: *cum, ut* 56
G24 Coordinación copulativa 56
G25 Coordinación disyuntiva 56
G26 Coordinación adversativa 56
G27 Conectores de frase (I): *nam, enim* 57
G28 Adverbios de comparación: *uelut, sicut, tamquam, quasi* 57
G29 Tercera declinación: temas en líquida *(-r, -l)* 57
G30 Tercera declinación: temas en oclusiva dental 58
G31 Tercera declinación: temas en oclusiva dental. Participios de presente 58

G32 Tercera declinación: temas en oclusiva labial y velar 59
G33 Los pronombres *omnis* y *totus* 59
G34 Tercera declinación: temas en nasal –n (I). Género animado 60
G35 Tercera declinación: temas en nasal –n (II). Género inanimado 60
G36 Tercera declinación: temas inanimados en silbante, *–us* 60
G37 Tercera declinación: temas animados en –s 61
G38 Quinta declinación: *dies, res* 61
G39 Los pronombres personales 61
G40 Declinación del adjetivo 62
G41 Los ordinales. 63
G42 El imperfecto de indicativo 63
G43 Expresión de la voluntad (I): imperativo 64
G44 *Sol oritur.* Voz deponente (media) 65
G45 Infinitivos de presente 66
G46 *Liber mihi legitur.* La voz pasiva 66
G47 *Vbi sunt?* La expresión de la posición en latín 92
G48 *Quot, tot, aliquot* 93
G49 *Qualis?... talis* 93
G50 Tercera declinación: animados en semivocal –ĭ 93
G51 Tercera declinación: neutros en semivocal – ĭ > –ĕ 94
G52 Cuarta declinación 94
G53 Declinación del adjetivo (II) 95
G54 Los posesivos 95
G55 El pronombre anafórico *is, ea, id* 96
G56 El pronombre de identidad *ipse* 96
G57 Adverbios con base pronominal 97
G58 Adverbios con base adjetival 97
G59 Adverbios intensivos (comparativos) 98
G60 Presente de subjuntivo 99
G61 Expresión de la voluntad (II): orden negativa 100
G62 Expresión de la voluntad (III): imperativo deponente y pasivo 100
G63 El verbo *eo, ire* 101
G64 *Vnde uenis? Quo is?* La expresión del movimiento en latín 101
G65 Conectores de frase (II): *tamen* 102

G66 Conectores de frase (III): *itaque, ergo* 102
G67 *Cur? -Quia...* La expresión de la causa 102
G68 El dativo 127
G69 El dativo de los pronombres 127
G70 Dativo posesivo 127
G71 *Quid est nomen tibi?* 128
G72 El vocativo 128
G73 Flexión de *deus* 129
G74 Usos del ablativo: ablativo de cualidad 129
G75 Adjetivos elativos (superlativos) 129
G76 La intensificación del adjetivo (I) 130
G77 La intensificación del adjetivo (II): adjetivos polirrizos 131
G78 La intensificación del adjetivo (III): prefijos y adverbios 131
G79 Sustantivación del adjetivo neutro plural 132
G80 El anafórico de identidad *idem* 132
G81 Pronombres deícticos II: *iste* e *ille* 132
G82 Flexión de los pronombres numerales *duo, ambo* y *tres.* 133
G83 Pronombres indefinidos (I): *quis / aliquis* 133
G84 Pronombres indefinidos (II): *quidam, quaedam, quiddam* 134
G85 Los pronombres negativos *nullus* y *ullus* 135
G86 Los adverbios negativos *numquam, umquam, nusquam, usquam* 135
G87 Los pronombres *alius, alter, ceterus* 135
G88 El pretérito imperfecto de subjuntivo 136
G89 El verbo *fio, fieri* 136
G90 La categoría 'modalidad' 137
G91 Verbos modales (I): *possum, posse* 137
G92 Verbos defectivos: *memini; aio* e *inquam* 138
G93 Conectores de frase (IV): *uero, autem* 139
G94 El adverbio *quam* 139
G95 *Quamquam, quamuis* 139
G96 Adverbios elativos (superlativos) 140
G97 Adverbios multiplicativos 140
G98 El adverbio interrogativo *-nĕ* 140
G99 Coordinación disyuntiva: oraciones interrogativas 141

G100 El adverbio *quidem / ne ... quidem* 141
G101 Construcciones consecutivas 141
G102 La distribución en latín 142
G103 Preposiciones nocionales: *ob, propter, praeter, pro* 142
G104 El genitivo 175
G105 El genitivo de los pronombres 175
G106 Tercera declinación. Temas en semivocal imparisílabos 176
G107 Usos del genitivo (I): genitivo partitivo 176
G108 Usos del genitivo (II): genitivo de precio 177
G109 El dativo-ablativo plural femenino en *–ābus* 178
G110 El pronombres negativo *nemo* 178
G111 Numerales distributivos 178
G112 Expresión de la voluntad (IV): presente de subjuntivo 179
G113 El futuro imperfecto 179
G114 Expresión de la voluntad (V): completivas con *ut* +subjuntivo 180
G115 Expresión de la voluntad (VI): oraciones completivas de *ne* + subj. 180
G116 Expresión de la voluntad (VII): oraciones finales 180
G117 El adverbio interrogativo *quid*? 181
G118 Expresión de la voluntad (VIII): oraciones finales negativas 181
G119 Expresión de la voluntad (IX): perifrástica pasiva 182
G120 Verbos modales (II): *debeo* 183
G121 Verbos modales (III): *uolo, uelle* 183
G122 Verbos modales (IV): verbos y giros modales 183
G123 Usos de *tantus, tantum, quantus, quamtum* 184
G124 Formación de los tiempos de perfecto (I): la raíz de perfecto 213
G125 El pretérito perfecto de indicativo 215
G126 El participio de perfecto: formación y función 216
G127 El infinitivo de perfecto 217
G128 El pluscuamperfecto de indicativo 217
G129 Pluscuamperfecto de subjuntivo 218
G130 Rasgos peculiares de la narración (I): subordinadas temporales 219
G131 Rasgos peculiares de la narración (II): *cum* de narración (o *histórico-temporal*) 219
G132 Rasgos peculiares de la narración (III): ablativo absoluto 220

G133 Rasgos peculiares de la narración (IV): el infinitivo histórico 221
G134 Rasgos peculiares de la narración (V): falso relativo 221
G135 Tercera declinación: temas en semivocal con nominativo en *–es* 221
G136 Usos del dativo: doble dativo 222
G137 Usos del acusativo: doble acusativo, acusativo de relación 222
G138 El pronombre reflexivo *se* 223
G139 La oración pasiva: constituyentes 223
G140 Construcciones predicativas (I) 224
G141 Construcciones predicativas (II): *uideor* 224
G142 Oraciones de infinitivo (I): *Verba sentiendi, dicendi, cogitandi* 225
G143 Rasgos peculiares de la narración (VI): reproducción de mensajes 225
G144 Transmisión indirecta de un acto impresivo (orden, prohibición) 226
G145 Expresión de la voluntad (X): *iubeo* 227
G146 Transmisión indirecta de un acto asertivo 227
G147 El futuro perfecto de indicativo 261
G148 El pretérito perfecto de subjuntivo 262
G149 Verbos modales (IV): *nolo* y *malo* 262
G150 Expresión de la voluntad (XI): imperativo de futuro 264
G151 El participio de futuro activo 264
G152 El supino 265
G153 Sustantivos neutros de la cuarta declinación 265
G154 Pronombres y adverbios relativos indefinidos: *quisquis y quicumque* 265
G155 Los indefinidos *quiuis*, *quilibet*, *nescio quis* 266
G156 El indefinido negativo *quisquam* 266
G157 Adverbios latinos con base pronominal (II) 267
G158 Los modos 267
G159 El verbo *edo, esse* 268
G160 Oraciones condicionales 268
G161 Oraciones comparativas (I). Comparativas de cantidad 269
G162 Expresión del segundo término de la comparación 270
G163 El complemento del superlativo 270
G164 Oraciones comparativas (II). Comparativas modales 271
G165 Oraciones concesivas 271
G166 Reproducción y expresión indirecta de un acto interrogativo 272

G167 Conectores de frase (V) : *at, immo* 273
G168 Flexión de *uis* 315
G169 Formas especiales de locativo 315
G170 Elementos de la morfología arcaica 315
G171 Usos del genitivo (II): verbos de memoria y olvido 316
G172 Usos del genitivo (III): verbos de sentimiento 317
G173 El pronombre indefinido *quisque* 317
G174 Los adverbios interrogativos *num* y *nonne* 317
G175 Pronombre y adverbios interrogativos enfáticos 318
G176 Sintaxis del participio de perfecto de verbos deponentes. 318
G177 La voz impersonal 318
G178 La perifrástica activa 319
G179 Usos del participio de futuro pasivo (I): construcción gerundiva 319
G180 Usos del participio de futuro pasivo (II): el gerundio 320
G181 Verbos semideponentes 321
G182 Rasgos peculiares de la narración (VII): oraciones subordinadas temporales (II) 321
G183 Oraciones completivas introducidas por *quod* 321
G184 Oraciones completivas introducidas por *quin* 322
G185 Oraciones de relativo (I): constituyentes 322
G186 Oraciones de relativo (II): modos verbales 323
G187 Rasgos peculiares de la narración (VIII): elipsis del verbo *sum* 324
G188 Rasgos peculiares de la narración (IX): el estilo indirecto 324
G189 Oraciones de infinitivo (II): repertorio de formas 325
G190 Oraciones de infinitivo (III): uso de los tiempos 326
G191 Oraciones de infinitivo (IV): construcción personal 327
G192 La *consecutio temporum* 328

10.2. Contenidos fonéticos (De sono et uoce)

S&V1 Vocales 18
S&V2 Diptongos 18
S&V3 Semivocales 19
S&V4 Consonantes 19
S&V5 Consonantes geminadas 20

S&V6 Nasales finales 20
S&V7 Fonemas griegos 20
S&V8 La acentuación en latín 20
S&V9 El rotacismo 55
S&V10 Pérdida de *ŏ* en grupo final *–rŏs* 108
S&V11 Asimilaciones 115
S&V12 Apofonía 162
S&V13 Asibilación de dentales en contacto 197
S&V14 La síncopa (I) 248
S&V15 El verso latino 248
S&V16 La cantidad de la vocal 248
S&V17 Versificación latina 248
S&V18 Metros dactílicos 250
S&V19 El coliambo 251
S&V20 El endecasílabo falecio 252
S&V21 Rasgos de la fonética del latín arcaico 290
S&V22 La síncopa (II): genitivos de plural 290

10.3. Contenidos léxicos (Tua uerba auge!)

V1 La sufijación en latín: consideraciones generales 23
V2 De adjetivos a sustantivos (I): el sufijo *–ia* 23
V3 Gentilicios 24
V4 El sufijo *–icus* 25
V5 Los *tria nomina* 26
V6 La prefijación en latín 53
V7 De adjetivos a sustantivos (II): los sufijos *–tat-, –tia, –tudon* 85
V8 De sustantivo a verbo (I) 85
V9 De sustantivo a sustantivo: el sufijo *–etum* 85
V10 De adjetivos a sustantivos (III). El sufijo *-tus, -tutes* 116
V11 De sustantivos a adjetivos (I). Los sufijos *–eus, –osus* y *–olentus /-ulentus* 116
V12 Sufijos formadores de nombres de oficios 169
V13 Pesos y medidas 169
V14 Sistema monetario 171

V15 De verbos a sustantivos (I): los sufijos **-tio* y **-tus* 205
V16 El prefijo negativo *in-* 206
V17 Los diminutivos 253
V18 El sufijo frecuentativo *–to /-so* 254
V19 De verbos a adjetivos (I). Adjetivos en *–bilis* 254
V20 De verbos a adjetivos (II). Adjetivos en *–ax* 255
V21 De sustantivos a adjetivos (II): los sufijos *–(a)lis* y *–(a)ris* 308
V22 De verbos a sustantivos (II): los sufijos *–men, –mentum* 310

10.4. Prefijación verbal (ilustraciones)

Derivados de *cedo, cedere* 54
Derivados de *eo, ire.* 87
Derivados de *sum, esse* 173
Derivados de *fundo, fundere* 174
Derivados de *iacio, iacere* 207
Derivados de *fero, ferre* 208
Derivados de *duco, ducere* 255
Derivados de *do, dare* 308
Derivados de *accipio, accipere* 309

10.5. Latín vulgar *(Latinum familiare)*

LF1 Monoptongación de diptongos 21
LF2 Pérdida de vocales pretónicas y postónicas 68
LF3 Sonorización de oclusivas intervocálicas 68
LF4 Aparición de la nasal palatal (ñ) 104
LF5 Palatalización de oclusivas velares (/g/, /c/, grafiadas <g>, <c>) 142
LF6 Palatalización de consonantes dentales ante vocales palatales /e/ e /i/ 143
LF7 Evolución de las vocales en el latín hablado 185
LF8 Debilitación de consonantes nasales 201
LF9 Evolución de los grupos consonánticos *–mn–, –ct–, –x– [–ks–]* 202
LF10 Evolución de *–u–* y *–b–* intervocálicas 281
LF11 Alteraciones de la palabra: vocal protética, metátesis 337
LF12 Alteraciones en la posición del acento 337

10.6. Índice general

1. LATINI AVCTORES 15
1.1. Imagines in bibliotheca 15
1.1.1. Quaestiones de lectione 16
1.2. Pueri amicum uisitant 17
1.3. De sono et uoce 18
1.4. Latinum familiare 21
1.5. Tua uerba auge! 23
1.6. Celebres sententiae 26
1.7. Ars grammatica 27
1.8. Latinum per saecula 40
1.9. Grammaticam exerce! 42
1.10. Linguam Latinam exerce! 44

2. OPERA ET DIES 47
2.1. Puer discipulus 47
2.1.1. Quaestiones de lectione 48
2.2. Aestas in Tusca uilla 49
2.2.1. Quaestiones de epistula 50
2.3. Latinum per saecula 51
2.3.1. Quaestiones de lectione 52
2.4. Tua uerba auge! 53
2.5. De sono et uoce 55
2.6. Ars grammatica 56
2.7. Latinum familiare 68
2.8. Grammaticam exerce! 69
2.9. Celebres sententiae 66
2.10. Linguam Latinam exerce! 73

3. AGER AMOENVS 77
3. 1. Villa Laurentina 77
3.1.1. Quaestiones de epistula 78
3.2. Prospectus e uilla 79
3.2.1. Quaestiones de epistula 80

3.3. Latinum per saecula 81
3.3.1. Aegeria, *Itinerarium* 81
3.3.1.1. Quaestiones de itinerario 72
3.3.2. *Codex Calixtinus* 83
3.4. Tua uerba auge! 85
3.5. Ars grammatica 91
3.6. Grammaticam exerce! 103
3.7. Celebres sententiae 104
3.8. Latinum familiare 104
3.9. Linguam Latinam exerce! 105
3.10. De sono et uoce 107

4. ROMANAE GENTES
4.1. Romana familia 109
4.1.1. Quaestiones de inscriptionibus 110
4.2. Vita et mores 111
4.2.1. Quaestiones de inscriptionibus 112
4.3. Vbi tu Caius ego Caia 113
4.3.1. Quaestiones de Gaii Institutionibus 114
4.4. De sono et uoce 115
4.5. Tua uerba auge! 116
4.5.1. Humanae aetates 116
4.5.2. Humanum corpus 118
4.5.3. Romana indumenta 119
4.5.4. Menaechmi aequiuoci 120
4.6. Primi Caesares 123
4.6.1. Quaestiones de Caesaribus 124
4.7. Latinum per saecula, *Vita Karoli Magni* 125
4.7.1 Quaestiones de Karolo Magno 126
4.8. Ars grammatica 127
4.9. Latinum familiare 142
4.10. Grammaticam exerce! 143
4.11. Linguam Latinam exerce! 147
4.12. Celebres sententiae 150

5. OPEROSA ROMA
5.1. Officia et artes 151
5.1.1. Quaestiones de inscriptionibus 152
5.1.2. Dominus et conuiuae ad mensam 154
5.2. Apicius coquus 155
5.3. De rustica uilla 156
5.3.1. Quaestiones de rustica uilla 159
5.4. Romanus exercitus 159
5.4.1. Quaestiones de Romano exercitu 162
5.5. De sono et uoce 162
5.6. Lectio testamenti 164
5.6.1. Quaestiones de lectione 166
5.7. Latinum per saecula 167
5.7.1. Quaestiones de Benedicti regula 168
5.8. Tua uerba auge! 169
5.8.1. Palladius, *De agri cultura* 170
5.8.2. *Mulomedicinae libri* 170
5.8.3. Martialis, *Epigrammata* I 71 171
5.8.4. Imprecationes et iussiones 172
5.8.5. Vocatio amoris: Catullus, *Carmina* V 173
5.9. Celebres sententiae 174
5.10. Ars grammatica 175
5.11. Latinum familiare 185
5.12. Grammaticam exerce! 186
5.13. Linguam Latinam exerce! 189

6. FABVLAE ANTIQVAE 191
6.1. Hygini fabulae 191
6.1.1. Oedipus 191
6.1.1.1. Quaestiones de lectione 192
6.1.2. Deucalion et Pyrrha 193
6.1.3. Semele et Iuppiter 193
6.1.3.1. Quaestiones de lectione 193

6 1.4. Pelias et Iason 194
6.1.4.1. Quaestiones de lectione 195
6.1.5. Iason et Peliades 195
6.1.6. Medea 196
6.1.6.1. Quaestiones de Medeae fabula 197
6.2. De sono et uoce 197
6.3. Latinum per saecula 199
6.4. Latinum familiare 201
6.5. Pygmalion 203
6.5.1. Quaestiones de Pygmalionis fabula 205
6.6. Tua uerba auge! 205
6.7. Terrifica domus 209
6.7.1. Quaestiones de terrifica domo 210
6.8. Didonis mors 211
6.9. Ars Grammatica 213
6.10. Celebres sententiae 228
6.11. Grammaticam exerce! 229
6.12. Linguam Latinam exerce! 232

7. FESTIVA ROMA 235
7.1. Saturnalia 235
7.1.1. Quaestiones de Senecae epistula 236
7.1.2. Xenia Saturnalium 237
7.2. Romanum conuiuium 238
7.3. Carpe diem! 241
7.3.1. Quaestiones de Senecae epistula 243
7.4. Natalis dies 244
7.5. Amores Catulli 245
7.6. Panem et circenses 246
7.7. De sono et uoce 248
7.8. Tua uerba auge! 253
7.8.1. Priscianus grammaticus 253
7.8.2. Hadrianus ad animam suam 254
7.9. Ludi amphitheatrales 257

7.9.1. Quaestiones de lectione 260
7.10. Ars grammatica 261
7.11. Ludi scaenici 274
7.12. Celebres sententiae 276
7.13. Latinum per saecula 277
7.13.1. Desiderius Erasmus 277
7.13.2. Alciati Emblemata 281
7.14. Latinum familiare 281
7.15. Grammaticam exerce! 282
7.16. Linguam Latinam exerce! 285

8. ROMA VRBS ET ORBIS ROMANVS 287
8.1. Latinum per saecula 287
8.2. De sono et uoce 290
8.3. Romae historia 291
8.3.1. Mores et uirtutes Romanae 291
8.3.2. Aeneas e Troia fugit 294
8.3.2.1. Quaestiones de Aeneae fuga I 295
8.3.2.2. Quaestiones de Aeneae fuga II 296
8.3.3. Tarquinius Superbus 297
8.3.4. Catilina 299
8.3.5. Aetas aurea 303
8.3.6. Roma ardens 305
8.4. Tua uerba auge! 308
8.5. Celebres sententiae 310
8.6. Cultus et religiones 311
8.6.1. Bacchi mysteria 311
8.6.2. Christiani in Bythinia et Ponto 313
8.7. Ars grammatica 315
8.8. Orbis Romanus 329
8.8.1. Sonus sphaerarum 329
8.8.2. Epistula e Britannico limite 331
8.8.3. Hispania Martialis 332
8.8.4. Miles gloriosus 333

8.8.5. Galli et druides 334
8.9. Latinum familiare 337
8.10. Grammaticam exerce! 338
8.11. Linguam Latinam exerce! 340

9. APPENDICES 343
9.1. Tabellae declinationum et coniugationum 343
9.1.1. Declinación de los sustantivos 343
9.1.2. Declinación de los adjetivos 344
9.1.3. Declinación de los pronombres 345
9.1.4. Adverbios pronominales 346
9.1.5. Conjugación del verbo 346
9.2. Coniugationes 353
9.2.1. Verbos irregulares más frecuentes 353
9.2.2. Verbos deponentes y semideponentes más habituales 356
9.3. Glossarium generale 357
9.4. Conspectus operum usitatorum (bibliografía sucinta) 378
9.5. Solutiones 379

10 . ÍNDICES
10.1. Contenidos gramaticales *(Ars grammatica)* 389
10.2. Contenidos fonéticos *(De sono et uoce)* 394
10.3. Contenidos léxicos *(Tua uerba auge!)* 395
10.4. Prefijación verbal (ilustraciones) 396
10.5. Latín vulgar *(Latinum familiare)* 396
10.6. Índice general 397